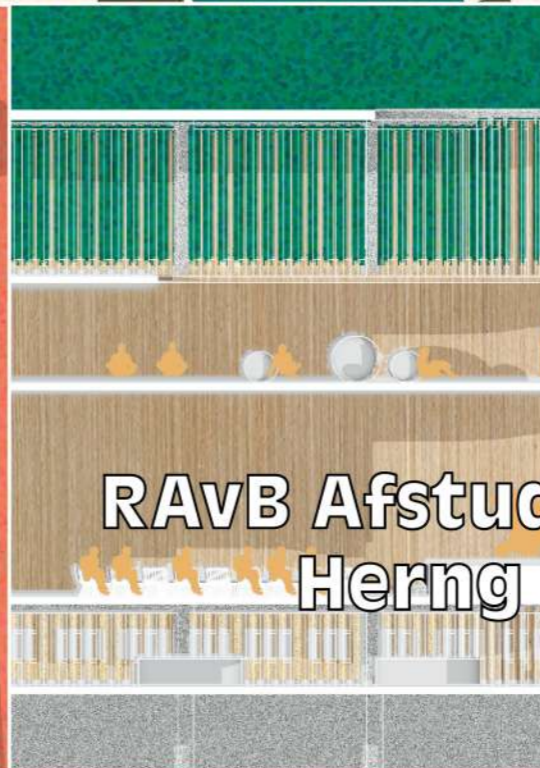
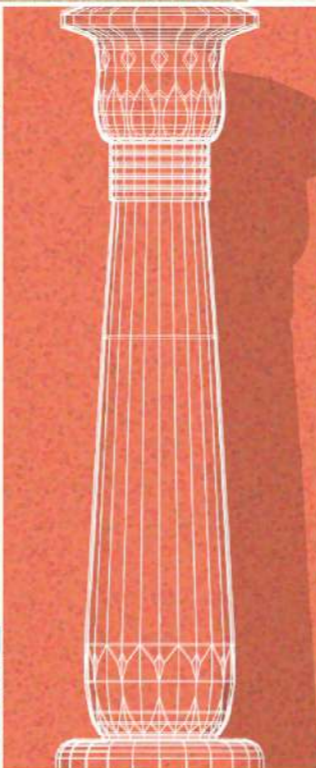
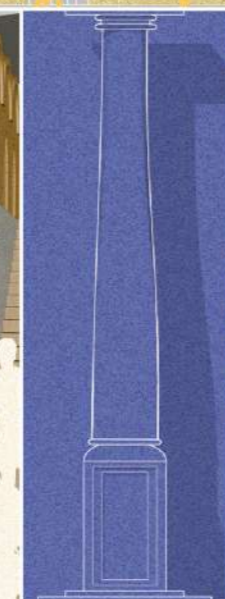
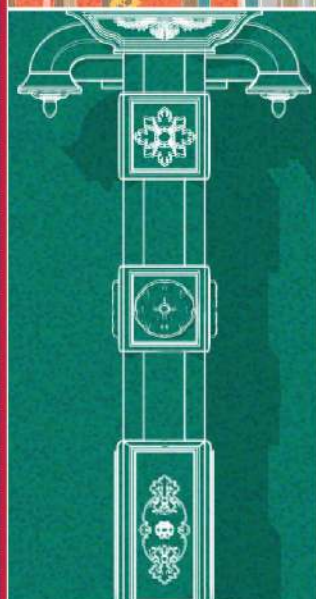
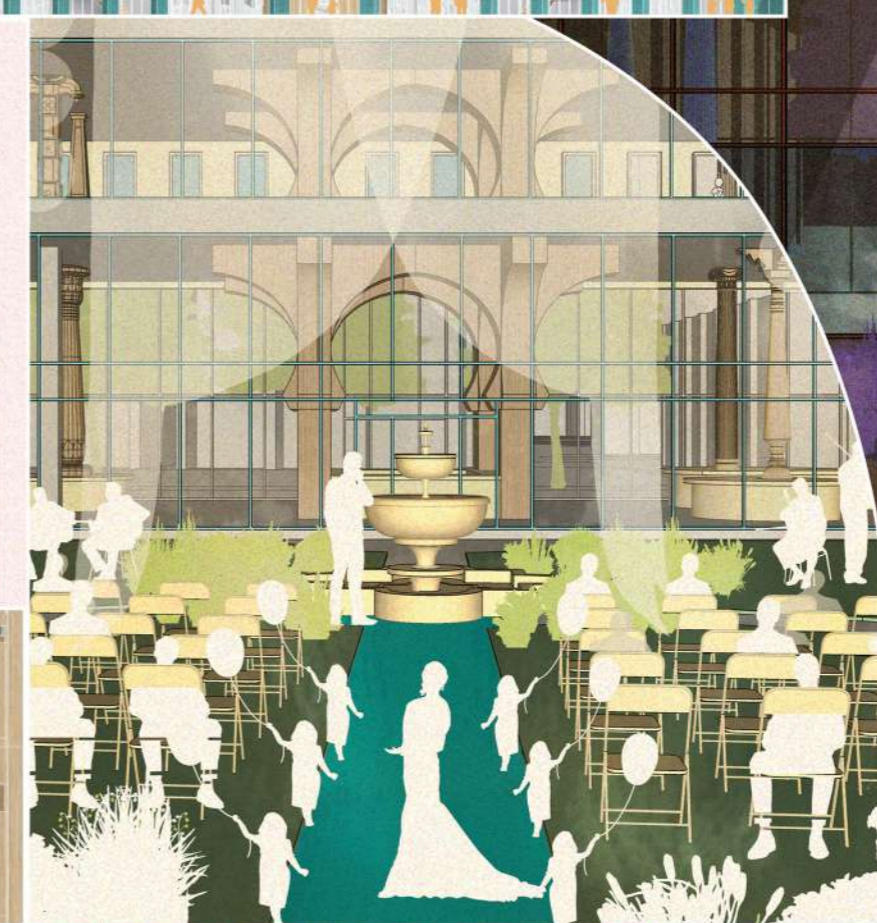
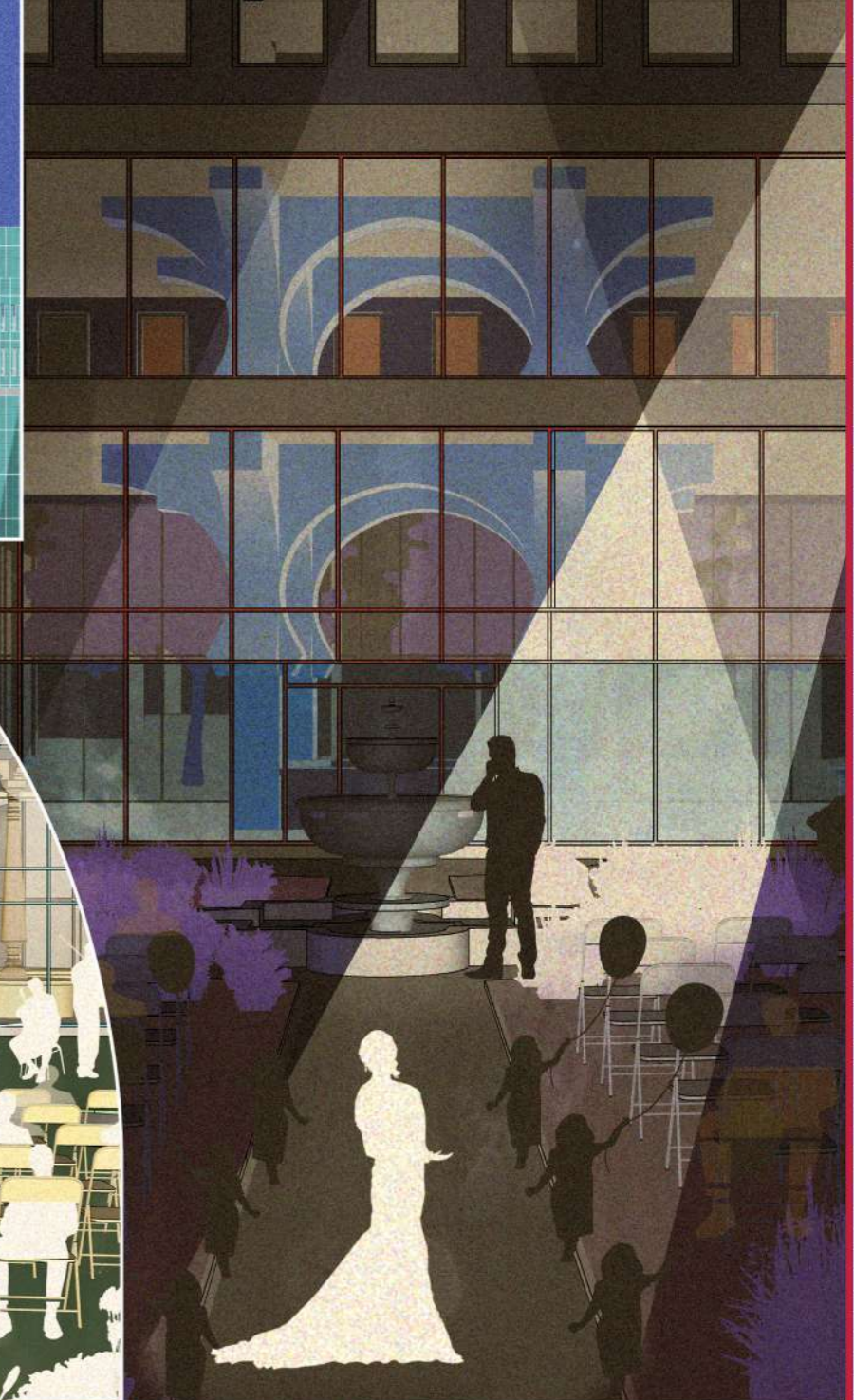
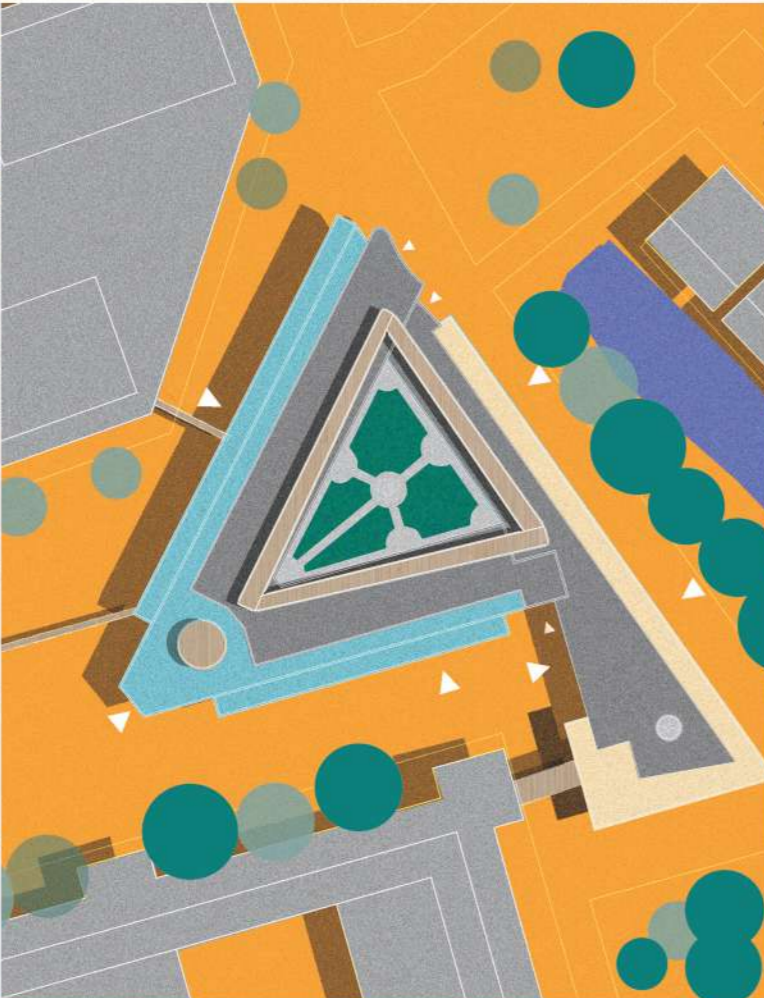
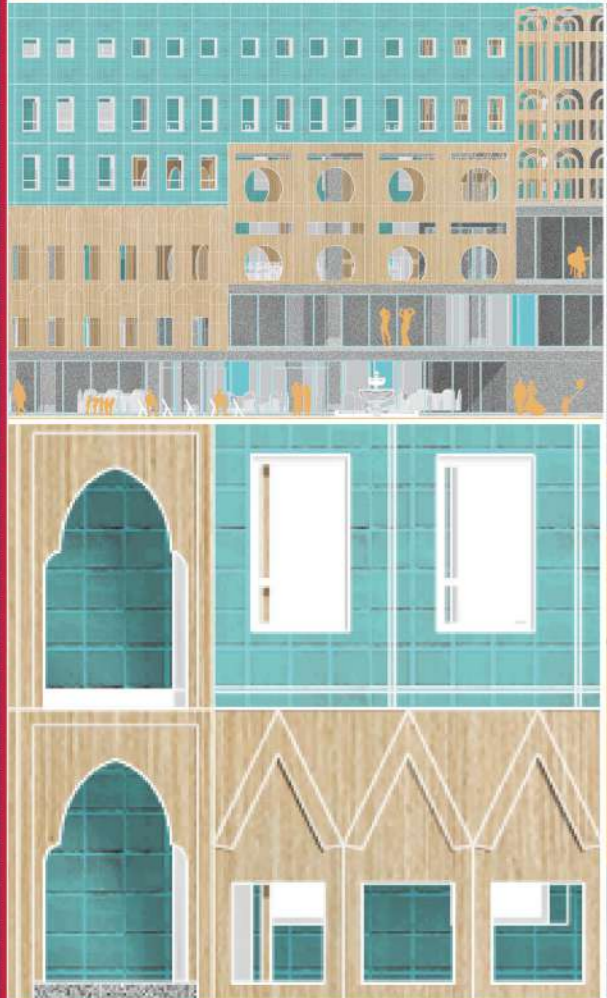


Multi-kitschure

Het Verhaal van een Layercake



RAvB Afstudeerproject
Herng Tzouu



MULTI-KITCHTURE - Het Verhaal van een Layercake
februari 2023 - januari 2025
samengesteld door
Herng Tzou

Afstudeer Voorzitter
Jeroen Visschers & Renske van der Stoep

Afstudeermentor
Jaakko van 't Spijker

Externe Criticus
Mark van Wonderen

Toegevoegde Externe Criticus
Ryanne Janssen

**Met veel dankbaarheid wil ik deze mensen
bedanken voor hun onmisbare steun en inspiratie
tijdens het maken van mijn afstudeerproject aan de
Rotterdamse Academie van Bouwkunst.**

OPGAVE EN PLANTOELICHTING

1-4

MULTI-CULTUUR

5-18

LANDVERHUIZERS

19-30

HERINNERING EN ERKENNING

31-90

LOCATIE EN CONCEPT

91-112

MULTI-KITCHTURE - HET VERHAAL VAN EEN LAYERCAKE

113-162

REFLECTIE

163-166

Welkom bij de World of Multi-kitschture - een multifunctioneel publiek gebouw dat dient als knooppunt voor mensen met verschillende culturele achtergronden om samen te komen en zich thuis te voelen. Onze missie is het creëren van een gastvrije omgeving waar mensen met elkaar in contact kunnen komen, kunnen leren en hun verhalen kunnen delen.

Migratie vormt al lange tijd een essentiële kracht achter de groei en ontwikkeling van steden wereldwijd. Dit proces beïnvloedt niet alleen de fysieke structuur van buurten, maar draagt ook bij aan de vormgeving van het culturele en sociale weefsel van stedelijke landschappen. Van de dynamische straten van New York City tot de kronkelende steegjes van Londen, heeft de instroom van migranten deze metropolen verrijkt met nieuwe perspectieven, tradities en leefstijlen.

Ondanks de diepgaande invloed van migratie op het stedelijke landschap, blijft deze vaak onderbelicht in de hedendaagse architectuur. Moderne gebouwen en openbare ruimtes lijken veelal de nadruk te leggen op functionaliteit en efficiëntie, terwijl culturele diversiteit en sociale cohesie naar de achtergrond verdwijnen. Dit leidt tot stedelijke omgevingen die, zoals in het geval van Rotterdam, een zekere afstand bewaren tot de dynamische en multiculturele gemeenschappen die zij huisvesten.

Met het project Multi-Kitschture wordt beoogd de complexiteit en diversiteit van een multiculturele samenleving te omarmen. Door culturele diversiteit centraal te stellen in het ontwerpproces, streeft dit project ernaar ervaringen van culturele continuïteit en verbondenheid te bevorderen. Het doel is om een stedelijke omgeving te creëren die niet alleen de veelheid aan identiteiten in de stad weerspiegelt, maar deze ook actief integreert in de ruimtelijke vormgeving. Hiermee wordt gestreefd naar een stedelijk landschap dat het rijke erfgoed van de inwoners van Rotterdam erkent en viert.

Ben u klaar voor het verhaal van een Layercake?

Plantoelichting

Introductie

Multi-Kitschture – Het Verhaal van een Layercake is een onderzoek naar de wijze waarop culturele expressie en herkenning kunnen bijdragen aan de ruimtelijke identiteit van de moderne tijd. Dit project verkent hoe architectonisch onderzoek naar casestudies, in combinatie met een narratief, kan leiden tot een ontwerp dat aansluit bij de behoeften en waarden van een multiculturele samenleving.

Proces

De centrale onderzoeksvraag luidt: hoe kan kitsch worden ingezet als een architectonische taal om de interculturele dialoog te bevorderen?

Daarnaast worden de volgende vragen onderzocht:

Waar ligt de grens tussen (trans) culturele toe-eigening en esthetiek in de moderniteit?

Hoe vertalen migranten hun eerdere ruimtelijke ervaringen en denkbeelden naar een nieuwe context?

Dit afstudeerproject beoogt om de culturele componenten van kitscherige architectuur te integreren in het ontwerp van een openbaar gebouw, met als doel een gevoel van verbondenheid te creëren binnen een multiculturele samenleving. Door sentimentele elementen op te nemen in moderne architectuur, kunnen culturele continuïteit en een band met het erfgoed worden bevorderd.

Architectuur moet complexiteit en diversiteit omarmen, in plaats van te streven naar reductie en minimalisme. Het project combineert uiteenlopende culturele esthetieken, zoals Griekse friezen, Marokkaanse lantaarns, Russische uienkoepels, Afrikaanse motieven en Chinese pagodes, in één ontwerp. Hoewel dit wellicht als “kitsch” wordt gezien, gaat het in werkelijkheid om een viering van diversiteit, inclusiviteit en tolerantie.

Het gebruik van kitschelementen in architectuur wordt soms als oppervlakkig beschouwd. Toch biedt het een kans om culturele componenten

opnieuw te introduceren in onze gebouwde omgeving. Door traditionele vormen, esthetiek, symbolen en materialen bewust te integreren, kan een gevoel van identiteit en verbondenheid worden gecreëerd, met name voor multiculturele gemeenschappen.

Conclusie

Het vaststellen of iets culturele toe-eigening is, blijft een complex en subjectief proces. Als de belangrijkste kritiek betrekking heeft op het gebruik van culturele elementen buiten hun oorspronkelijke context, kan deze kwestie dan worden opgelost door een zorgvuldig ontworpen ruimte die uitgaat van interculturele betekenis? Is het mogelijk om een inclusieve ruimte te ontwerpen waarin iedereen zich gerespecteerd voelt?

Migratie speelt een cruciale rol in de transformatie van het stedelijke landschap en de architectuur. Mensen brengen bij hun migratie unieke ervaringen, herinneringen en bouwstijlen mee, die vervolgens de

fysieke omgeving van hun nieuwe thuis beïnvloeden. Deze subjectieve percepties en culturele invloeden vormen een belangrijk onderdeel van de ruimtelijke identiteit van steden.

Als ontwerper is het mijn ambitie om architectuur te creëren die recht doet aan de behoeften van diverse gemeenschappen. Door samen te werken en het rijke culturele erfgoed van migranten in Rotterdam te omarmen, kunnen we bouwen aan een stad waarin iedereen zich thuis voelt.

MULTI-CULTUUR

Multiculturalisme in de architectuur verwijst naar de integratie van ontwerpelementen en motieven uit diverse culturele tradities en invloeden. Deze benadering kent een rijke en veelzijdige geschiedenis, die teruggaat tot de oudheid. Al in vroege samenlevingen ontstond culturele kruisbestuiving door handelsrelaties, migratie en andere vormen van interactie, wat leidde tot de wederzijdse beïnvloeding van architectonische stijlen en bouwtechnieken.

Historisch gezien kwam multiculturalisme in architectuur vaak tot uiting in perioden van culturele uitwisseling en geopolitieke expansie. Een opvallend voorbeeld is het Ottomaanse Rijk, waar architecten invloeden integreerden uit de Turkse, Perzische en Europese architectuur. Deze aanpak resulteerde in gebouwen die niet alleen functioneel en esthetisch uniek waren, maar ook een gevoel van culturele eenheid en inclusiviteit weerspiegelden binnen een divers rijk.

In de hedendaagse context lijkt multiculturalisme in architectuur minder prominent aanwezig. Veel hedendaagse ontwerpen worden gedomineerd door een gestandaardiseerde, globalistische esthetiek, waarbij culturele diversiteit naar de achtergrond verdwijnt. Grote architectenbureaus kiezen vaak voor uniforme ontwerpen die aansluiten bij internationale trends en economische efficiëntie. Bovendien worden multiculturele ontwerpbenaderingen vaak belemmerd door strikte regelgeving en beperkingen, die innovatieve en contextspecifieke oplossingen ontmoedigen.

Een gerelateerd, en vaak controversieel, thema in de hedendaagse architectuur is culturele toe-eigening. Dit begrip verwijst naar de praktijk waarbij ontwerpers elementen van een bepaalde cultuur overnemen zonder voldoende erkenning of begrip van hun symbolische en historische betekenis. Deze praktijk wordt

vaak bekritiseerd als ongevoelig en respectloos, omdat het kan leiden tot vervorming of misrepresentatie van culturele tradities. Dit spanningsveld tussen culturele toe-eigening en waardering onderstreept de noodzaak van een bewuste en respectvolle benadering van multicultureel ontwerp.

“Ik ben omdat wij zijn.”

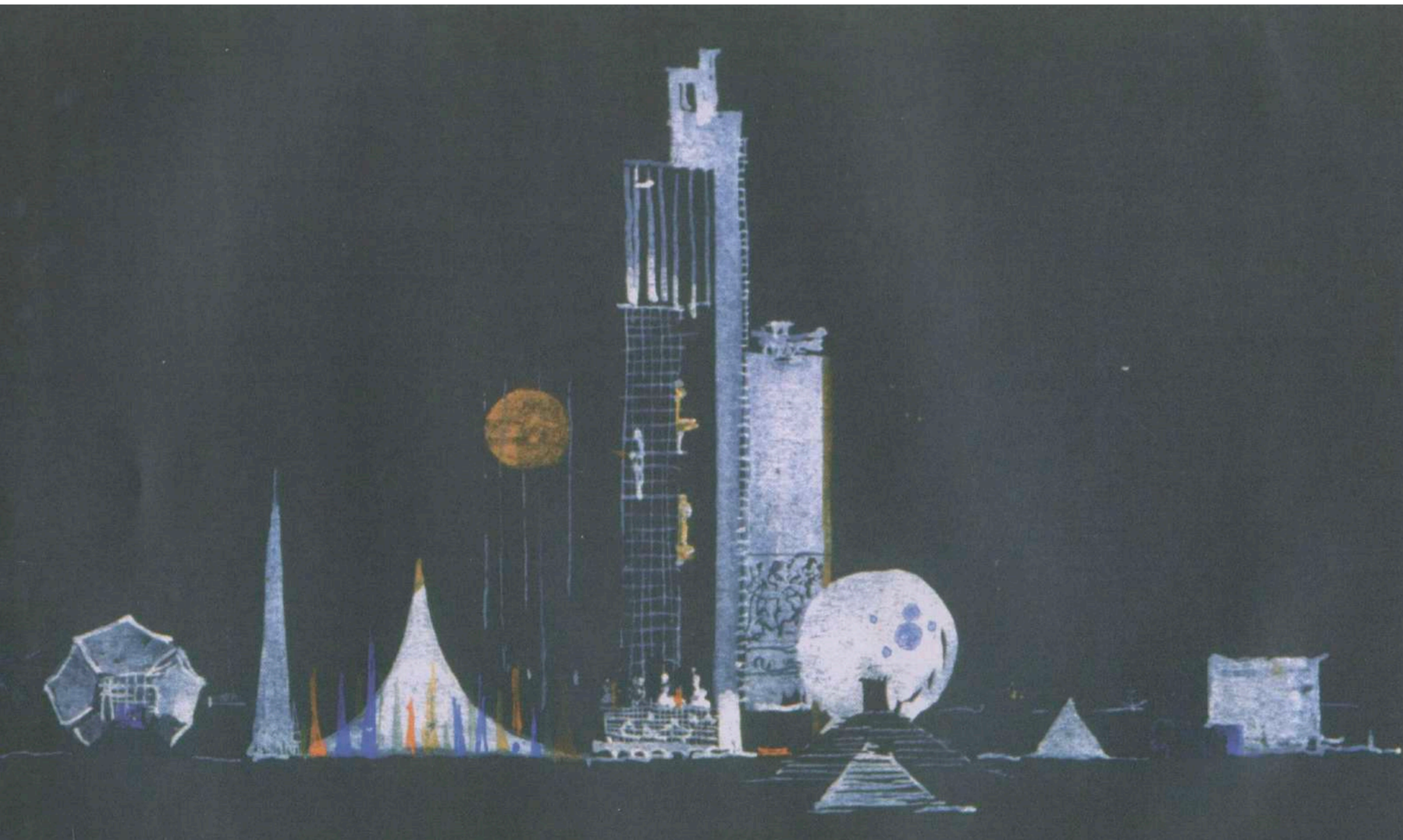
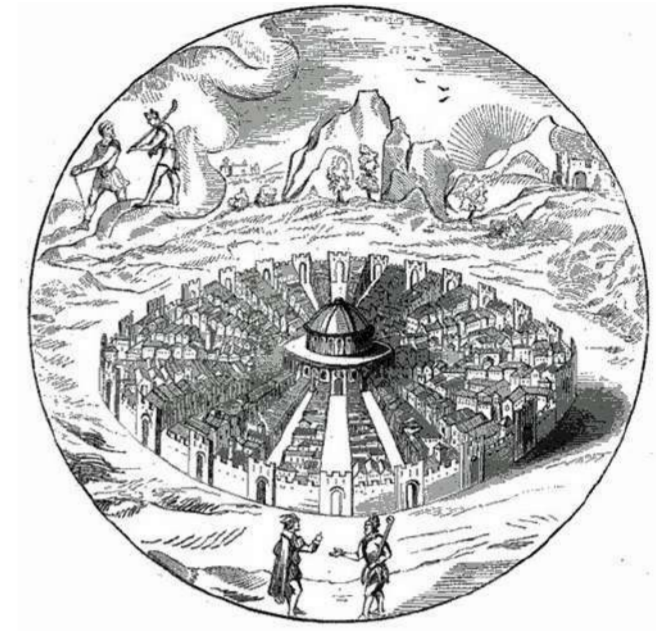
- Ubuntu



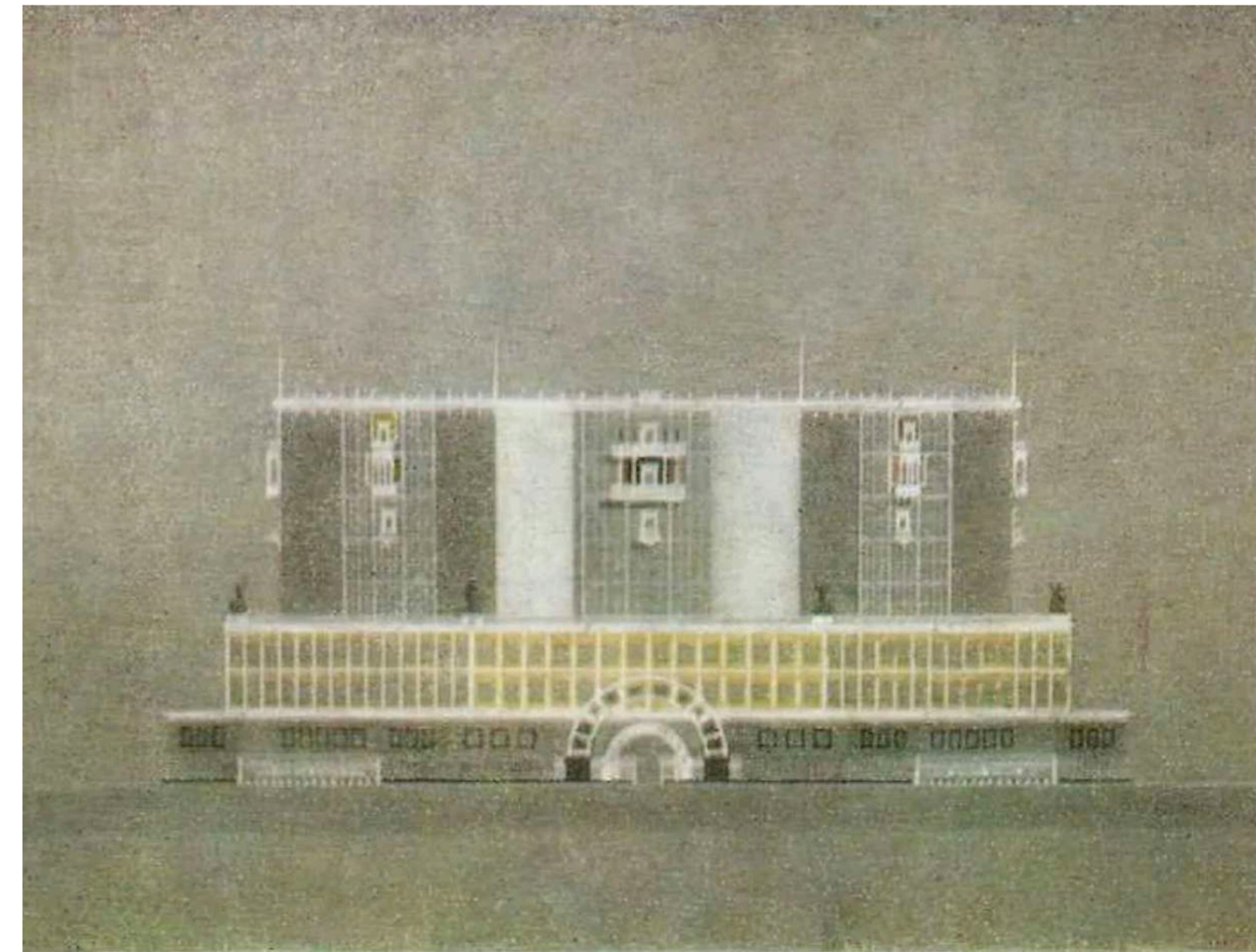
Ubuntu van Mogobe Ramose, een filosofische verkenning van het Afrikaanse concept van ubuntu

Een multiculturele samenleving die diversiteit omarmt is nu belangrijker dan ooit tevoren

The City of the Sun van Tommaso Campanella beschrijft een utopische samenleving die is gebaseerd op de principes van gemeenschappelijk leven, sociale harmonie en spirituele verlichting. Het werd gezien als een vooruitstrevend idee van zijn tijd voor het voorstel van een multiculturele samenleving.



De Stad van de Zon van Ivan Leonidov, illustreerde de wereld van het boek van Tommaso Campanella. Ivan Leonidov maakte een serie tekeningen die een futuristische stad verbeeldde.

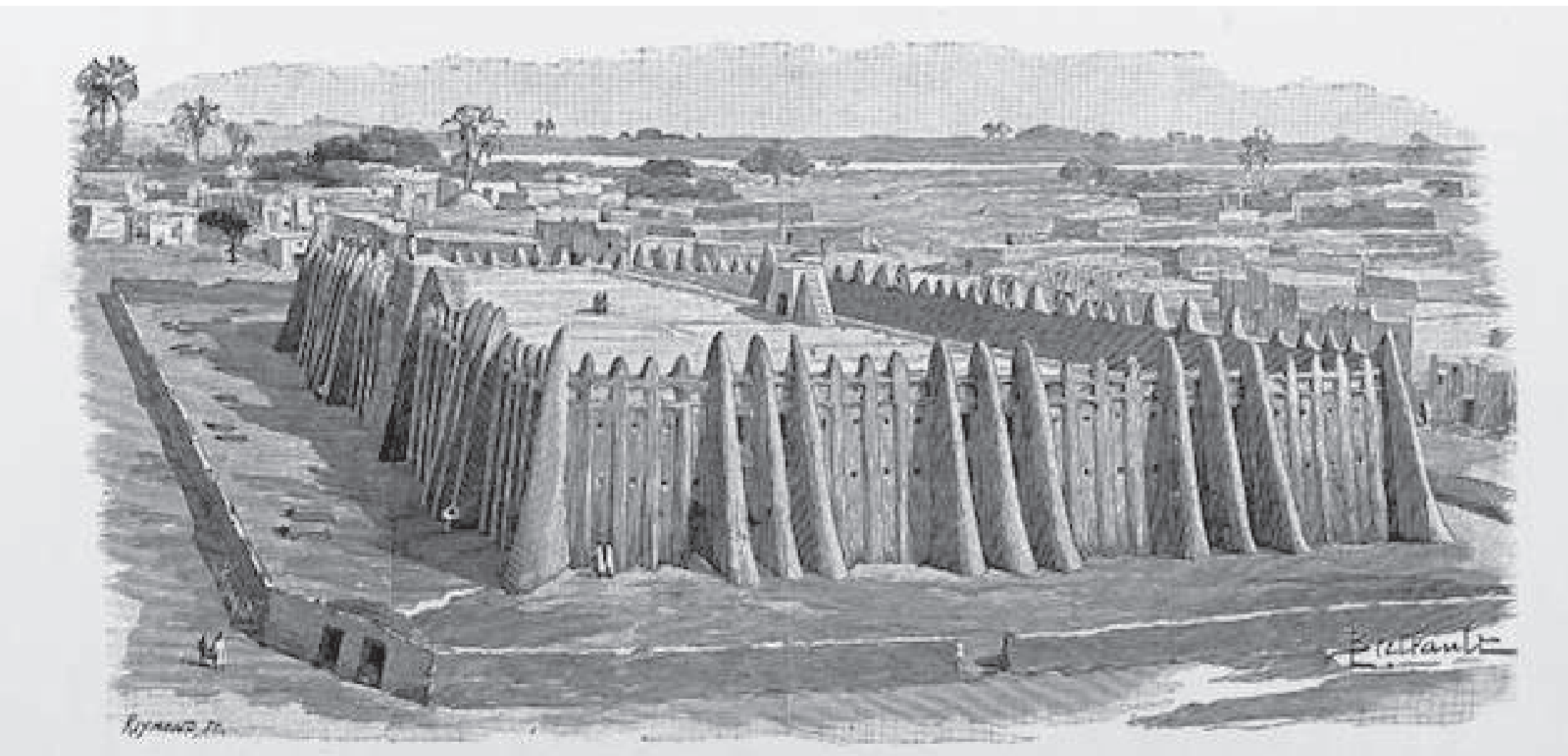


Zijn werken werden gekenmerkt door gedurfde, geometrische vormen, innovatief materiaalgebruik en een sterk gevoel voor orde en rationaliteit.

Multiculturalisme in de architectuur kan leiden tot conflict of harmonie



De moskee-kathedraal van Cordoba in Cordoba, Spanje, werd gebouwd in de 8e eeuw en duurde meer dan 200 jaar, met elementen van Romeinse, Visigotische, Byzantijnse en islamitische architectuur.



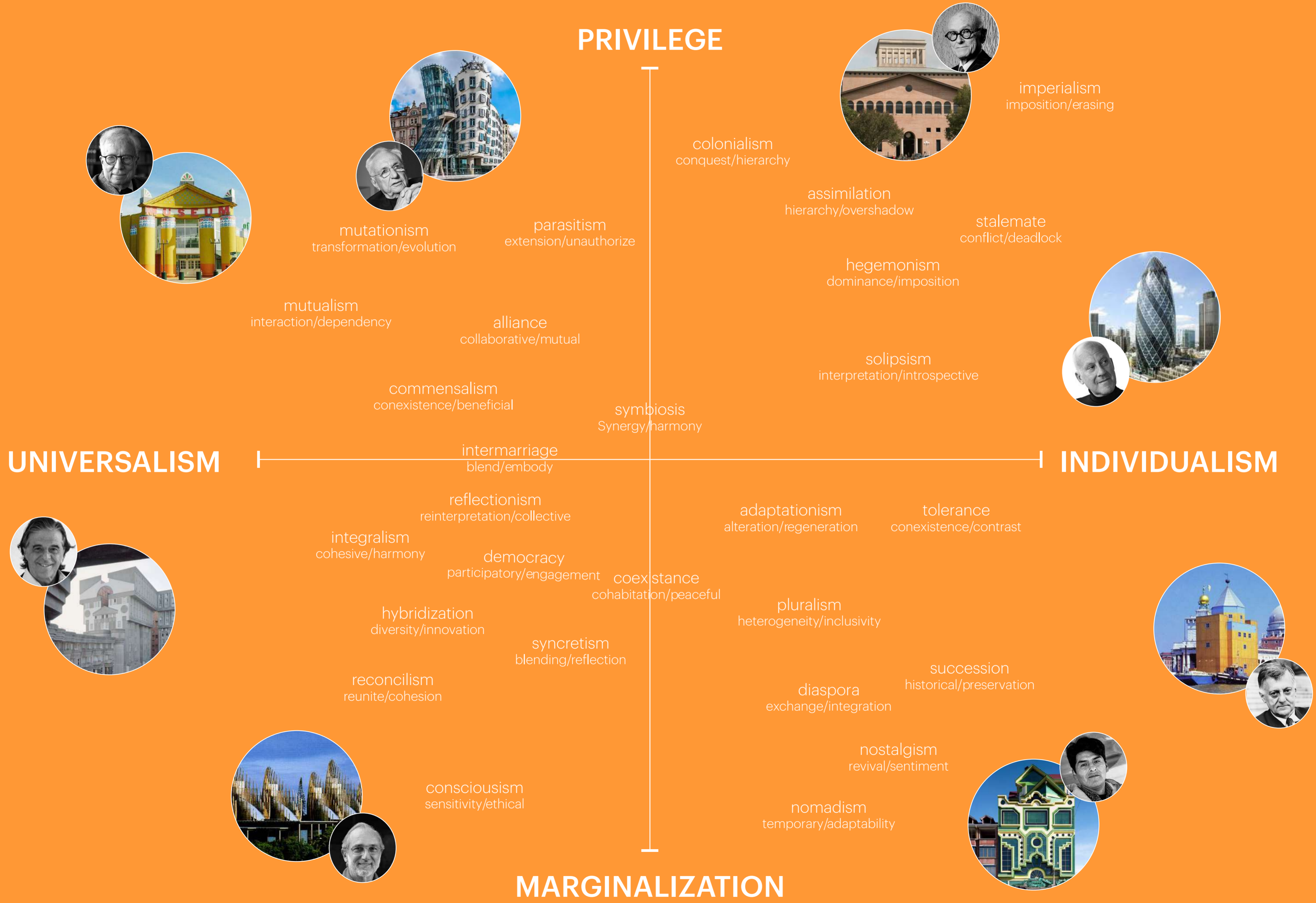
The Great Mosque of Djenné in Mali is een goed voorbeeld van multiculturalisme en diversiteit. De unieke architectuur combineert traditionele West-Afrikaanse bouwtechnieken met islamitische elementen en laat het rijke culturele erfgoed van de lokale gemeenschap zien.

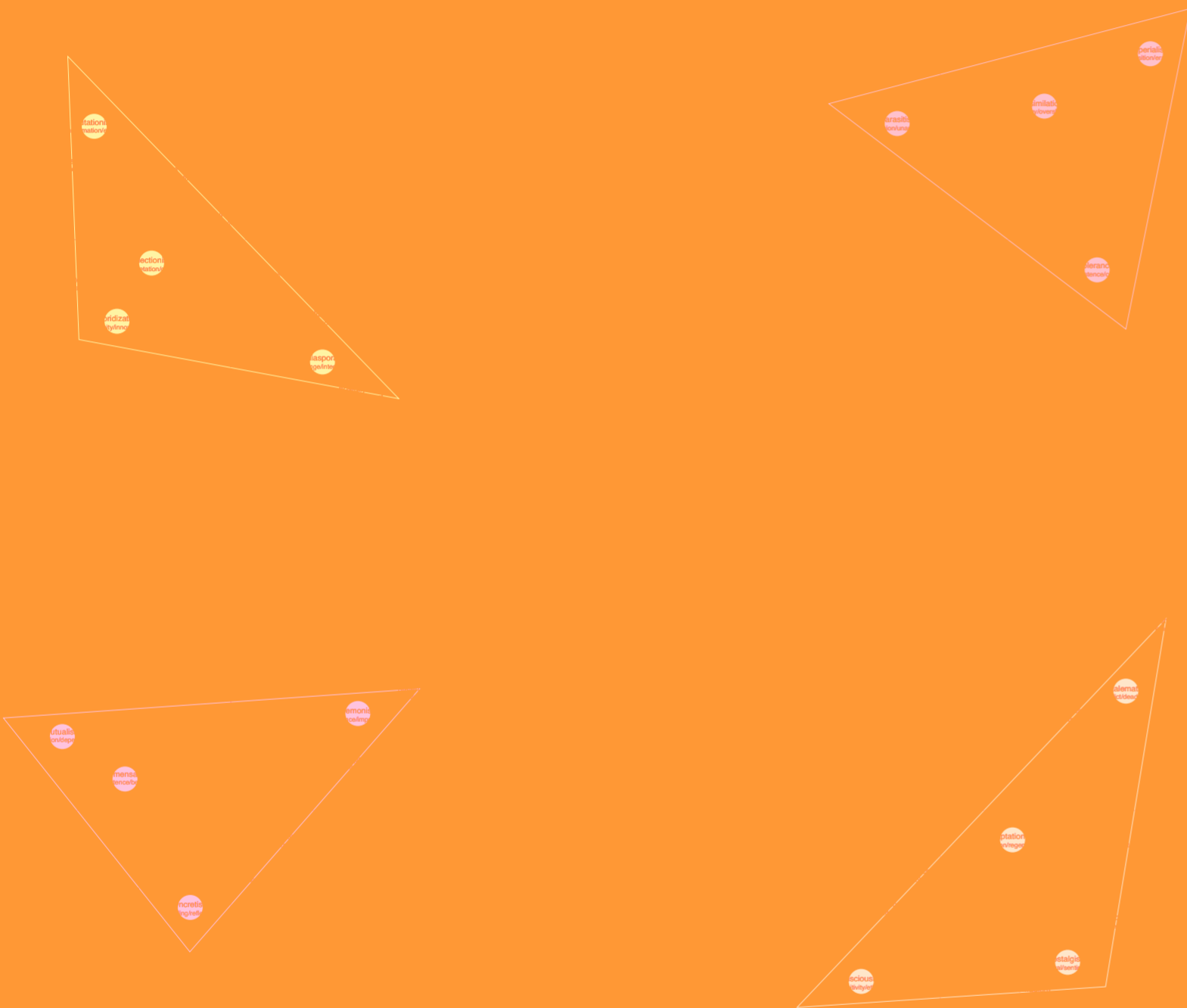


De ruïnes van Palmyra in Syrië zijn een bewijs van de multiculturele geschiedenis van de regio. De oude stad was ooit een belangrijk handelscentrum en bracht mensen met verschillende culturele en religieuze achtergronden samen. De ruïnes tonen een unieke samensmelting van Romeinse, Perzische en Arabische bouwstijlen, die de diverse culturele invloeden van de stad benadrukken.

