

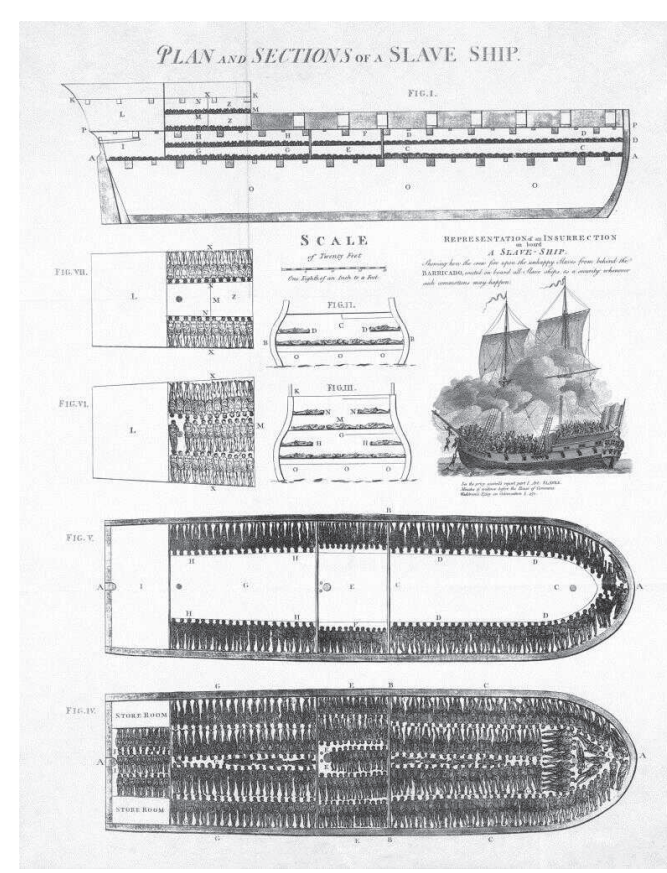
Positionering

Het Paleis op de Dam is een weerspiegeling van een rijk tijdperk genaamd de Gouden Eeuw. Een tijd waarin Nederlanders goed voor zichzelf kunnen zorgen. De architect Jacob van Kampen en beeldhouwer Artus Quellinus hebben de beelden en het gebouw zo ontworpen om dit tijdperk te weerspiegelen.

Tijdens het onderzoek over het paleis vind je snel veel informatie over de prachtige beeldhouwkunst en de architectuur. Zodra je door het paleis loopt wordt je overweldigd door de details. Maar zodra we ons verdiepen in de beelden en de tekens zie ik de schaduwkant. De keerzijde van de rijkdom in die tijd. Het ging over de rug van de tot slaaf gemaakten. De gigantische ongelijkheid en de onmenselijkheid die in die tijd speelde was voor toen normaal en wordt nu weggeloopt. Nu wordt gekeken naar hoe mooi het paleis is hoe rijk Nederland toen was. Hoe pijnlijk het is moeten we het verleden onder ogen komen.

Het stadhuis was bedoeld voor de mensen. Dat is het eigenlijk nog nooit geweest, maar laten we het voor iedereen maken. Niet alleen voor de elite van het Koninklijk huis. Laten we ook het hele verhaal vertellen. En dat op de plek wat ons visitekaartje is.

Bewustwording

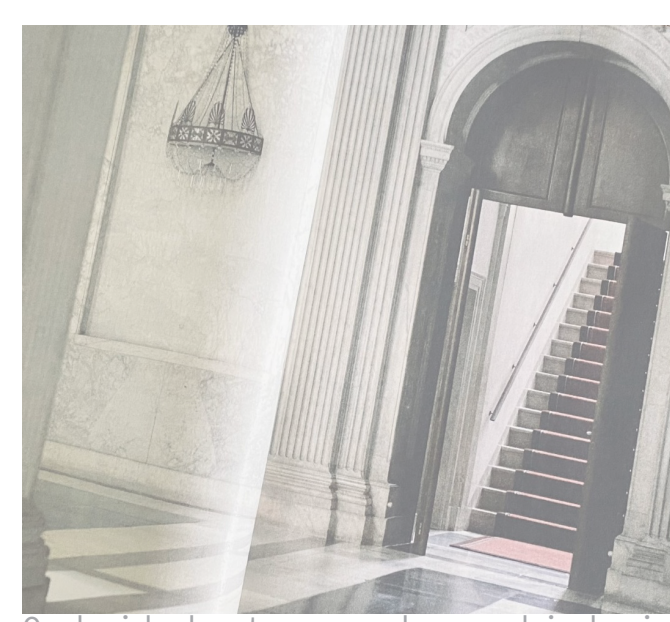


Het stuk slavenschipen schetst een beeld over hoe gevangenen op schepen worden vervoerd. Hoe onmenselijk dit is, waardoor gevangenen het hopeloze besluit namen van het schip te springen. Het beeld boven de deur van de Assurantiëkamer beeldt misschien een mooi gebaar uit van een dolfin die als verzekering dient. Maar nadat de ongelijkheid en de dood zo worden voorgelegd is dit voor mij het voorbeeld van ongelijkheid (onmenselijkheid).

Onderzoeksvorstel

"Dekolonisatie is het proces waarbij kolonies zich losmaken van de overheersing en controle van een buitenlandse mogendheid en hun onafhankelijkheid verwerven." luidt de letterlijk betekenis.

