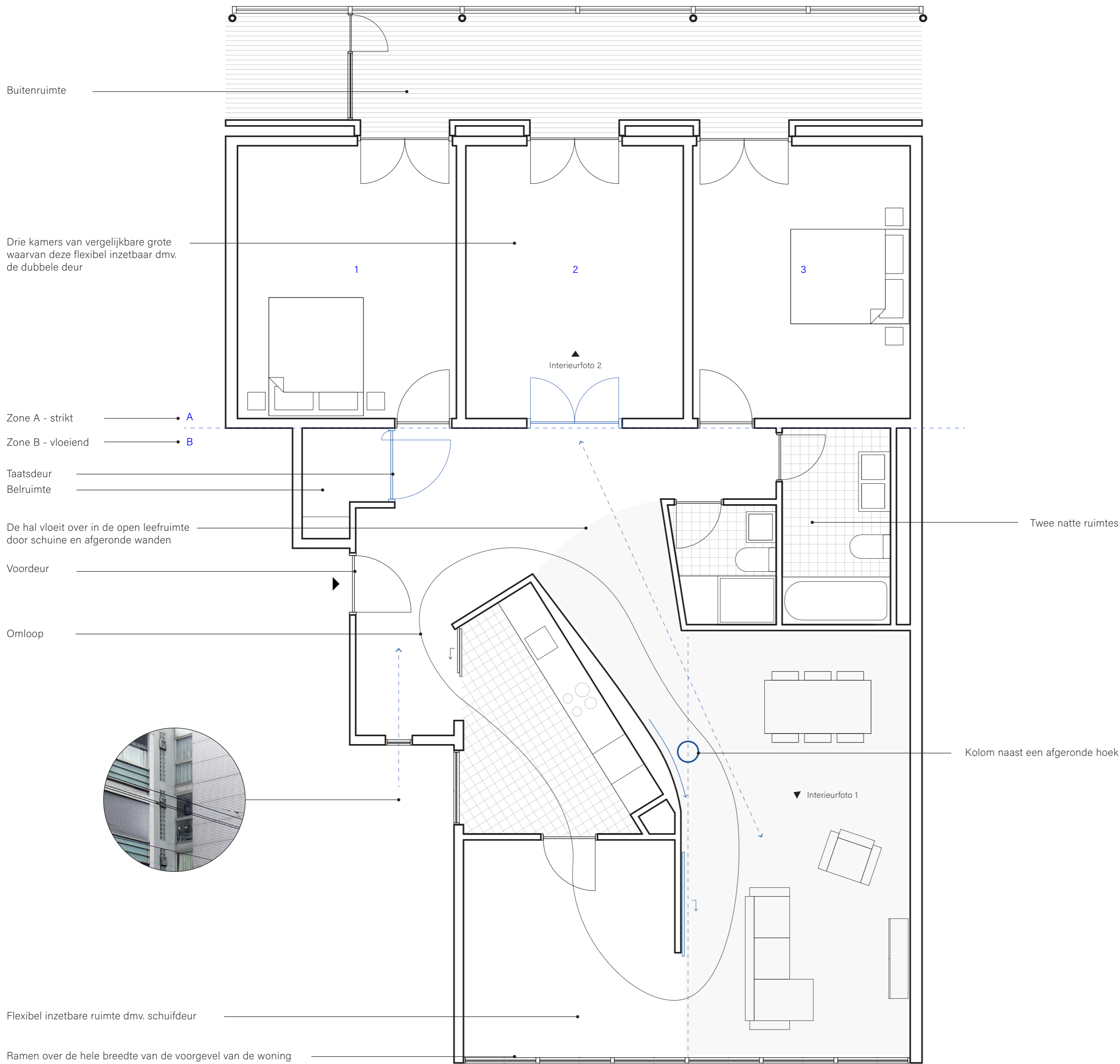


# HARMONY

## ANALYSE

Sophie de Ridder // Studio Typisch Wonen // Rotterdamse Academie van Bouwkunst // 15 12 2023 // Referentieproject Riehenring / Architect Diener & Diener / Basel (1980 - 1985)