The Fifth Element is een sciencefictionfilm over een levendige, multiculturele wereld die zich afspeelt in de 23e eeuw. De film speelt zich af in een bruisende metropool die futuristische technologie combineert met een eclectische mix van culturen, talen en tradities.

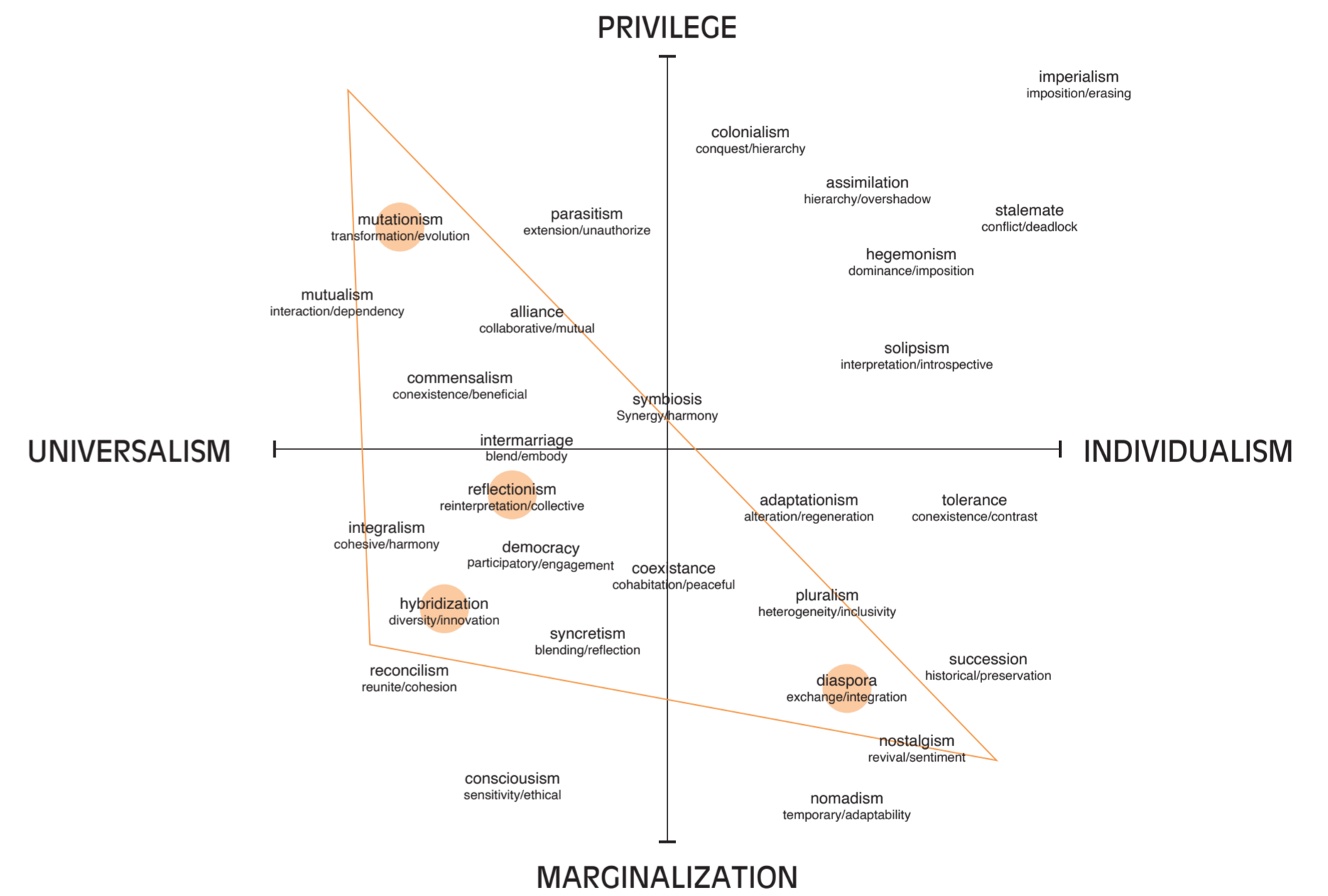






Analyse van multiculturele ideologieën in vier kwadranten

Ideale ideologie



LANDVERHUIZERS

Rotterdam is een stad die, meer dan veel andere Europese steden, gekarakteriseerd wordt door zijn rijke culturele diversiteit. De stad herbergt momenteel inwoners van maar liefst 175 verschillende nationaliteiten, waarvan 28% niet in Nederland is geboren. Deze verscheidenheid aan culturen is het resultaat van verschillende migratiestromen: sommigen zijn vrijwillig gekomen om hun leven te verbeteren, terwijl anderen door politieke of economische omstandigheden gedwongen werden hun land te verlaten. Ook gezinshereniging heeft bijgedragen aan de demografische en culturele ontwikkeling van de stad.

Migratie is een complexe en vaak controversiële kwestie. Het proces van verhuizing van individuen en gemeenschappen van de ene geografische locatie naar de andere gaat gepaard met talloze uitdagingen. Een van de grootste kwesties waarmee migranten te maken krijgen, is de uitdaging van culturele erkenning. Dit verwijst naar het behouden en waarderen van

eigen culturele tradities, gebruiken en waarden binnen de context van een nieuwe samenleving. Voor migranten kan het een enorme opgave zijn om zich aan te passen aan nieuwe culturele normen, terwijl ze tegelijkertijd proberen hun eigen identiteit en culturele erfgoed te behouden. Dit proces van culturele adaptatie kan gevoelens van onzekerheid en vervreemding veroorzaken, vooral wanneer de culturele waarden van de gastgemeenschap sterk verschillen van die van de migranten.

Aan de andere kant staan gastsamenlevingen voor de uitdaging om de culturele diversiteit van migranten te omarmen en te integreren in het dagelijks leven. Dit proces kan stuiten op vooroordelen, discriminatie of simpelweg onbegrip, wat de aanpassing van migranten bemoeilijkt. Het vraagt van de ontvangende samenleving niet alleen tolerantie, maar ook openheid en bereidheid om het culturele landschap te verrijken met de invloeden van nieuwe bewoners. In steden als Rotterdam, waar de

multiculturele samenstelling een belangrijke rol speelt in het sociaal weefsel, is het van essentieel belang om manieren te vinden waarop deze diverse culturele invloeden zichtbaar en gewaardeerd kunnen worden.

In dit onderzoek richt ik mij op de multiculturele gemeenschappen van Rotterdam en hun rol in de stad. Meer dan vijftig actieve culturele en maatschappelijke groepen in Rotterdam dragen bij aan een gevarieerd aanbod in de sectoren onderwijs, sport, meditatie, en vermaak. Deze groepen, die vaak aan de rand van de mainstream samenleving opereren, blijven echter vaak onzichtbaar voor de bredere stadspopulatie. De activiteiten en evenementen die ze organiseren, worden vaak buiten de publieke ruimte gehouden of zijn beperkt tot hun eigen gemeenschappen. Dit is een gemiste kans, omdat de zichtbaarheid van culturele diversiteit in de openbare ruimte kan bijdragen aan het begrip en de waardering van andere culturen.

Het doel van dit onderzoek is om een dieper inzicht te krijgen in hoe de culturele diversiteit van Rotterdam kan worden geïntegreerd en versterkt door middel van architectuur en stedelijke ruimte. Door de complexe interactie tussen migratie, culturele erkenning en stedelijke planning te onderzoeken, hoop ik bij te dragen aan een meer inclusieve en representatieve stad waarin de rijke culturele lagen van haar inwoners zichtbaar zijn en gewaardeerd worden.



Rotterdam



Gebieden waar allochtonen bijna of meer dan 50% van de bevolking uitmaken.

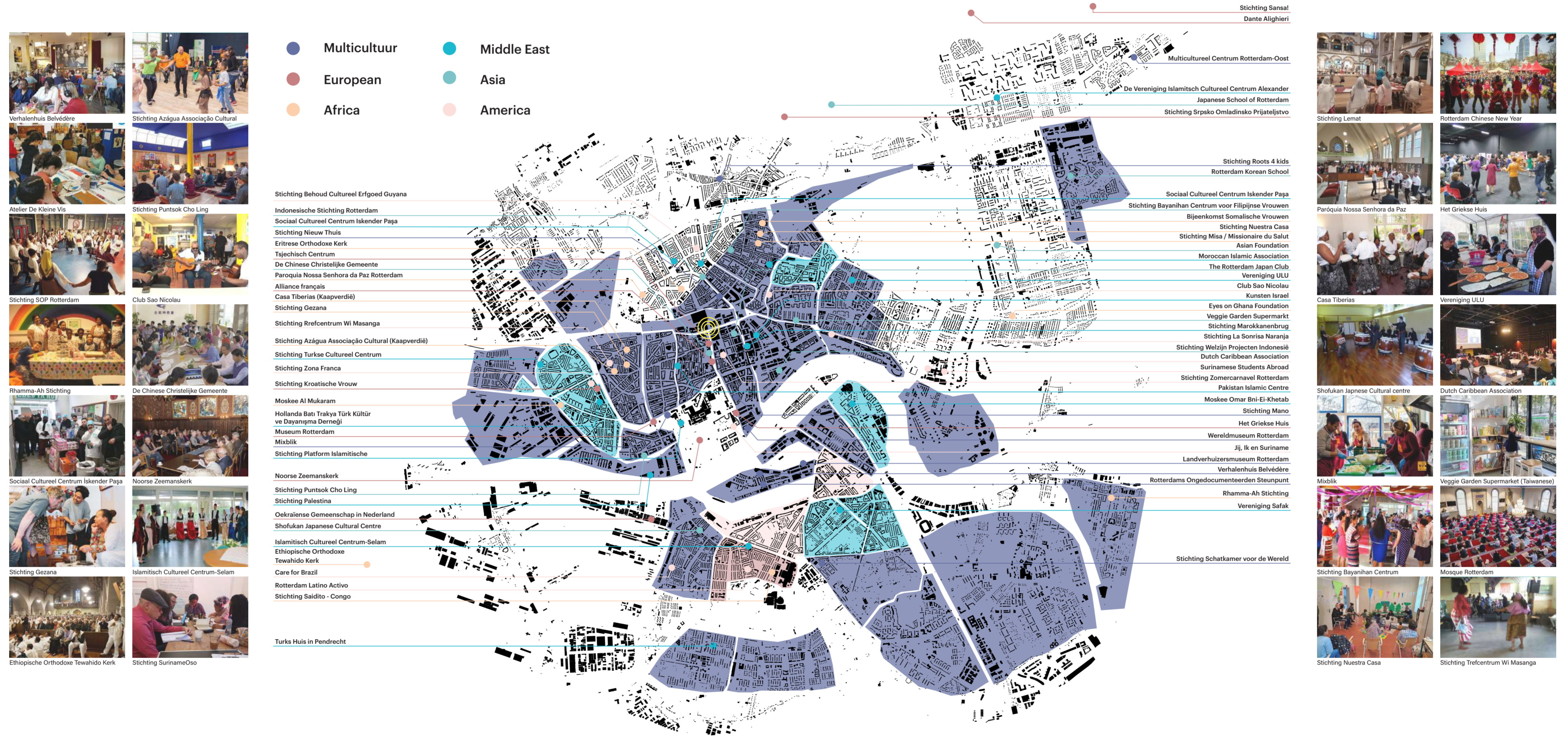


Rotterdam



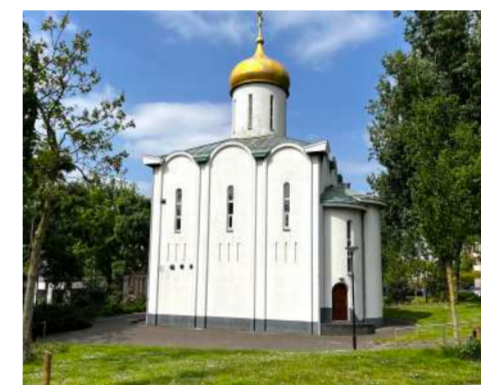
Gebieden waar allochtonen bijna of meer dan 50% van de bevolking uitmaken.

Multiculturele groepen die actief zijn in de regio Rotterdam





Multiculturele Impressies in Rotterdam





HERINNERING EN ERKENNING

Wanneer individuen migreren, nemen zij niet enkel fysieke bezittingen mee, maar ook beelden van ruimtes, herinneringen en opvattingen. Iedere landverhuizer draagt een meervoudige identiteit met zich mee. Identiteit wordt in deze context niet louter opgevat als een vaststaande culturele of economische status met als doel indruk te maken op een maatschappelijke omgeving. In plaats daarvan wordt identiteit beschouwd als een zelfdefinitie, gevormd door ervaringen in sociale situaties.

Landverhuizers hanteren diverse strategieën om te integreren in de stedelijke omgeving. Hun architectonische bijdragen vertonen enerzijds de kenmerken van migrantenarchitectuur als transformatie van ruimtes, terwijl ze anderzijds kunnen worden geïnterpreteerd als lokale architectuur. In lijn met Oliver (2006), die stelt dat "All forms of vernacular architecture are built to meet specific needs, accommodating

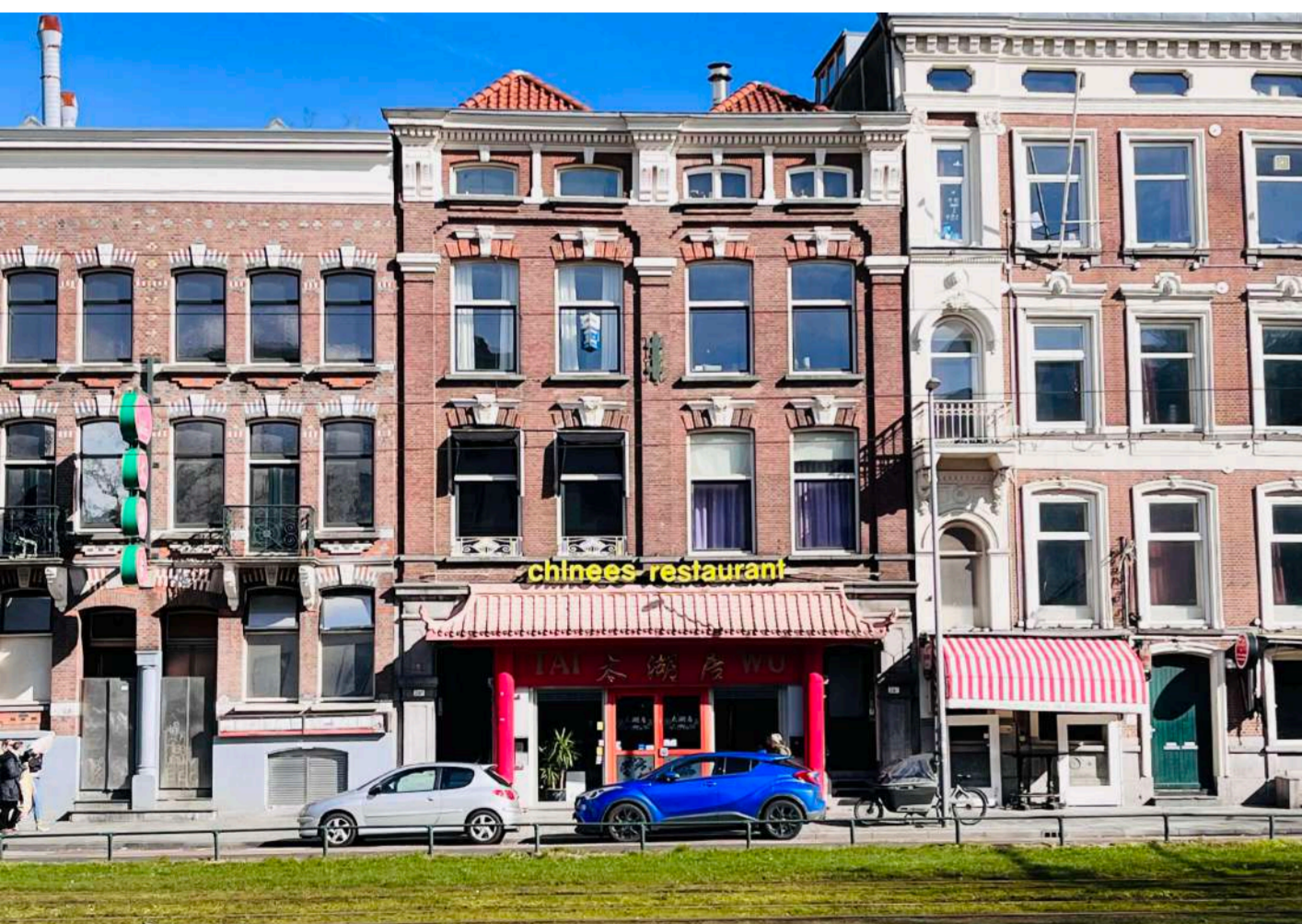
the value, economies and ways of living of the culture that produced them", wordt de term 'vernaculair' niet enkel geassocieerd met een algemene culturele identiteit. In de hedendaagse context verwijst het eerder naar een identiteit die gerelateerd is aan plaats. Het ontbreken van een "lokale vakman" en de afwezigheid van bewuste vormgeving maakt deze architectuur 'leesbaar', omdat verschillende rolmodellen en ruimtelijke opvattingen, bewust en onbewust, tot uitdrukking komen in de gebouwde ruimte.

In deze onderzoeksfase heb ik in totaal vijftwintig gebouwen uit vijf belangrijke culturen geselecteerd als studiecasse. Analyseer het volume, uiterlijk, technische, culturele en sociale impact van elk gebouw op de gebruikers vanuit meerdere aspecten. Het doel is om een ondersteuningssysteem en archief op te bouwen voor de toepassing van culturele expressie in architectuur.

Tijgersgracht te Batavia van Weduwe van Jacob van Meurs. De Tijgersgracht gold in het midden van de 17de eeuw als de fraaiste van de vijftien binnengrachten van Batavia. De Nederlandse migratie had commodities gecreëerd die buiten de lokale context staan.



Huis van Raden Saleh te Menteng. Raden Saleh was de belangrijkste in Europa opgeleide schilder van Indië in de 19e eeuw. Zijn huis in Menteng, met overdreven versieringen, weerspiegelt zijn eerdere ervaringen als landverhuizer.



Taiwu restaurant in Rotterdam in de decoratie van de Chinese architectuurstijl.

Culturele expressie in architectuur weerspiegelt en vormt de sociaal-economische realiteit en herinneringen van individuen en samenlevingen

Kitsch zijn of niet kitsch zijn - culturele erkenning in architectuur

Chinatown in Washington DC. Chinese poorten, ook wel paifangs genoemd, zijn traditionele architecturale structuren die in veel Chinatowns over de hele wereld te vinden zijn. Deze poorten zijn meestal voorzien van uitgebreide decoraties, zoals draken en feniksen, en zijn vaak gebouwd als een symbool van de culturele identiteit van de lokale Chinese gemeenschap. Chinese poorten dienen als herinnering aan de diverse culturele invloeden en bijdragen van Chinese gemeenschappen in hun geadopteerde landen.



Het Crowne Plaza Hotel in Antalya, Turkije van Dara Kirmızıtoprak Architects. Het ontwerp van het hotel bevat zowel moderne als traditionele elementen, zoals traditioneel Turks tegelwerk en modernistische geometrieën.

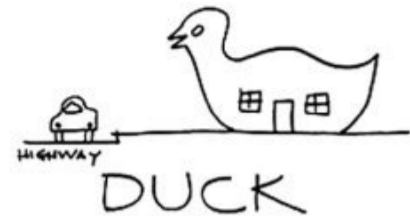
Flashback een uniek discogebouw in Borgo San Dalmazzo, Italië door architect Giorgio Cerutti. Een opvallend postmodern ontwerp waarin elementen van klassieke architectuur, pop-art en hedendaags design zijn verwerkt.



M2 Building van jaren '90 van Kengo Kuma die een extreme en intense stijl heeft die totaal tegengesteld is aan de Japanse bouwstijl.

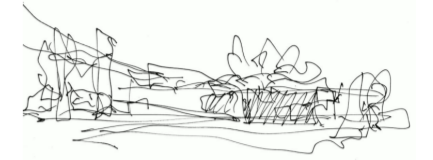
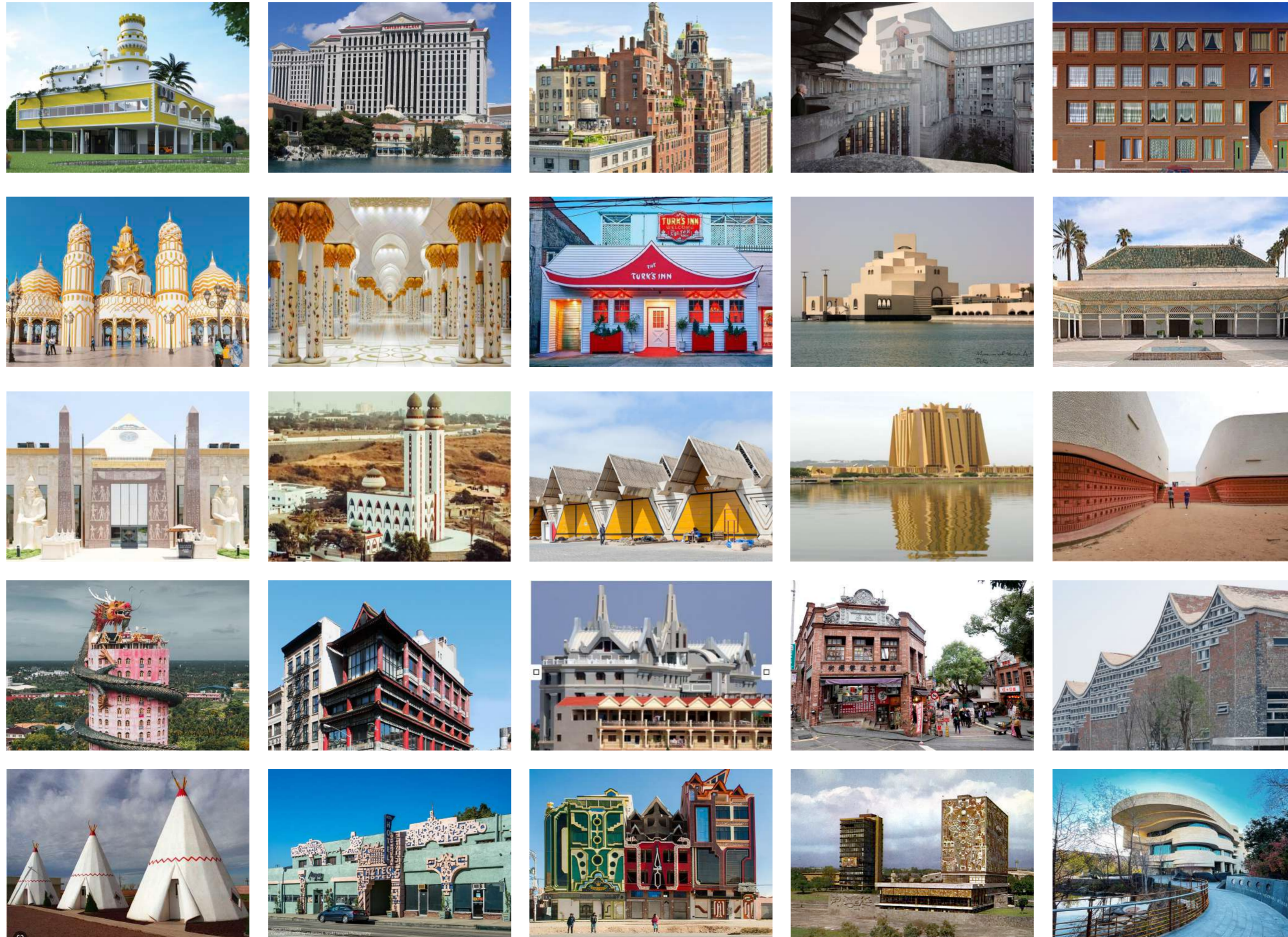


CULTURELE ERKENNINGEN IN ARCHITECTUUR



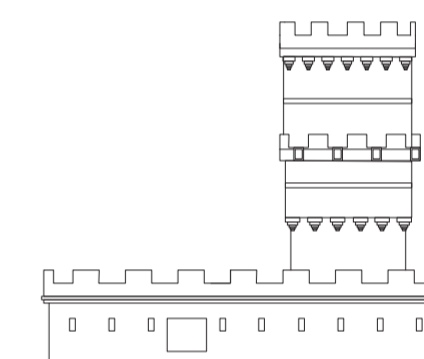
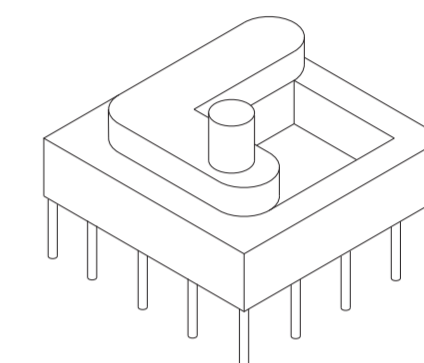
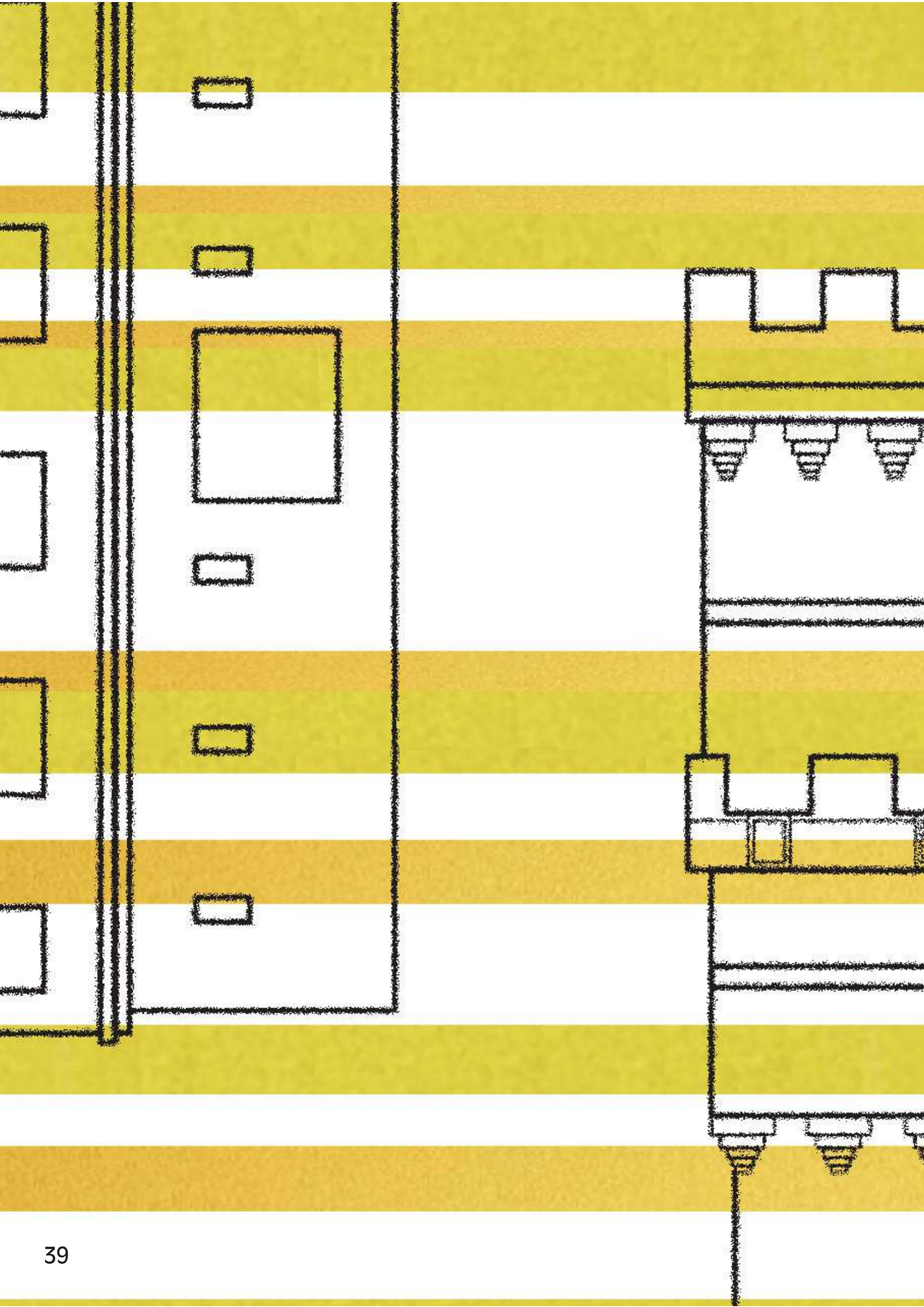
Lowbrow Kitsch

- Ugly and ordinary
- Depends on explicit symbolism
- Symbols in space
- Image
- Mixed media
- Disneyland
- Popular life-style
- Historical styles
- Uses typological models
- Architects don't like
- 20th-century communication technology
- Social realism
- Expedience
- Expedient
- Building for markets
- This year's problems
- Heterogeneous images
- The difficult image
- The difficult whole

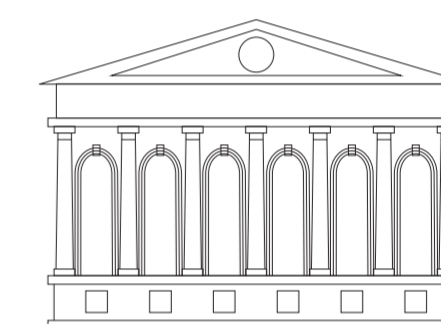
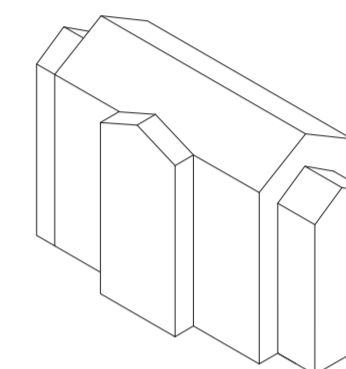
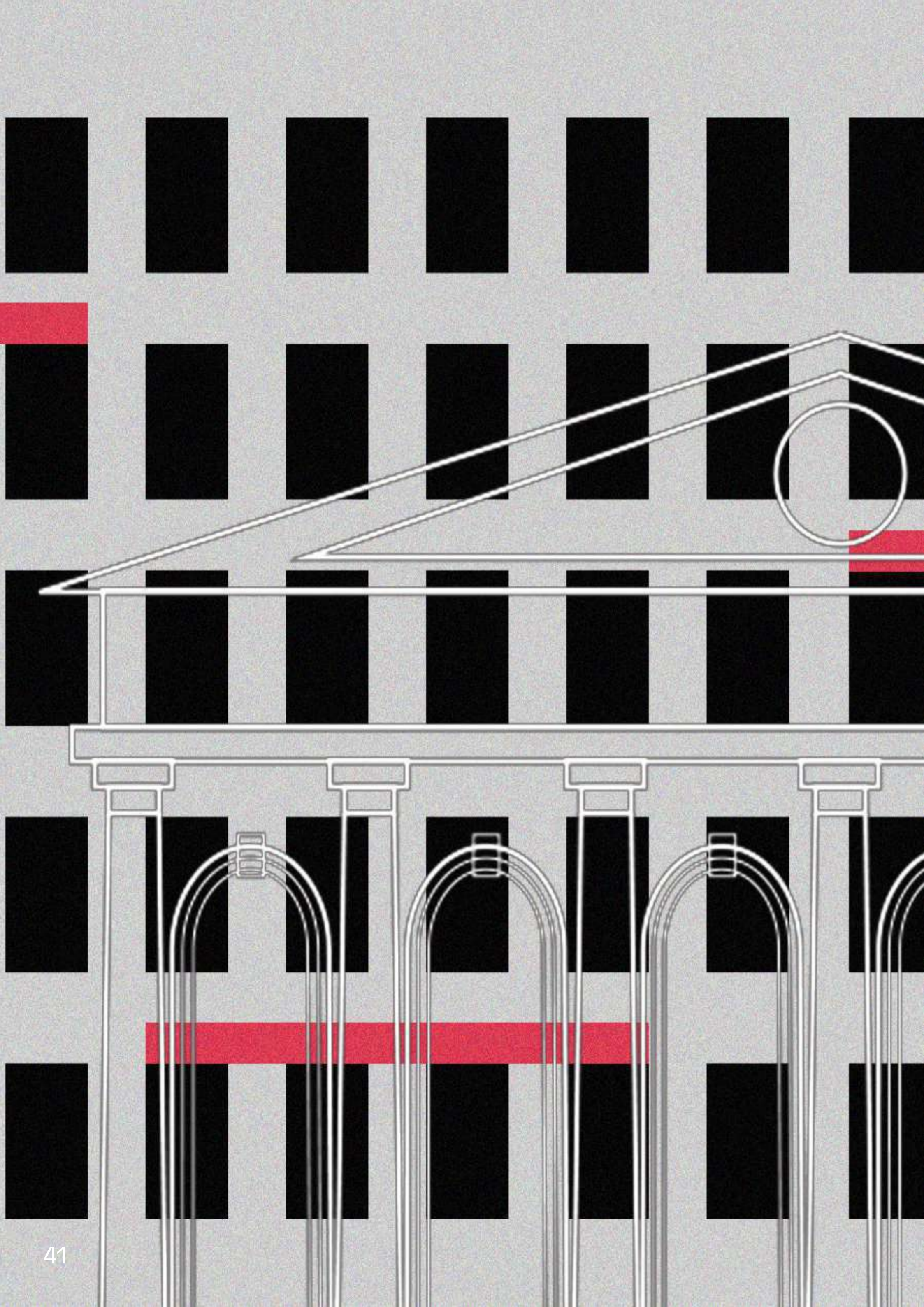


Highbrow Architecture

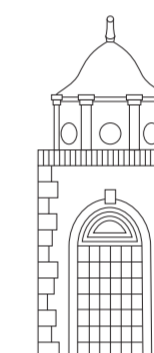
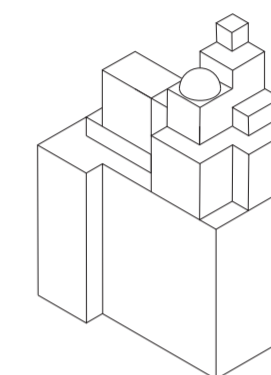
- Heroic and original
- Rejects explicit symbolism
- Forms in space
- Form
- Pure architecture
- Piazas
- "Correct" life-style
- Modern styles
- Uses original creations
- Architects like
- 19th-century industrial vision
- Science fiction
- Technological indulgence
- Visionary
- Building for man
- The old architectural revolution
- The image of the middle-class
intellentsia
- The easy image
- The easy whole



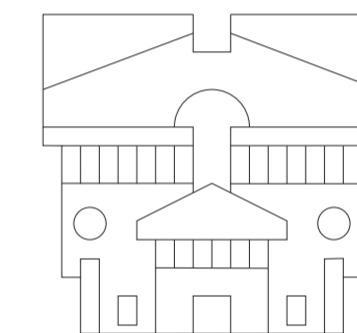
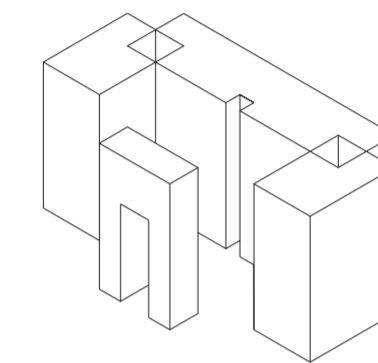
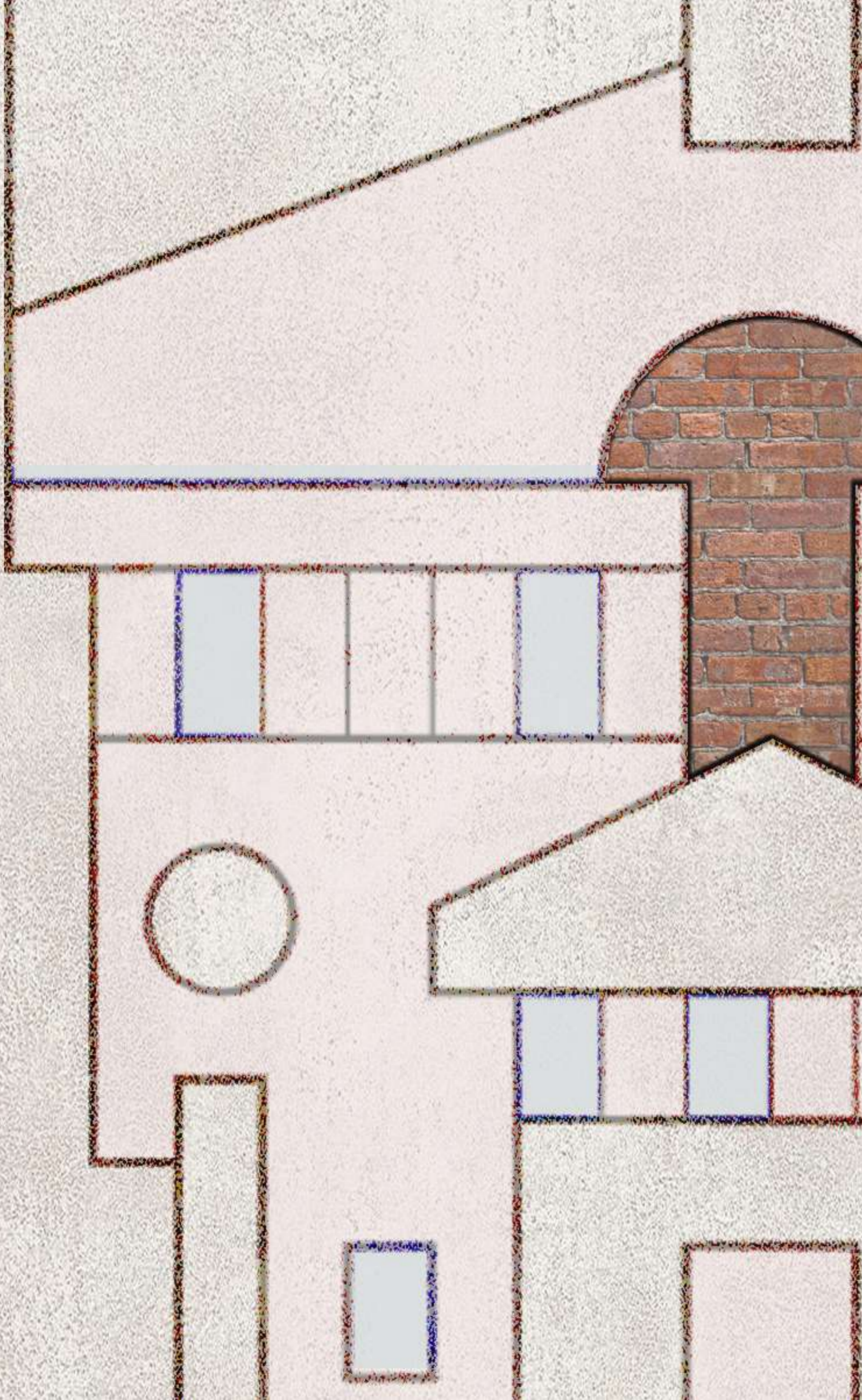
Projectnaam	Caesars Palace
Architect	Melvin Grossman
Stijl (cultureel)	Europese
Locatie	Las Vegas
Programma	Hotel
Ruimtelijke Kwaliteit	Een verlengd Parthenon.
Esthetische Kwaliteit	Weelderige Romeins geïnspireerde ontwerp, gedetailleerde decoraties en luxueuze afwerkingen.
Technische Kwaliteit	Megahoge kolommen die waarschijnlijk geen dragende constructie zijn maar voor visuele opwindung zorgen.
Geschiedenis	Opgericht in 1966, een wereldwijde bestemming voor entertainment en heeft bijgedragen aan de economie en werkgelegenheid in de regio.
Cultuur	Een symbool van extravagantie en weelde belichaamt Caesars Palace de Las Vegas-cultuur van excessieve luxe, entertainment en gokken, en heeft het een blijvende invloed gehad op de popcultuur.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen en familie.
Nostalgie/ Verlangen	De rijkdom van het Grieks, waar goden wonen.