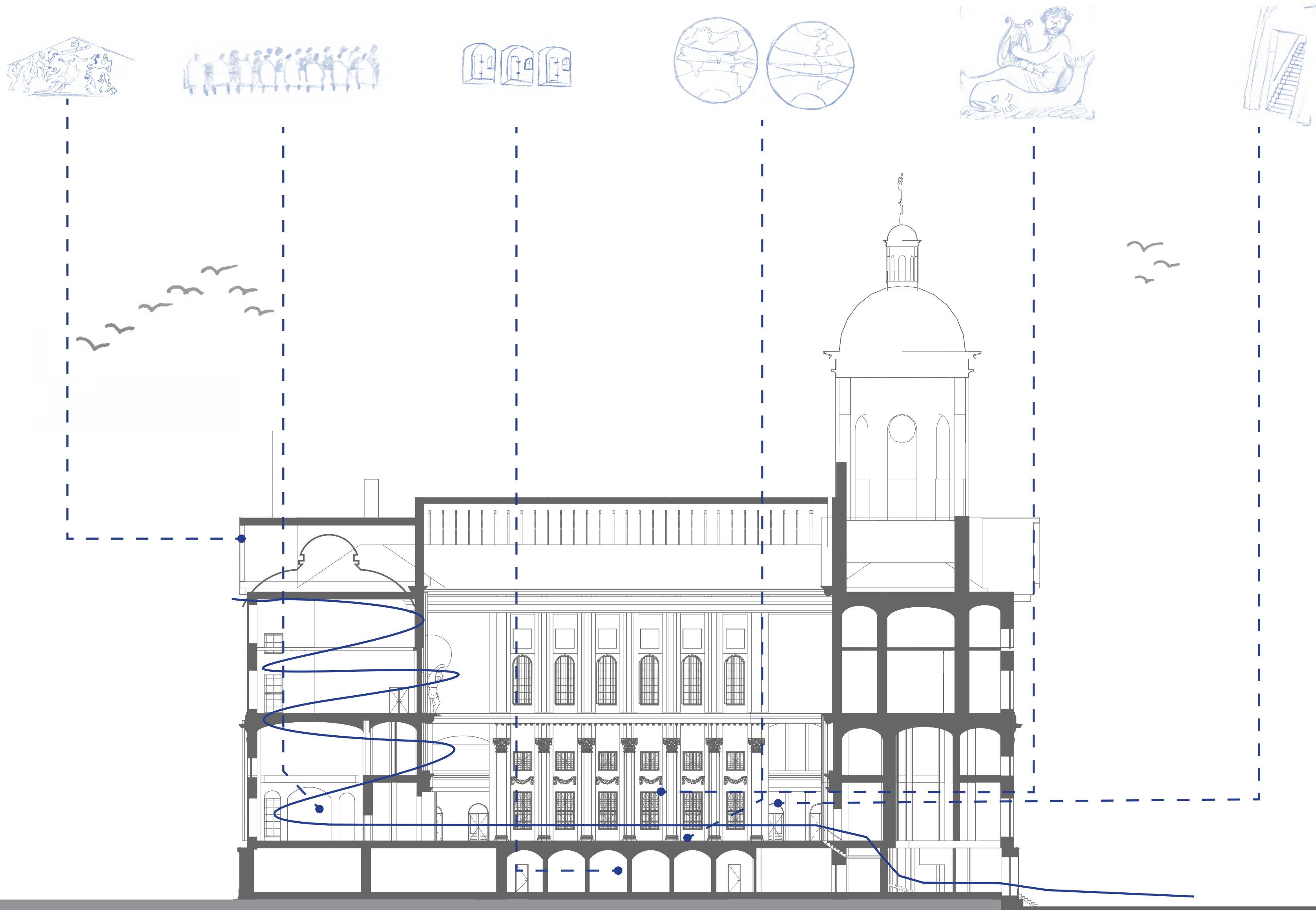
Wat betekent het voor ons en wie is ons? Met ons zie ik de Nederlander; iedereen die in ons land woont. Het kolonialisme van toen zorgt nog steeds voor ongelijkheid. De elite is nog rijker geworden. Ook worden mensen met verschillen in kleur, geslacht, afkomst en familienaam nog steeds niet gelijk behandeld. Met dekolonisatie moet ongelijkheid stoppen.



Om beide kanten van de geschiedenis te belichten wil ik bij bezoekers dezelfde bewustwording creëren als ik tijdens het onderzoek heb door-gemaakt. Dit zelfs op dezelfde manier. De concrete voorbeelden die ik las ga ik accentueren. Dit worden de fysieke punten die ik zichtbaar maak. De stijpunten die nu verborgen achter een deur zitten worden naar de openbare burgerzaal gehaald. Vanuit hier wordt het hele paleis zichtbaar en toegankelijk voor iedereen.

De bewustwording creëer ik door een route van de voorkant naar de achterkant waarin alle letterlijke punten zichtbaar worden en tegelijkertijd ook het hele paleis.