Afb. 1 Plattegrond 1/50 ◀ N



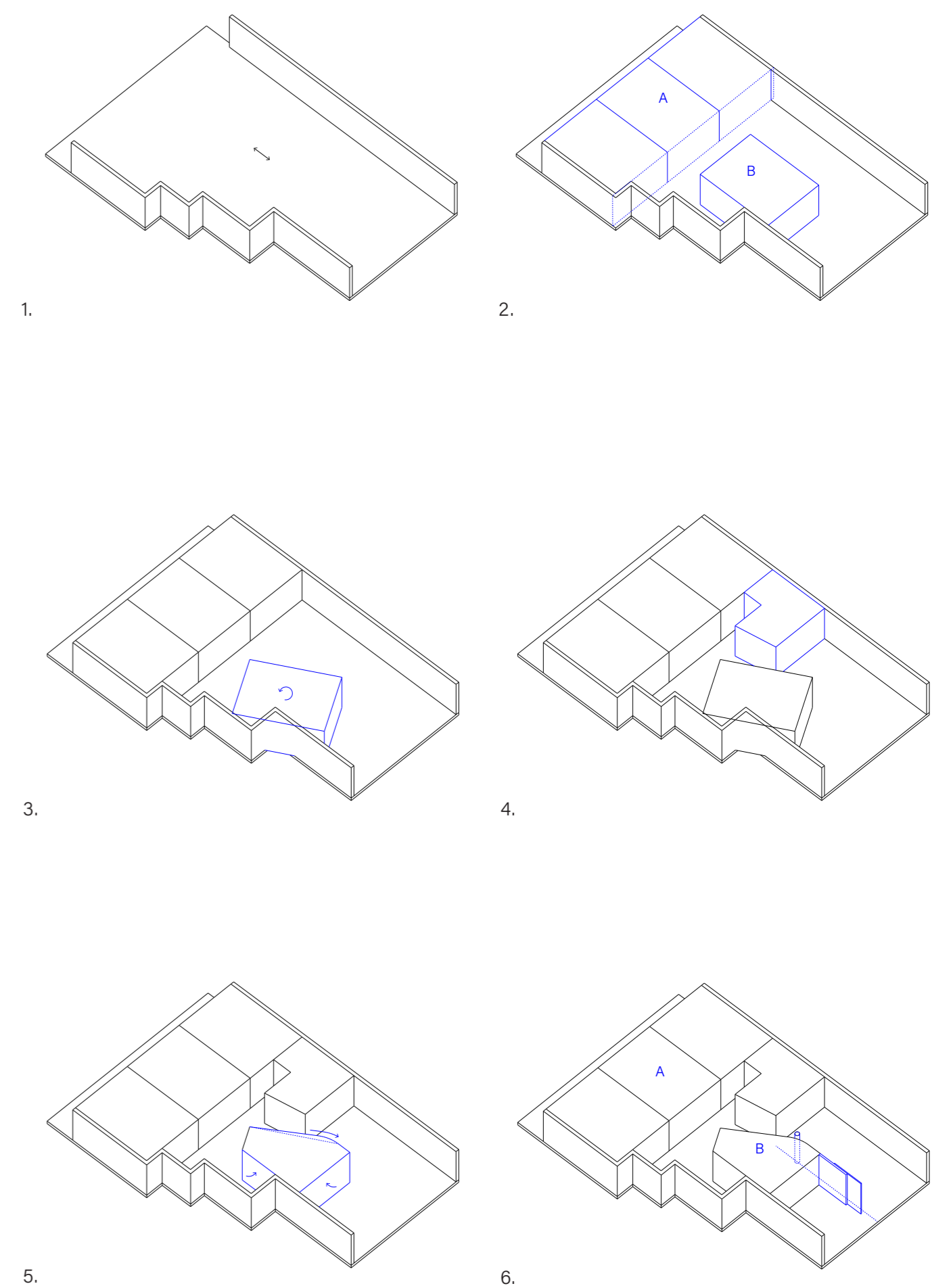
Afb. 5 & 6 Voorgevel appartementencomplex Riehenring