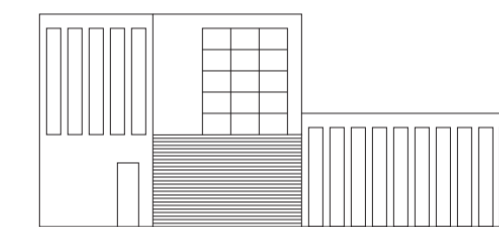
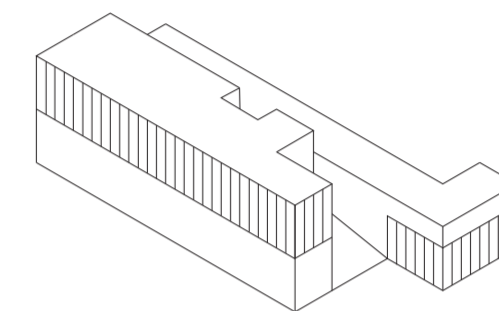
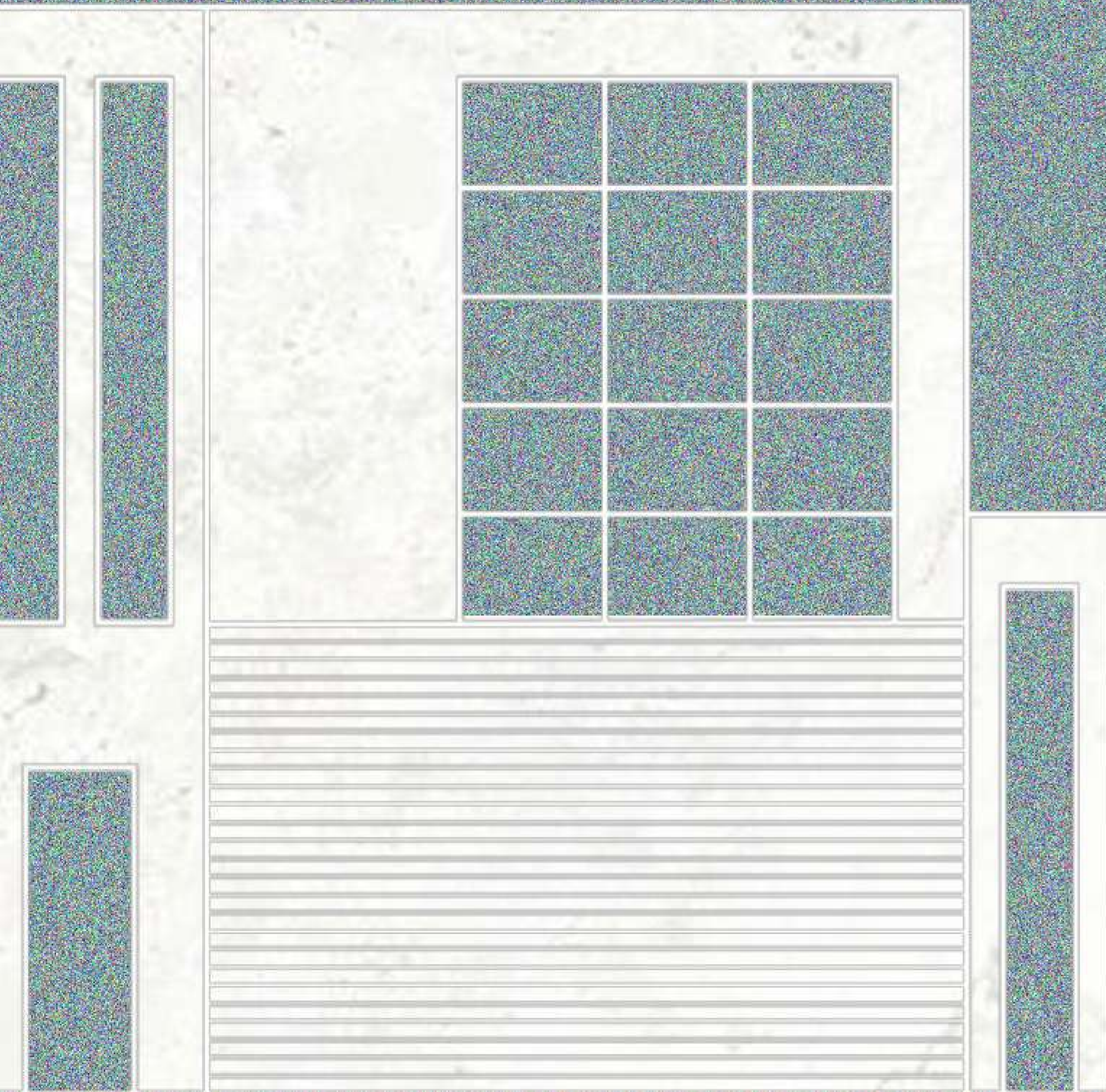
Projectnaam	Caesars Palace
Architect	Melvin Grossman
Stijl (cultureel)	Europese
Locatie	Las Vegas
Programma	Hotel
Ruimtelijke Kwaliteit	Een verlengd Parthenon.
Esthetische Kwaliteit	Weelderige Romeins geïnspireerde ontwerp, gedetailleerde decoraties en luxueuze afwerkingen.
Technische Kwaliteit	Megahoge kolommen die waarschijnlijk geen dragende constructie zijn maar voor visuele opwinding zorgen.
Geschiedenis	Opgericht in 1966, een wereldwijde bestemming voor entertainment en heeft bijgedragen aan de economie en werkgelegenheid in de regio.
Cultuur	Een symbool van extravagantie en weelde belichaamt Caesars Palace de Las Vegas-cultuur van excessieve luxe, entertainment en gokken, en heeft het een blijvende invloed gehad op de popcultuur.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen en familie.
Nostalgie/ Verlangen	De rijkdom van het Grieks, waar goden wonen.



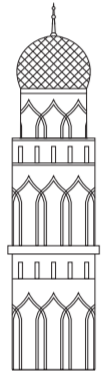
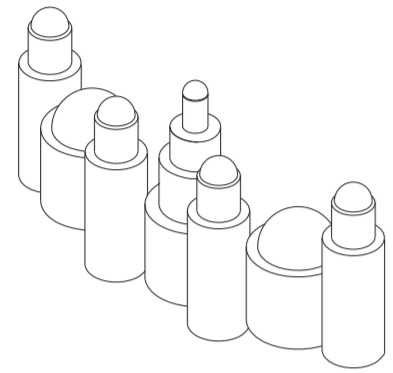
Projectnaam	Residential NYC
Architect	Rosario Candela
Stijl (cultureel)	Europese
Locatie	New York City
Programma	Woning
Ruimtelijke Kwaliteit	Italië op de skycraper van NYC.
Esthetische Kwaliteit	Basiliek, duomo, torre, architectuurelementen uit de klassieke tijd in combinatie met generiek volumn op de bodem.
Technische Kwaliteit	Mix materialen en bouwtechnieken.
Geschiedenis	Candela was een prominente architect in de jaren 1920-30, en zijn ontwerpen hebben bijgedragen aan de stedelijke ontwikkeling van NYC.
Cultuur	Elegantie, luxe en exclusiviteit die worden geassocieerd met Europese steden.
Sociaal	Exclusieve huisvesting voor rijke mensen. Een belangrijke rol gespeeld in de sociale stratificatie van de stad.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar de klassieke Europese stad.



Projectnaam	Les Espaces d'Abbraxas
Architect	Ricardo Bofill
Stijl (cultureel)	Europese
Locatie	Noisy-le-Grand
Programma	Woning
Ruimtelijke Kwaliteit	Imposante, monumentale architectuur, intrigerende doorgangen en uitgestrekte openbare pleinen, die een gevoel van grootsheid en theaterachtige ruimte creëren.
Esthetische Kwaliteit	Neoklassieke ontwerp, gedurfde geometrische vormen en monumentale sculpturale elementen.
Technische Kwaliteit	Volumineus massing in tegenstelling tot repetitieve gebogen balkons bovenop dunne kolommen.
Geschiedenis	"La Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée" - een nieuwe stedelijke ontwikkelingen in jaren 80.
Cultuur	De culturele en artistieke invloeden van zijn tijd weerspiegelt. Postmoderne esthetiek en theatrale elementen.
Sociaal	Huisvesting voor mensen met een andere sociale status Het verschillende woonfuncties heeft vervuld en heeft bijgedragen aan de diversiteit en het karakter van de lokale gemeenschap.
Nostalgie/ Verlangen	Mix van klassieke architectuurelementen in komische en empirische demonstratie.

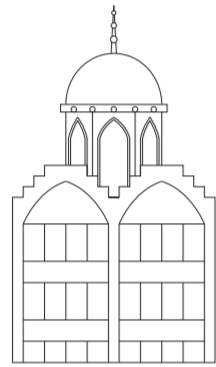
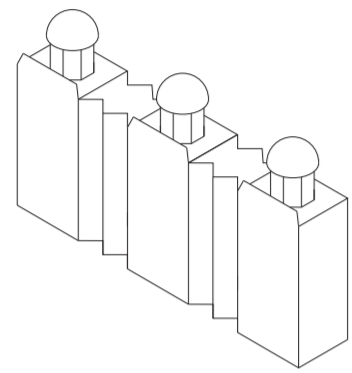


Projectnaam	James-Simon-Galerie
Architect	David Chipperfield
Stijl (cultureel)	Europese
Locatie	Berlijn
Programma	Museum
Ruimtelijke Kwaliteit	Doordachte verbindingen tussen binnen- en buitenruimtes, waardoor bezoekers een gevoel van continuïteit kunnen ervaren.
Esthetische Kwaliteit	Minimalistische ontwerp, strakke lijnen.
Technische Kwaliteit	Transparent structure defined by delicate columns and glass, offering a variety of views from both inside and outside.
Geschiedenis	Voltooid in 2019, is gebouwd als een welkomstcentrum voor het Museumsinsel, dat een belangrijk cultureel en historisch erfgoed in Berlijn.
Cultuur	Moderne interpretatie van klassiek monument.
Sociaal	Toegan voor iedereen maar de bezoekers zijn meestal arty-farty mensen (of architect).
Nostalgie/ Verlangen	Designaandacht wordt alleen getoond in puur volume.

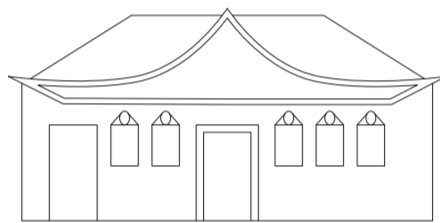
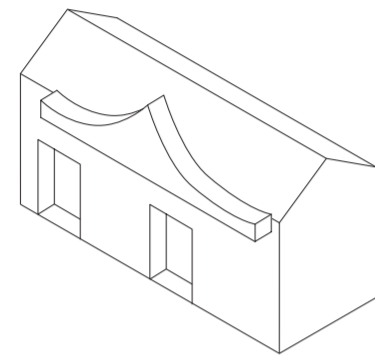


Projectnaam	Global Village
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	Dubai
Programma	Leisure
Ruimtelijke Kwaliteit	Verschillende thematische paviljoens, culturele diversiteit van de wereld.
Esthetische Kwaliteit	Uien. Kleurrijke architectonische ontwerpen, verlichting en decoratieve elementen die een levendige en feestelijke sfeer creëren.
Technische Kwaliteit	Cheap concrete construction, oppervlakkig façade.
Geschiedenis	Oorsprong in 1996, toen het voor het eerst werd gelanceerd als een tijdelijk evenement om culturele uitwisseling. Uitgegroeid tot een symbool van de wereldwijde attractie.
Cultuur	Internationale stijlen en iconische structuren die de architectonische kenmerken van verschillende landen en regio's vertegenwoordigen.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen en familie.
Nostalgie/ Verlangen	Fascinatie en stereotype van gebouwen uit verschillende geografische culturen.

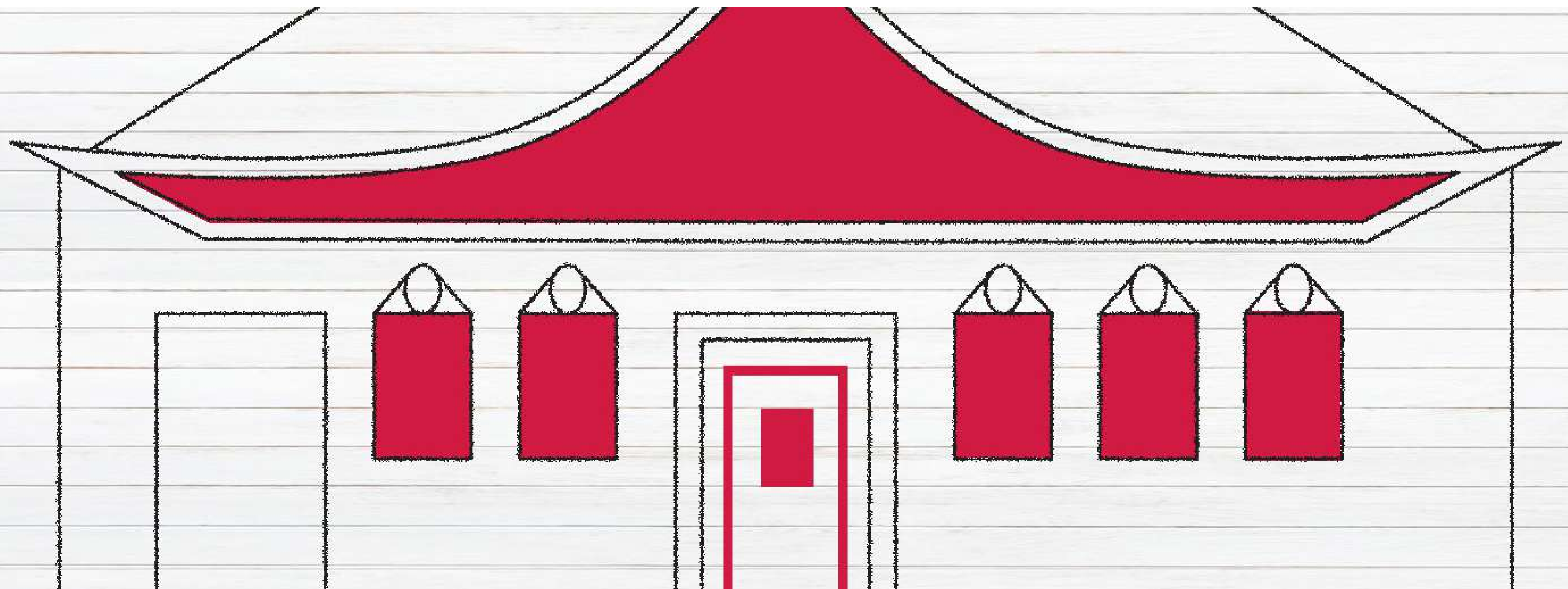


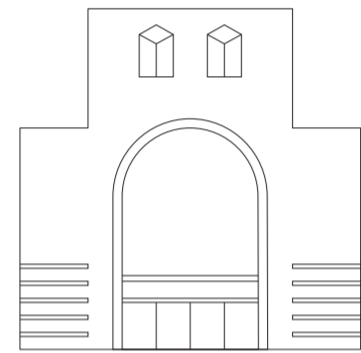
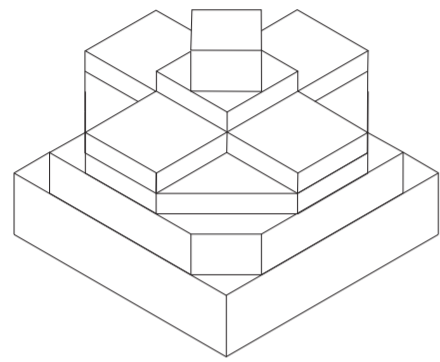


Projectnaam	Onbekend
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	Hohhat City
Programma	Woning
Ruimtelijke Kwaliteit	Collectieve woning met gouden tempeltop.
Esthetische Kwaliteit	Geel en goud. Rand van de rooilijn met contrast van boog en zigzag. Decoratieve elementen worden op symbolische wijze weergegeven. Gouden tempeltop.
Technische Kwaliteit	Betaalbare woningen met cheap maar chic details.
Geschiedenis	Onbekend, mijn aanname is in de jaren 90. Kan ook recent zijn.
Cultuur	Ontwerpelementen uit de Ottomaanse architectuur.
Sociaal	Betalbaar voor iedereen, hoogstwaarschijnlijk populair bij gemiddelde mensen en familie.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar Ottomaanse Rijk.

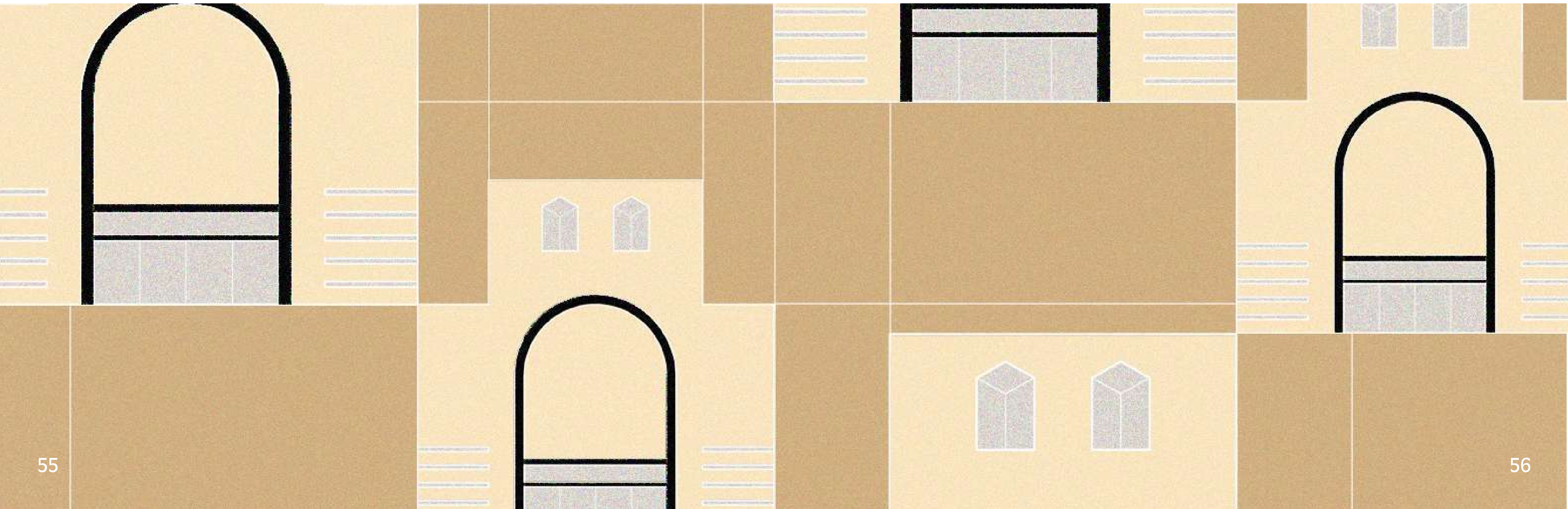


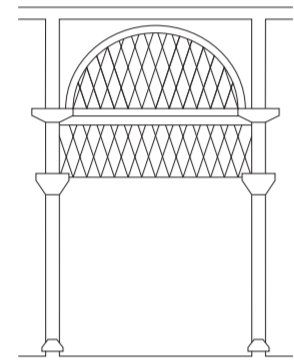
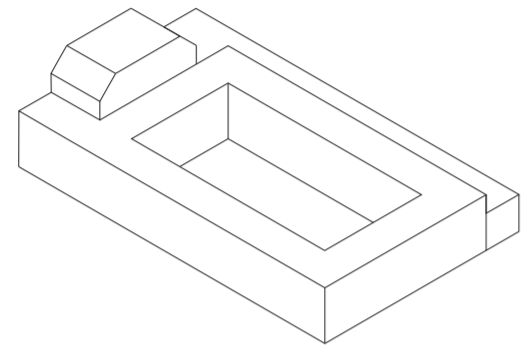
Projectnaam	The Turk's Inn
Architect	Iushner Studio
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	New York City
Programma	Restaurant
Ruimtelijke Kwaliteit	Restaurant in familiestijl. Kleinschalig passen in de dichte mixbuurt in NYC.
Esthetische Kwaliteit	Retro-charme naar de Amerikaans-Turkse kitschstijl uit de jaren 1970. Decoratieve elementen, kleuren en patronen die zinspelen op de exotische esthetiek van het Midden-Oosten.
Technische Kwaliteit	Houten structuur. Materiaal niet duur maar de uitvoering met veel aandacht voor details.
Geschiedenis	Oorspronkelijke werd geopend in Hayward, Wisconsin in 1934. De NYC-locatie, geopend in 2019, brengt een eerbetoon aan de rijke geschiedenis van het originele iconische ontwerp.
Cultuur	Unieke culturele mix door de fusie van Amerikaanse en Turkse. Een smeltkroes van culturele identiteiten en een zintuiglijke ervaring.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen en arty-farty mensen. De levendige sociale context van Brooklyn weerspiegelen. Bijdraagt aan de rijke culturele dynamiek.
Nostalgie/ Verlangen	Retro-charme en vintage elementen. Het verlangen naar de "good old days" (1960-70s?).



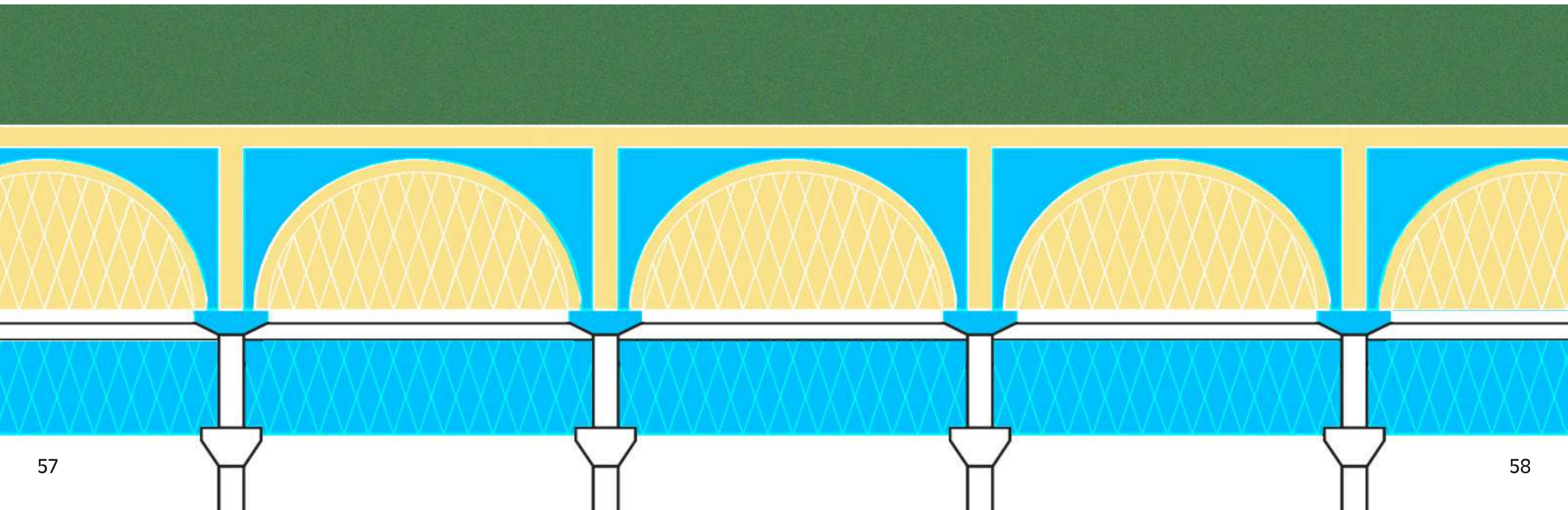


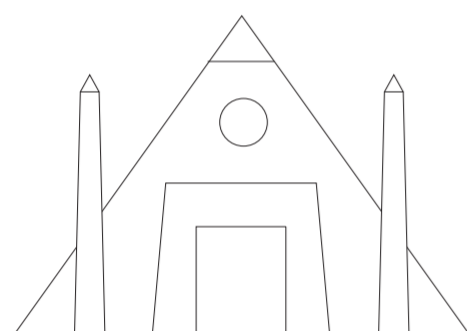
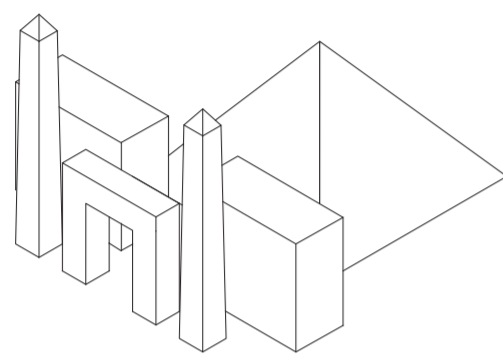
Projectnaam	Museum of Islamic Art
Architect	I. M. Pei
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	Qatar
Programma	Museum
Ruimtelijke Kwaliteit	Imposante geometrische vormen en volumen.
Esthetische Kwaliteit	Strakke lijnen, witte kalksteen en de kenmerkende koepel. Harmonieuze mix van moderne en traditionele elementen.
Technische Kwaliteit	Cream-colored limestone, schone en scherpe bouwranden.
Geschiedenis	Geopend in 2008. Een samensmelting van de rijke geschiedenis van de islamitische beschavingen.
Cultuur	Samenspel van geometrische vormen en gebruik van traditionele materialen zoals, eert het museum de rijke esthetiek tradities van de islamitische cultuur.
Sociaal	Toegan voor iedereen maar de bezoekers zijn meestal arty-farty mensen (of architect). Een educatieve en culturele hub die kunstliefhebbers, onderzoekers en de lokale gemeenschap.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar geometrie en hemel.



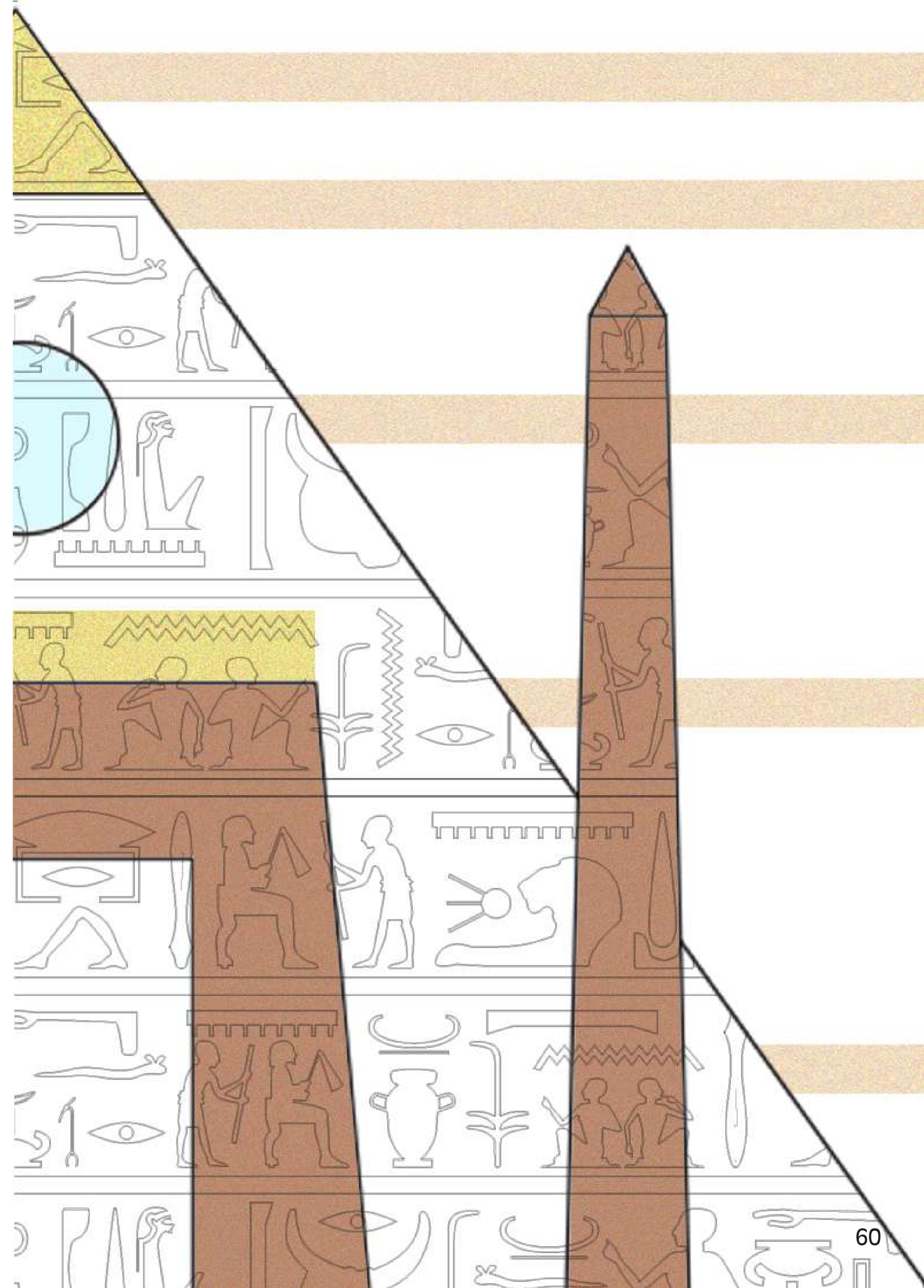


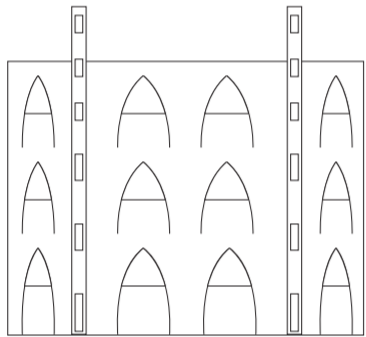
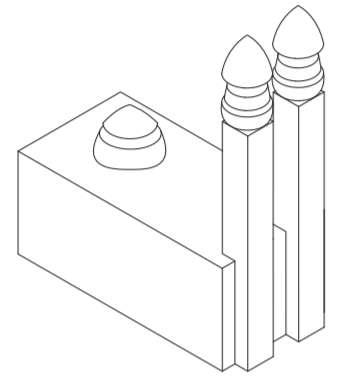
Projectnaam	Bahia Palace
Architect	Meerdere architecten
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	Marrakesh
Programma	Museum
Ruimtelijke Kwaliteit	A series of interconnected courtyards, gardens, and rooms, each adorned with intricate details and architectural motifs.
Esthetische Kwaliteit	Houtsnijwerk, levendige kleurrijke details, versierde binnenplaatsen, gedetailleerd stucwerk, mozaïeken en weelderige tuinen.
Technische Kwaliteit	Traditionele bouwtechnieken.
Geschiedenis	Werd gebouwd in 19e eeuw, van de glorieuze periode van de Marokkaanse Saadidynastie.
Cultuur	Traditionele ontwerpelementen met rijke cultuur van Marokko.
Sociaal	Toegan voor iedereen, historische toeristische attractie.
Nostalgie/ Verlangen	Paleis.



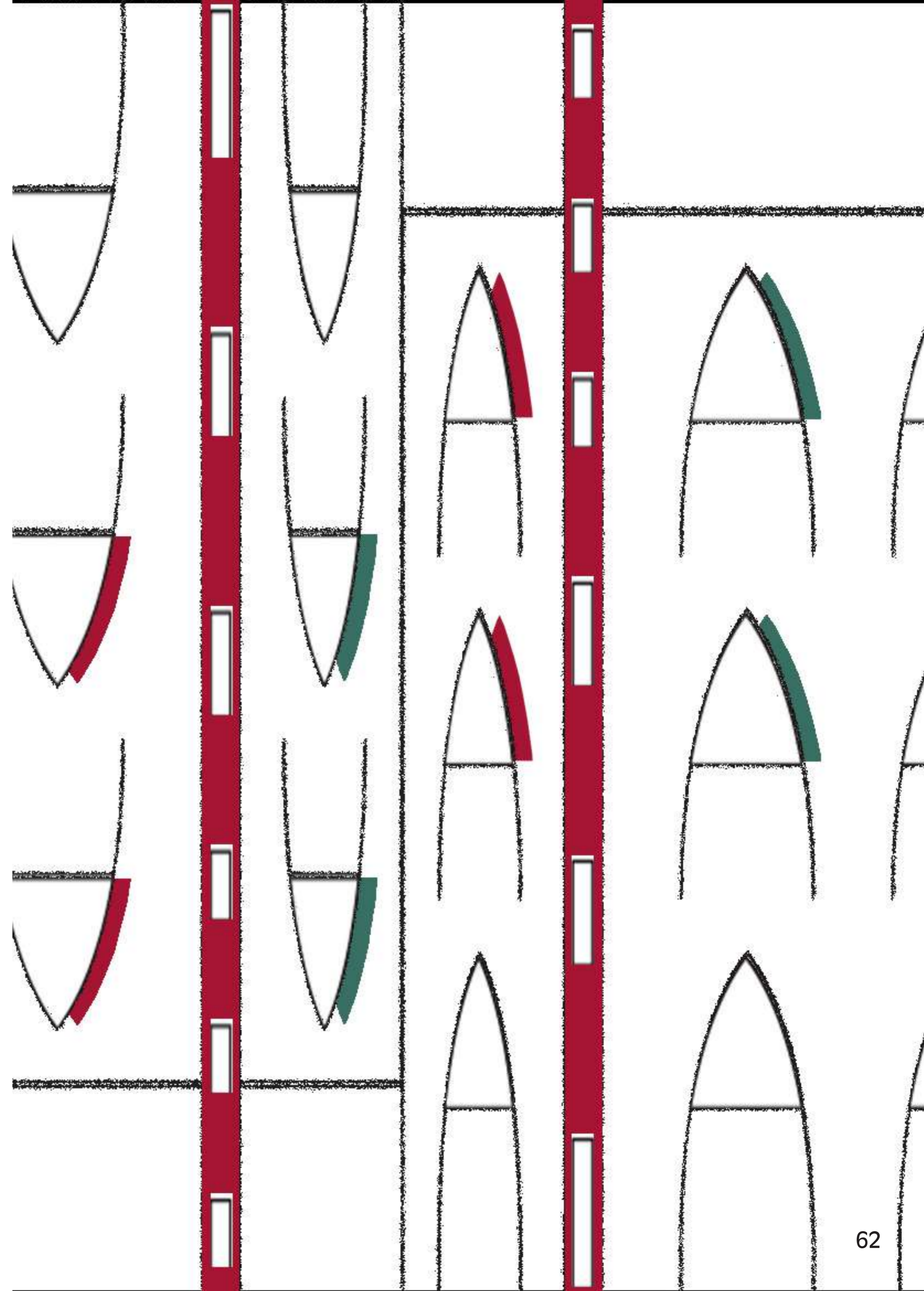


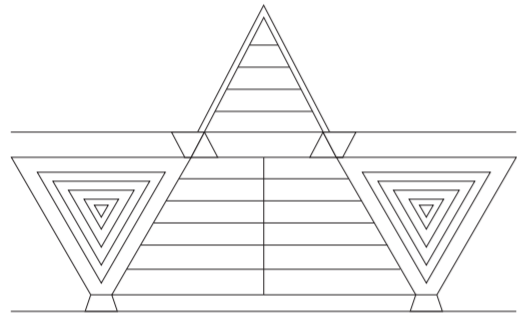
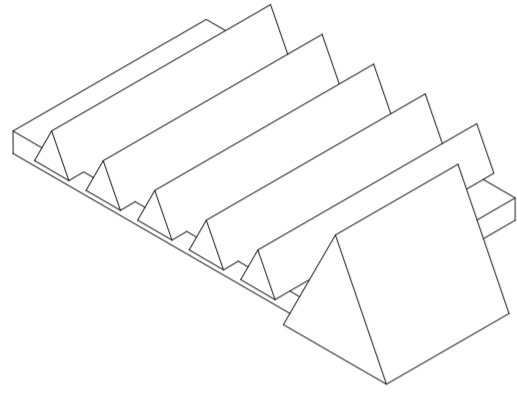
Projectnaam	Wafi Mall
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Midden Oosten
Locatie	Dubai
Programma	Commercieel
Ruimtelijke Kwaliteit	Egyptische boog, monumentale sculptuur en piramide.
Esthetische Kwaliteit	Het paleisachtige design, geïnspireerd door de Egyptische cultuur, een mix van moderne luxe en traditionele esthetiek.
Technische Kwaliteit	Marmer en kalksteen. Zware volumes in eenvoudige vormen.
Geschiedenis	Geopend in 2001, een prominente rol gespeeld in de ontwikkeling van Dubai als een internationaal winkel- en toerisme-epicentrum.
Cultuur	Omarmt de cultuur van Dubai en de bredere regio door middel van zijn ontwerpelementen die geïnspireerd zijn op de Egyptische erfgoed en kunst.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen, familie en touristen.
Nostalgie/ Verlangen	Pyramide.



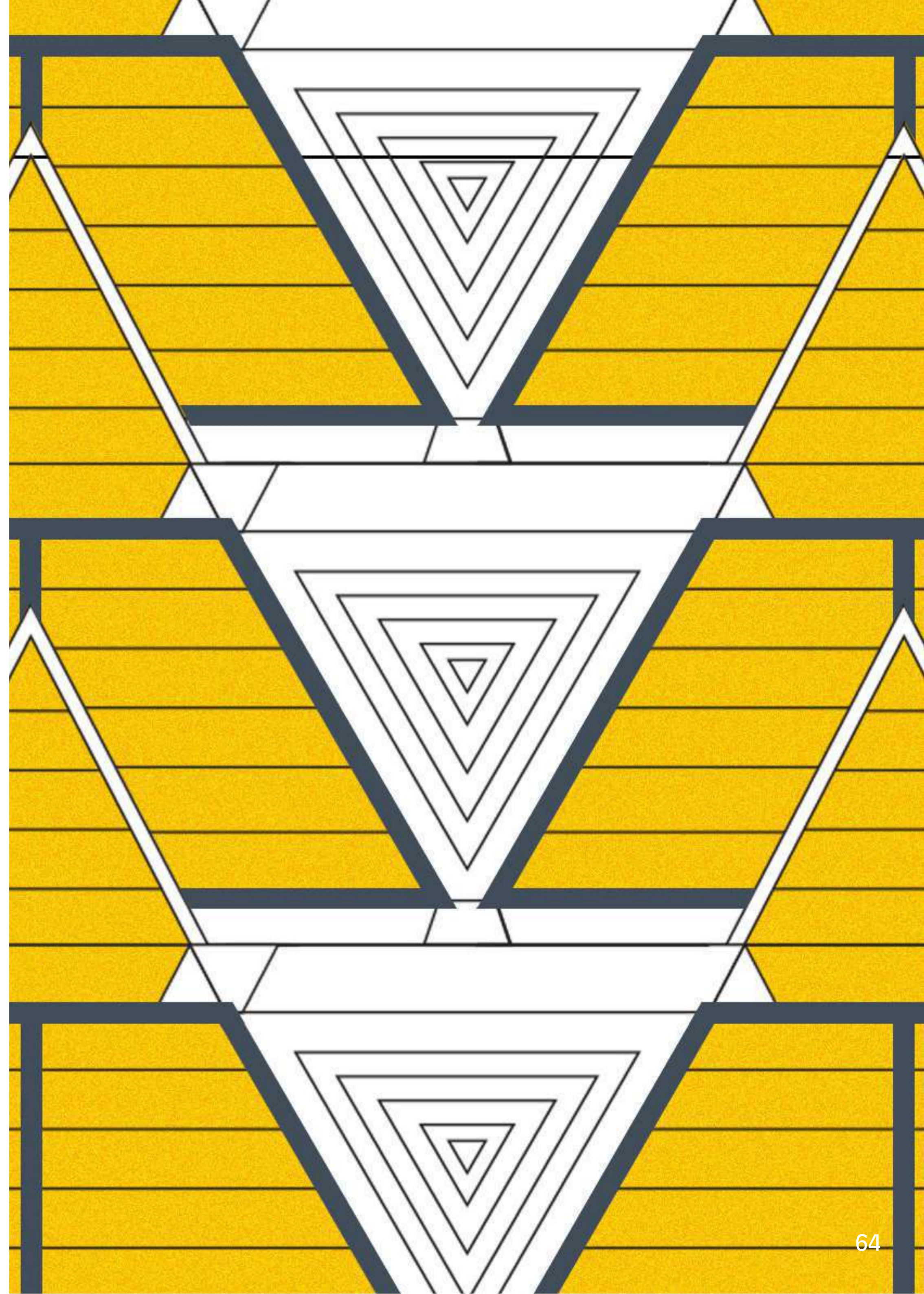


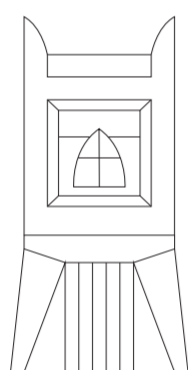
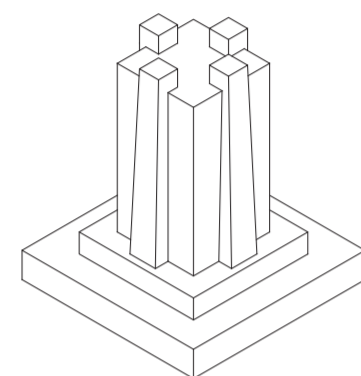
Projectnaam	Mosquée de la Divinité
Architect	Cheikh Ngom
Stijl (cultureel)	Afika
Locatie	Senegal
Programma	Religieus
Ruimtelijke Kwaliteit	Grandeur en spiritualiteit, met zijn grote binnenplaats, hoge minaretten en open architectuur die een gevoel van rust en sereniteit creëert.
Esthetische Kwaliteit	Kleurrijke mozaïeken, geometrische patronen, verfijnd houtsnijwerk en gedetailleerde decoratieve elementen.
Technische Kwaliteit	Lokale materialen, klimaatadaptieve, vernaculaire ontwerpmethodes.
Geschiedenis	Gebouwd in 1964, een belangrijk religieus en architectonisch symbool in het land.
Cultuur	Een cultureel belangrijk monument dat de spirituele en artistieke waarden van de Senegalese samenleving belichaamt.
Sociaal	Toegankelijk voor iedereen, draagt bij aan de sociale cohesie en identiteit van de moslimgemeenschap en bevordert de waarden van spirituele verbondenheid.
Nostalgie/ Verlangen	De combinatie van moskee en traditionele geometrische patronen.