Het onzichtbare zichtbaar maken

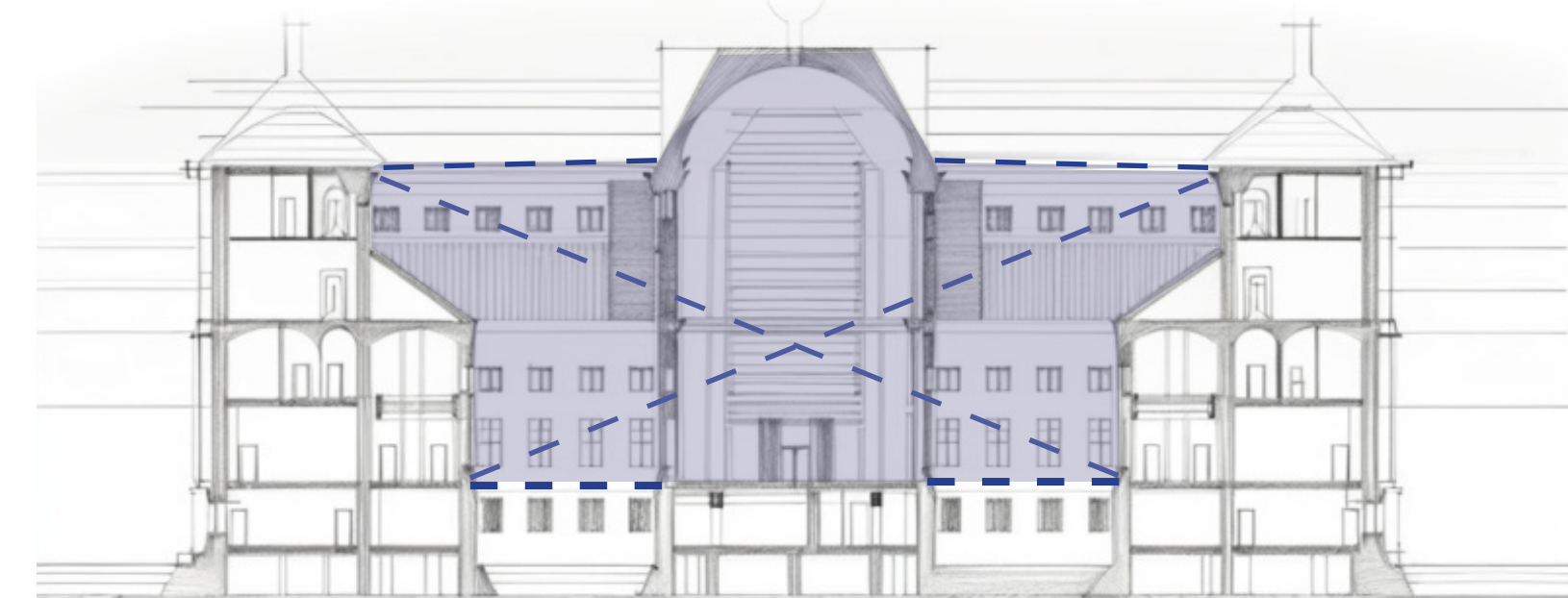


Doorsnede B bestaande situatie route

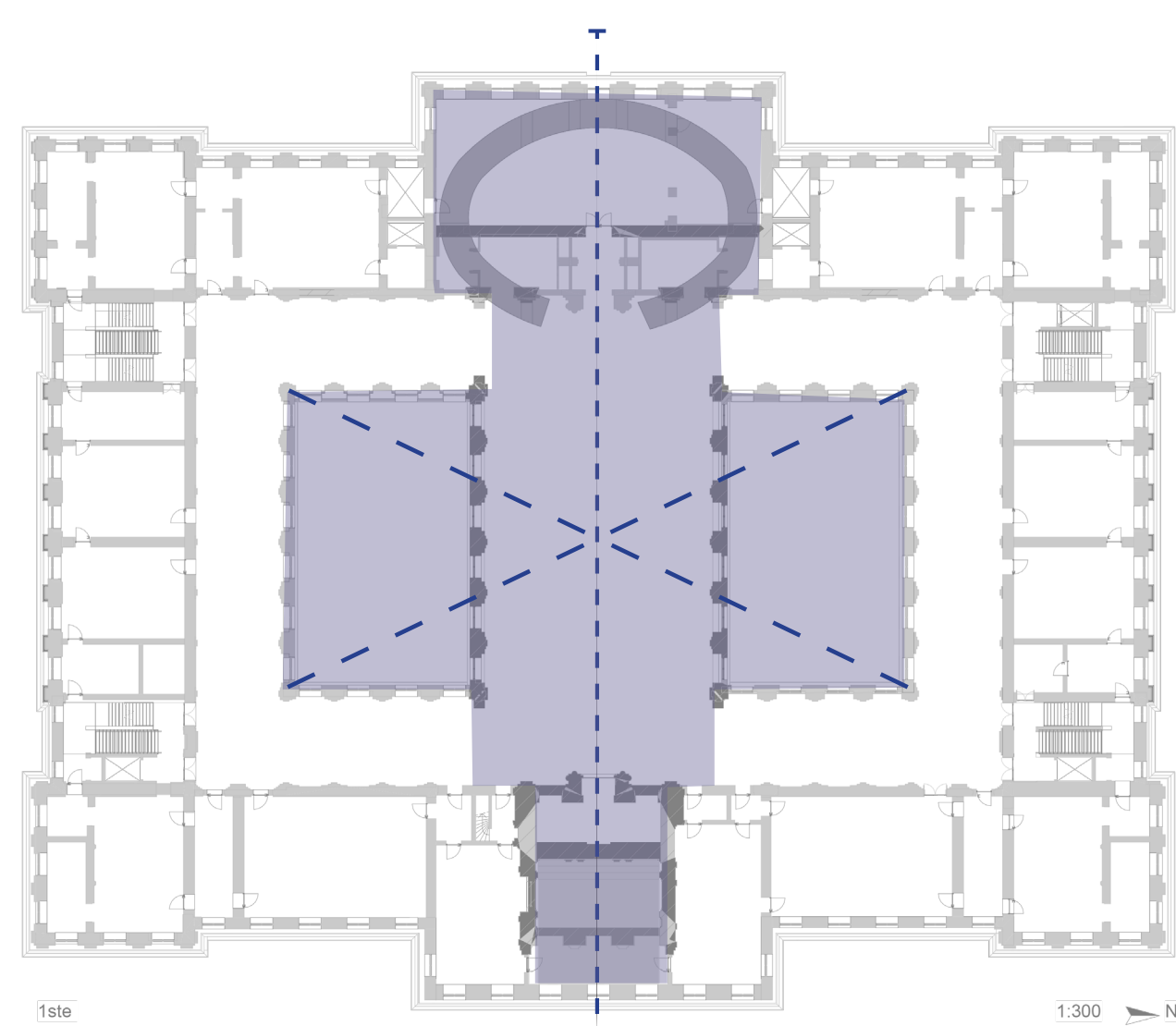


Doorsnede A bestaande situatie toegankelijkheid

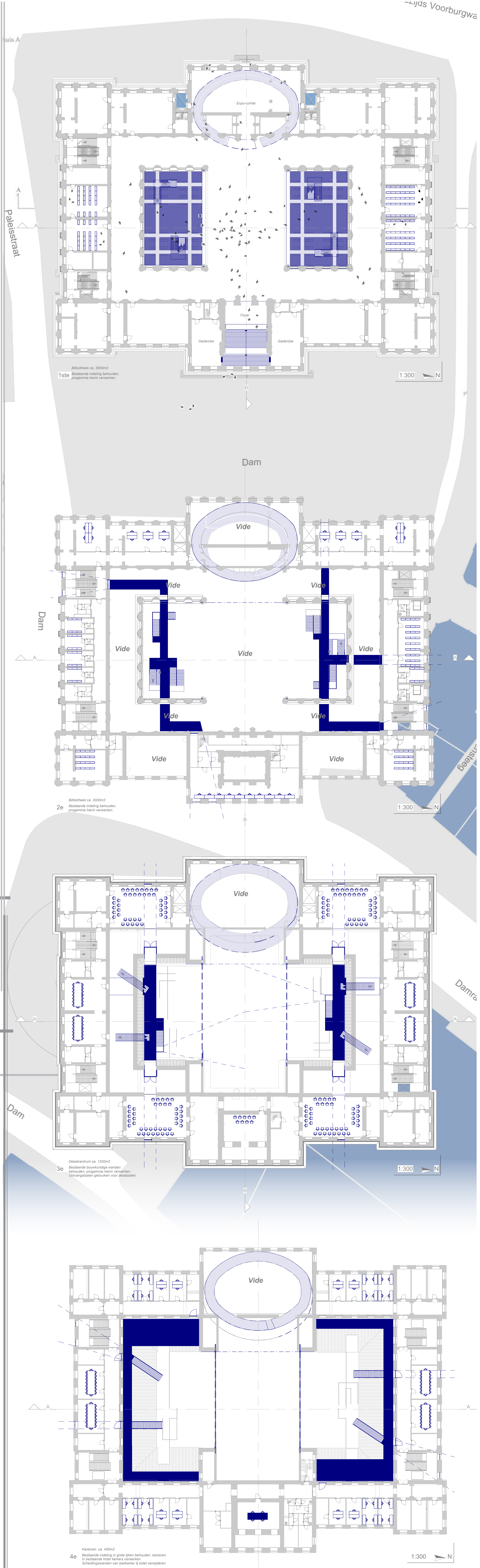
Doorsnede B bestaande situatie toegankelijkheid



Schematische weergave nieuwe atrium doorsnede A



Schematische weergave atrium



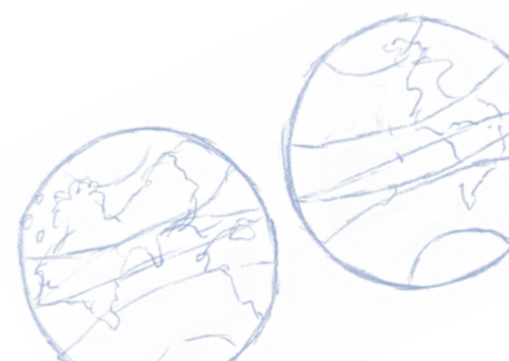
1ste Bibliotheek ca. 3000m2 Bestaande indeling behouden, programma naar verwerken