## RIEHENRING

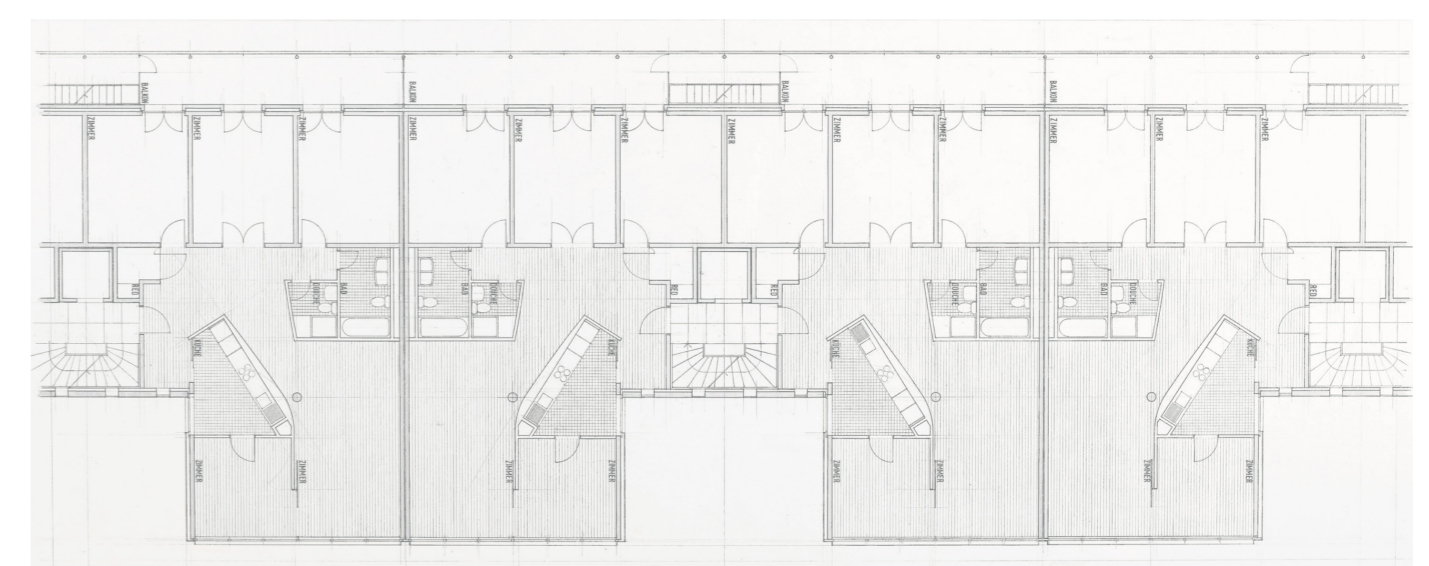
Het complex van de Riehenring is ontworpen in de jaren 1980 - 1985 door een Zwitsers architectenbureau; Diener & Diener Architekten. Dit bureau is opgericht door de broers Roger en Jacques Diener in 1980. De appartementen worden gekenmerkt door de flexibele plattegrond van de gelijkvormige ruimtes aan de achtergevel, lichtgevulde ruimtes, efficiënt ruimtegebruik, ruimtelijke variatie en verbinding met de buitenomgeving door de riante buitenruimtes en grote raampartijen.

De plattegrond heeft een aantal bijzonderheden waaronder de belruimte met opvallende taatsdeur. Rond het jaar 1980 was de telefoon wel ontwikkeld, maar nog niet zoals wij hem nu deze dagen kennen. In de plattegrond zit een aparte ruimte waar men ongestoord kan telefoneren. Deze ruimte kan hedendaags dienen als ruimte waar men ongestoord online meetings kan bijwonen of om te telefoneren wanneer het wat drukker is in huis. Architectonische elementen, zoals afgebeeld in de diagrammen hieronder, maken deze woning anders dan de doorsneewoning.

De ontwerpen van Diener & Diener staan bekend om hun minimalisme, geometrische precisie, hoogwaardig materiaal gebruik, tijdloosheid en contextuele gevoeligheid. Dat is ook terug te zien aan het gebouw. Diener & Diener heeft bijgedragen aan moderne architectuur met zijn unieke benadering van ruimte en vorm.