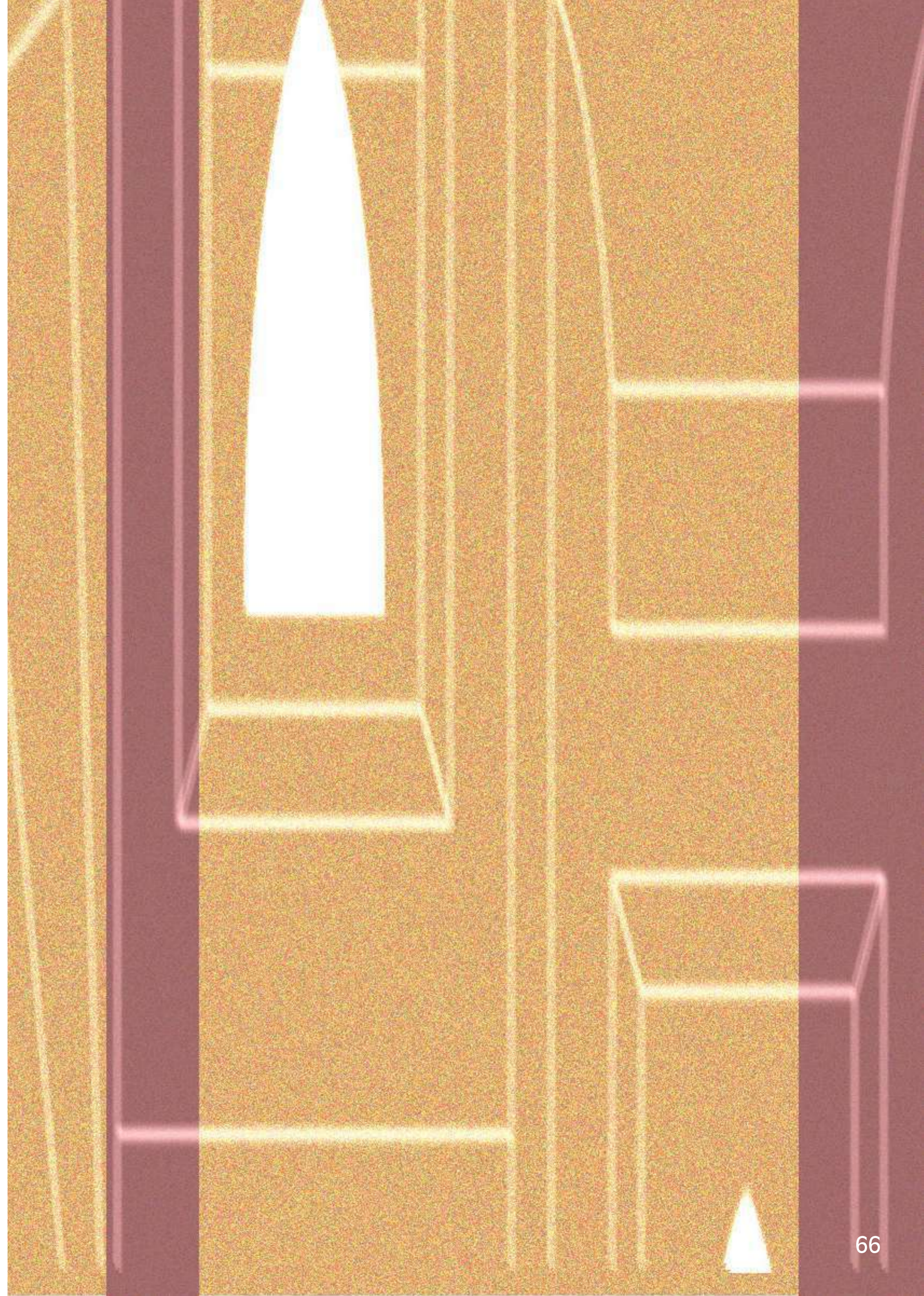


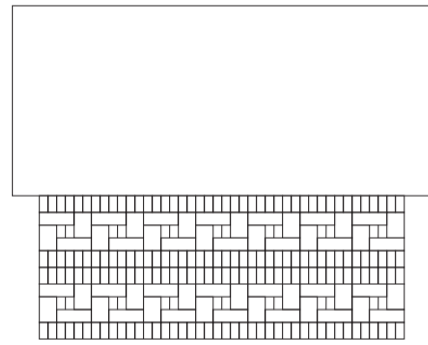
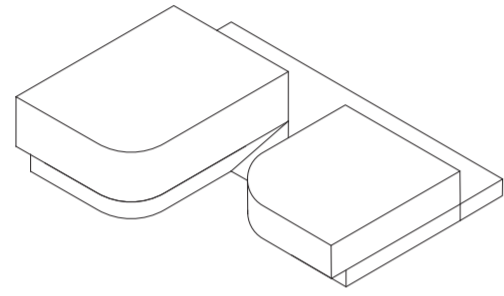
Projectnaam	Dakar International Fair
Architect	Jean Francois Lamoureux
Stijl (cultureel)	Afrika
Locatie	Senegal
Programma	Cultuur
Ruimtelijke Kwaliteit	Driehoekige verlengde volumes. Optimale toegankelijkheid en functionaliteit als een tentoonstellingsruimte.
Esthetische Kwaliteit	Gele driehoeken.
Technische Kwaliteit	Gebaseerd op een driehoekige module met een vierkante basis van 10 x 10m, een ongebruikelijke vorm geïnspireerd op het nomadische tentconstructiesysteem.
Geschiedenis	Geopend in 1974. Dit gebouw onthult de richting die het land is ingeslagen in zijn verlangen om zijn cultuur en identiteit terug te winnen.
Cultuur	Culturele re-toe-eigening, deze nieuwe taal bewijst de moderniteit van Senegal.
Sociaal	Toegan voor iedereen, lokale mensen en buitenlandse bezoekers.
Nostalgie/ Verlangen	De staatsman en dichter theoretiseerde de integratie van een ritmische dimensie in architectuur, waarbij hij inspiratie putte uit zowel poëzie als muziek.



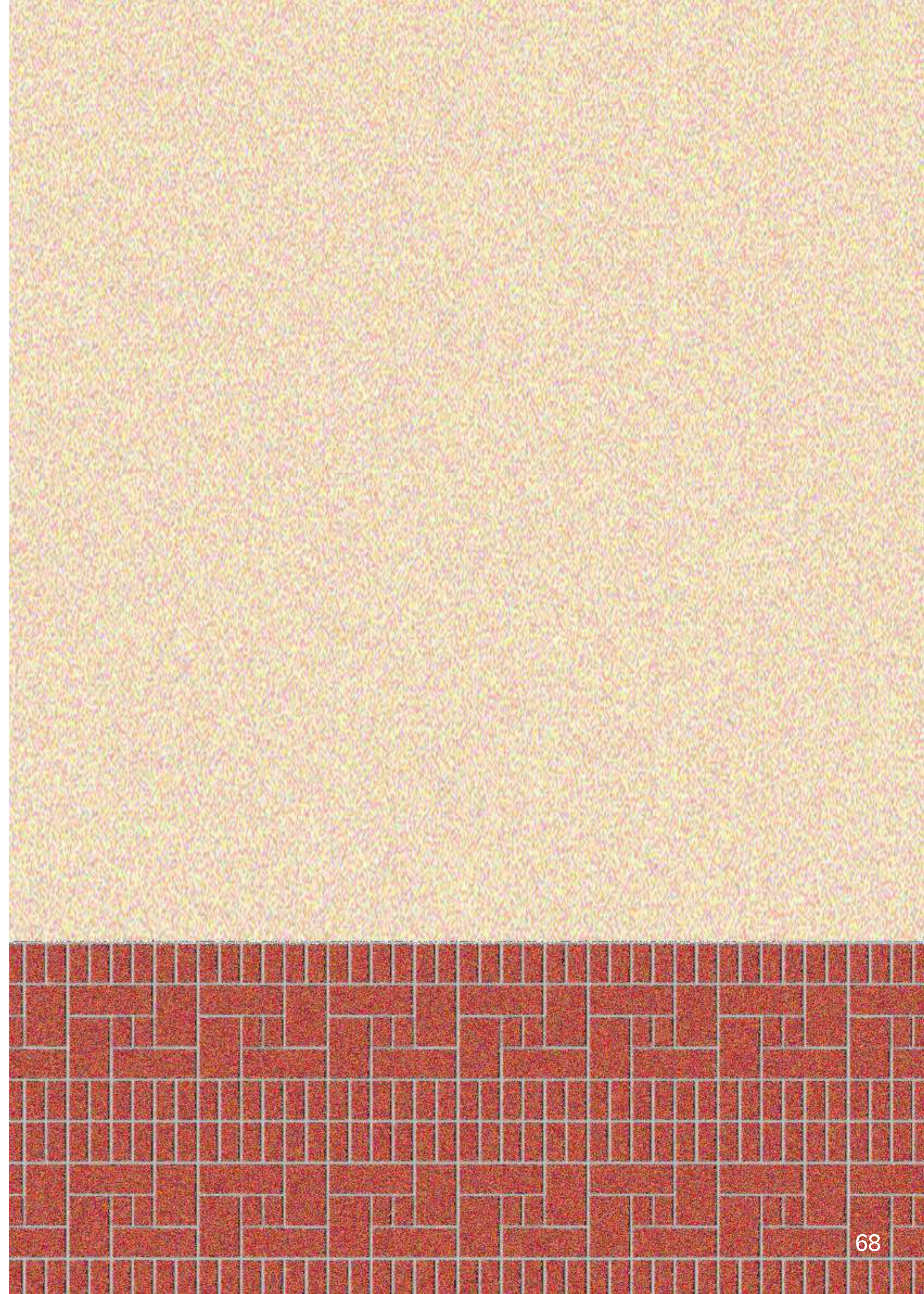


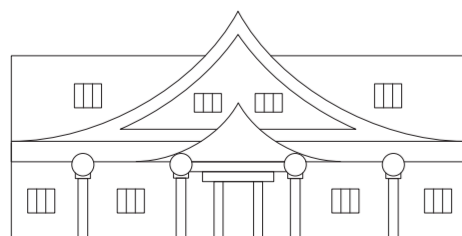
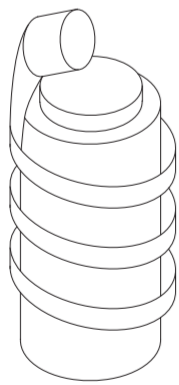
Projectnaam	BCEAO Tower
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Afrika
Locatie	Mali
Programma	Kantoor
Ruimtelijke Kwaliteit	Brutalistische gebouw. Een architectonisch hoogtepunt in de stad is.
Esthetische Kwaliteit	Duidelijke geometrische vormen, minimalistische esthetiek.
Technische Kwaliteit	Beton in ruwe vorm waar de textuur en het karakter van het materiaal zichtbaar zijn.
Geschiedenis	Voltooid in 2001, is een symbool van moderniteit en economische vooruitgang in Mali. Het is ontworpen als het hoofdkantoor van de Centrale Bank van West-Afrikaanse Staten (BCEAO).
Cultuur	De culturele context van Mali weerspiegelt door middel van subtiele verwijzingen naar de traditionele bouwstijlen.
Sociaal	Toegan voor mensen die bij bank werken, dus prestigieuze mensen.
Nostalgie/ Verlangen	Rauw en aards. Het verlangen naar zuiverheid.



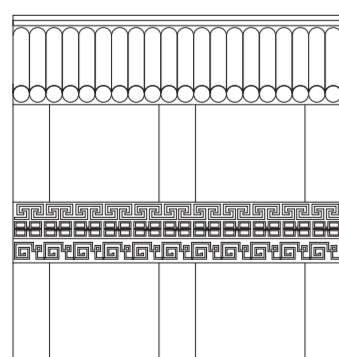
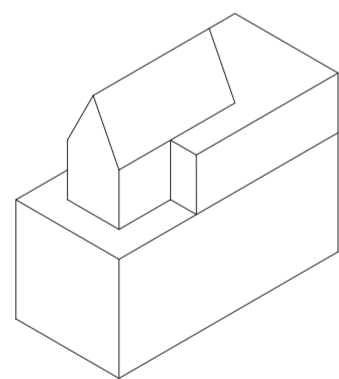
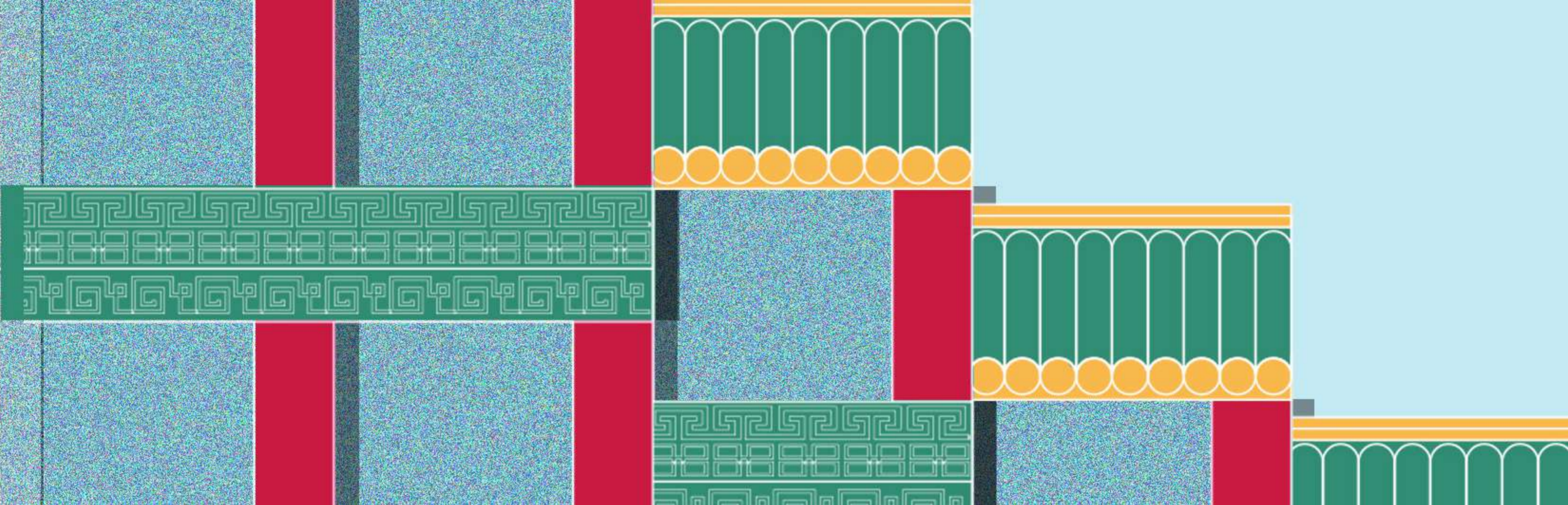


Projectnaam	Universiteit Cheikh Anta Diop
Architect	Meerdere architecten
Stijl (cultureel)	Afrika
Locatie	Senegal
Programma	Onderwijs
Ruimtelijke Kwaliteit	Auditoriumruimte. Groot maar laag. Geen dominant gevoel.
Esthetische Kwaliteit	Contrast tussen delicate gemetselde bodem en minimalistische bovenkant met afwerking van stucwerk.
Technische Kwaliteit	Zwaar dak dat een visuele ervaring van eindeloze rand geeft.
Geschiedenis	Opgericht in 1957, is vernoemd naar een invloedrijke Senegalese historicus en intellectueel.
Cultuur	Het combineert eigentijdse architecturale stijlen met elementen die geïnspireerd zijn op de traditionele Senegalese bouwkunst.
Sociaal	Academische onderzoeker en student voor hoger onderwijs, dus meestal elite.
Nostalgie/ Verlangen	Rauw en aards. Het verlangen naar zuiverheid.

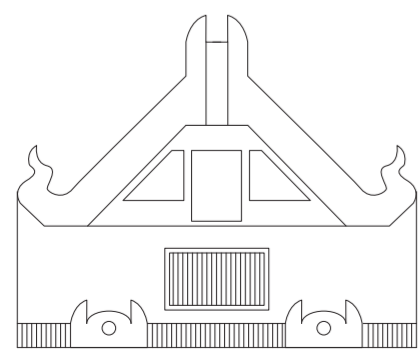
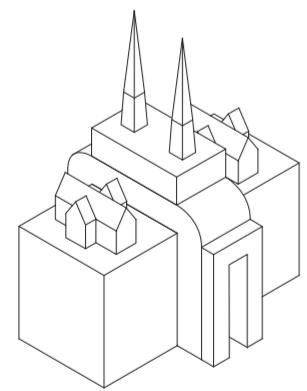
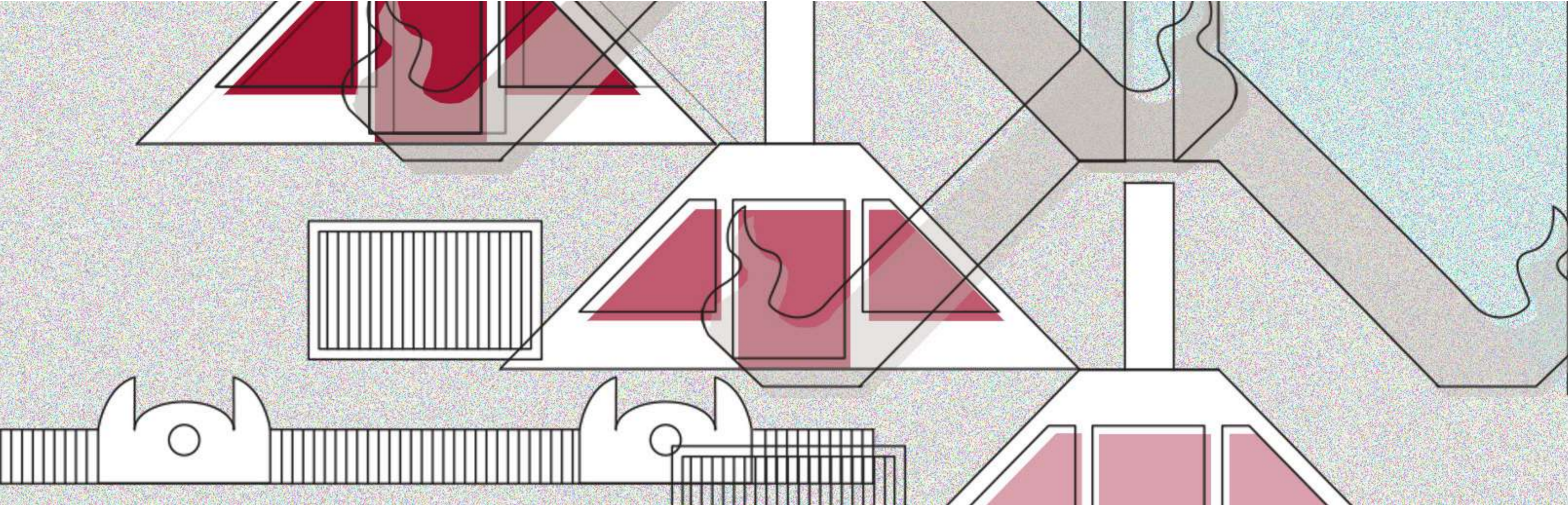




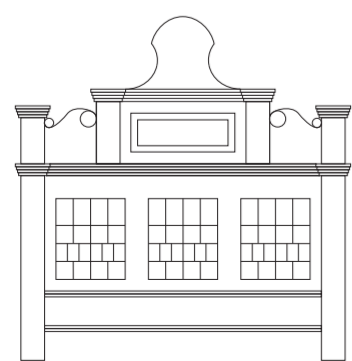
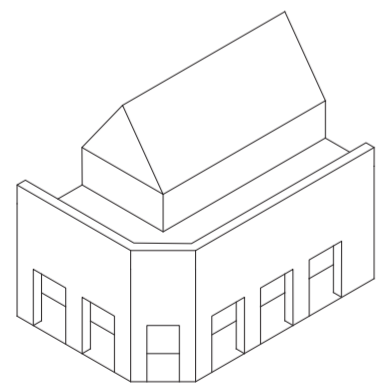
Projectnaam	Onbekend
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Azië
Locatie	China
Programma	Woning
Ruimtelijke Kwaliteit	Rode woontoren met daarop tempels en daaromheen een draak.
Esthetische Kwaliteit	Gebruik van kleur rood en groen als traditionele kleur voor paleizen en tempels. Rood is ook een kleur die geluk brengt. Drakensculptuur en tempeltop met details.
Technische Kwaliteit	Geweldige bouwtechniek voor de levensechte draak.
Geschiedenis	Een mooi voorbeeld als de Eend in China. De leeftijd waarop bouwen tot uitdrukking kwam.
Cultuur	Mega-expressie van de Chinese cultuur. Een geweldig gebouw om Chinees Nieuwjaar te vieren.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen en familie.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar mega geluk.



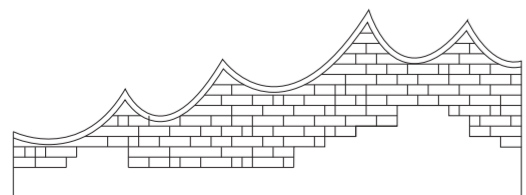
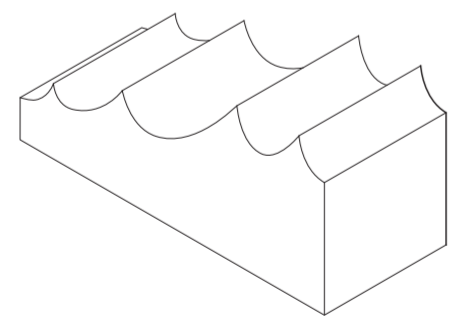
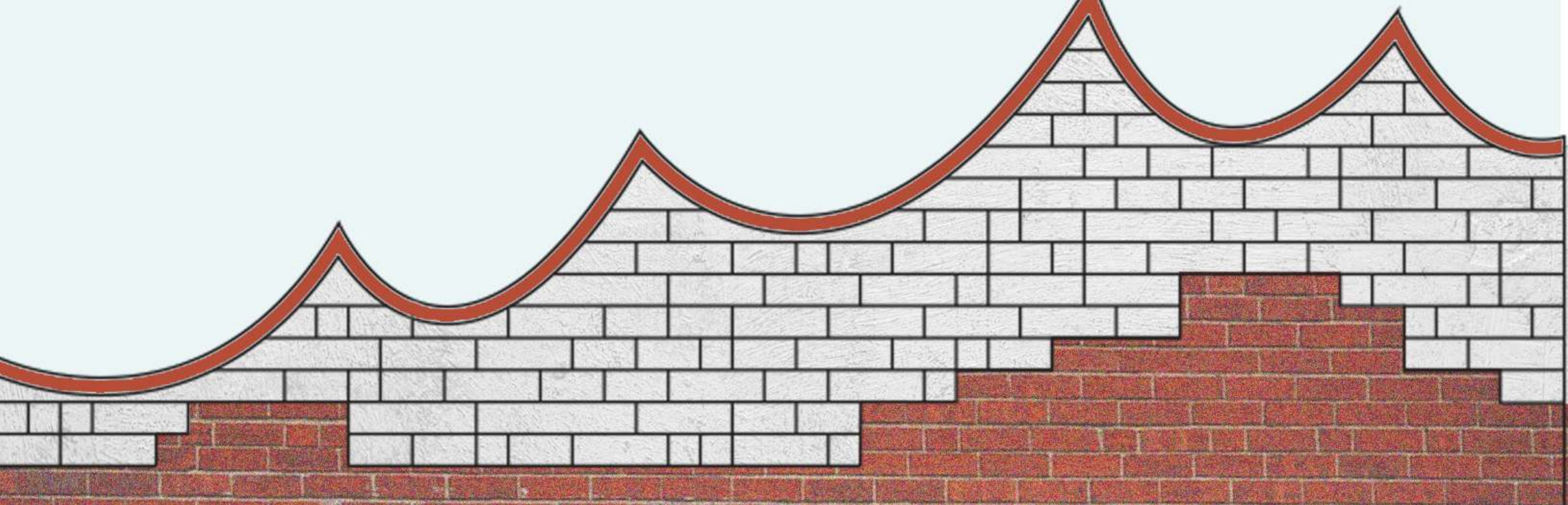
Projectnaam	Eastbank Building
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	NYC, VS
Programma	Commercieel
Ruimtelijke Kwaliteit	Commerciële ruimtes, kantoren en mogelijke gemeenschappelijke voorzieningen.
Esthetische Kwaliteit	Gebruik van kleur rood en groen als traditionele kleur voor paleizen en tempels. Een verlengde, gestapeld tempel.
Technische Kwaliteit	Hoge kolommen met vliesgevels voor transparantie. Patroonschildering op de rand van de vloer om een dynamische scheiding tussen verdiepingen te creëren.
Geschiedenis	Chinatown in New York City heeft een rijke geschiedenis vanaf het midden van de 19e eeuw. Gedurende de 20e eeuw groeide Chinatown uit tot een belangrijk cultureel en economisch centrum.
Cultuur	De culturele diversiteit en dynamiek van NYC weerspiegelt.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen.
Nostalgie/ Verlangen	Hoe "China Town" eruit ziet.



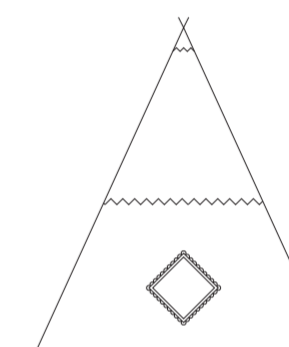
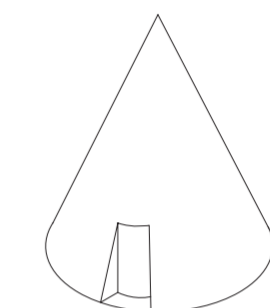
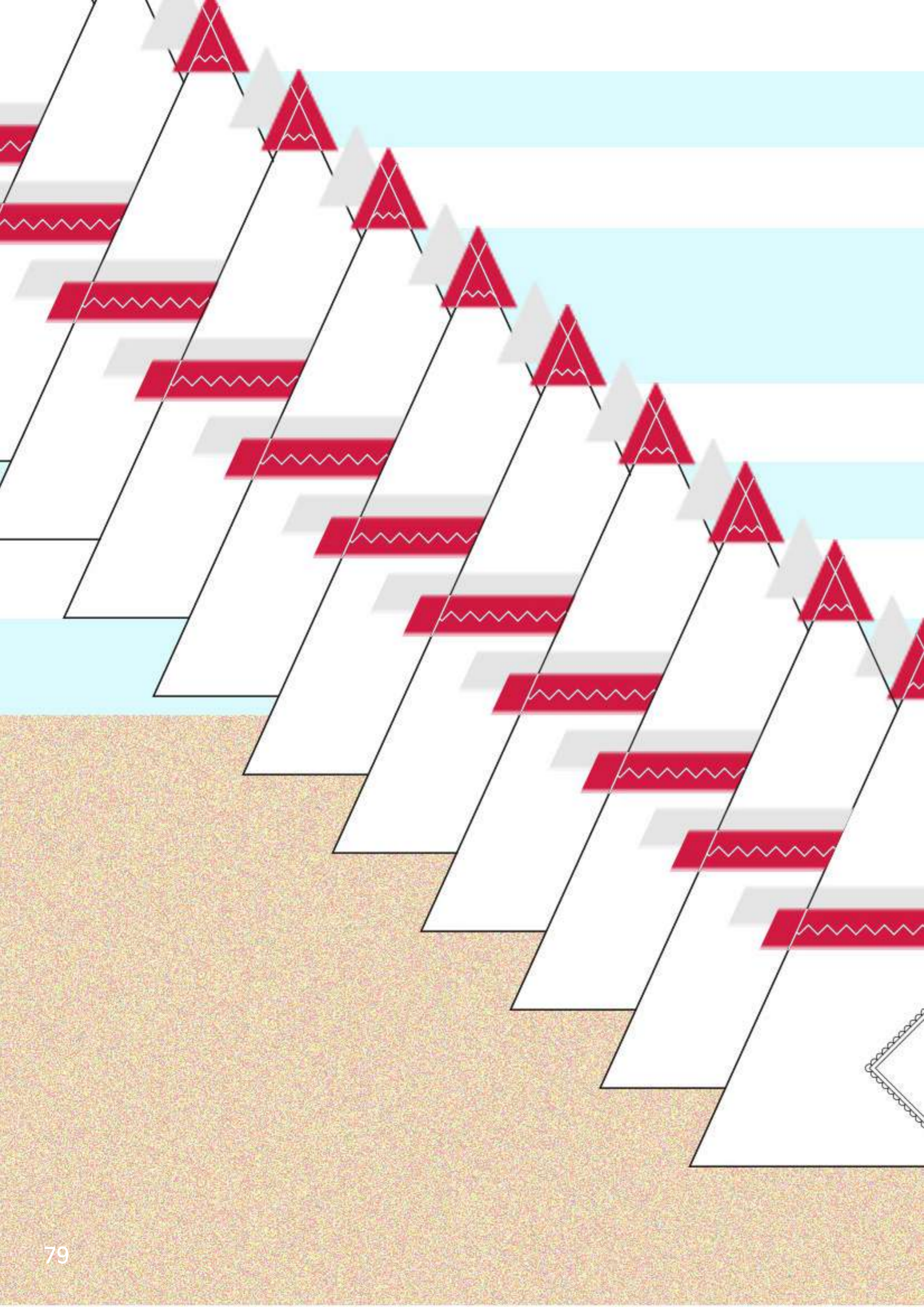
Projectnaam	Norton University
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Azië
Locatie	Cambodja
Programma	Onderwijs
Ruimtelijke Kwaliteit	Modern gebouw met tempelachtige gebouwen er bovenop. Expressieve dakranden met sterke culturele elementen.
Esthetische Kwaliteit	Een combinatie van eigentijdse ontwerpelementen en traditionele Khmer-invloeden, zoals decoratieve details en lokale bouwmaterialen.
Technische Kwaliteit	Bouwdetails met traditionele bouwtechniek.
Geschiedenis	Opggericht in 1996, hoogonderwijs van het land.
Cultuur	Khmer-geïnspireerde decoratieve details en ontwerp patronen.
Sociaal	Academische onderzoeker en student voor hoger onderwijs, dus meestal elite.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar prestigieuze en holistische bestemming.



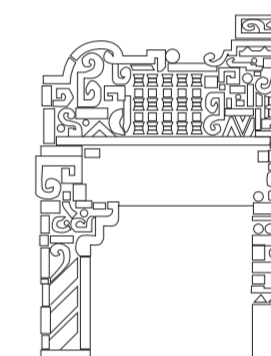
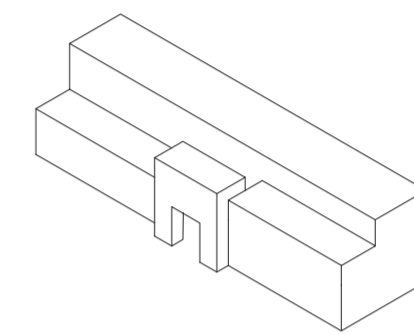
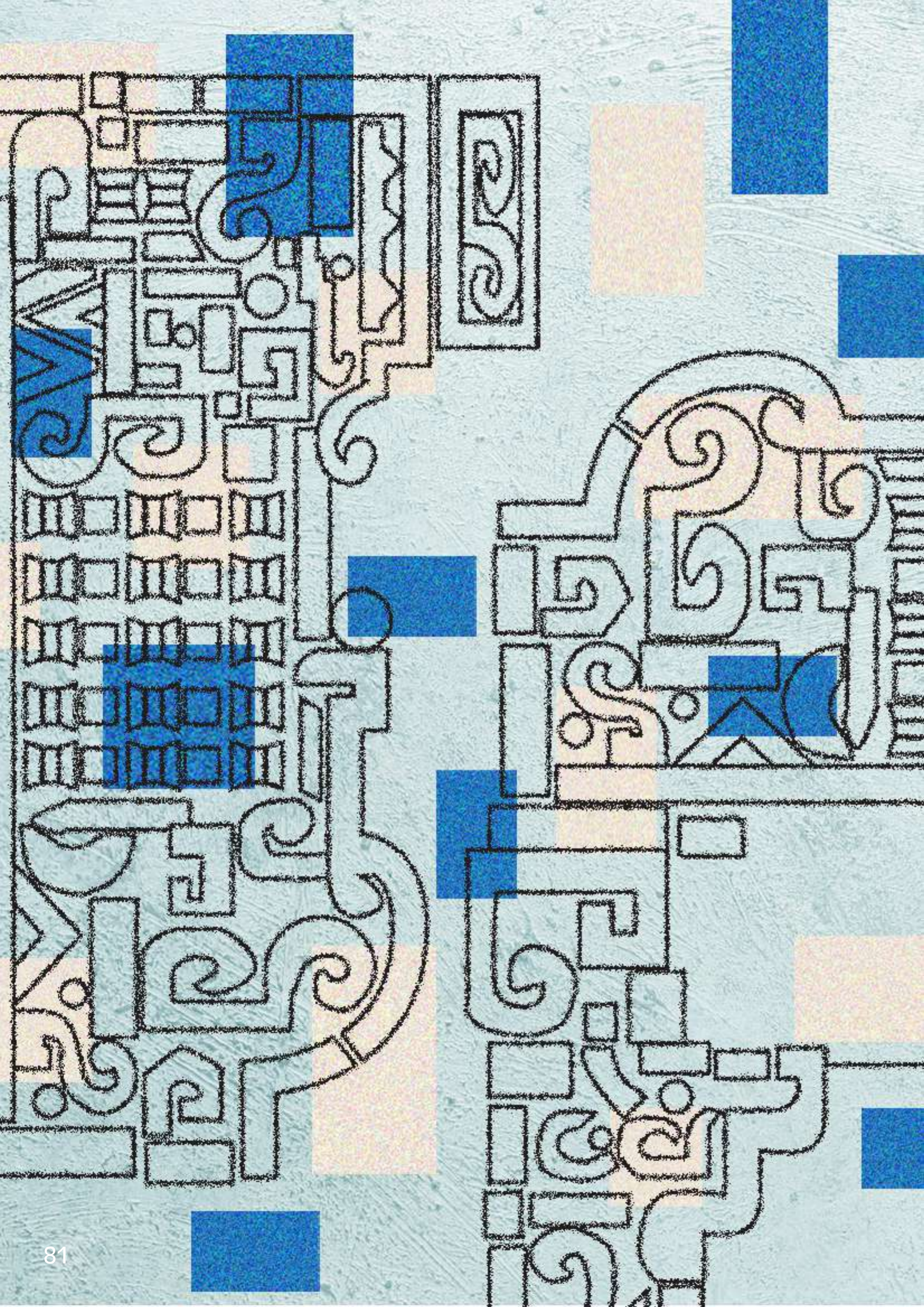
Projectnaam	Shenkeng Old Street
Architect	Onbekend
Stijl (cultureel)	Azië
Locatie	Taiwan
Programma	Commercieel
Ruimtelijke Kwaliteit	Bakstenen gebouw. Corridor op de begane grond en stenen tablet op het dak.
Esthetische Kwaliteit	Traditionele architectuur van Qing-dynastie met houtsnijwerken, unieke gevels en traditionele dakpannen.
Technische Kwaliteit	Traditionele bouwtechniek. Vakmanschap voor unieke stenen tablet.
Geschiedenis	Van Qing-dynastie (16e-19e eeuw), als een bloeiend handelsgebied en handelsroute.
Cultuur	Traditionele Taiwanese cultuur en de lokale identiteit van het gebied.
Sociaal	Toegang voor iedereen, lokale gemeenschap en toeristen.
Nostalgie/ Verlangen	Oude straat waar gebouwen allemaal uniek waren. Oude tijd dat vakmanschap werd gewaardeerd.



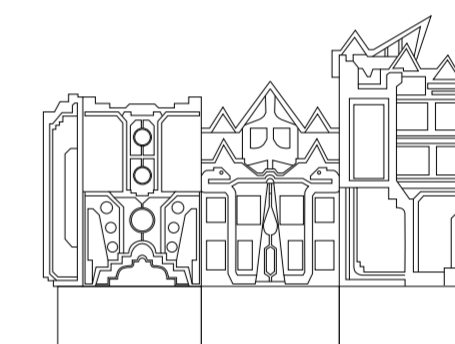
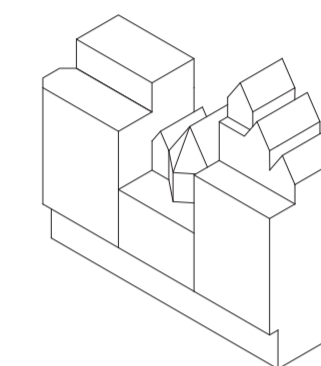
Projectnaam	Fuyang Cultural Complex
Architect	Wang Shu
Stijl (cultureel)	Azië
Locatie	China
Programma	Museum
Ruimtelijke Kwaliteit	Gebogen dak, moderne interpretatie van het tempeldak. Grote expositieruimtes met hoog plafond en indirect licht.
Esthetische Kwaliteit	Gelaagde dakstructuren, decoratieve patronen en het gebruik van lokale materialen.
Technische Kwaliteit	Gebruik van recyclebaksteen geeft een vleugje nostalgie.
Geschiedenis	Uitgevoerd in 2018, een multifunctioneel cultureel centrum.
Cultuur	Het complex integreert traditionele Chinese ontwerpprincipes, materialen en ambachtelijke technieken.
Sociaal	Toegan voor iedereen maar de bezoekers zijn meestal arty-farty mensen.
Nostalgie/ Verlangen	De rijke culturele identiteit van het land.



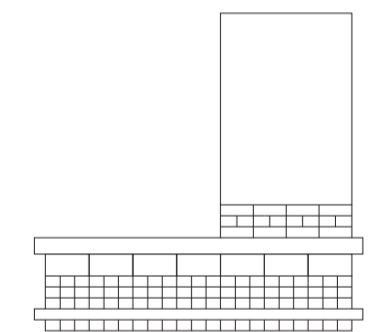
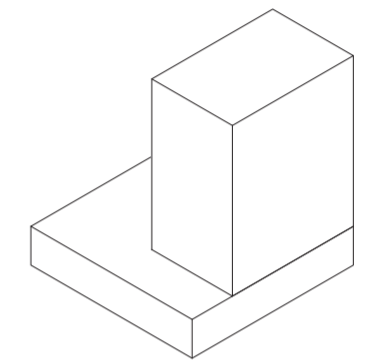
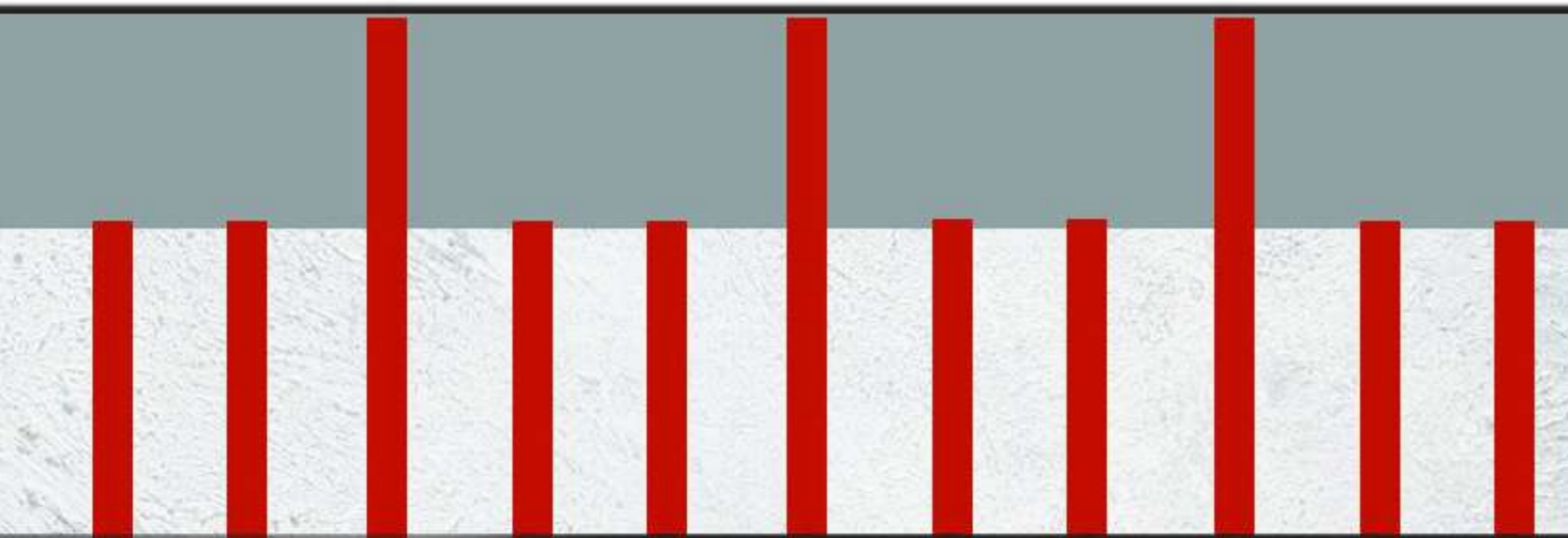
Projectnaam	The Wigwam Motel
Architect	Frank A. Redford
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	Californië, VS
Programma	Hotel
Ruimtelijke Kwaliteit	Elke wigwam als een individuele motelkamer fungeert.
Esthetische Kwaliteit	Vintage Americana-stijl, de retro-uitstraling en het gebruik van levendige kleuren.
Technische Kwaliteit	Structuurprincipe vertegenwoordigde een wigwam.
Geschiedenis	Geopend in 1949, een levendig voorbeeld van de autotourisme-cultuur uit die tijd en heeft sindsdien zijn historische waarde behouden.
Cultuur	vertegenwoordigt de culturele impact van de Amerikaanse autotourisme-cultuur en de iconische Route 66.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen, familie en reizigers. Draagt bij aan de sociale dynamiek langs Route 66.