2e Bibliotheek ca. 3000m2 Bestaande indeling behouden, programma naar verwerken

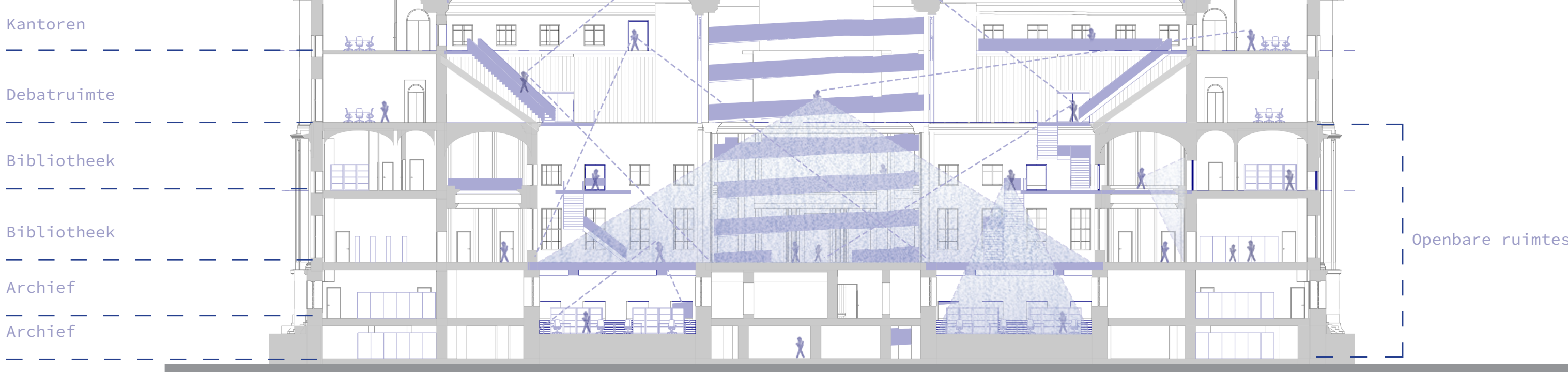
3e Debatcentrum ca. 1200m2 Bestaande indeling behouden, programma naar verwerken. Ontwerpplan gebouwen voor discussie

4e Kantoren ca. 4000m2 Bestaande indeling in grote lijnen behouden, kantoren in bestaande vloer kantoren verwijderen. Scheidingwanden van badkamer & toilet verwijderen