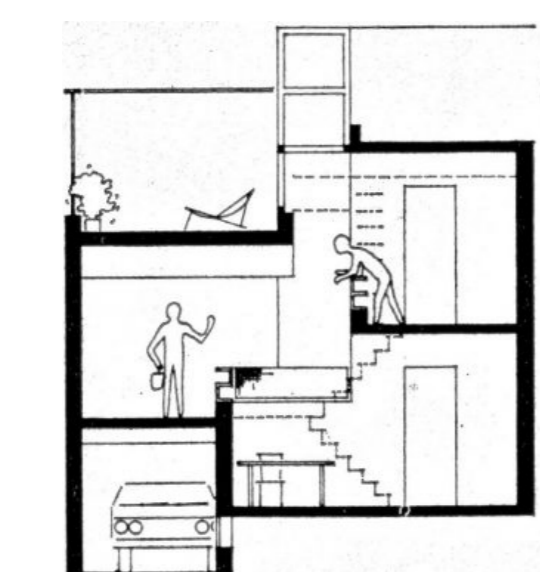
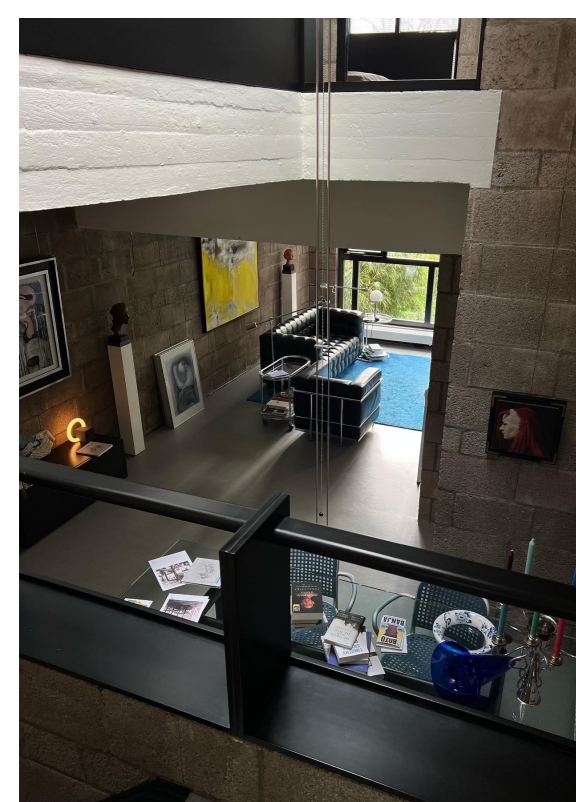
Afb. 2 Concept diagrammen



Afb. 7 Originele plattegronden Riehenring

## INSPIRATIE

Zones en zichtlijnen // Referentieproject Diagonwoning / Architect Herman Hertzberger / Delft (1969 - 1971)



Afb. 8 Foto van locatiebezoek

Afb. 9 Doorsnede Diagonwoning

**WOONKWALITEIT DIAGONWONING**  
Door de subtiele niveauverschillen en zichtlijnen door heel de woning, is er verbinding tussen alle leefruimtes. In deze woning kan iedereen zich voldoende afzonderen, maar toch in harmonie samenleven.

Referentieproject Ouderlijk huis / Oud-Beijerland (2001-2002)