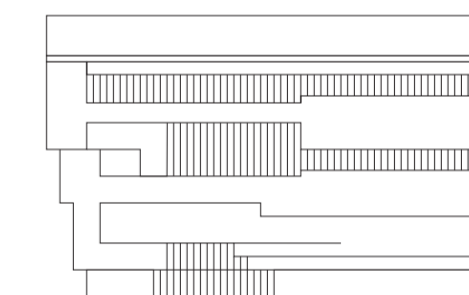
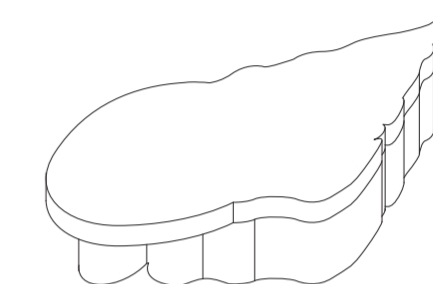
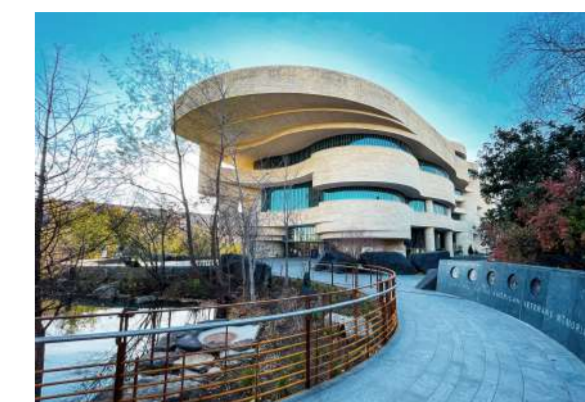
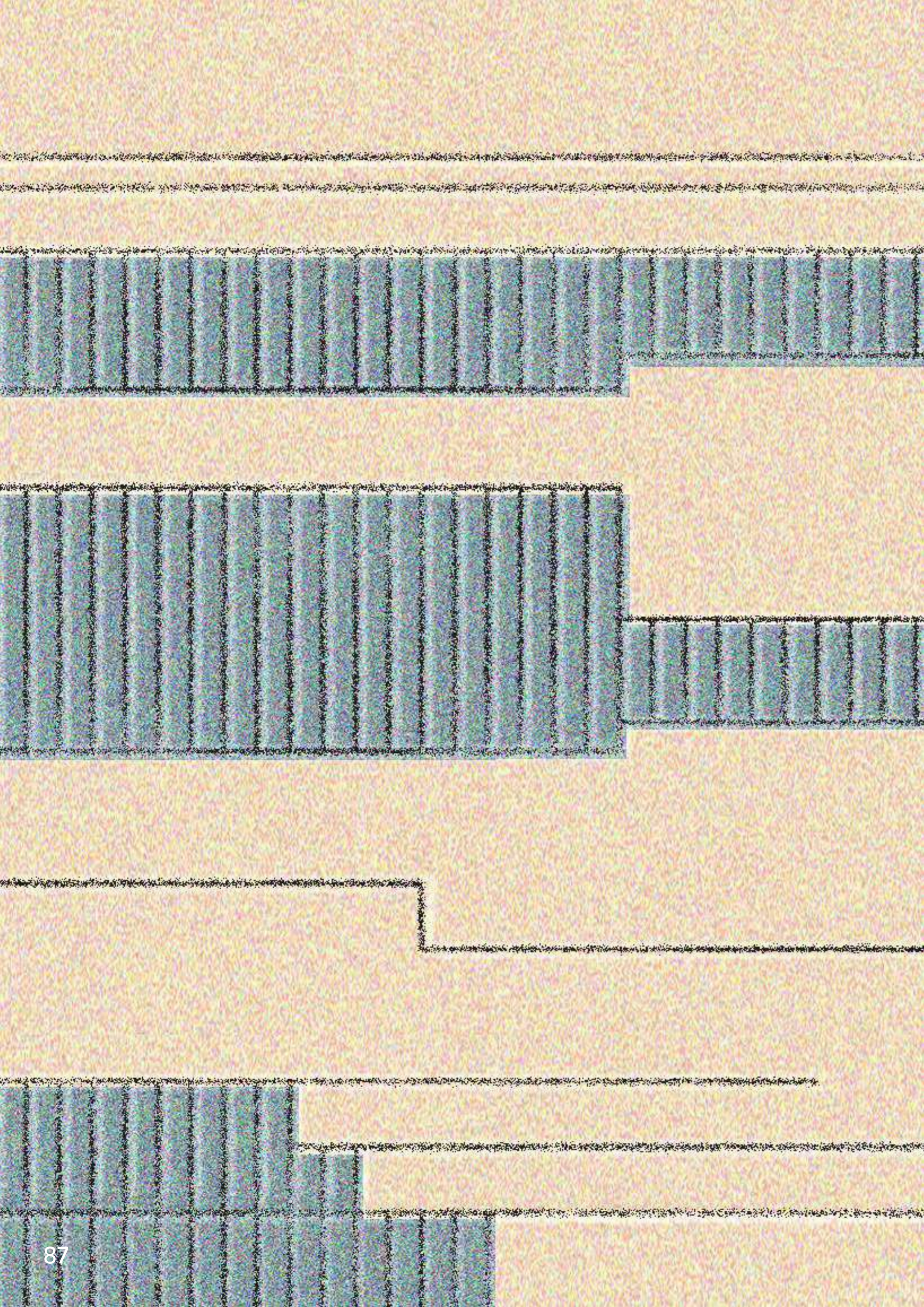
Projectnaam	Aztec Hotel
Architect	Robert Stacy-Judd
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	California, VS
Programma	Hotel
Ruimtelijke Kwaliteit	Een exotische en themaparkachtig gebouw.
Esthetische Kwaliteit	Meso-Amerikaanse ontwerp vermengd met Art Deco-elementen met uitgebreide geometrische patronen, levendige kleuren en decoratieve details.
Technische Kwaliteit	Cheap concrete construction, oppervlakkig façade.
Geschiedenis	Geopend in 1925.Het hotel was een vooruitstrevend project dat de opkomst van de stijl van het themahotel in het begin van de 20e eeuw vertegenwoordigde.
Cultuur	Culturele fascinatie voor de Azteekse en Meso-Amerikaanse cultuur die in die tijd populair was.
Sociaal	Toegan voor iedereen, populair bij gemiddelde mensen,familie en toeristen.
Nostalgie/ Verlangen	Het hotel diende als een artistieke en architectonische uiting van de interesse in exotisme.



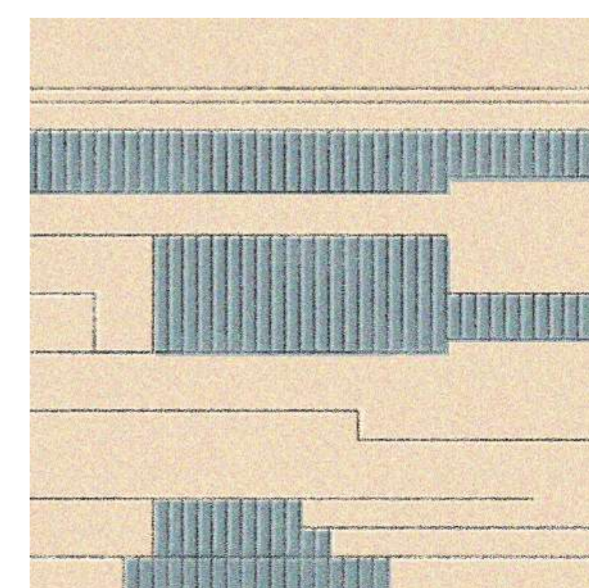
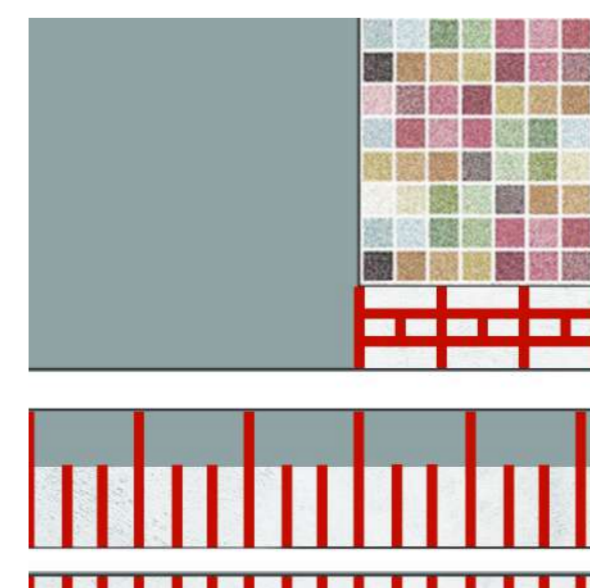
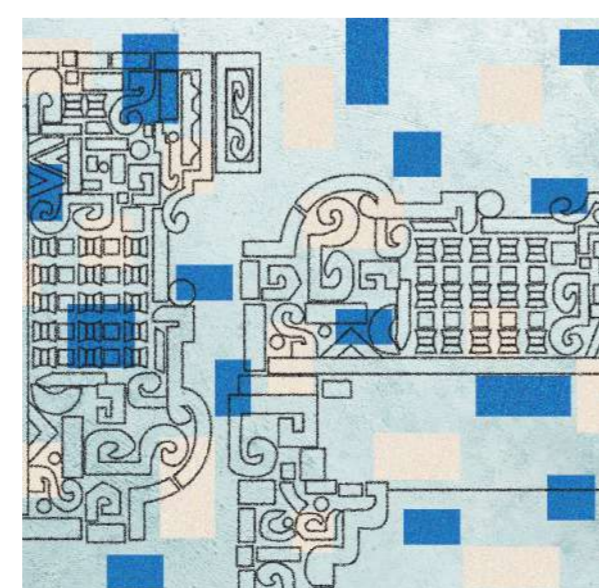
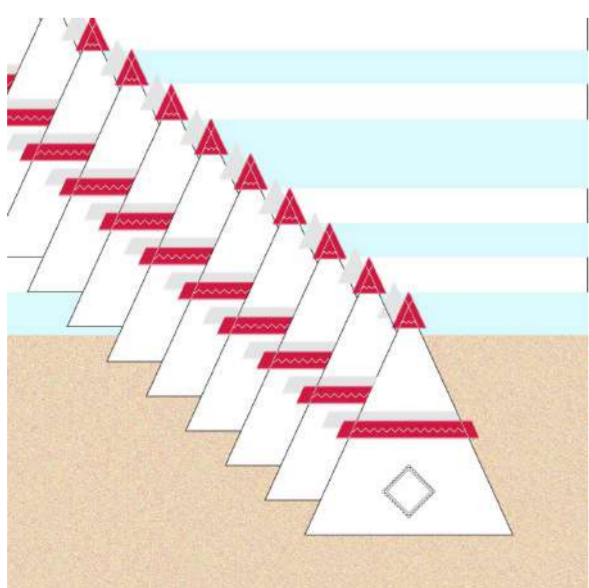
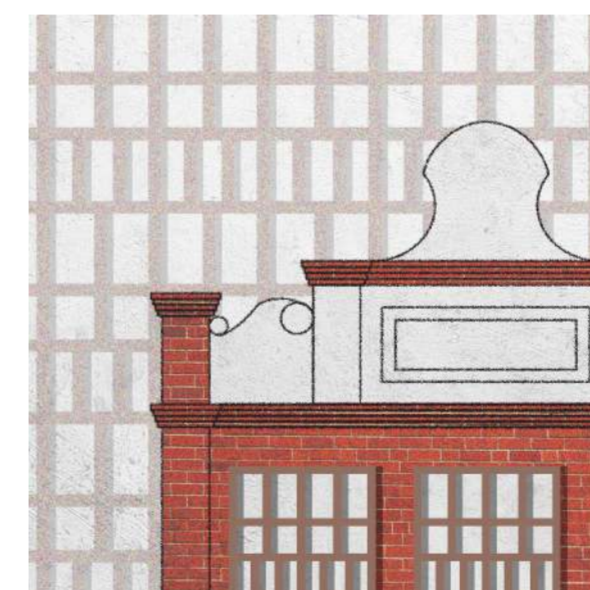
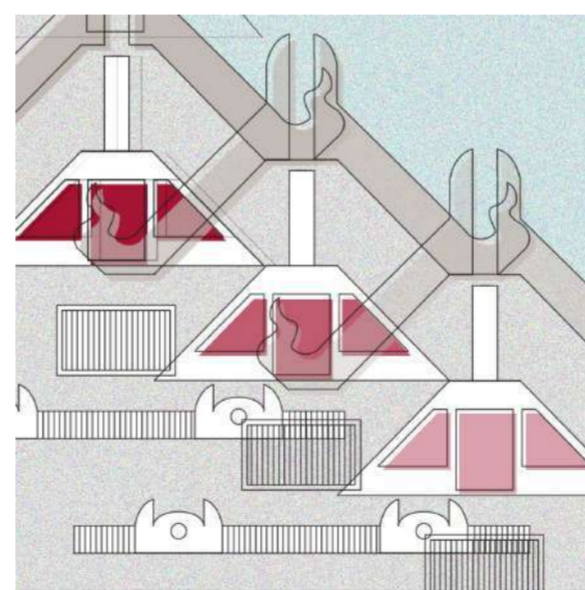
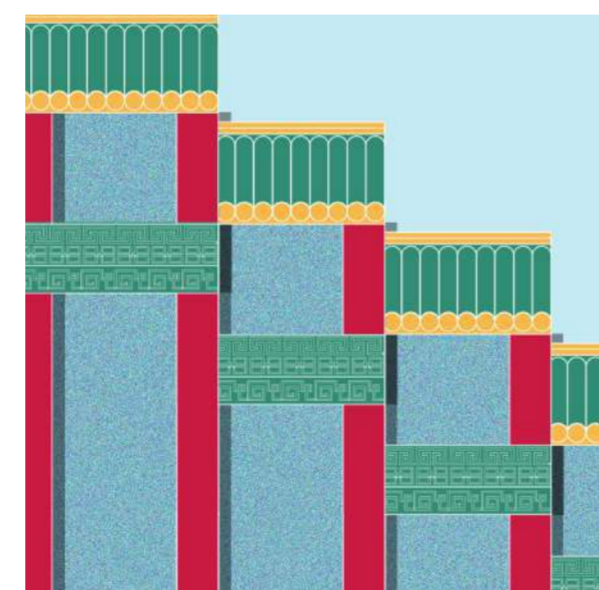
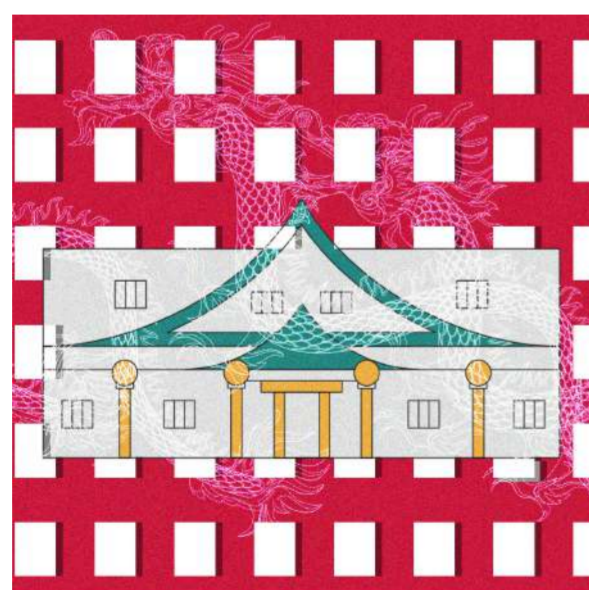
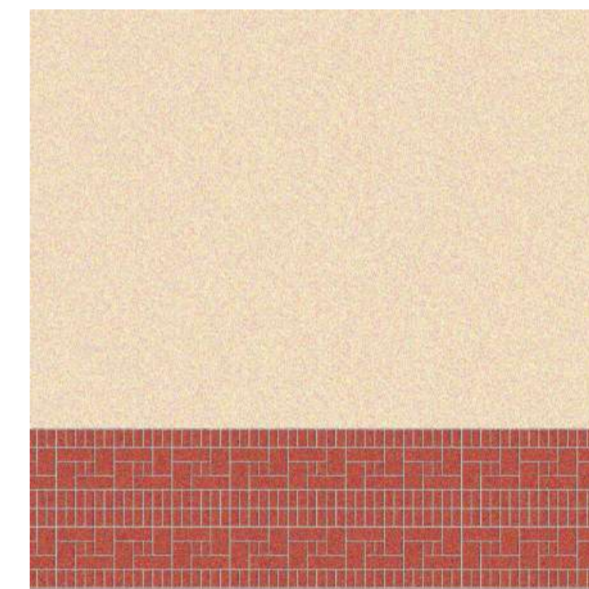
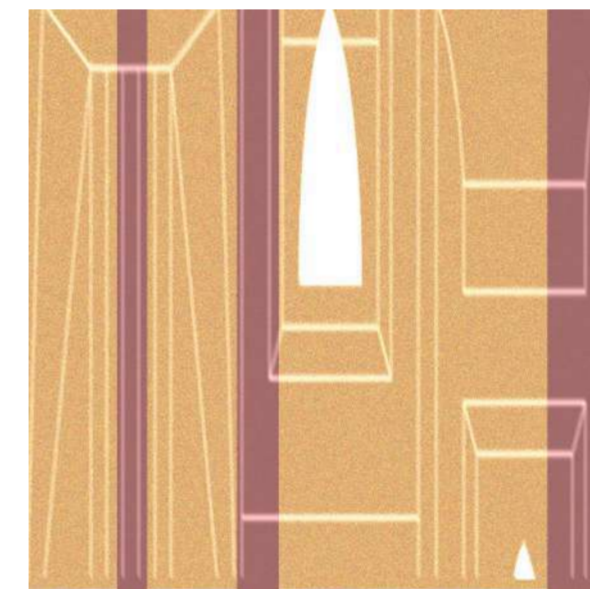
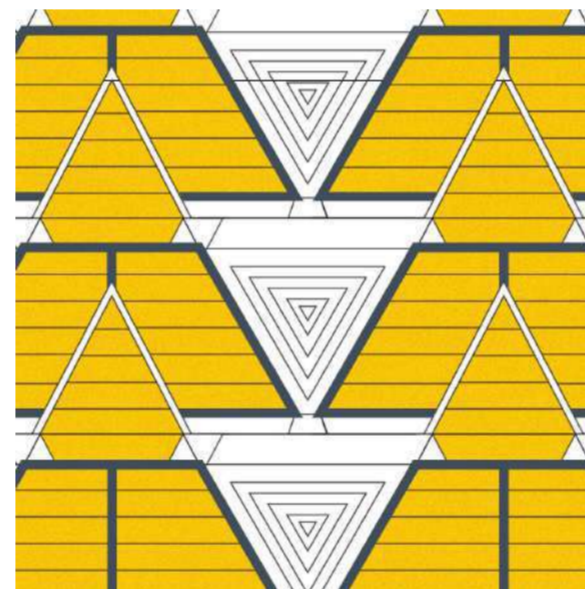
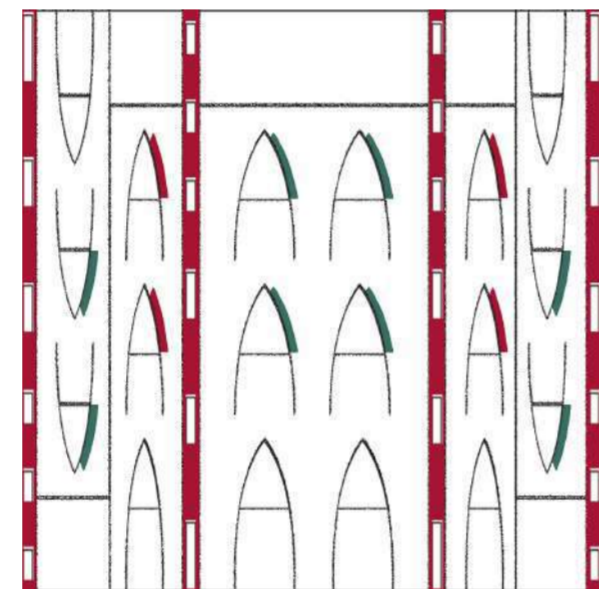
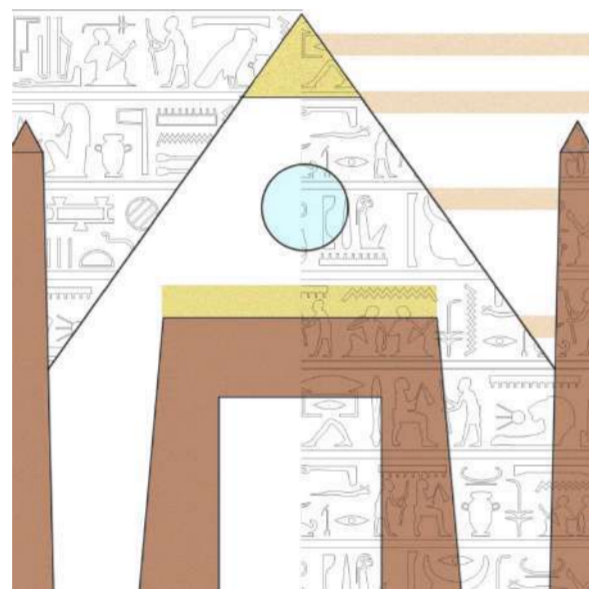
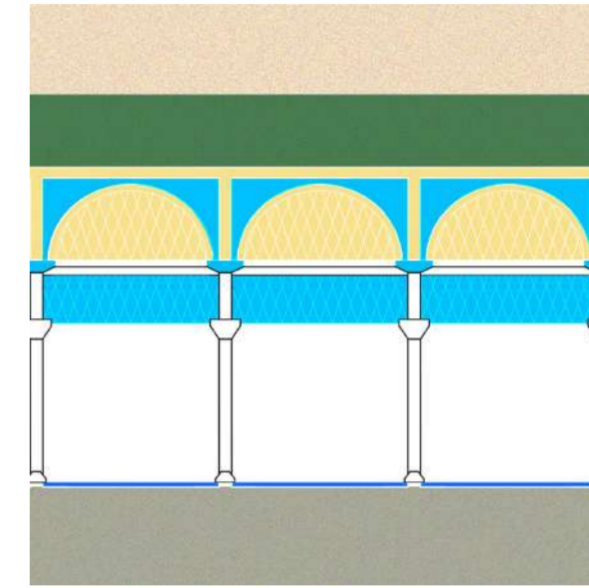
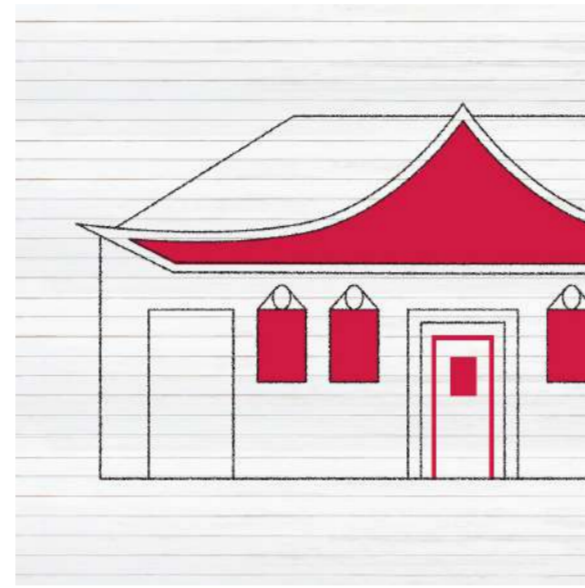
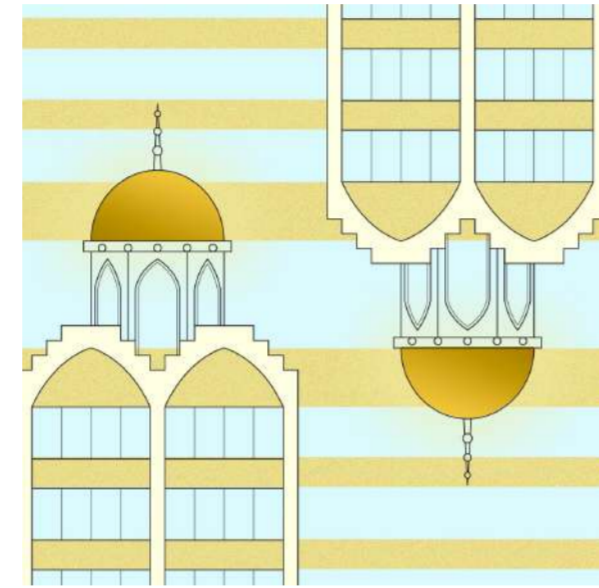
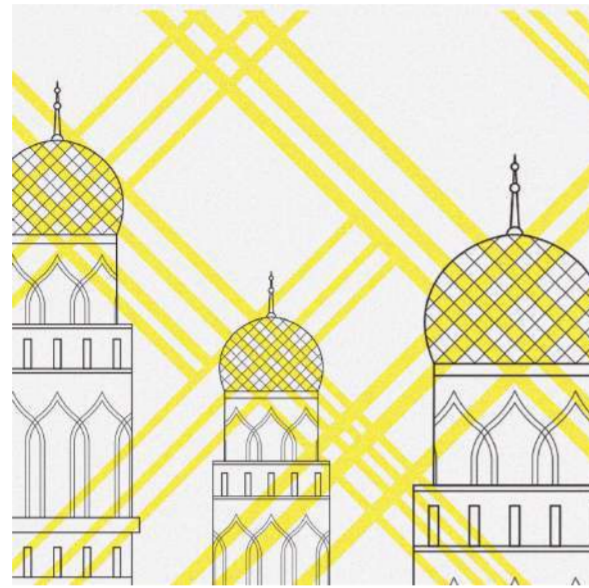
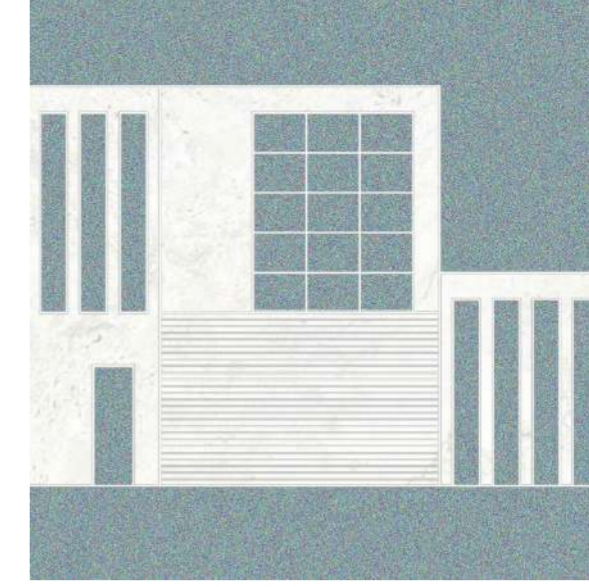
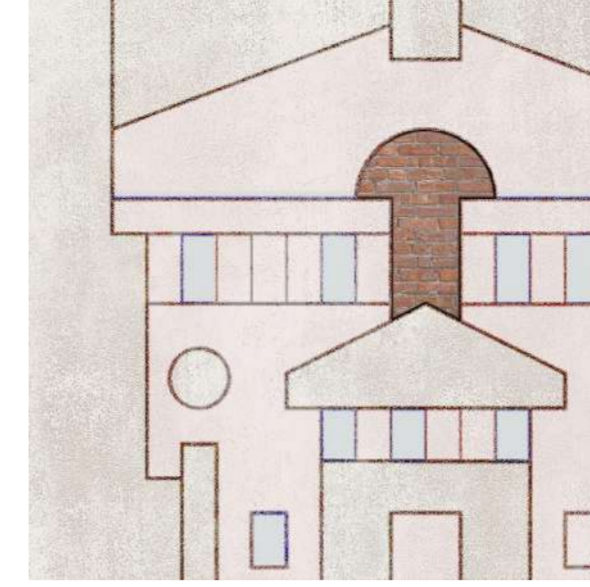
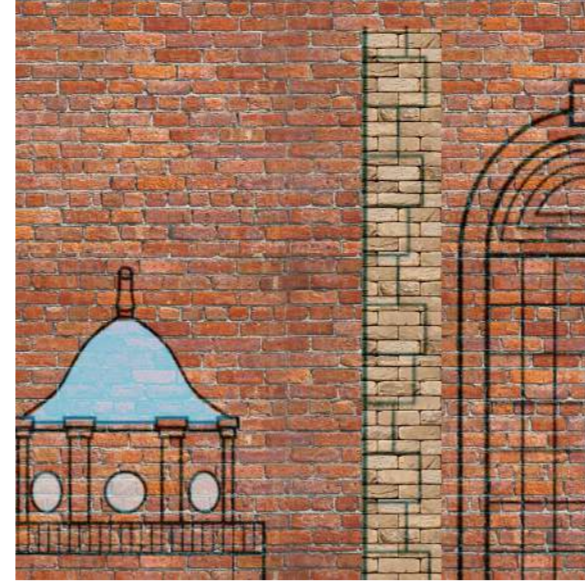
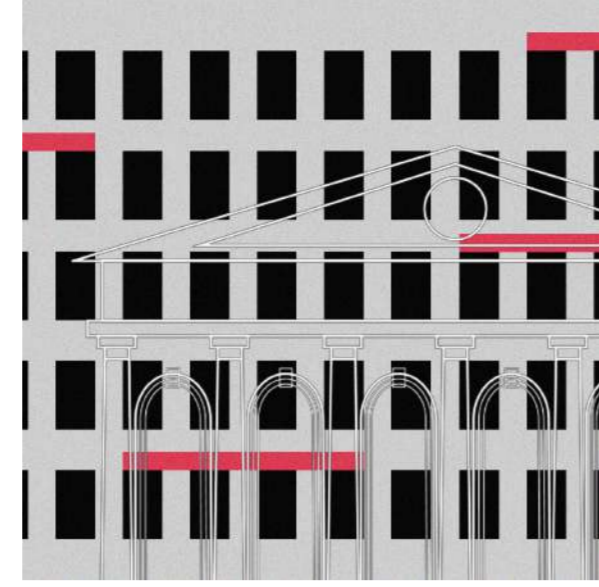
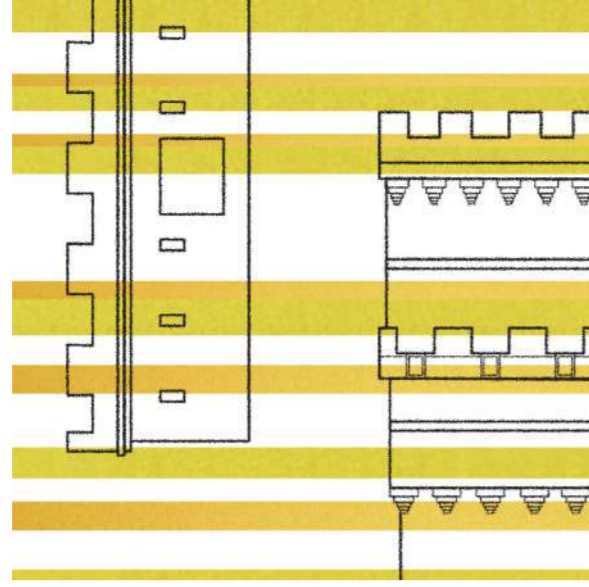
Projectnaam	El Alto
Architect	Freddy Mamani
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	Bolivia
Programma	Woning
Ruimtelijke Kwaliteit	Art deco in Bolivië.
Esthetische Kwaliteit	Gedurfde geometrische vormen en kleurrijke ornamenten die zorgen voor een levendige en dynamische stedelijke omgeving.
Technische Kwaliteit	Expressieve gevel met hoogwaardige materialen. Decoratieve elementen worden gedaan door een vakman.
Geschiedenis	Een reactie op de groeiende behoefte aan identiteit en culturele expressie van de inheemse Aymara-gemeenschap in Bolivia.
Cultuur	Traditionele Andes-ontwerpelementen en felle kleuren om een visueel spektakel te creëren dat een sterke culturele identiteit.
Sociaal	Private woning. Populair bij gemiddelde mensen en arty-farty mensen.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar inheemse culture en originele identiteit.



Projectnaam	National Autonomous University
Architect	Mario Pani Darqui
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	Mexico
Programma	Onderwijs
Ruimtelijke Kwaliteit	Minimalistische vormen met aandacht voor details.
Esthetische Kwaliteit	Muurschilderingen, mozaïeken en kleurrijk keramisch werk.
Technische Kwaliteit	Plank en doos. Repetitieve kolomstructuur.
Geschiedenis	opgericht in 1910, heeft een rijke geschiedenis als een van de meest prestigieuze universiteiten van Latijns-Amerika. Een belangrijk voorbeeld van het modernisme in Mexico.
Cultuur	Het combineert modernistische principes met traditionele Mexicaanse architecturale elementen, zoals muurschilderingen en mozaïeken.
Sociaal	Academische onderzoeker en student voor hoger onderwijs, dus meestal elite.
Nostalgie/ Verlangen	Het verlangen naar identiteit van de gemeenschap.



Projectnaam	National Museum of American Indian
Architect	Douglas Cardinal
Stijl (cultureel)	Amerika
Locatie	Washington D.C., VS
Programma	Museum
Ruimtelijke Kwaliteit	Het gebouw vertegenwoordigt het natuurlijke landschap en de organische vormen.
Esthetische Kwaliteit	Buitenkant bedekt met goudkleurige Kasota-kalksteen. De golvende lijnen en rondingen van het gebouw roepen de vloeibaarheid van natuurlijke elementen zoals wind en water op.
Technische Kwaliteit	Geïnspireerd op inheemse bouwtradities. De gevels, gemaakt van natuurlijke materialen zoals steen en koper.
Geschiedenis	opgericht in 1989, het herstel en de presentatie van de geschiedenis, kunst en cultuur van de inheemse volkeren van Noord-, Midden- en Zuid-Amerika.
Cultuur	Diversiteit en diepgewortelde culturele tradities van de inheemse volkeren.
Sociaal	Toegan voor iedereen maar de bezoekers zijn meestal mensen die geeft om cultuur en geschiedenis.
Nostalgie/ Verlangen	Rauw en natuur. Het verlangen naar vernaculair.



LOCATIE EN CONCEPT

Het besluit om een bestaand gebouw te renoveren werd reeds in de beginfase van dit project genomen. Dit besluit is ingegeven door de observatie dat migranten, bij hun reis naar nieuwe omgevingen, zich doorgaans moeten aanpassen aan de ruimte waarin zij zich bevinden. Het ontwikkelen van een "nieuw gebouw" zou kunnen worden geïnterpreteerd als een koloniale handeling, wat het een controversieel karakter zou geven. Het Hoofdbureau van Politie Rotterdam kwam aanvankelijk op mijn radar vanwege de opvallende verschijning van het gebouw. Het gebouw, gekarakteriseerd door felblauw en lichtroze kleurgebruik, heeft een sterke aanwezigheid als postmodernistisch ontwerp.

Tijdens de onderzoeksfase had ik de gelegenheid om de architect van het gebouw, Martin Struijs, te ontmoeten. Hij deelde waardevolle

inzichten over de oorspronkelijke ontwerpzet en de bijbehorende ideeën. Interessant was bijvoorbeeld dat, hoewel het politiebureau geen 'gastvrije' uitstraling heeft, het gebouw oorspronkelijk was ontworpen met het doel om een kinderopvangruimte te huisvesten. Dit vormde een intrigerende combinatie, aangezien op dezelfde verdieping kamers voor de gevangenis werden ingericht.

Daarnaast moet worden opgemerkt dat de locatie van het Hoofdbureau van Politie Rotterdam lange tijd de locatie was van de Sociëteit Harmonie Rotterdam, een sociale bestemming voor de bewoners uit de omgeving. Deze verbinding van verleden en heden biedt potentie voor het gebied, dat zich zou kunnen ontwikkelen tot een uniek centrum voor maatschappelijke interactie in Rotterdam.

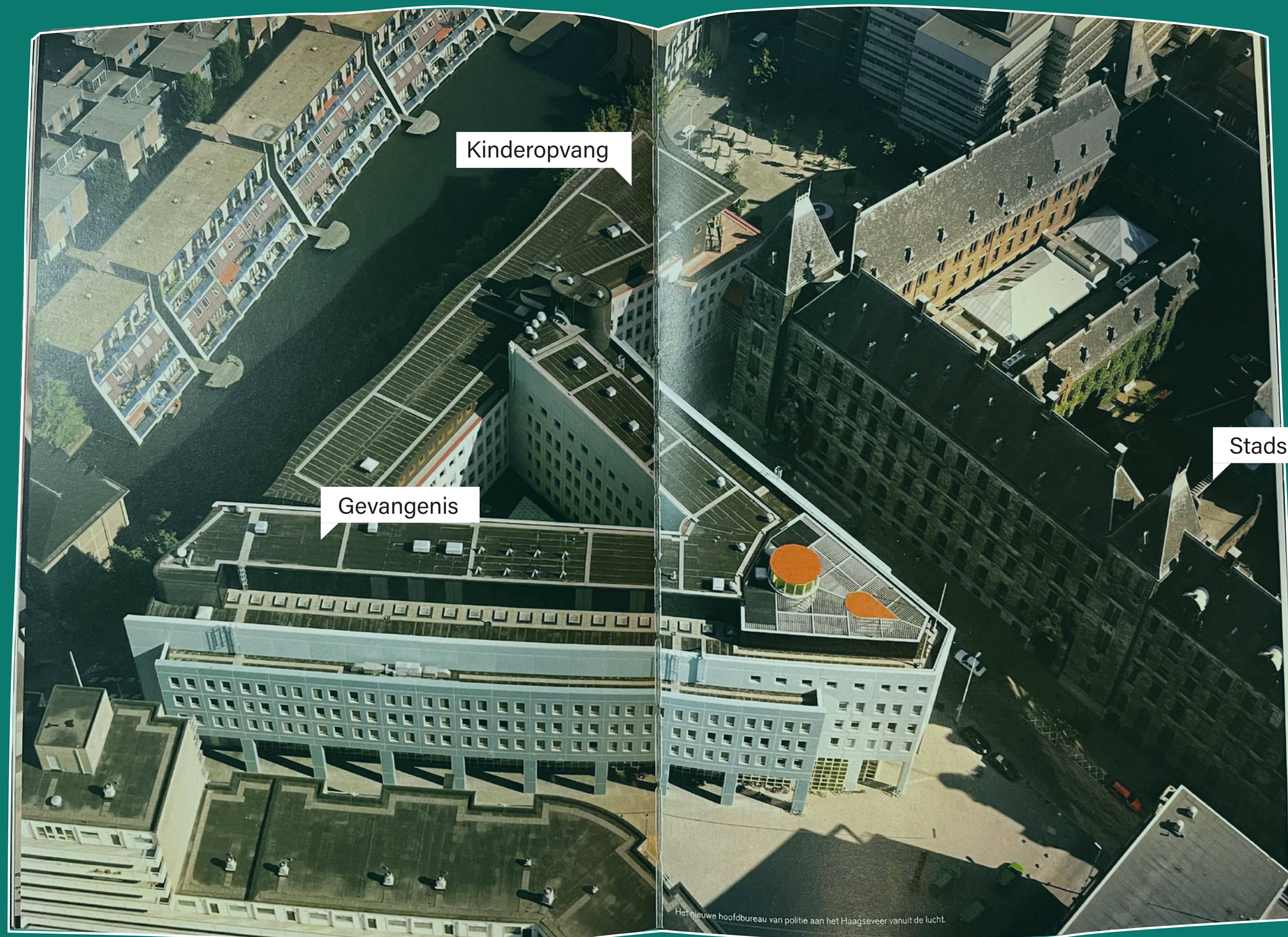
Met betrekking tot het ontwerpconcept werden diverse culturele expressietypologieën toegepast op het gebouw. Na verschillende benaderingen concludeerde ik dat het opdelen van culturele uitingen in architectonische elementen en het collectief implementeren van deze elementen de meest doeltreffende methode is om diverse ruimtelijke ervaringen te benadrukken. Door deze benadering kunnen culturele uitingen reflectief en wederzijds worden ervaren. De keuze viel op kolommen, gevels/poorten en plafonds als de centrale architectonische componenten, aangezien deze vaak de meest representatieve cultuurgerelateerde elementen binnen een gebouw zijn. Zij weerspiegelen een directe correlatie met de culturele identiteit die zij vertegenwoordigen. Wanneer elk element wordt opgebouwd in overeenstemming met een andere

culturele expressie, wordt een gelaagde identiteit gecreëerd. Alle culturele uitingen worden met elkaar verweven, hetgeen bijdraagt aan de representatie van een multiculturele eenheid.

Tijdens de ontwerpfase heb ik daarnaast een gedegen inzicht ontwikkeld in de locatie, met inbegrip van onderzoek naar de afgelopen honderd jaar van de Doelstraat en de verwachte toekomstige ontwikkelingen van het gebied. Er worden verschillende dynamische hoogbouwwoningen rond deze locatie gerealiseerd. Een centraal ontwerpprobleem zal zijn hoe het politiebureau gerenoveerd kan worden, zodat het gebouw tegelijkertijd nieuwe vitaliteit behoudt en niet wordt opgeslokt door de dichte skyline van de stad.

Hoofdbureau van Politie Rotterdam

Maarten Struijs , 1981-1993



Boek: Maarten Struijs - vijftientig jaar architect
van Gemeente Rotterdam
NAi Uitgevers



● Feestlocatie

Maarten Struijs

Architect bij Gemeentewerken Rotterdam 1981-2005

HARD WERKEN

Hard Werken
1982 - 1994
Rotterdam



Touwtjespringend meisje
Co Westerik, 1976



'complexity and contradiction', op de relativiserende en verrijkende
gelijktijdige aanwezigheid van tegenstellingen als ratio en emotie, oud
en nieuw.



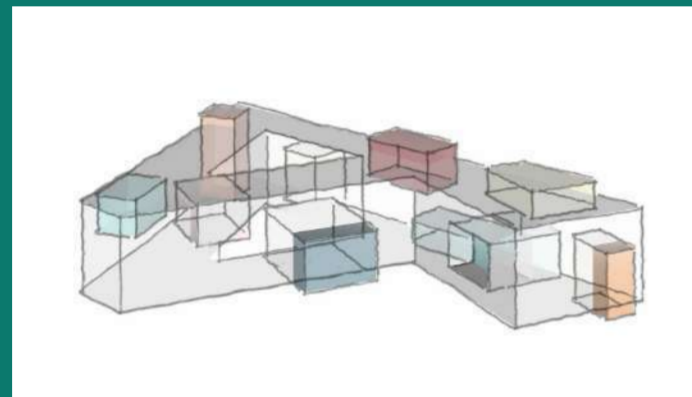
23 juni 2023 met Maarten Struijs, Rotterdam

De formele kwaliteit van de architectonische middelen als gevel, volume
en compositie heeft bij deze architecten prioriteit boven 'externe'
ontwerpfactoren als constructie, indeling, beleving of symboliek.