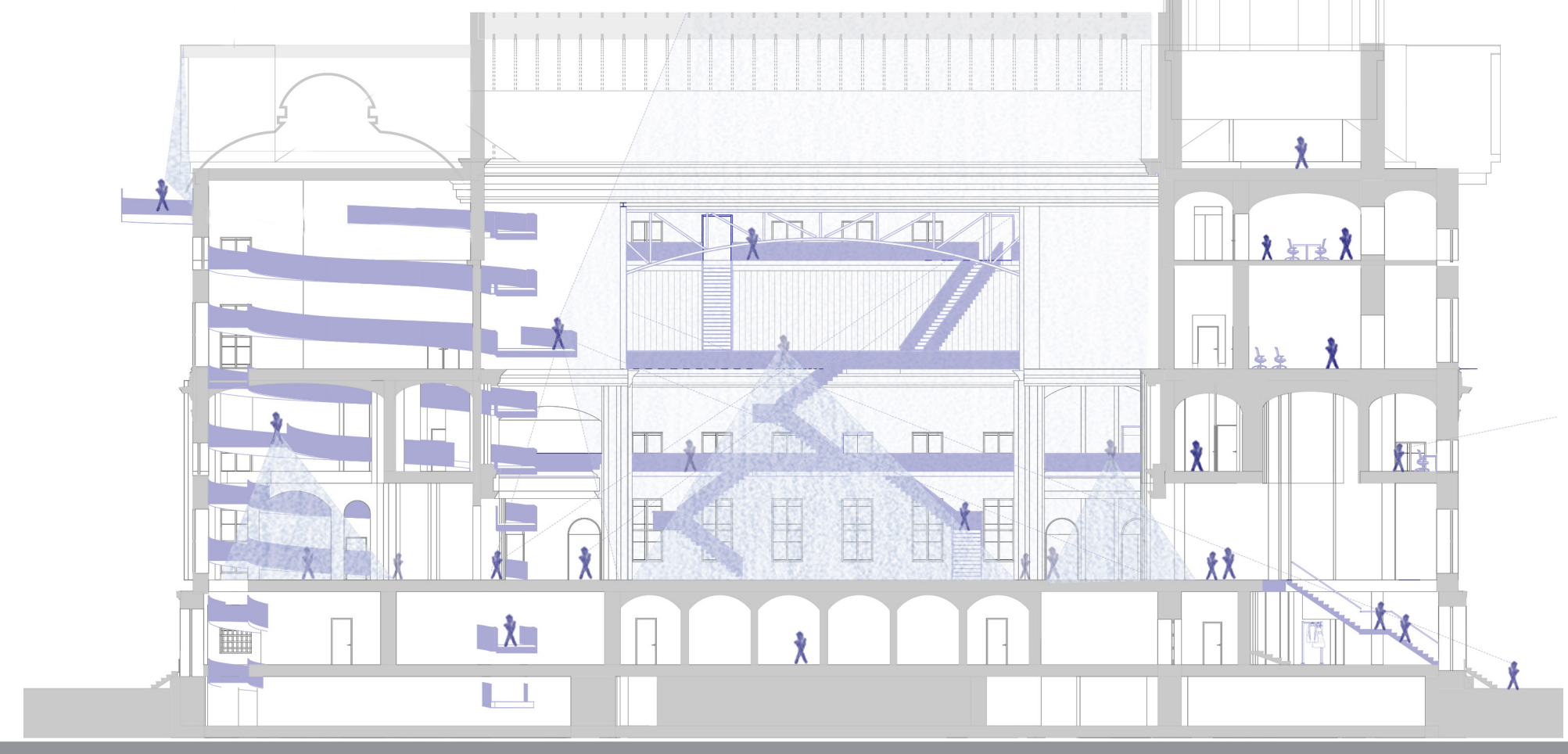




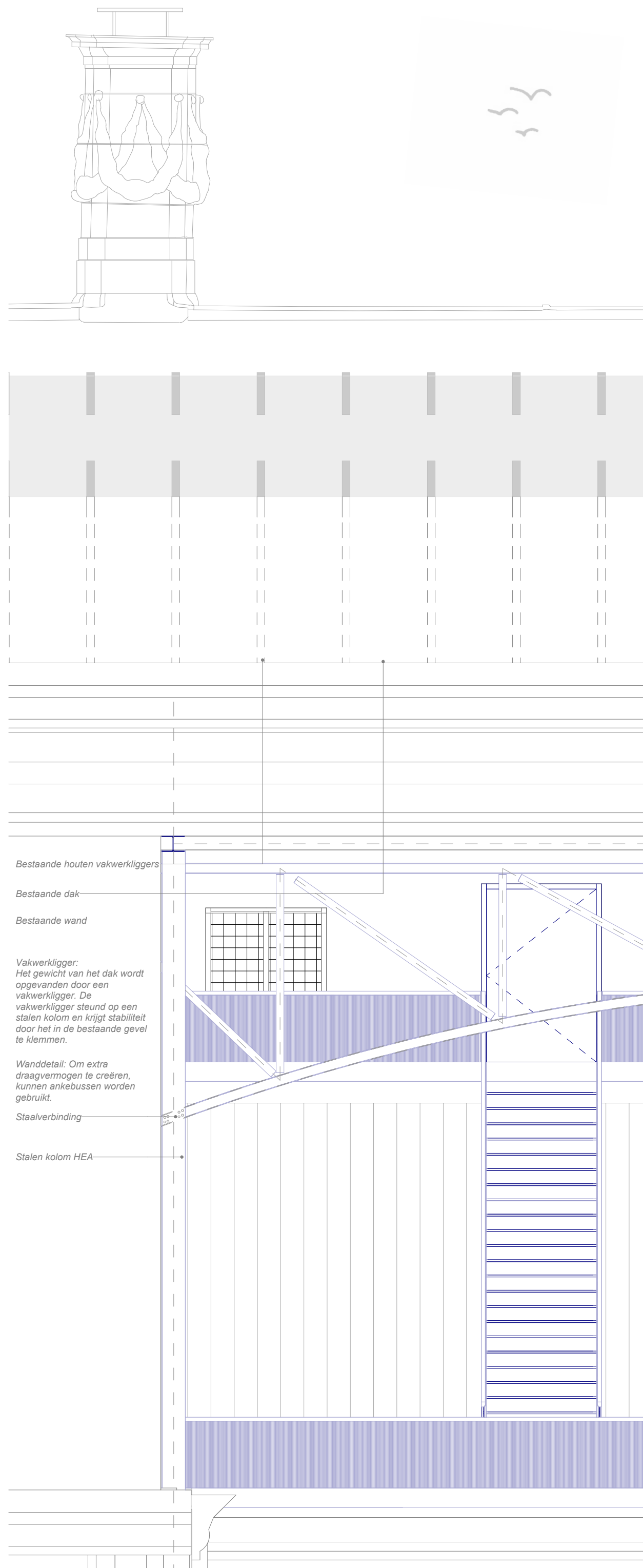