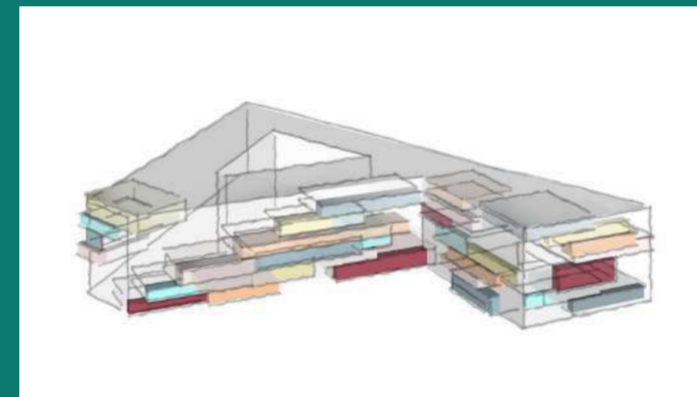


Conceptvoorstellen

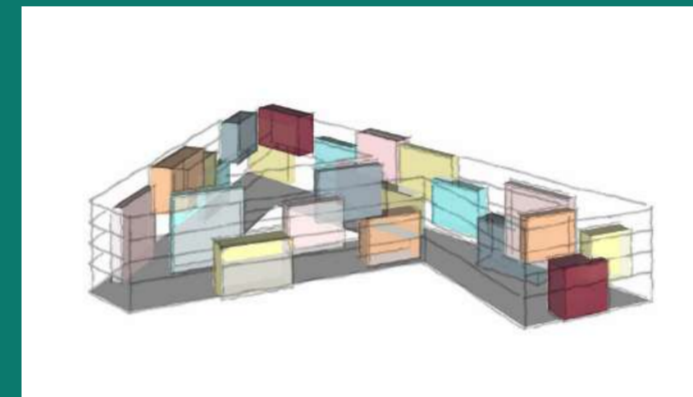
"Insertion"
Synbiosis



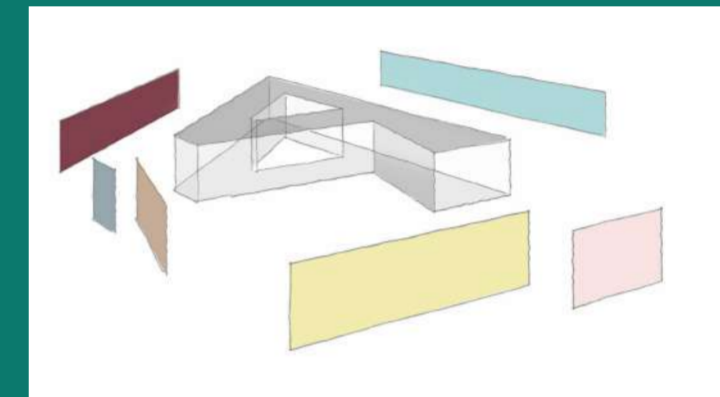
"Blend"
Versmelting



"Geheugen"
Gelaagd identiteit



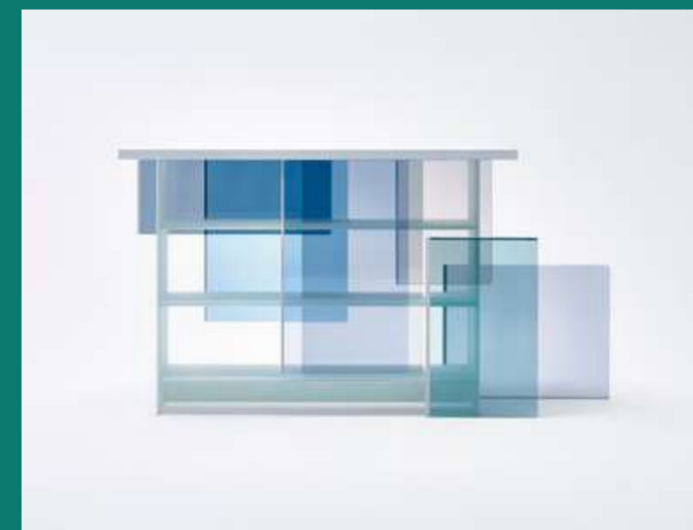
"Divers gezicht"
Tolerantie



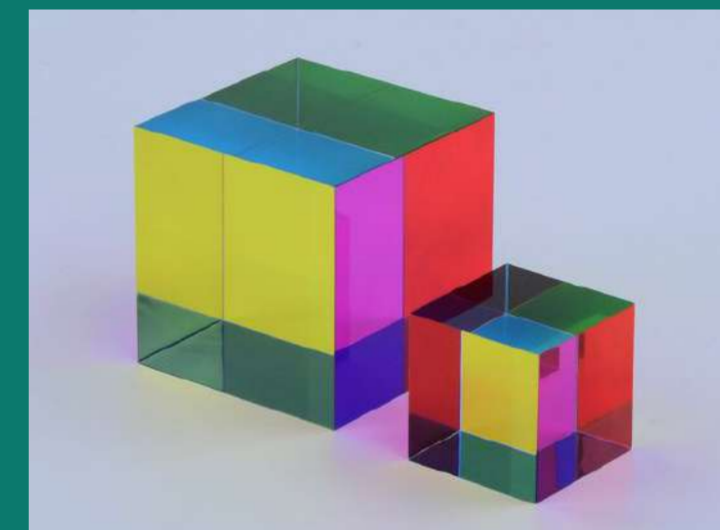
Observatie



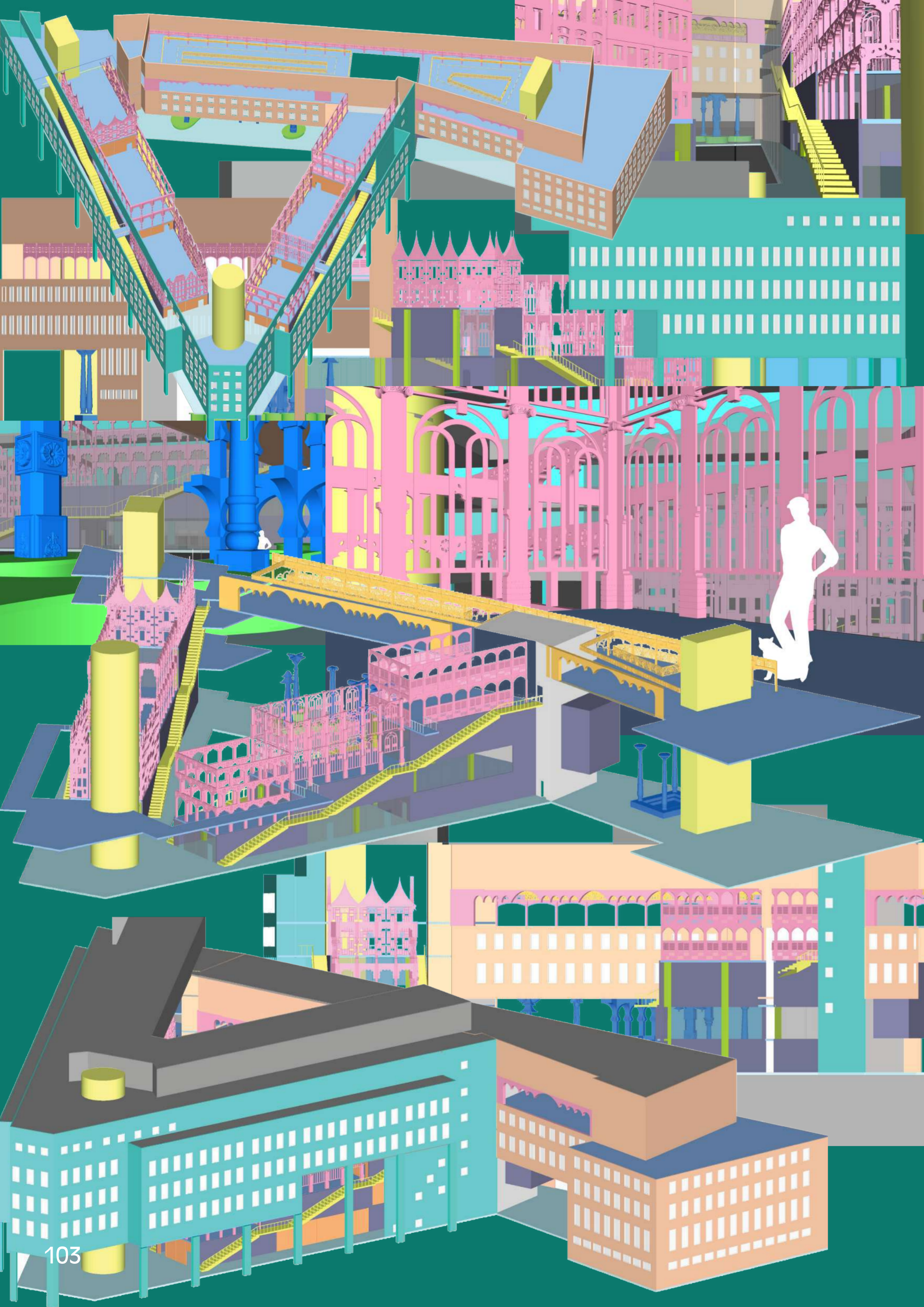
Ideologie



Zelfreflectie

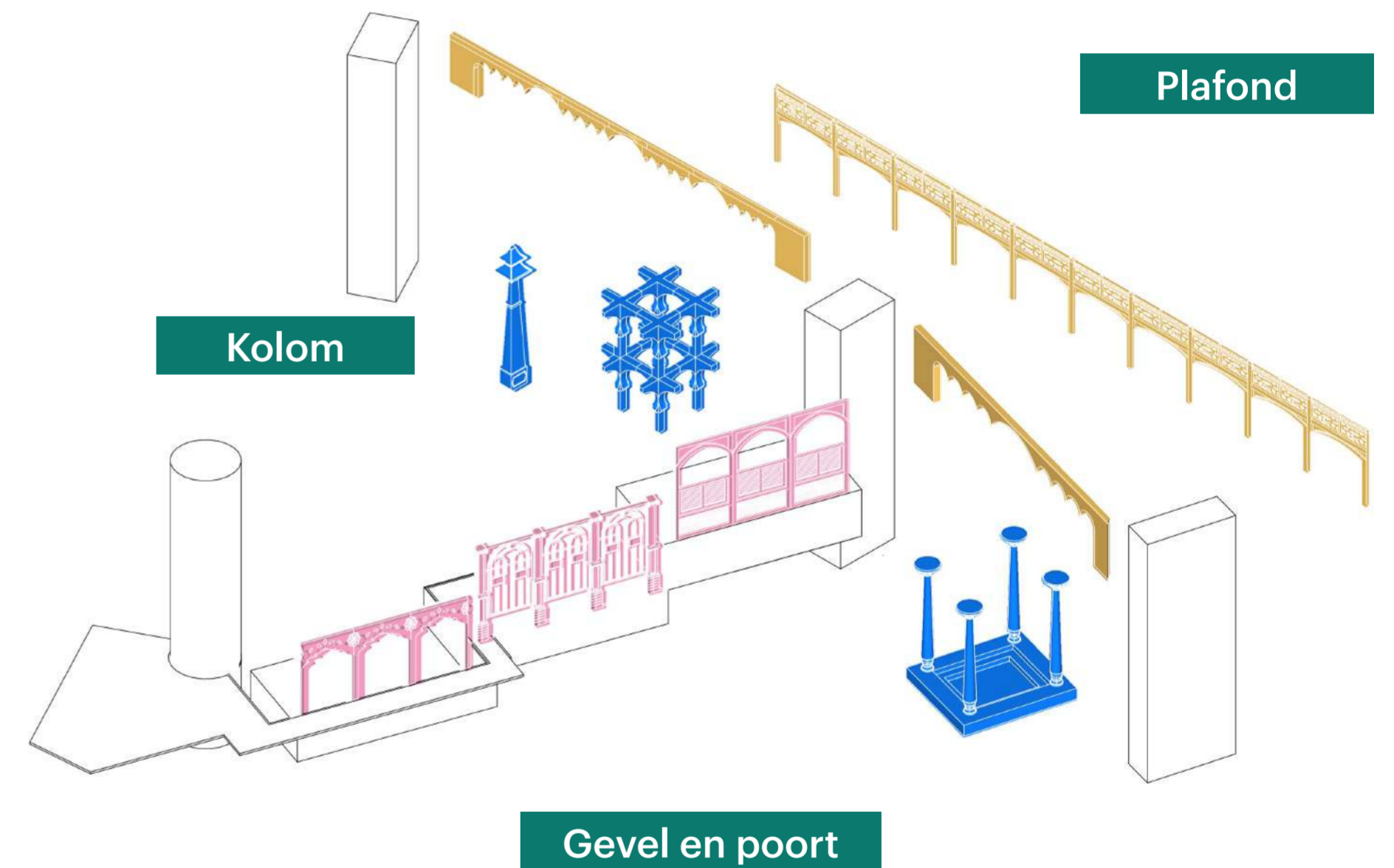


Opinie



Ontwerpvoorstel

Culturele expressies
in architectonische elementen



Toen, Nu en Toekomst

Rotterdam op oude kaarten



Kaart 1634
M. Boxhorn



Kaart 1839

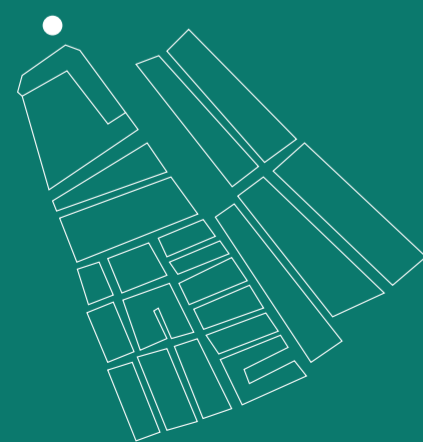
Kaart 1936



Kaart 1970



1634



1826

Oprichting van
Sociëteit Harmonie



1930

Oprichting van Stadhuis
Postkantoor en Beurs



1950

Wederopbouw na
bombardeement



1993 - Nu



Toekomst

Ontwikkeling van
het Hofplein

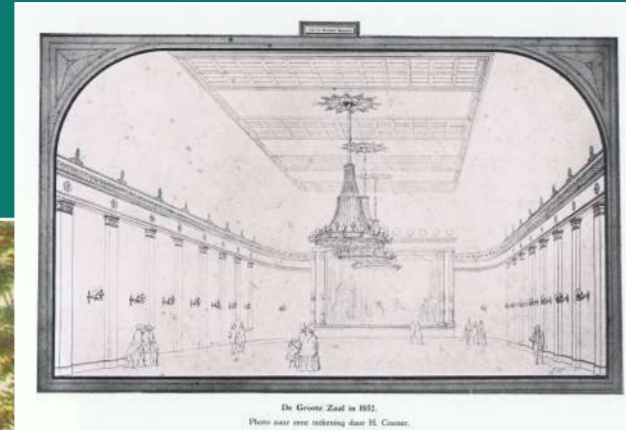


Toen, Nu en Toekomst

Doelstraat Rotterdam



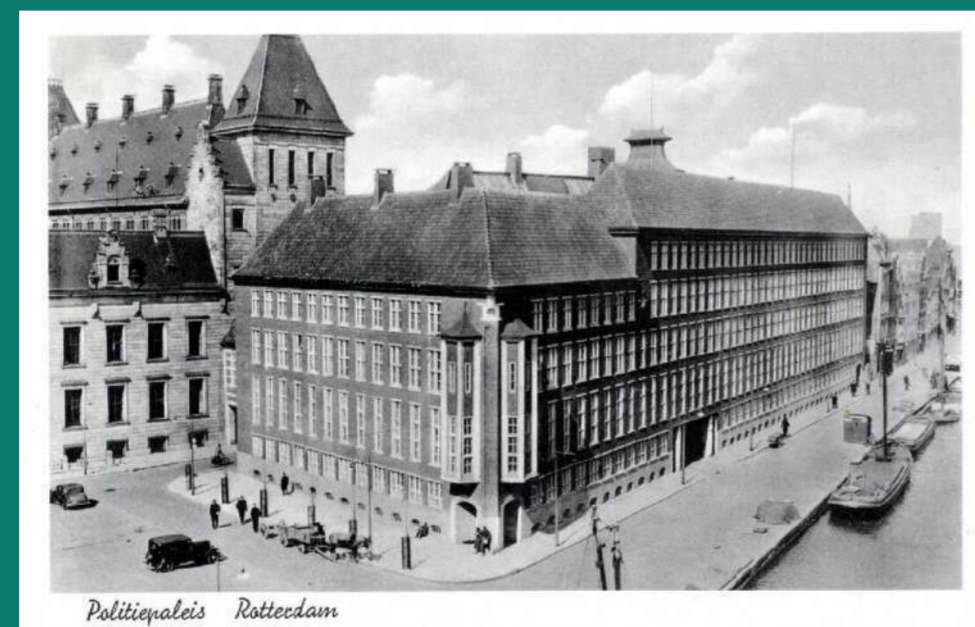
Sociëteit Harmonie 1826



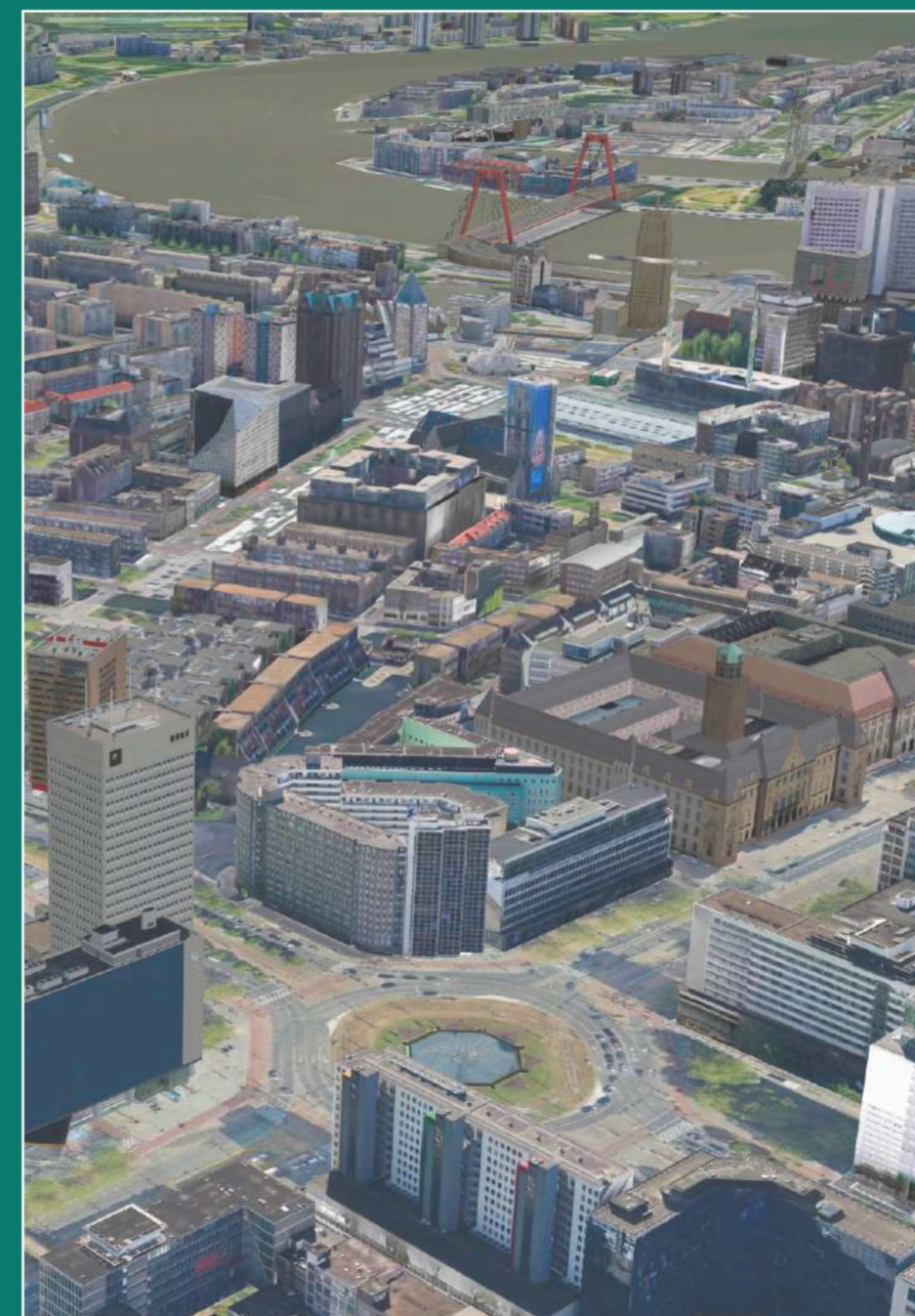
De Grote Zaal 1852



Gerechtsgebouw 1863



Politiebureau 1944

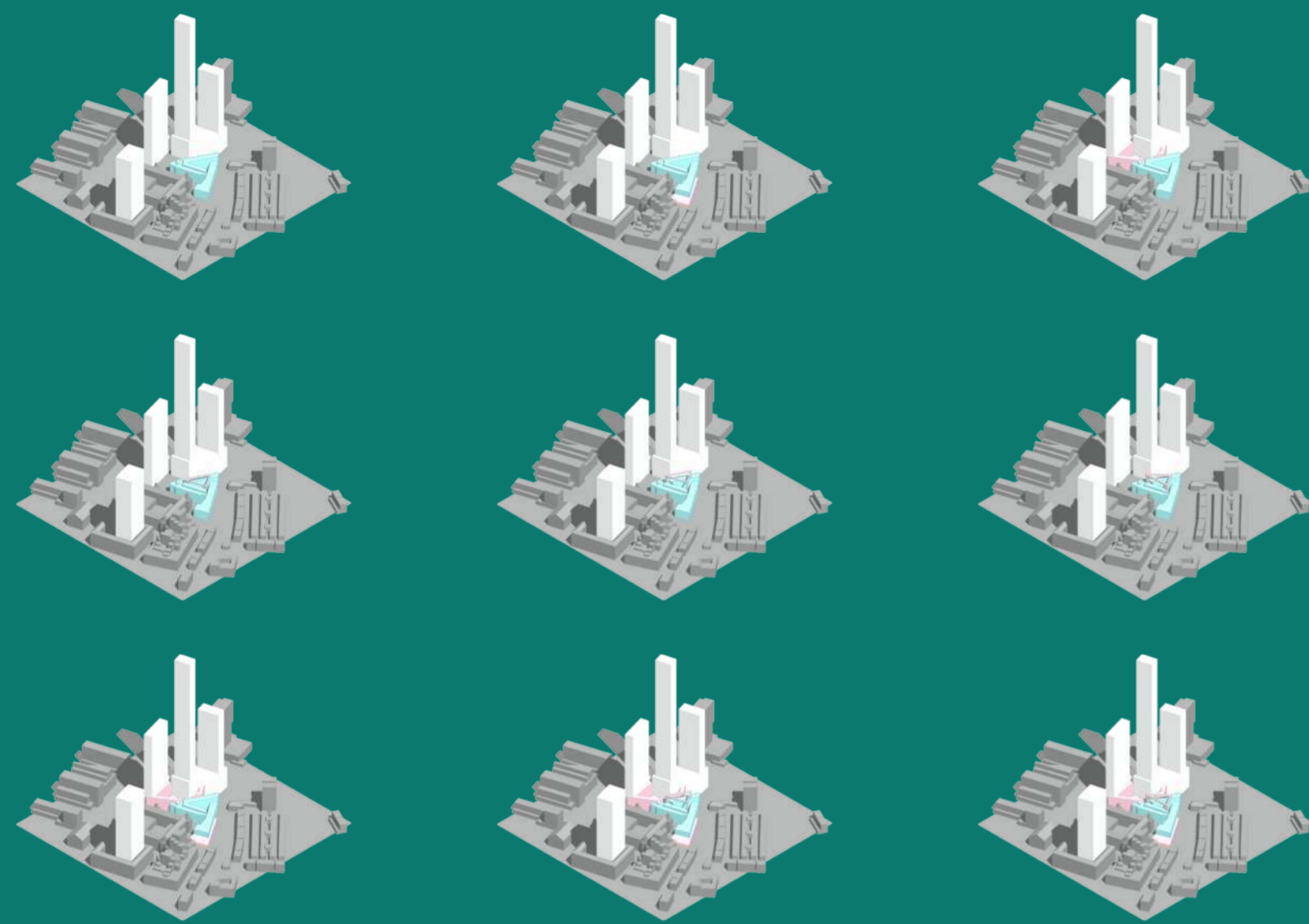


Doelstraat in 2024

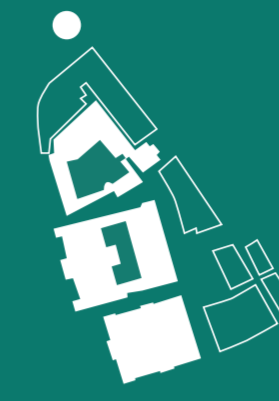


Aankomende ontwikkeling RISE
Beeld: RED Company

Stedenbouwkundige Context



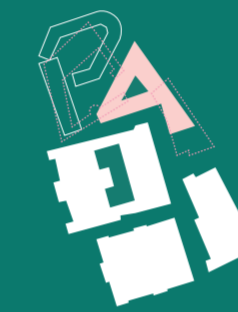
1826



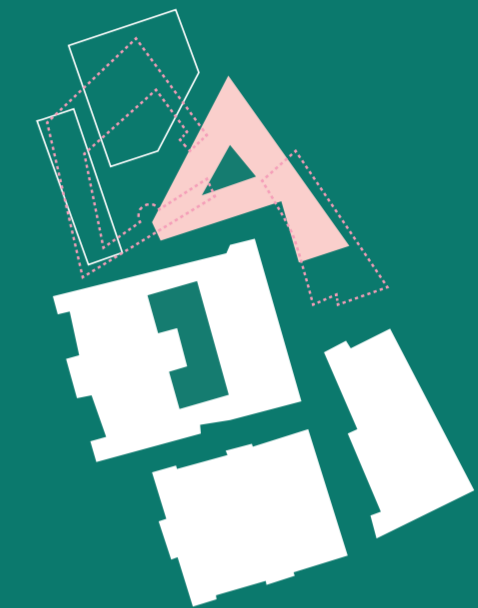
1930



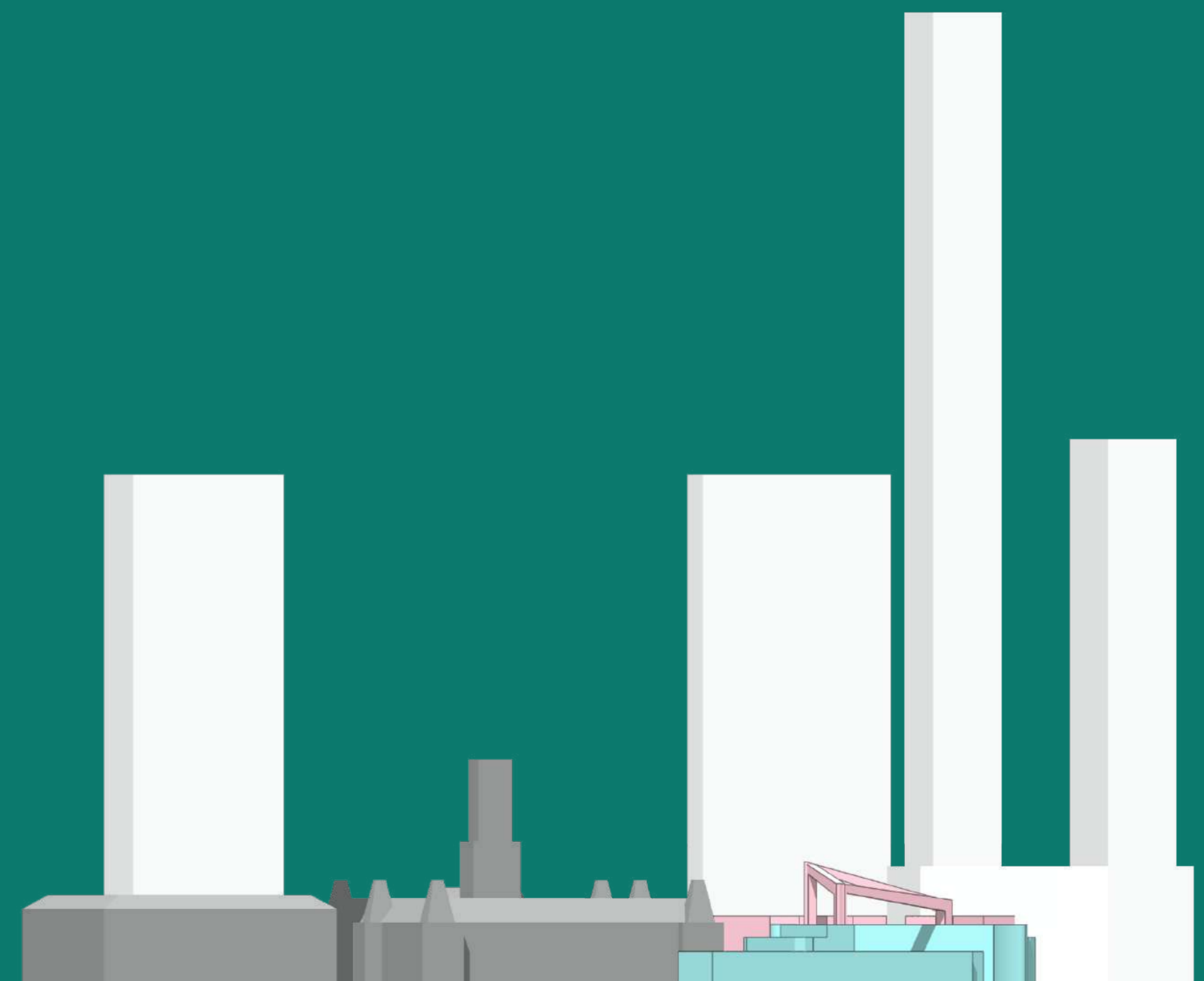
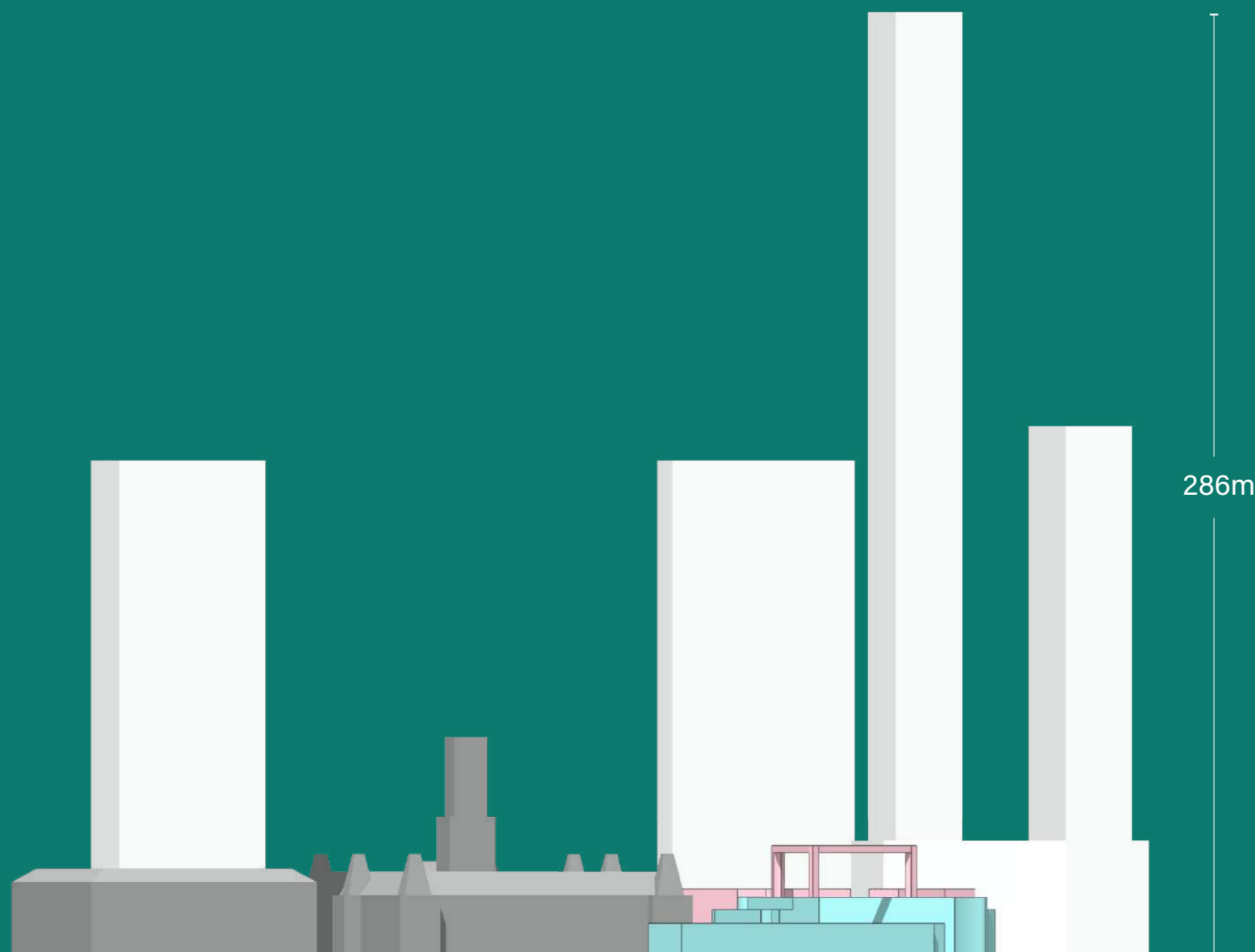
1950



1993 - Nu



Toekomstscenario



De mens herkent
herkent slechts
herkent slechts een wereld,
een wereld, die hem
hem geschapen is
geschapen is.

herkennen is kennen
is betekenis is orde.



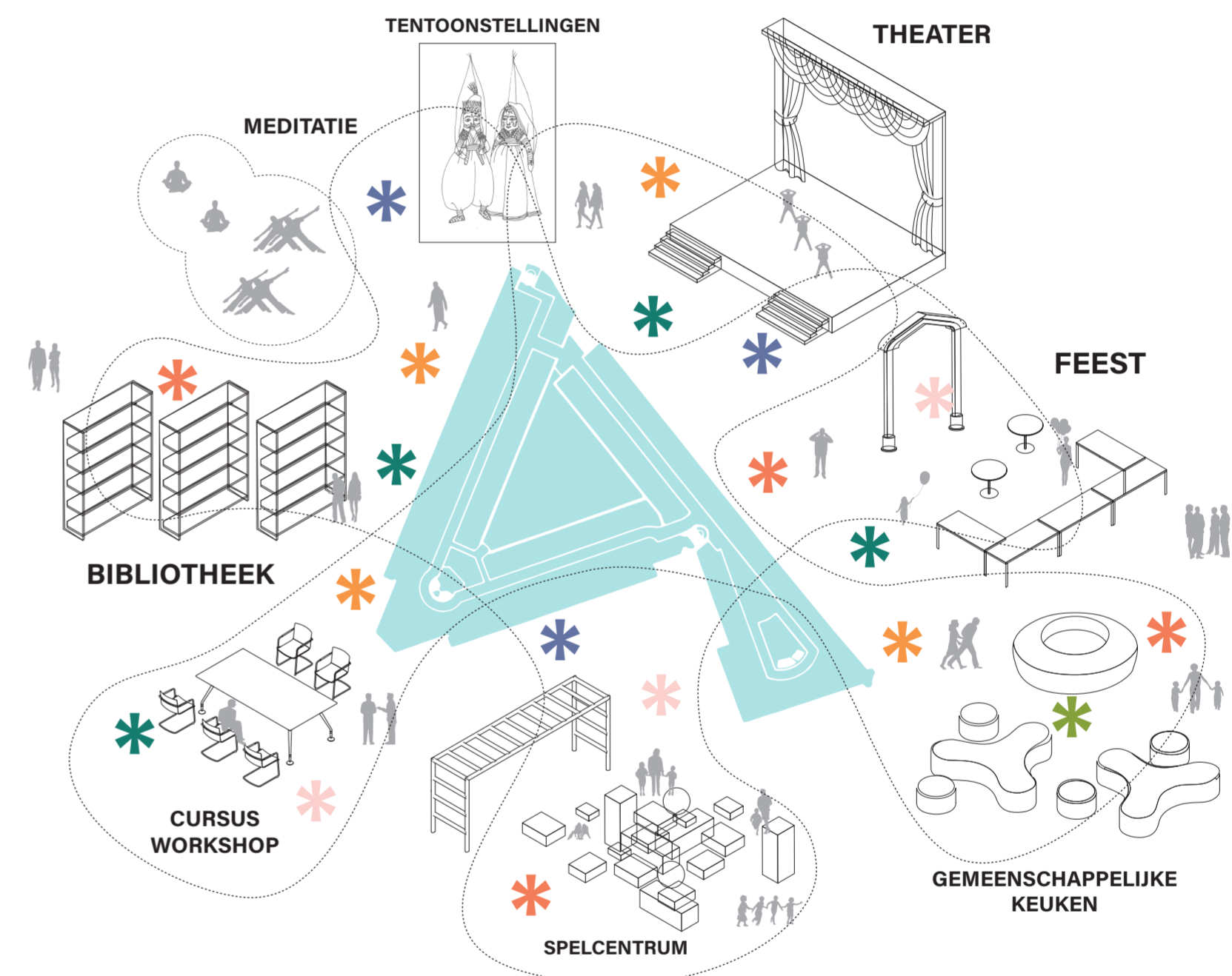
- Het Verhaal van een Layercake -

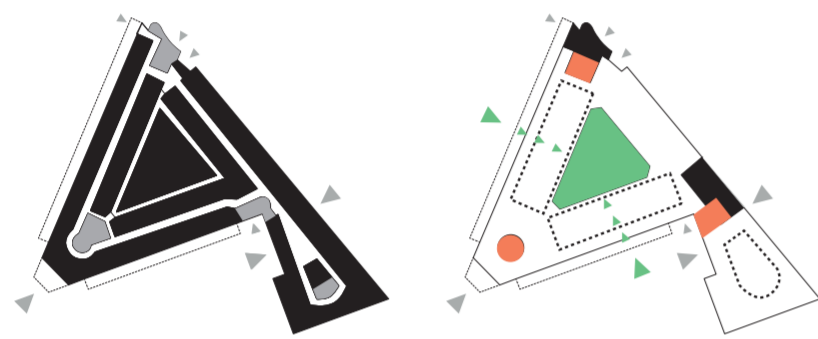


Het Verhaal van een Layercake

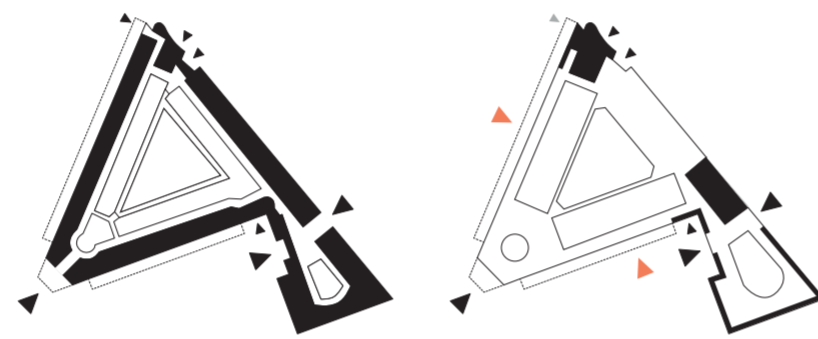


Programma's

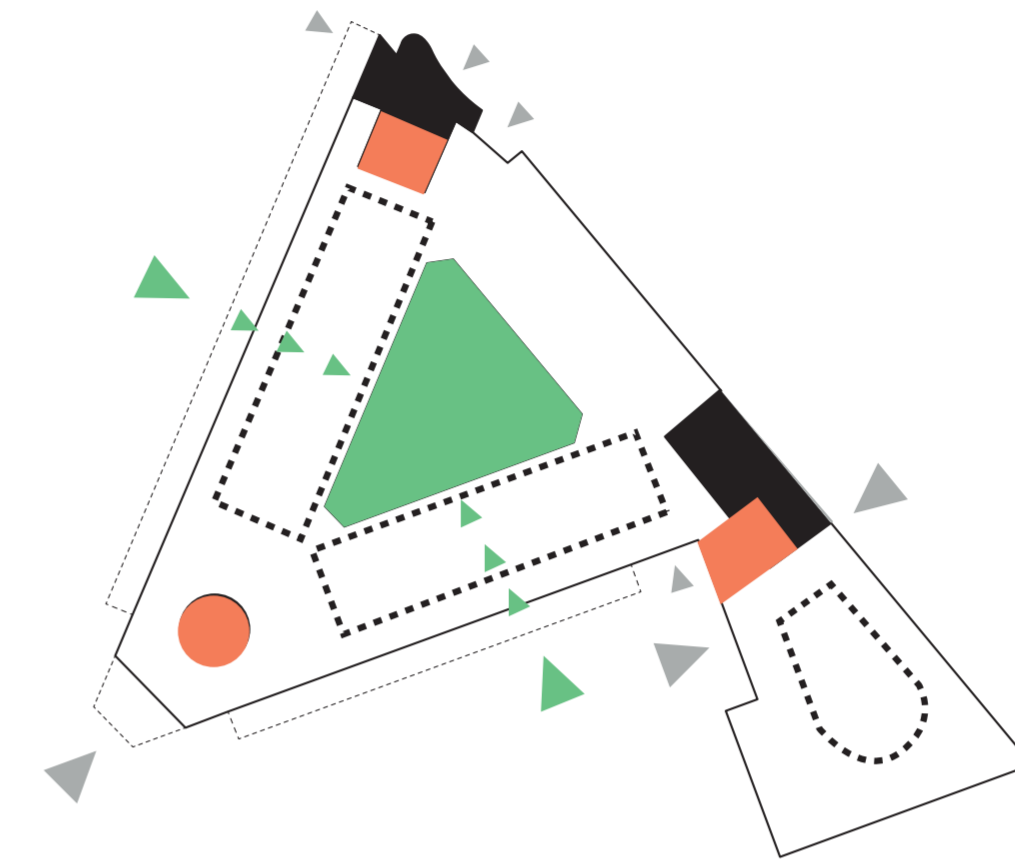




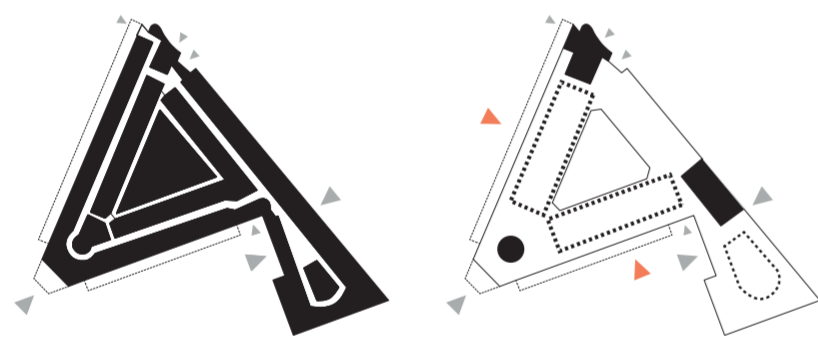
Politiebureau vs. Layercake



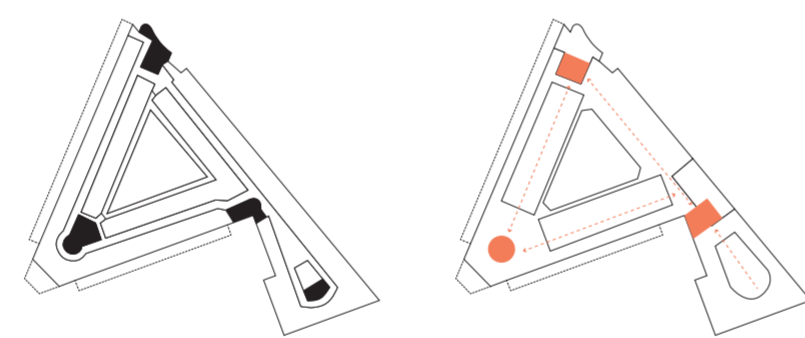
De opening op straatniveau optimaliseren