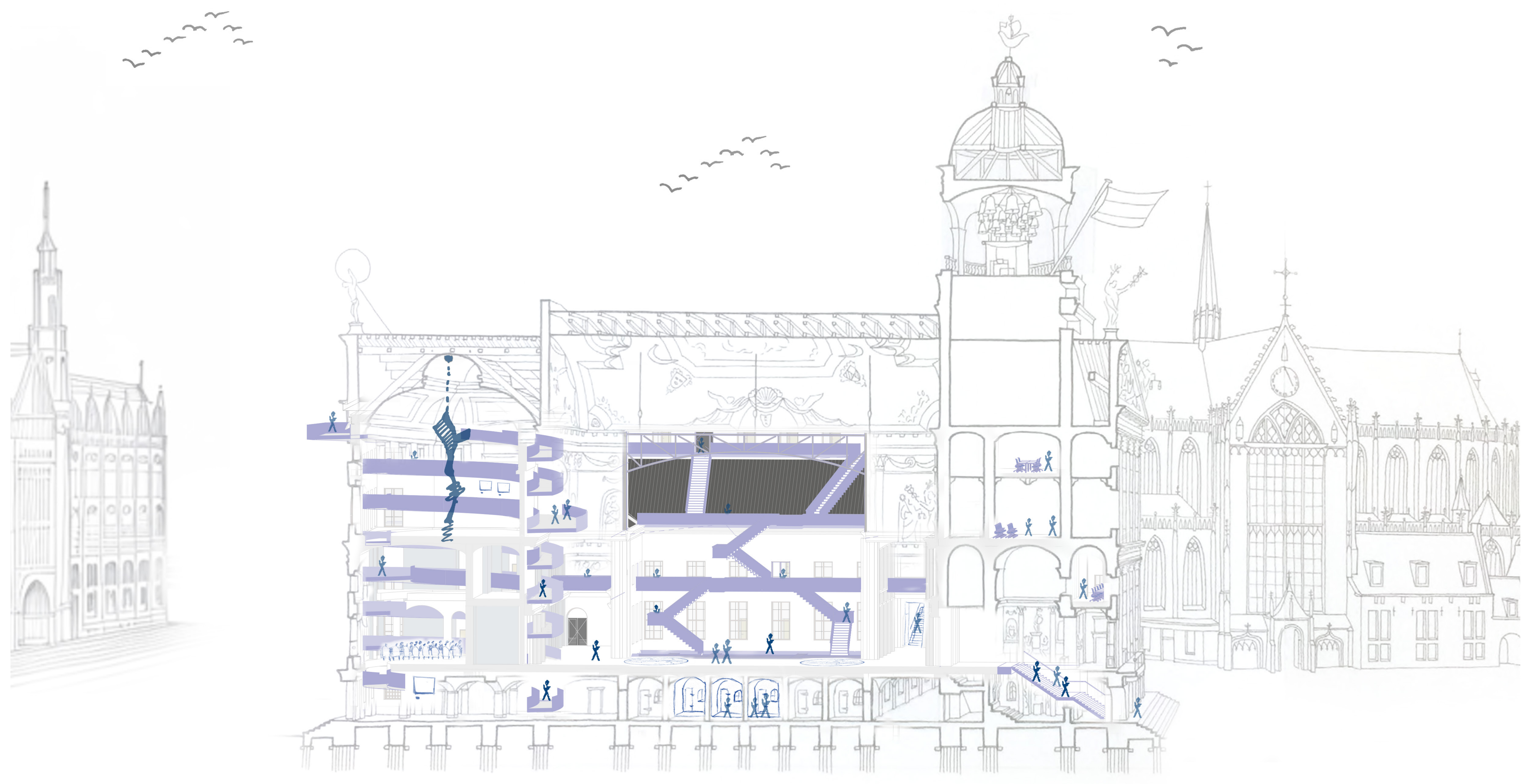
Programma:



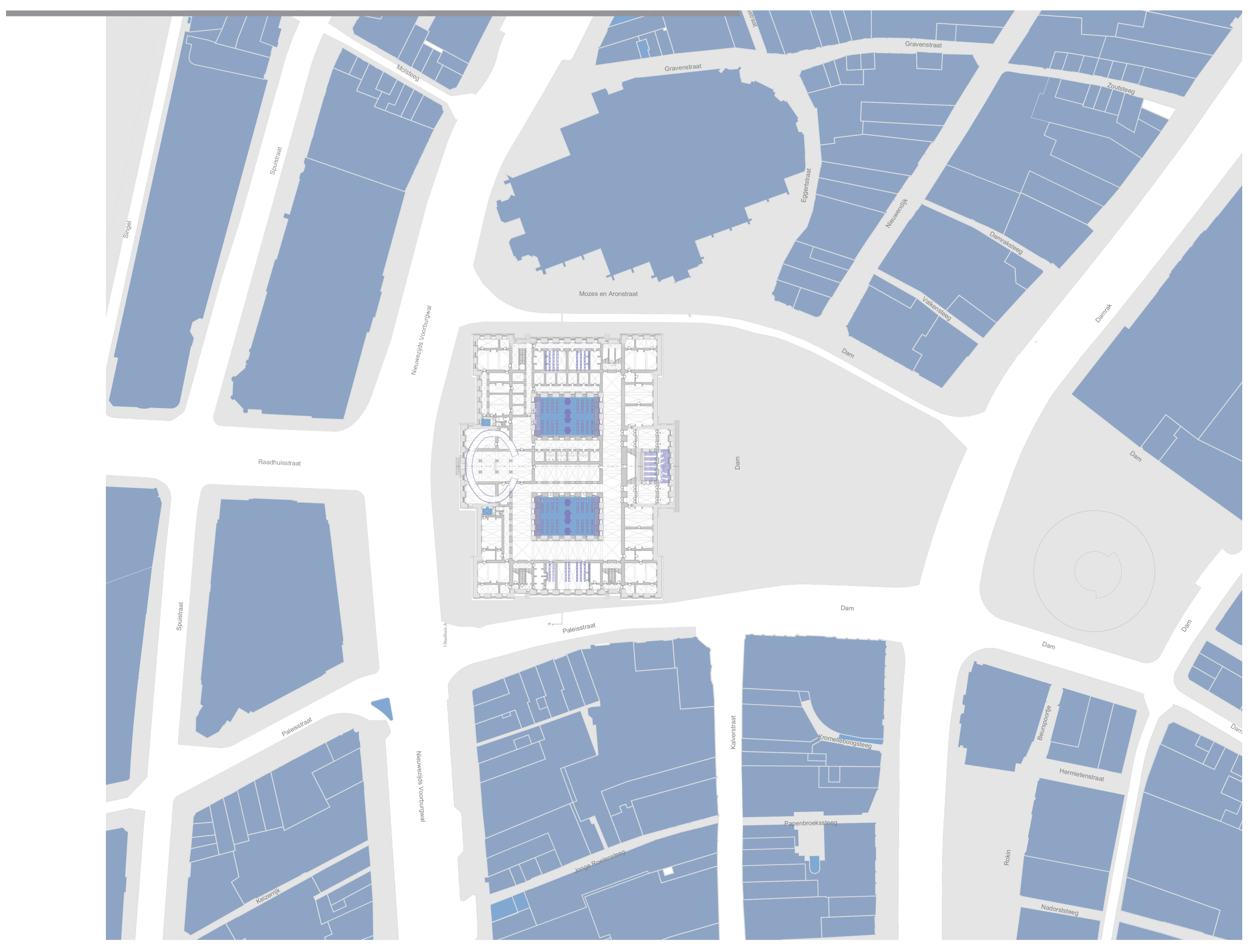
Doorsnede A nieuwe situatie 1:300



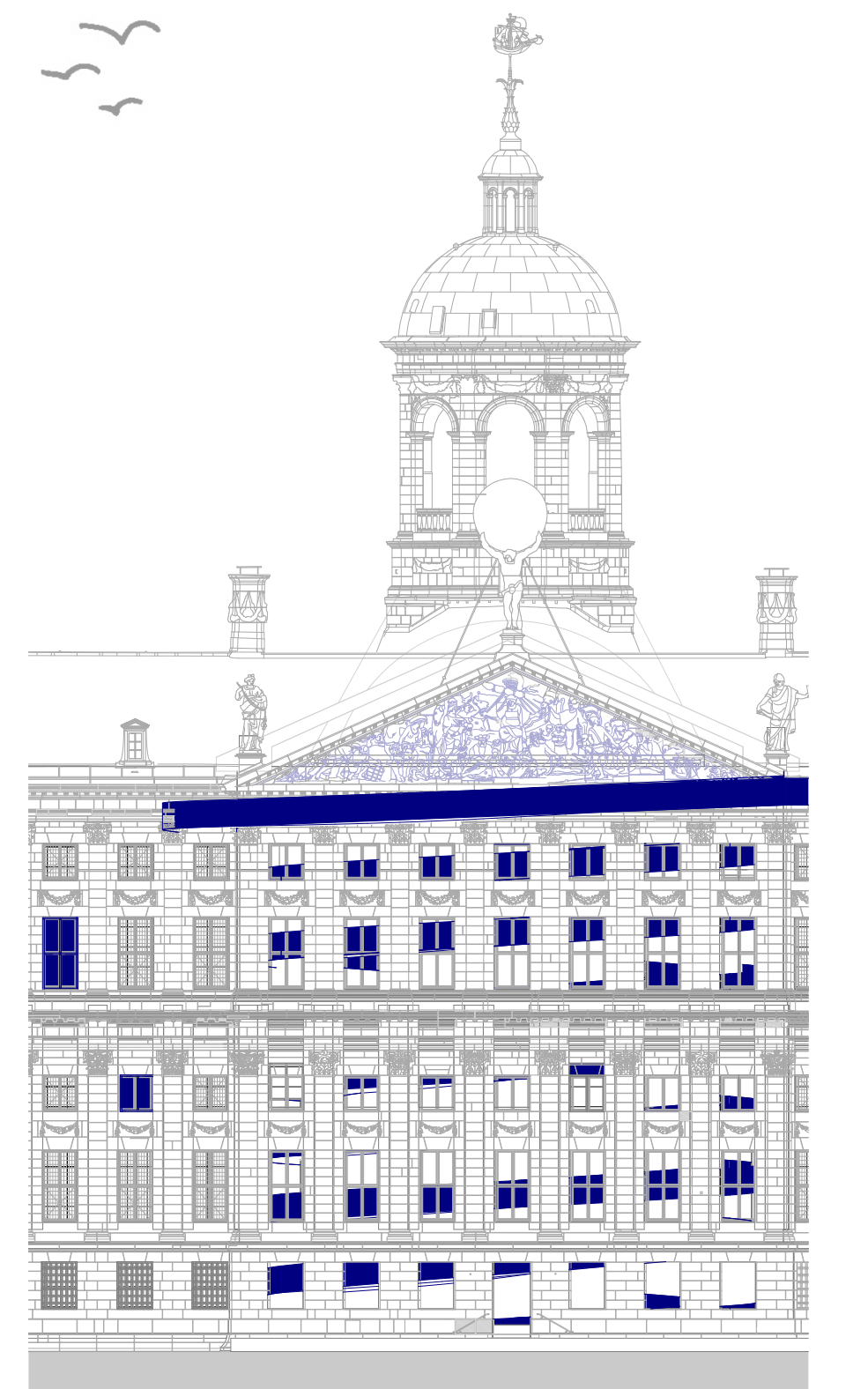
Doorsnede B nieuwe situatie 1:300



Fragment vakwerklijger 1:50



Situatie 1:1000



Gevel fragment achtergevel nieuwe situatie 1:300



Gevel fragment rechter gevel nieuwe situatie 1:300