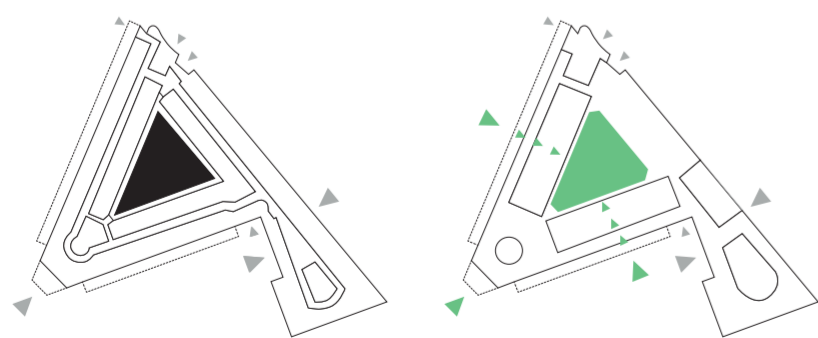
Layercake



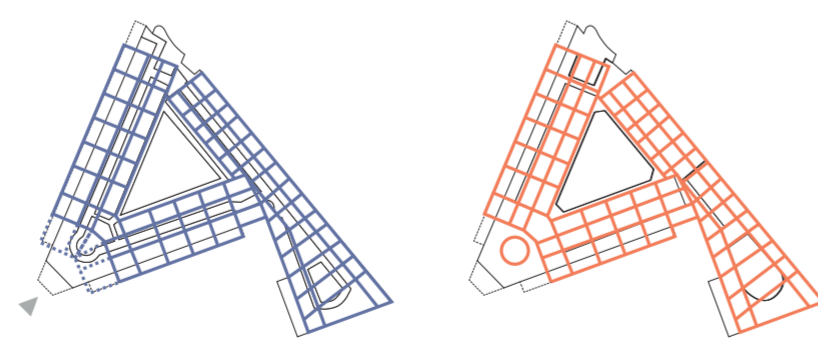
Massa voorstellen met doorzichtigheid



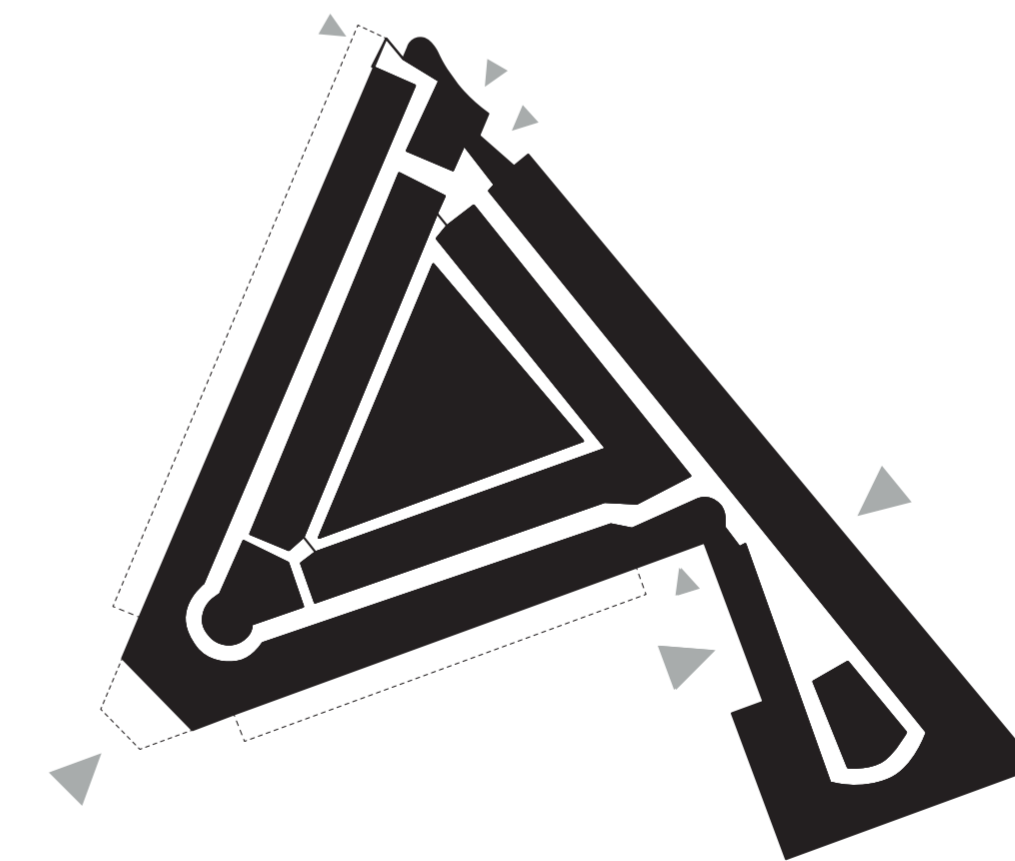
Centralisatie van voorzieningen



Toegankelijke groene ruimte

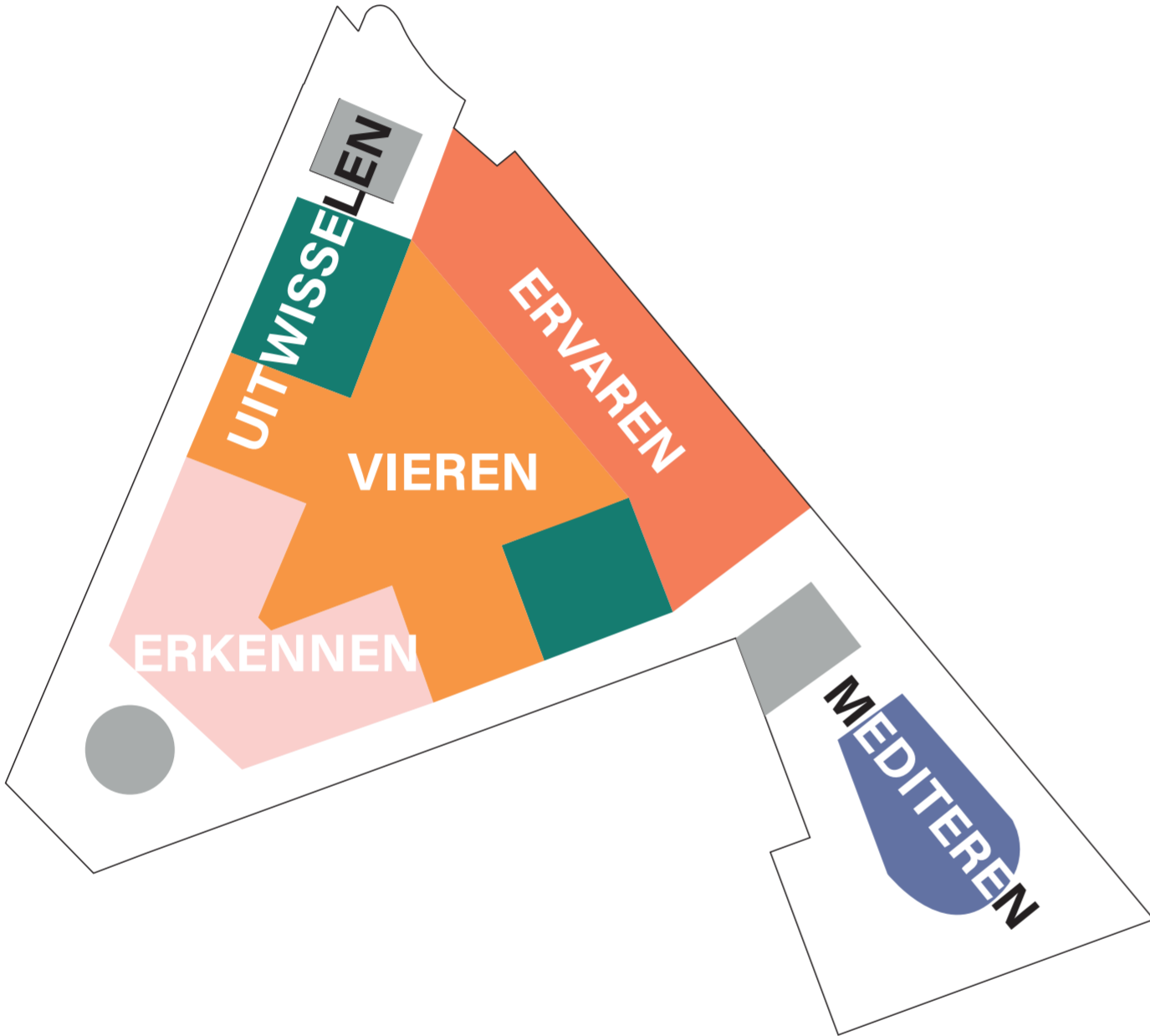


Kleine aanpassing voor structuursysteem

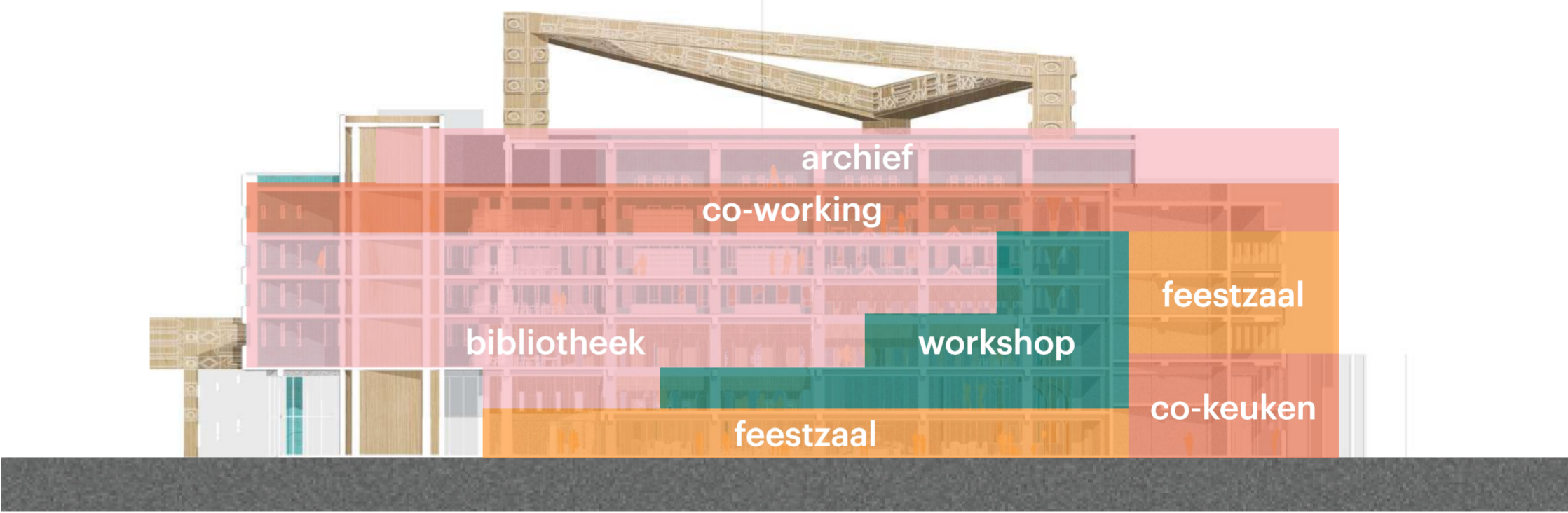


Politiebureau

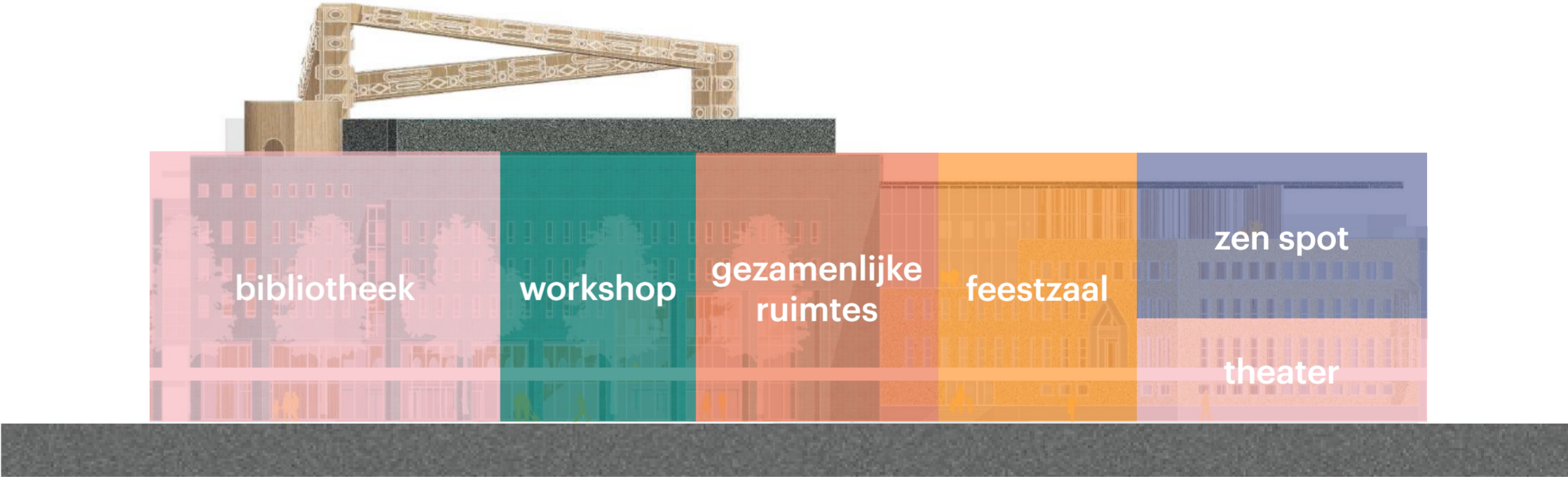
Programma's en Indelingen



Layercake



Zuidoost Doorsnede



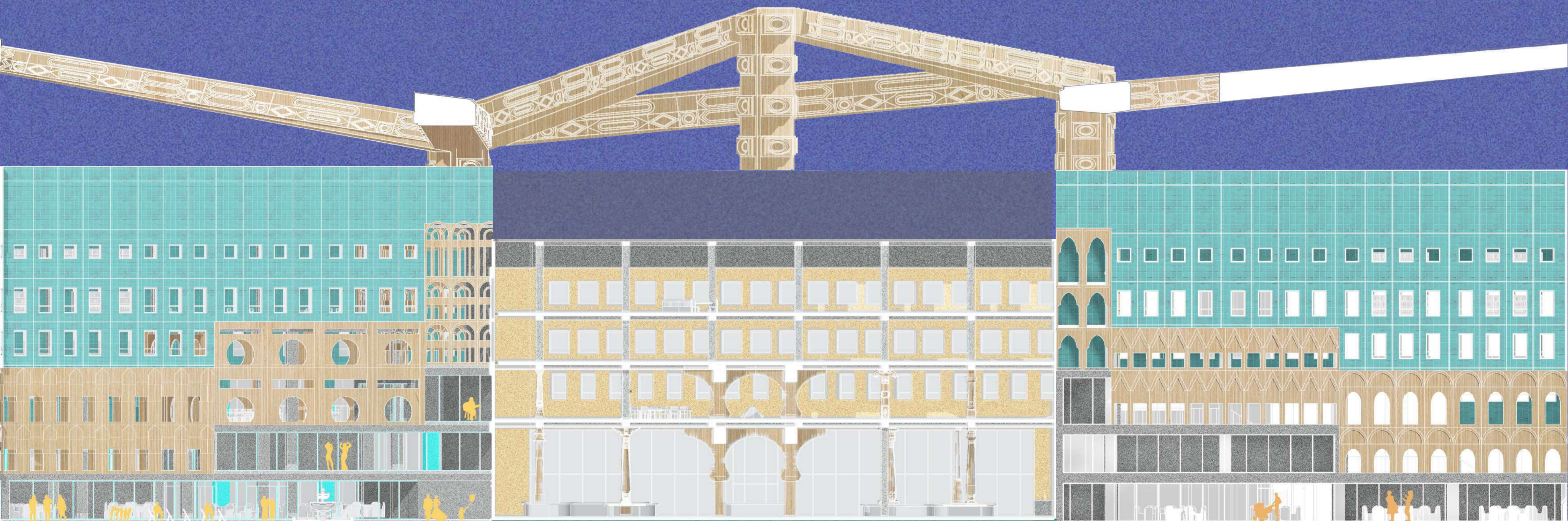
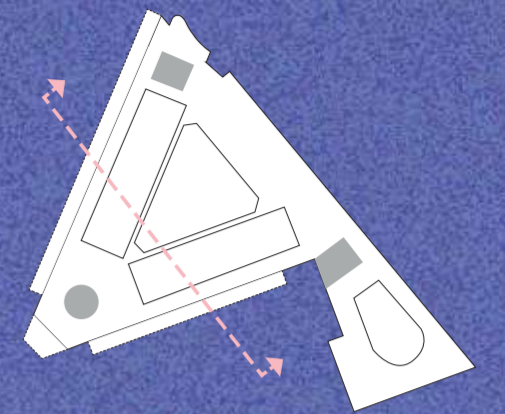
Zuidoost Aanzicht



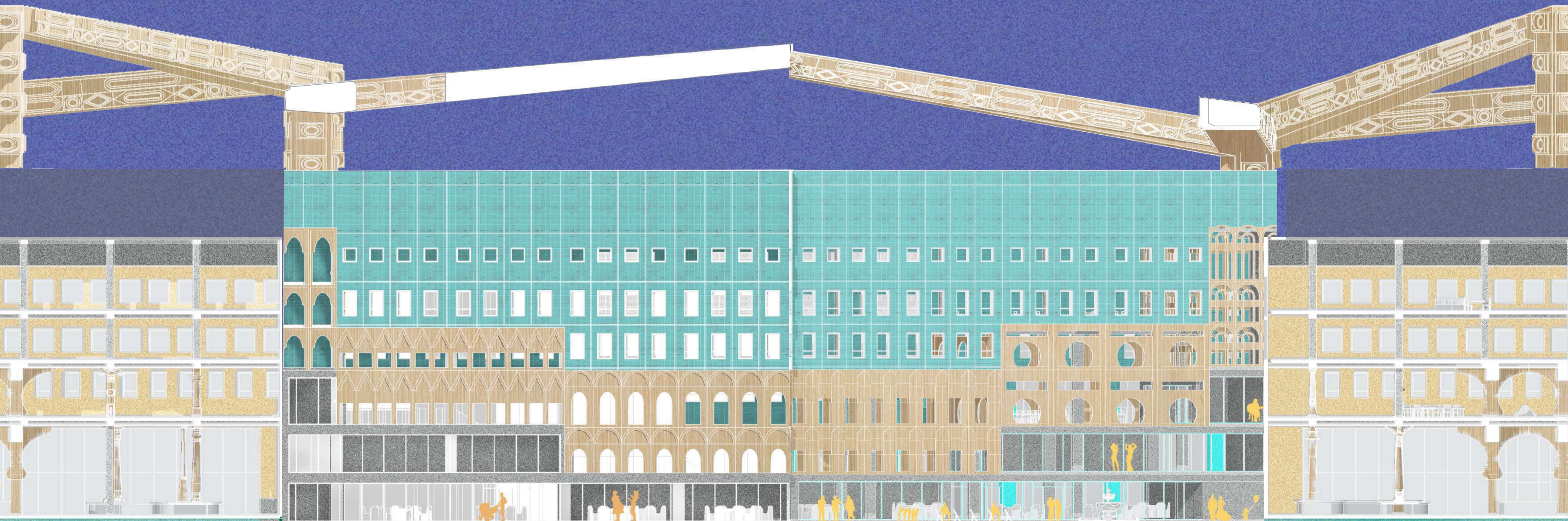
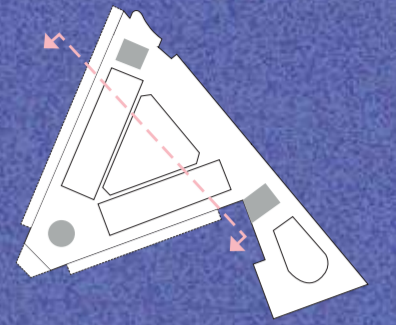
Volgorde van herkenningen



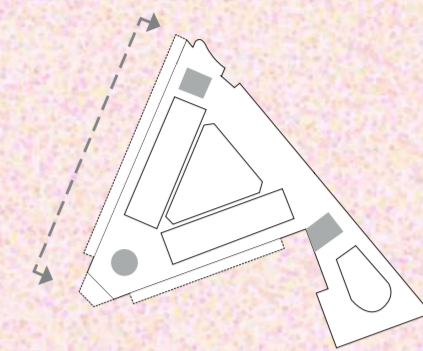
Binnentuin Façade



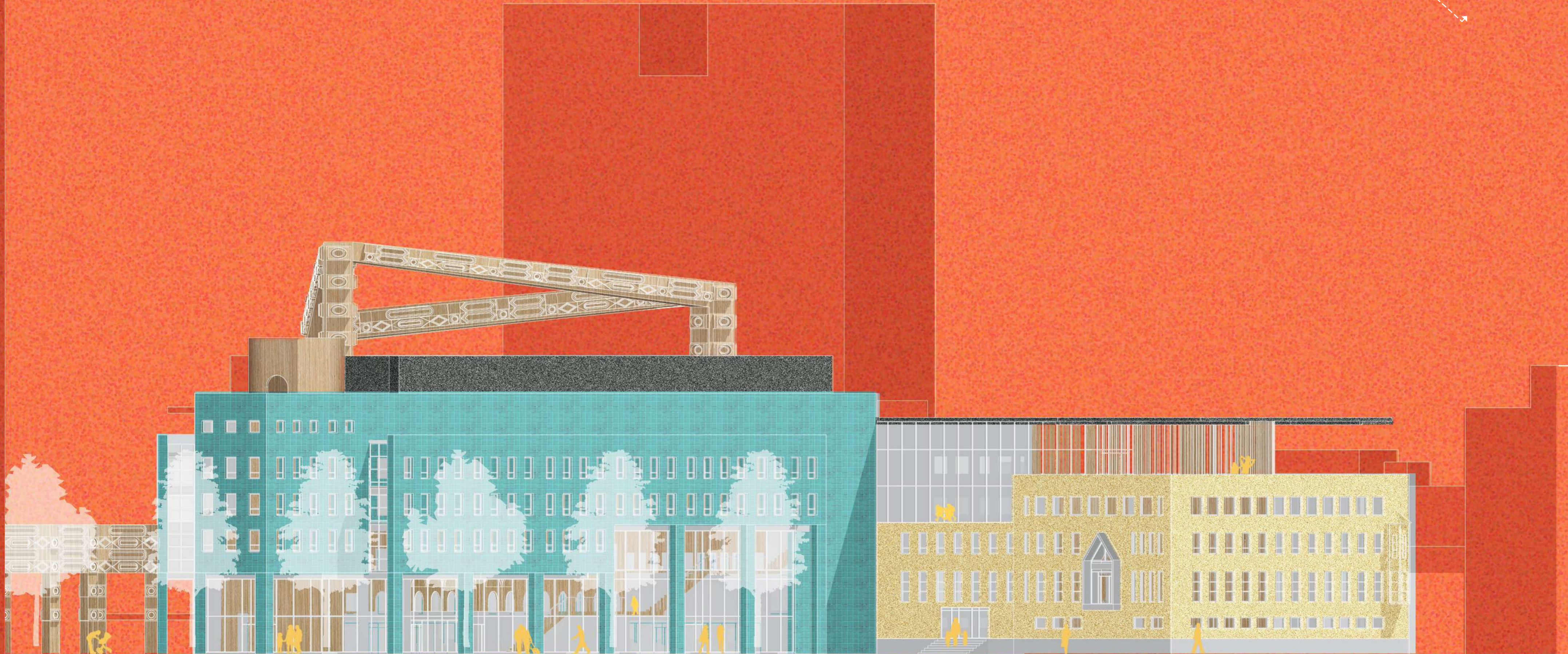
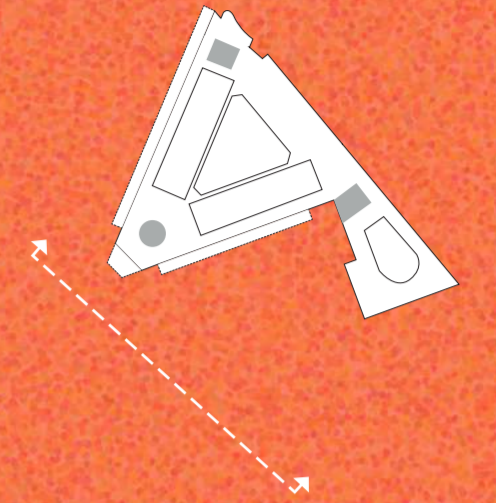
Een Eindeloze harmonie van culturele expressies
in een gerenoveerd gebouw uit het postmodernisme.



Noordwest Uitzicht



Zuidwest Uitzicht

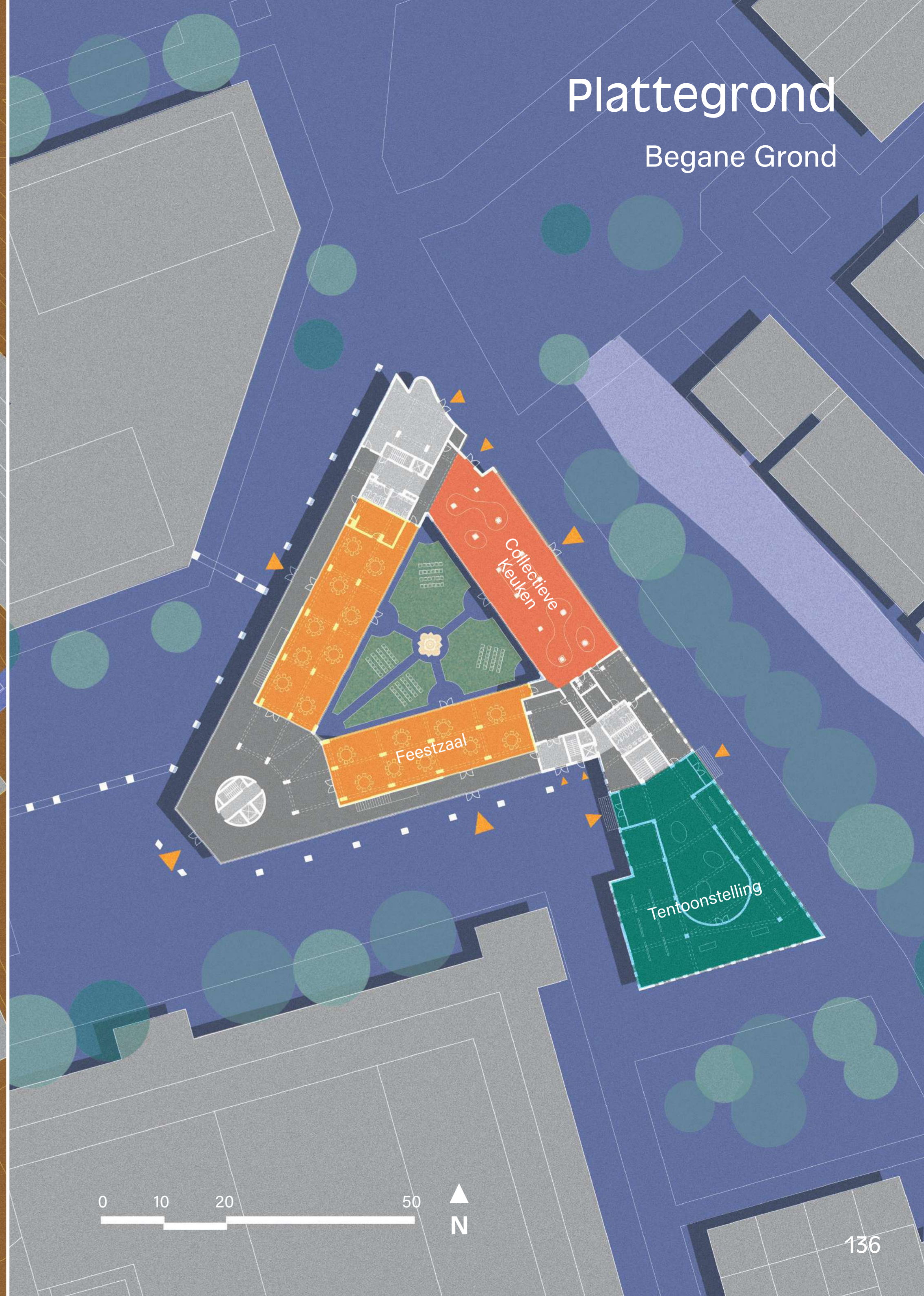


Locatieplan



Plattegrond

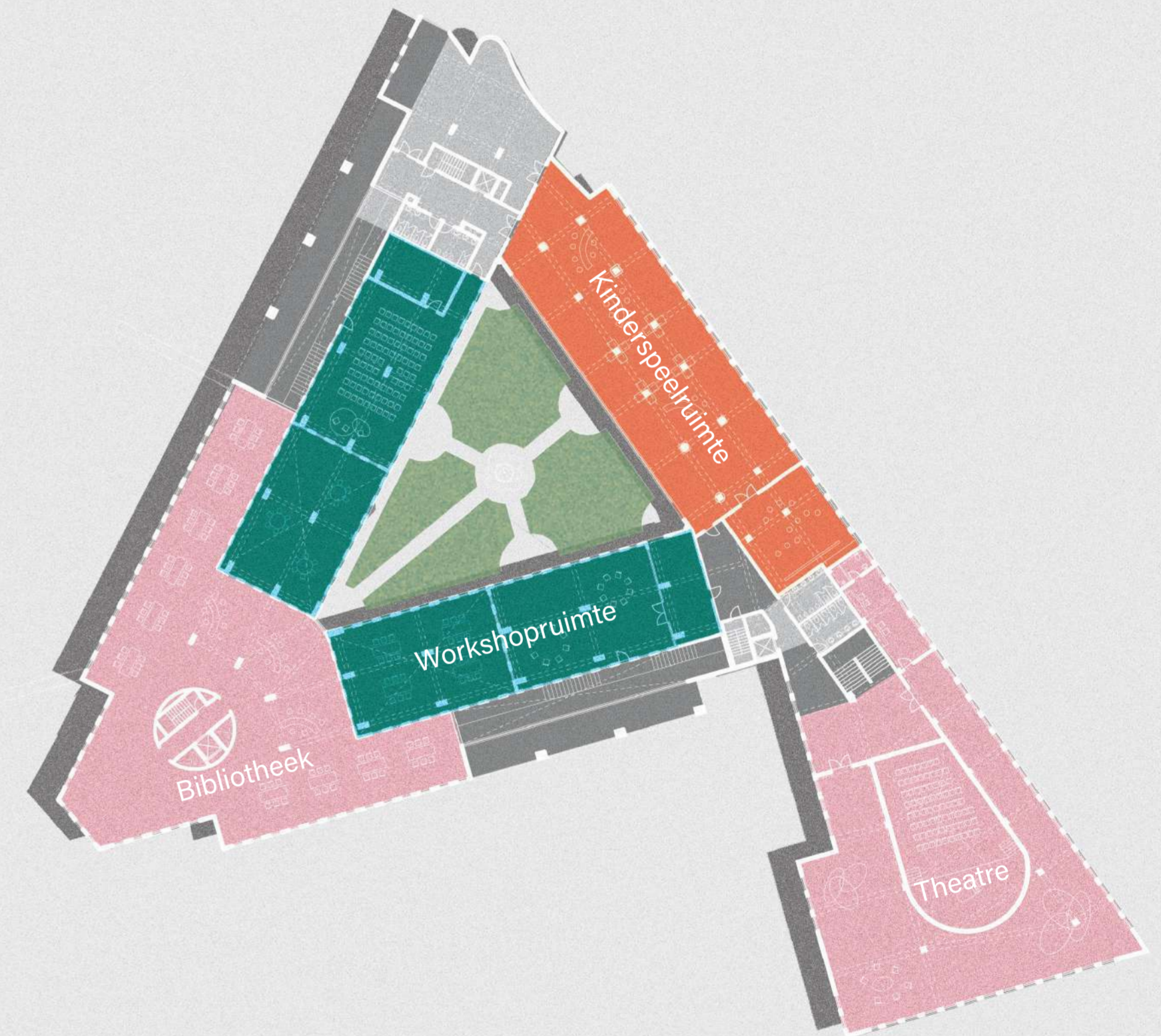
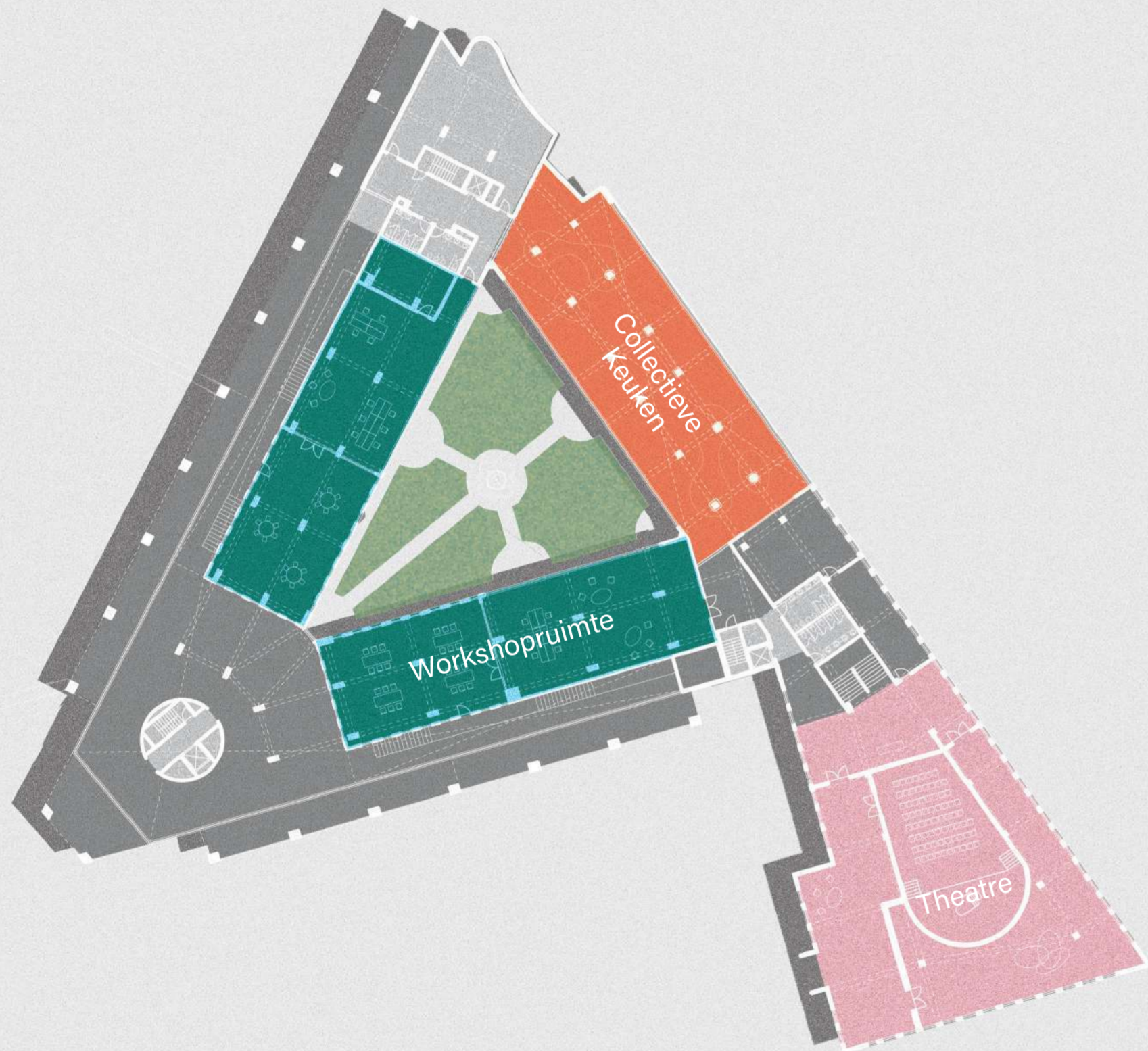
Begane Grond



Plattegrond

Eerste Verdieping

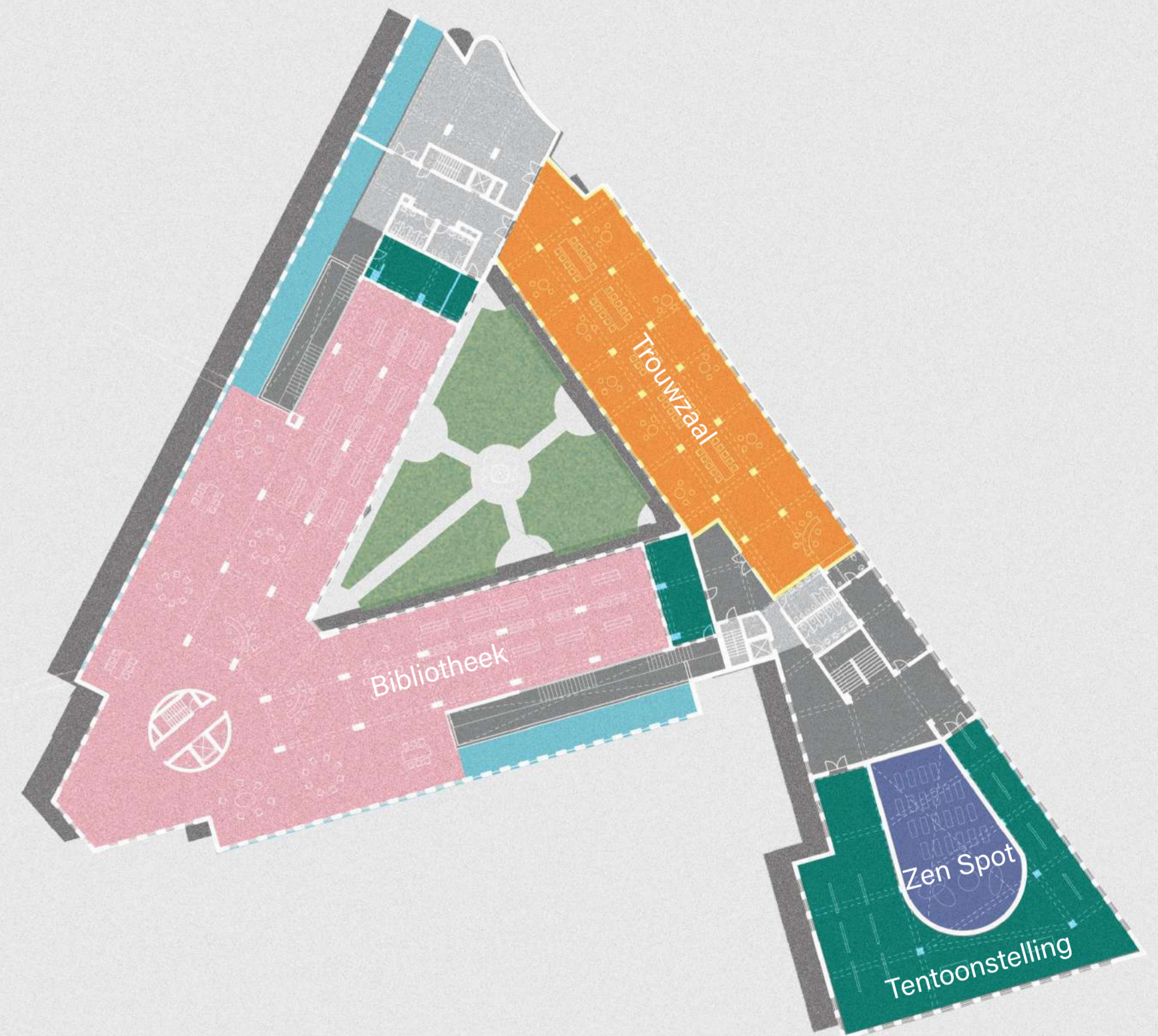
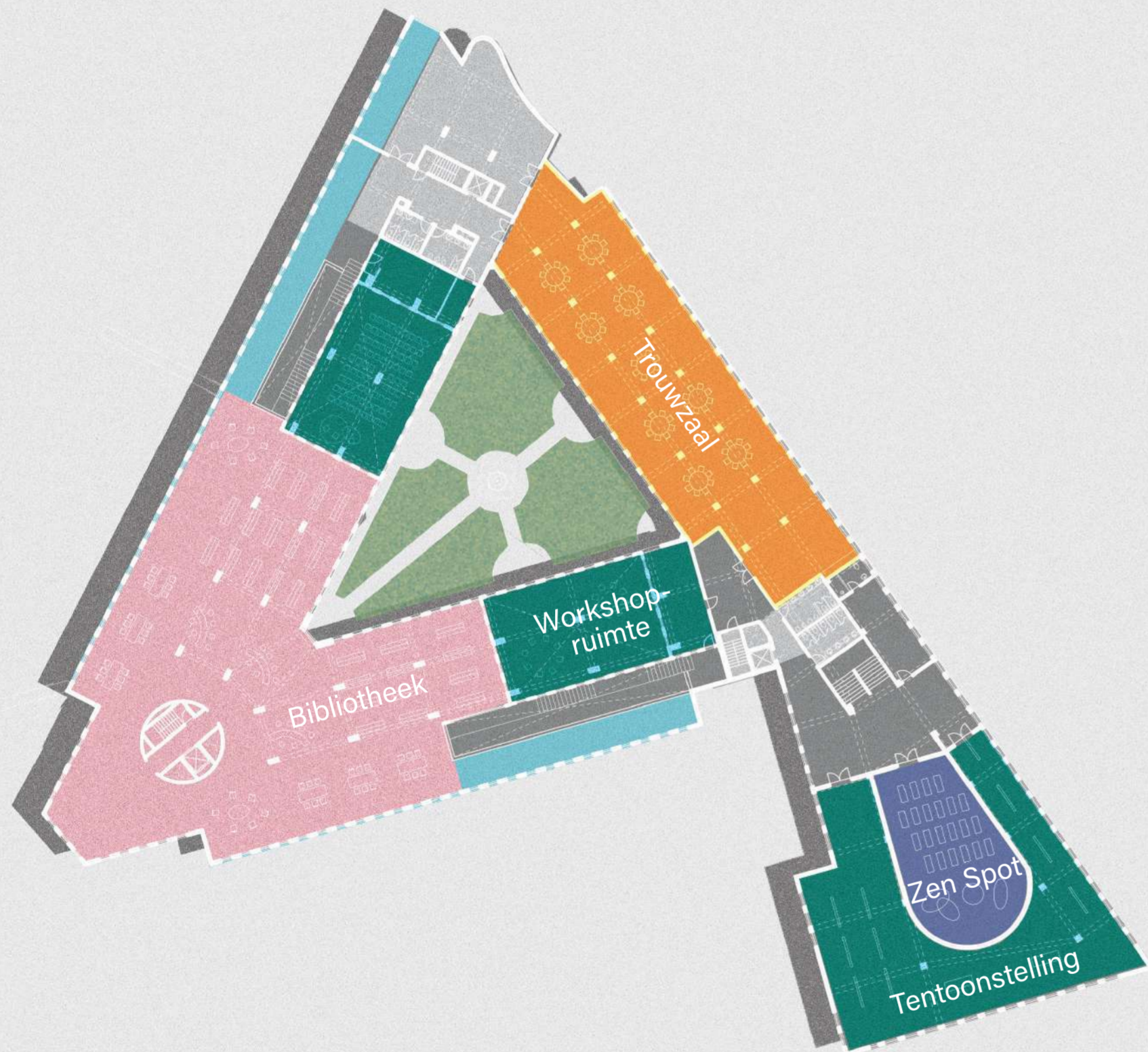
Tweede Verdieping



Plattegrond

Derde Verdieping

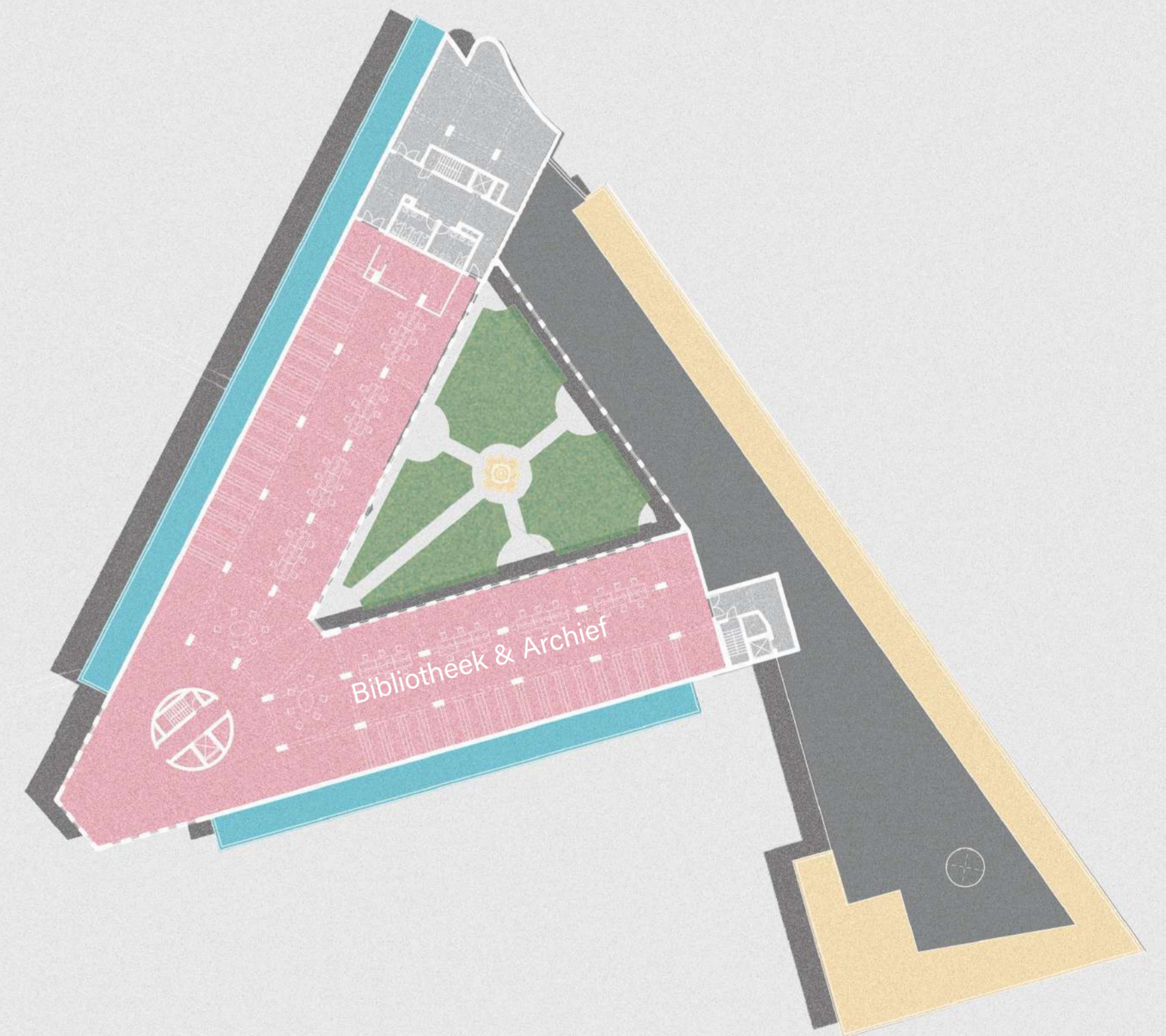
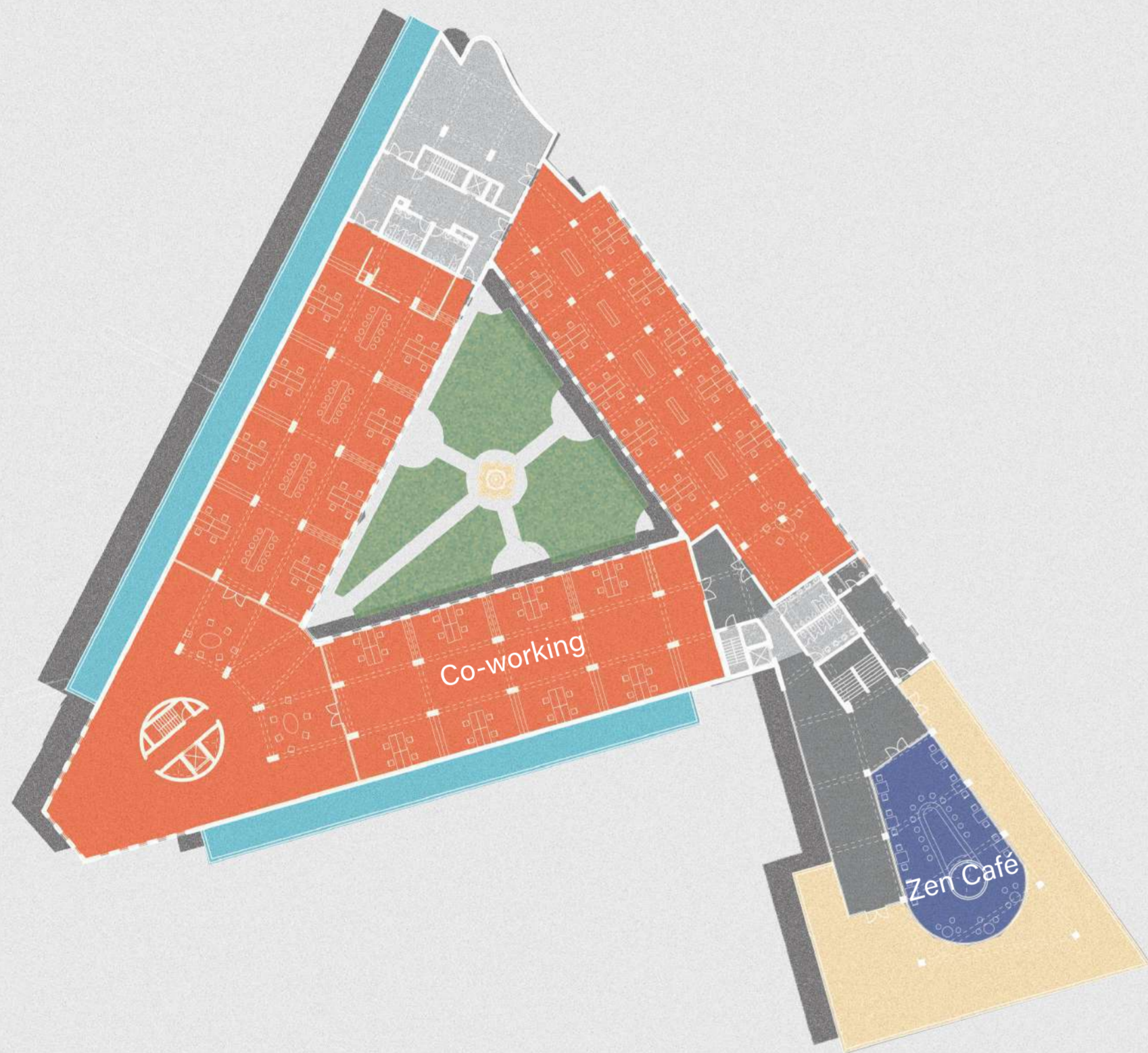
Vierde Verdieping

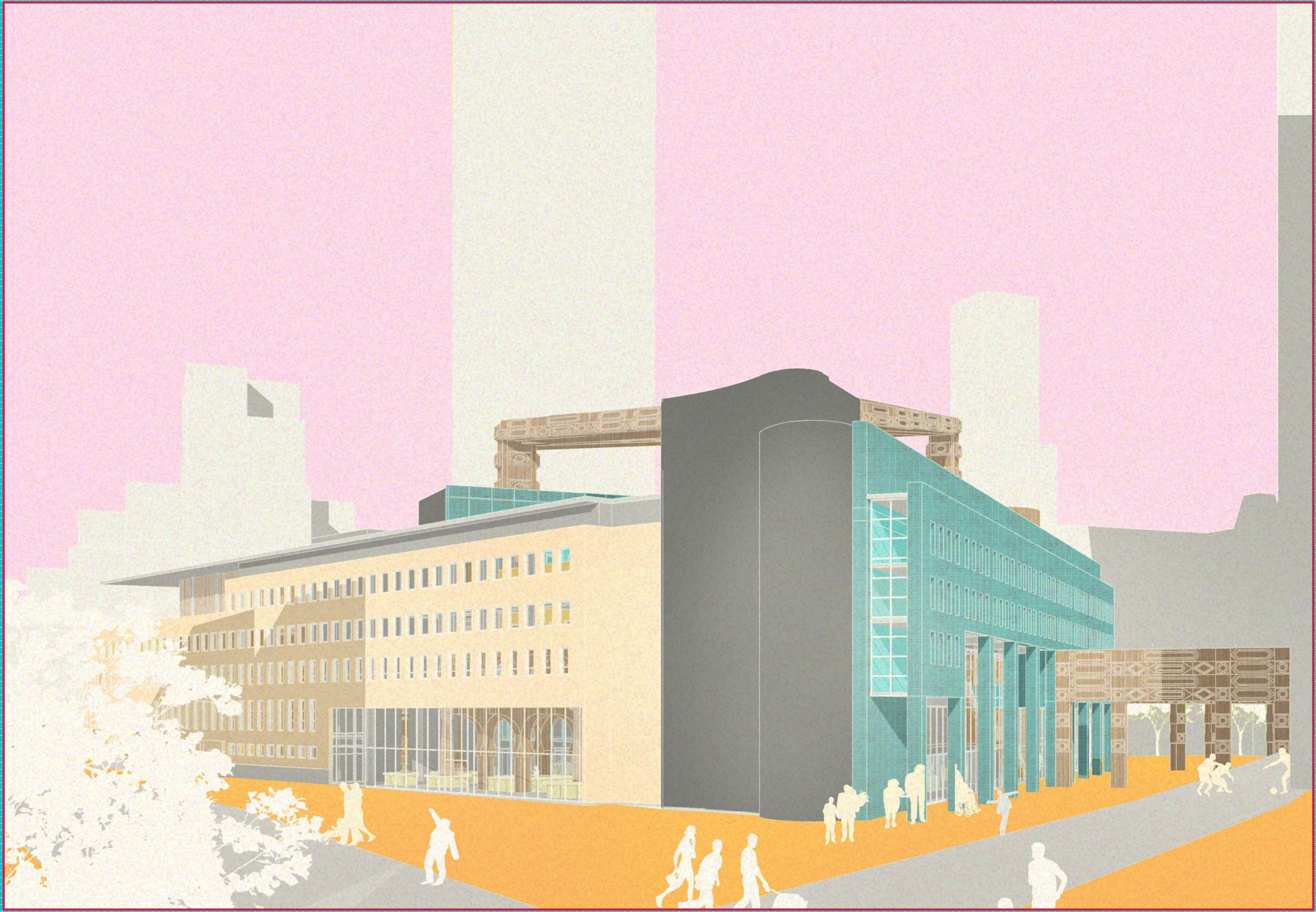


Plattegrond

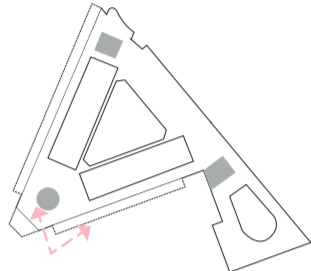
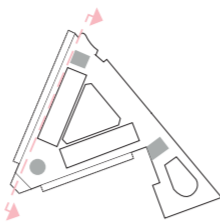
Fijfde Verdieping

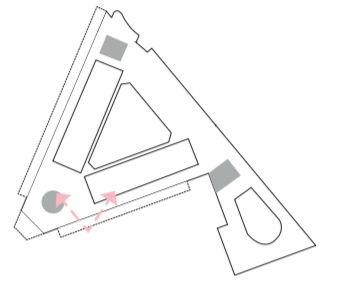
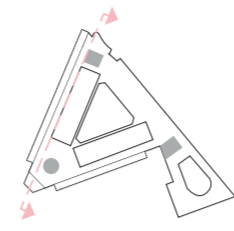
Zesde Verdieping



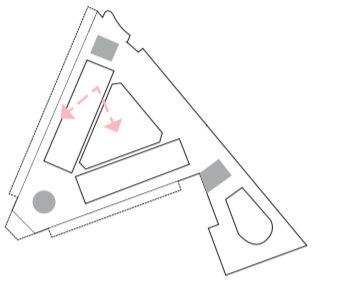
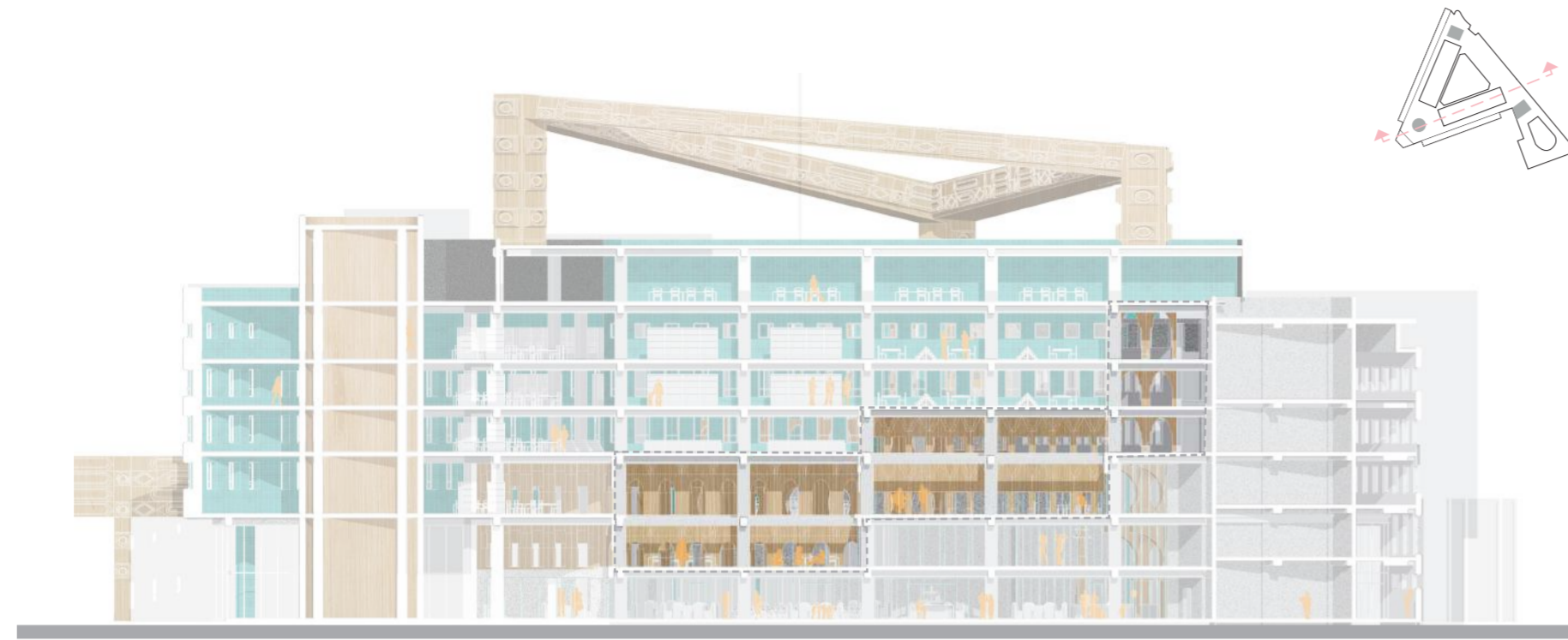


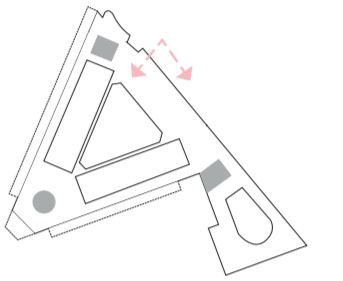
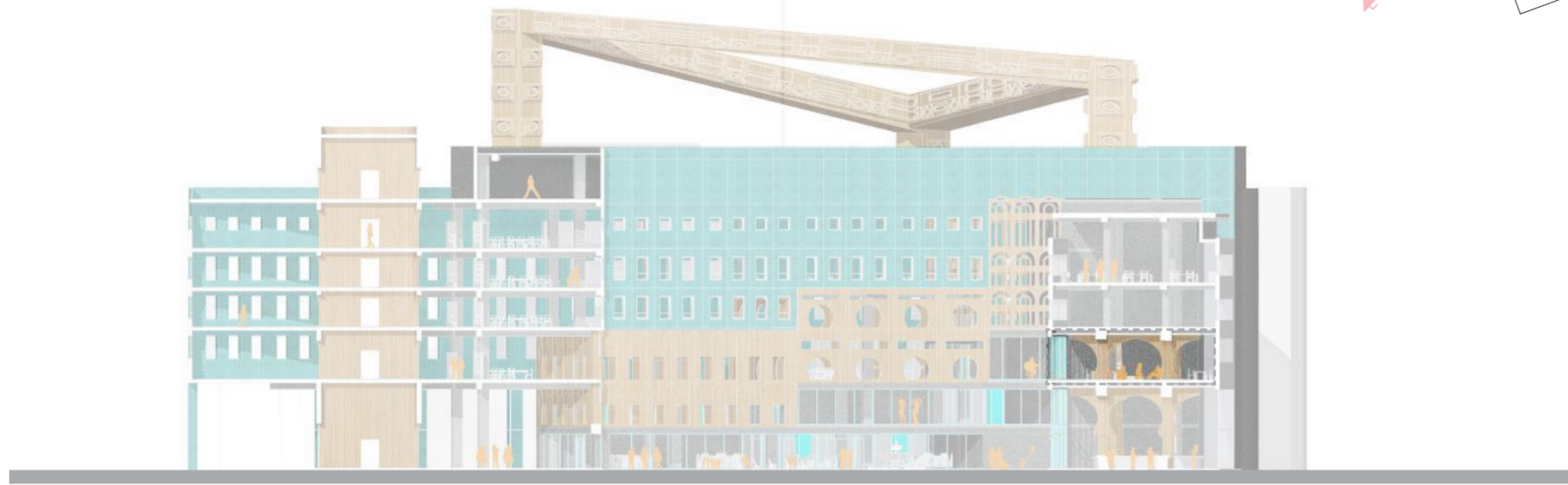
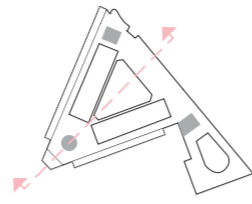
Hoofdingaan - Lobby



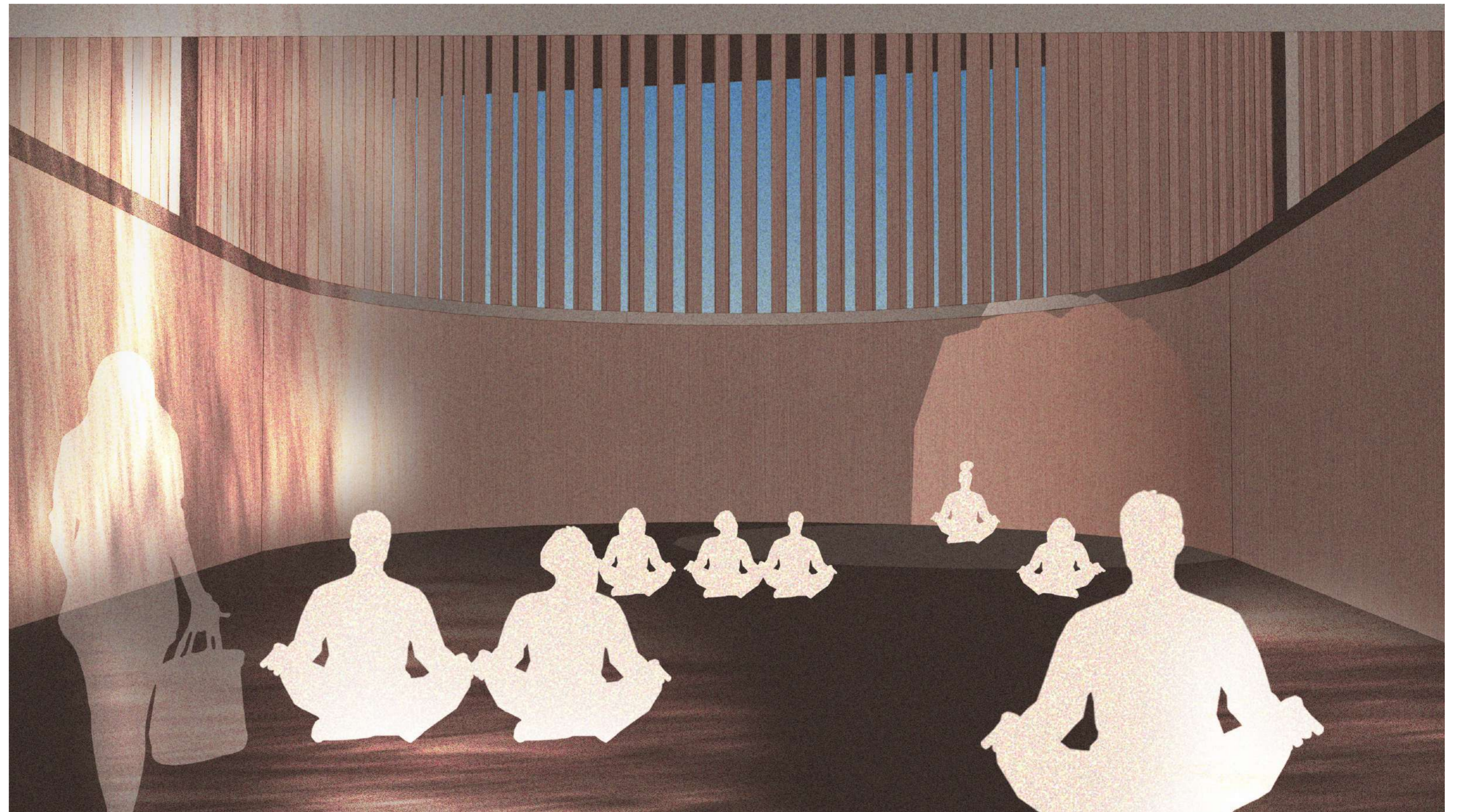
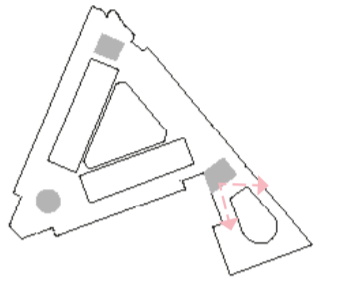
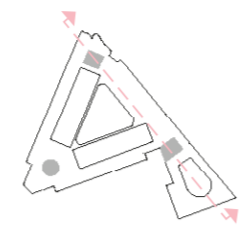


Workshop - Vergaderruimte

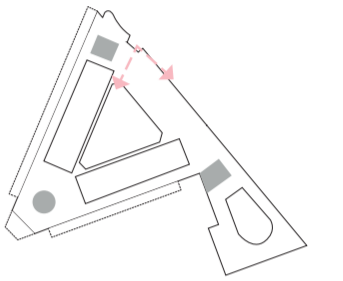
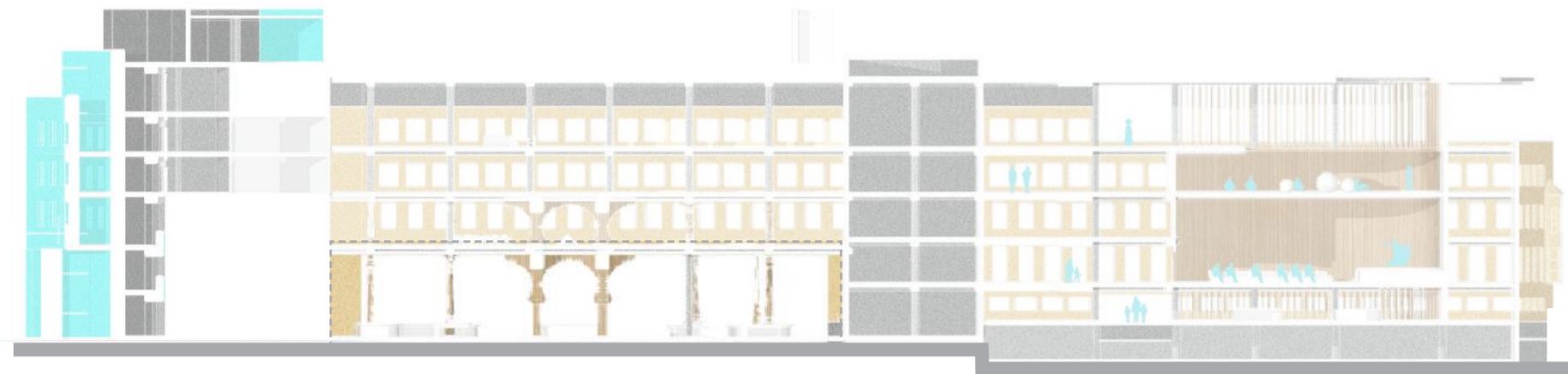
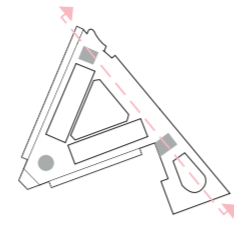




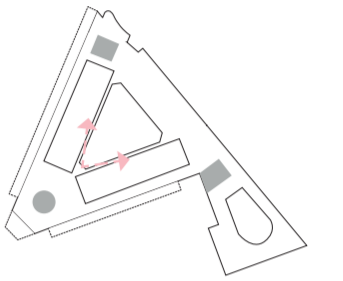
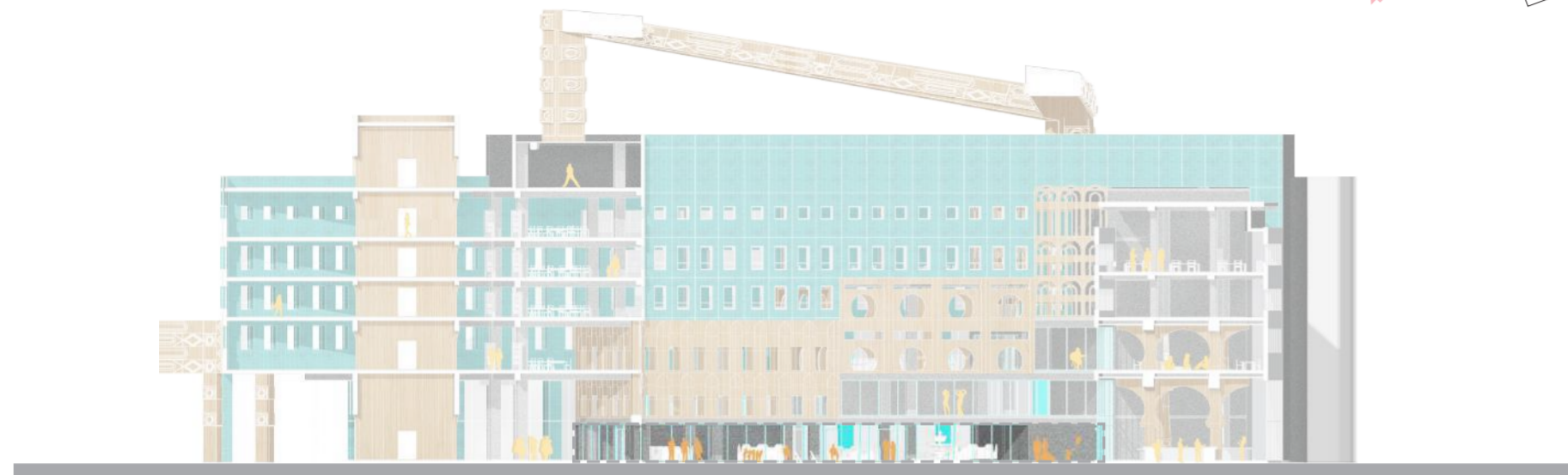
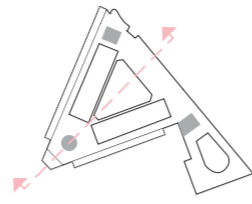
Gebedsruimte / Zen Spot



Collectieve Keuken



Feestzaal / Feesttuin



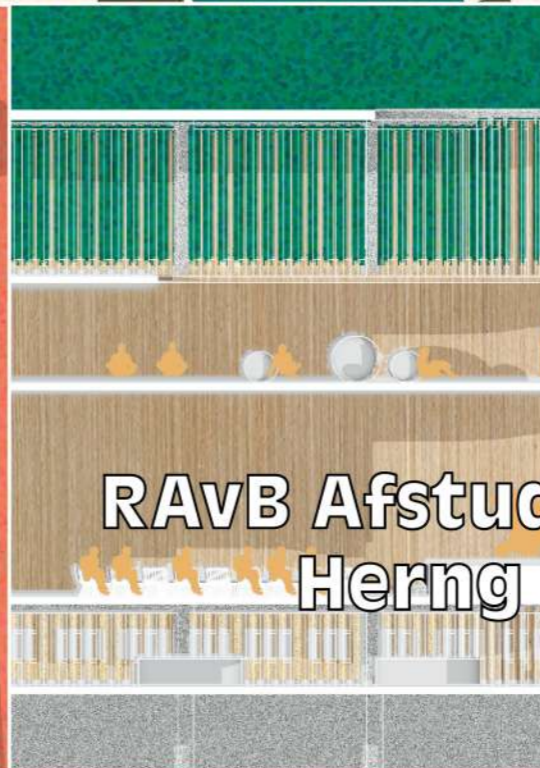
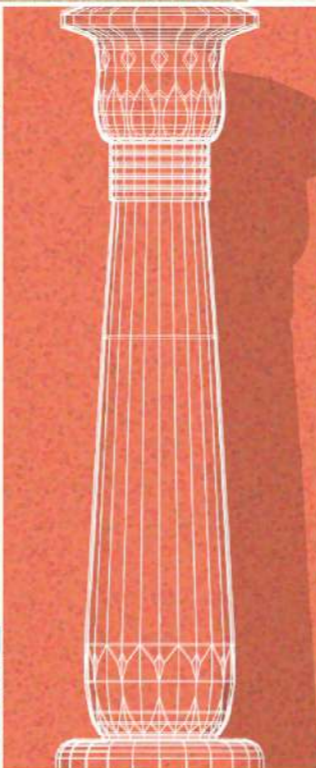
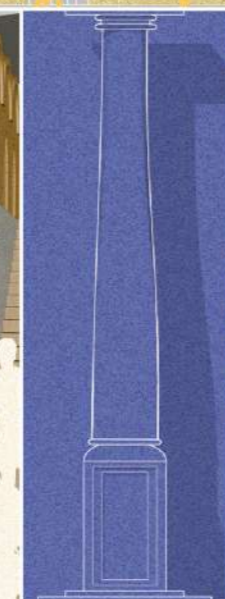
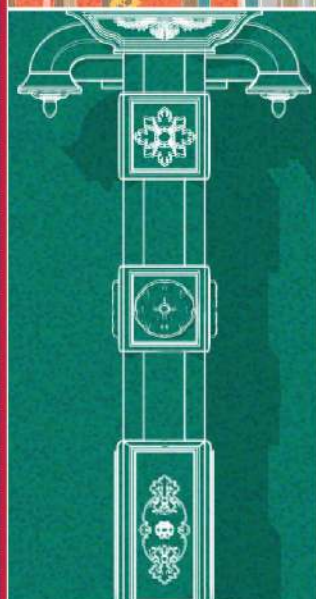
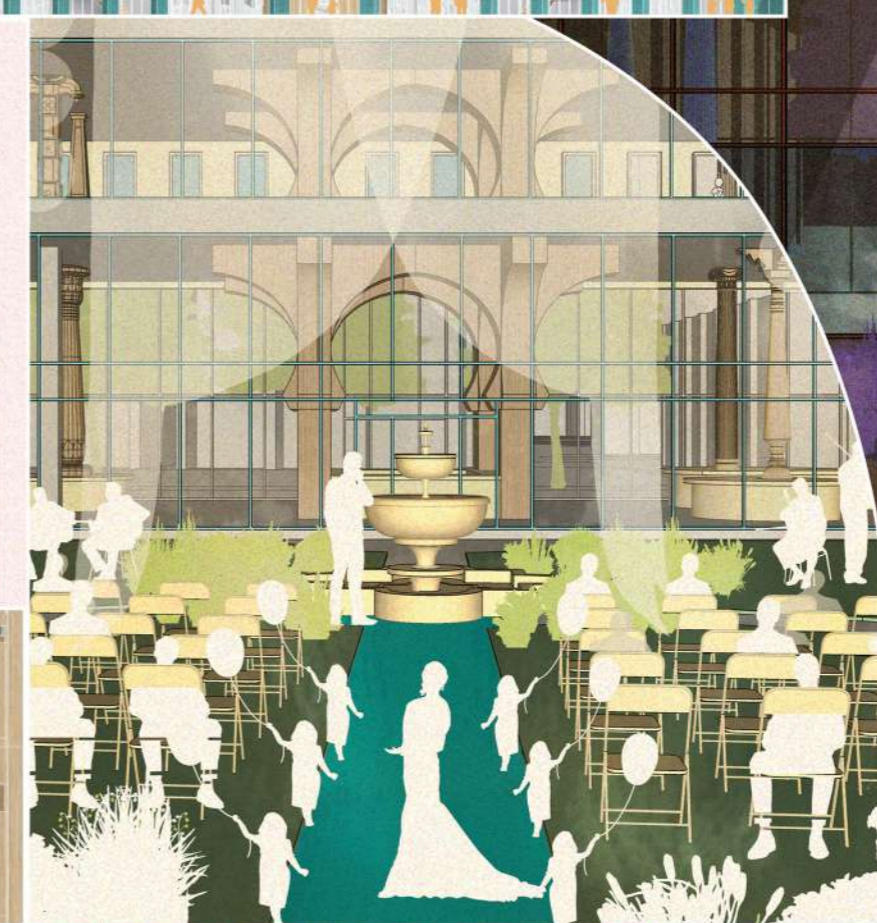
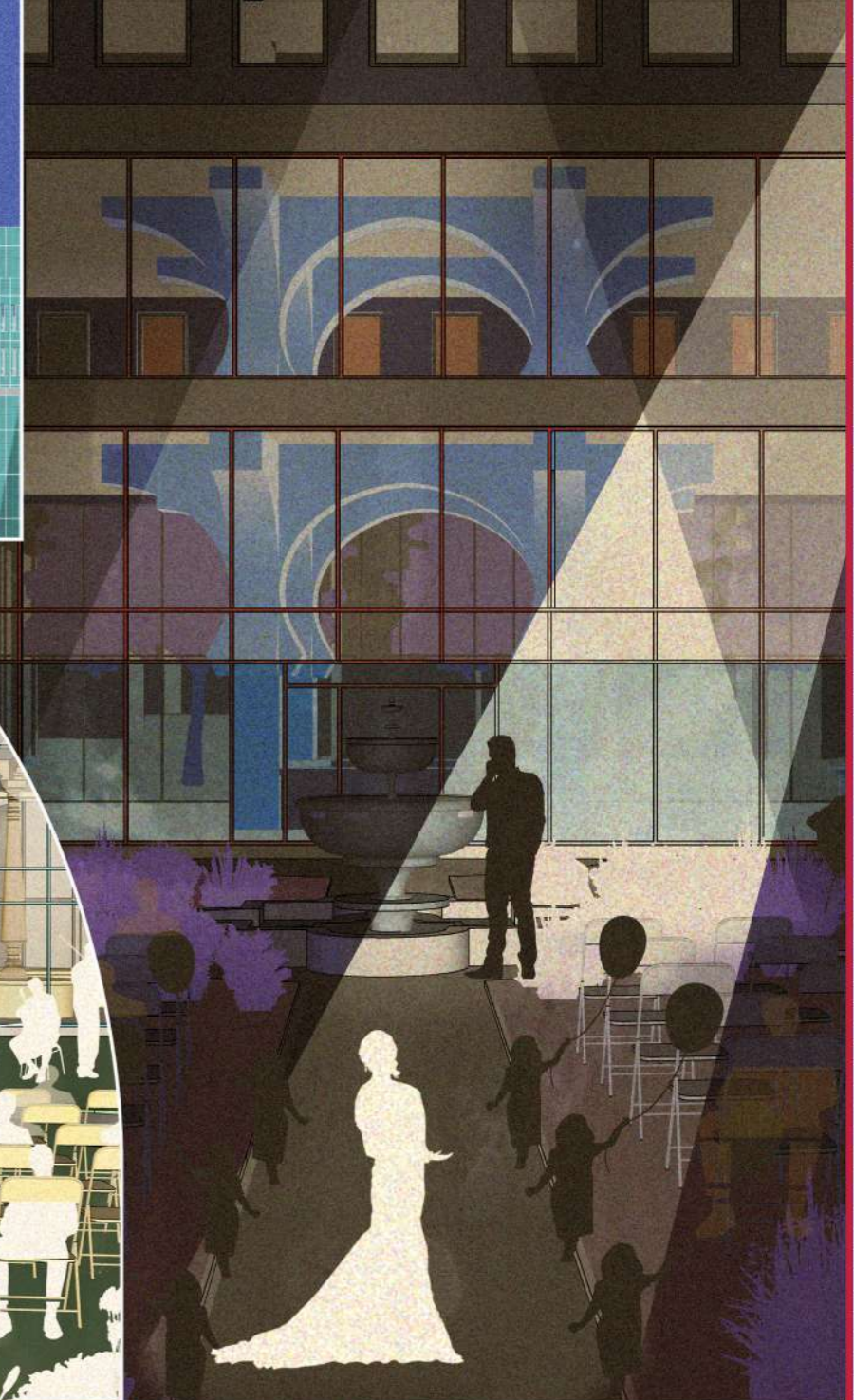
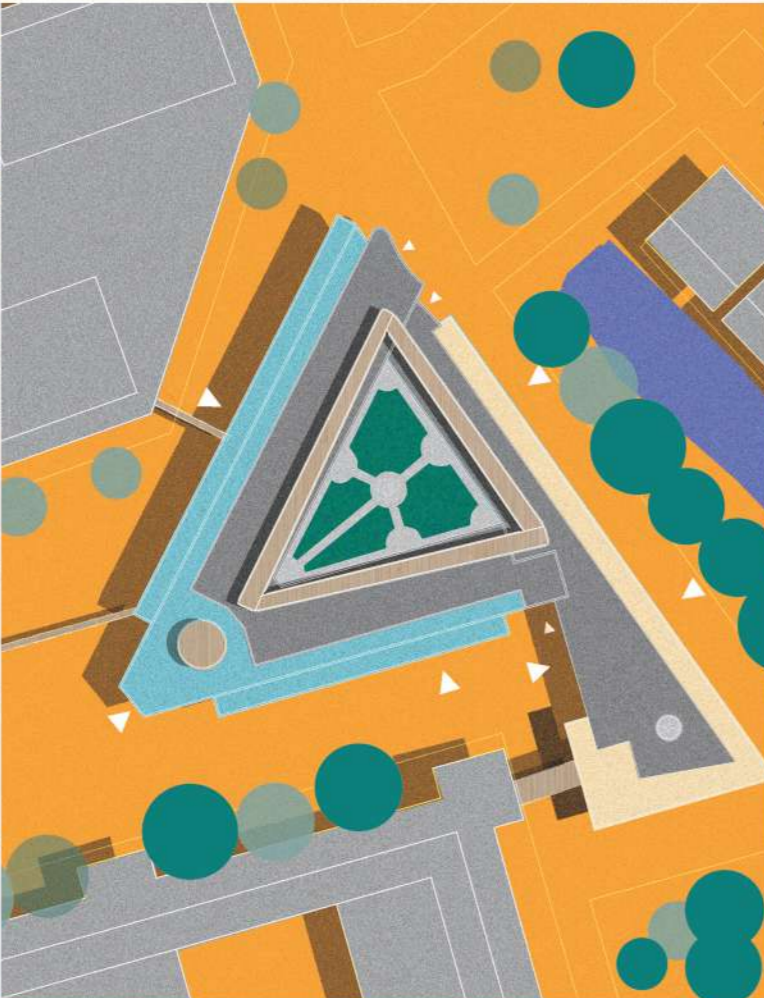
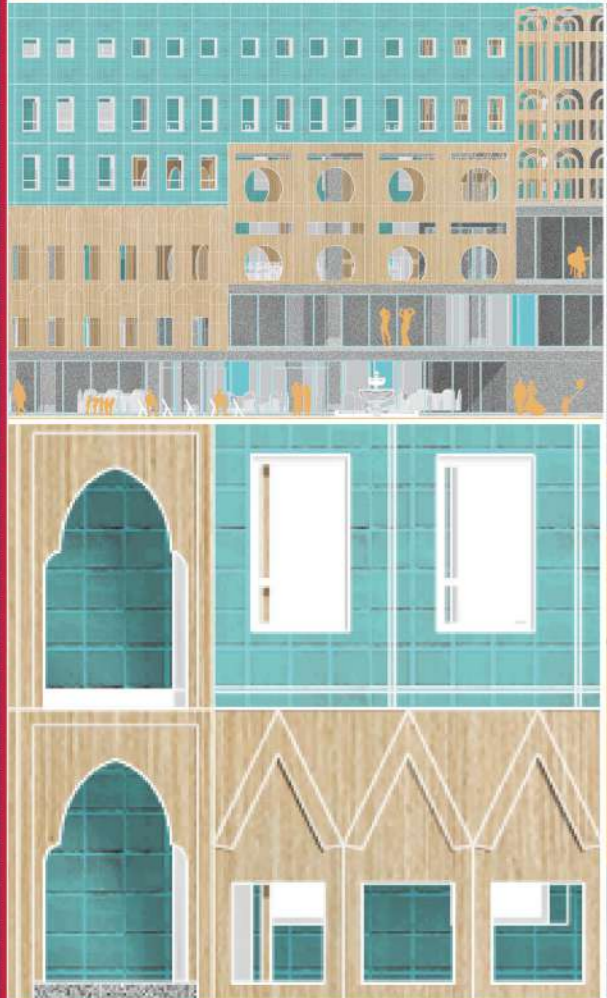






Multi-kitschure

Het Verhaal van een Layercake



RAvB Afstudeerproject
Herng Tzouu