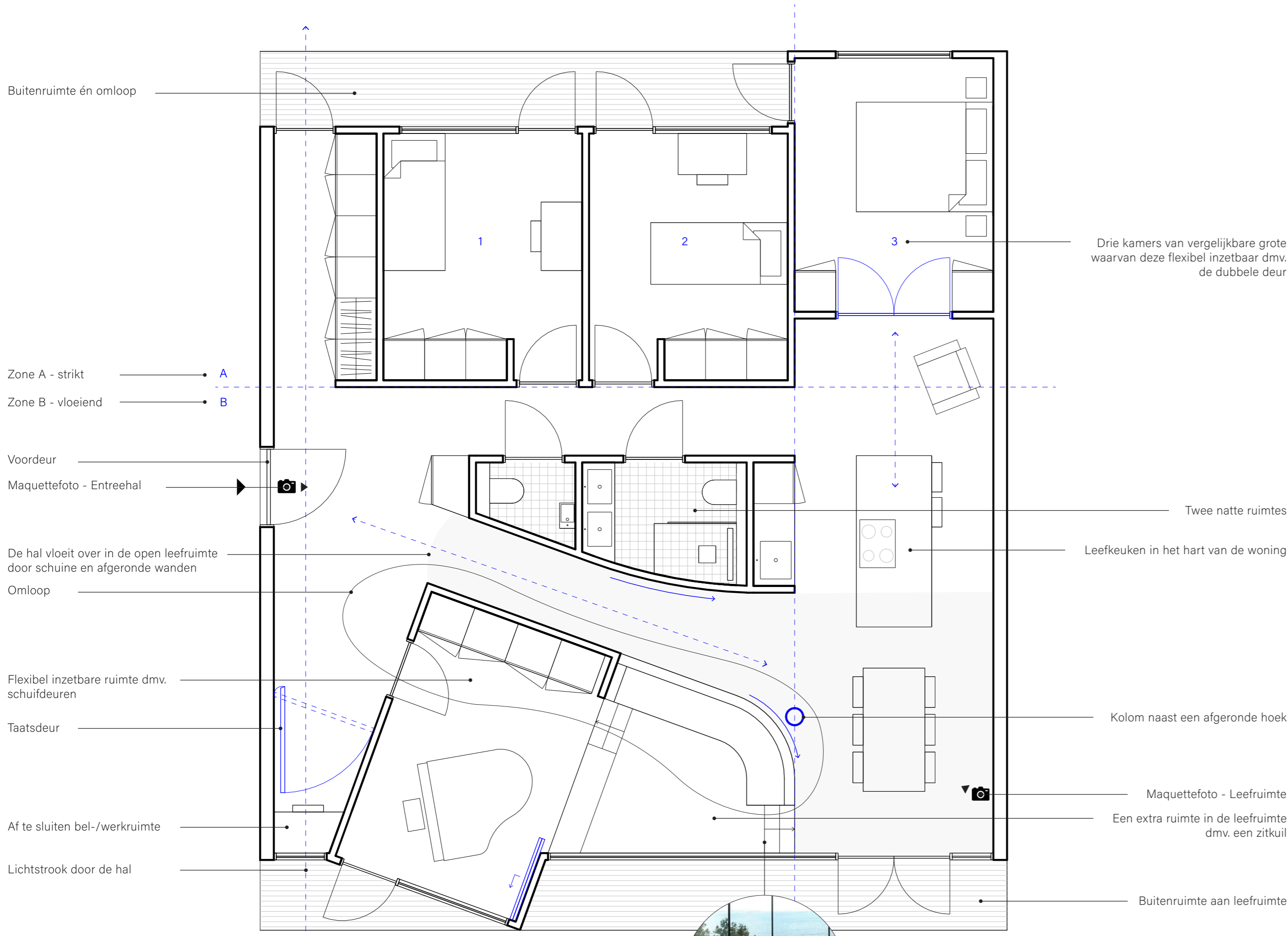
Afb. 10 Interieurschets van zithoek in het ouderlijk huis

**WOONKWALITEIT OUDERLIJK HUIS**  
De zithoek los van de woonkamer, was mijn favoriete plek in het ouderlijk huis. Door de wanden die wat uitsteken ten opzichte van de gevel ontstaat er een ruimte in een ruimte. Het geeft een woning kwaliteit wanneer je jezelf kan afzonderen maar toch in dezelfde leefruimte kunt zijn. Zichtlijnen tussen deze ruimtes zorgt voor het gevoel van samen zijn.

# HARMONY

## ONTWERP

Sophie de Ridder // Studio Typisch Wonen // Rotterdamse Academie van Bouwkunst // 15 12 2023 //  
Een nieuwe woningplattegrond gebaseerd op referentieproject Riehenring / Architect Diener & Diener / Basel (1980 - 1985)

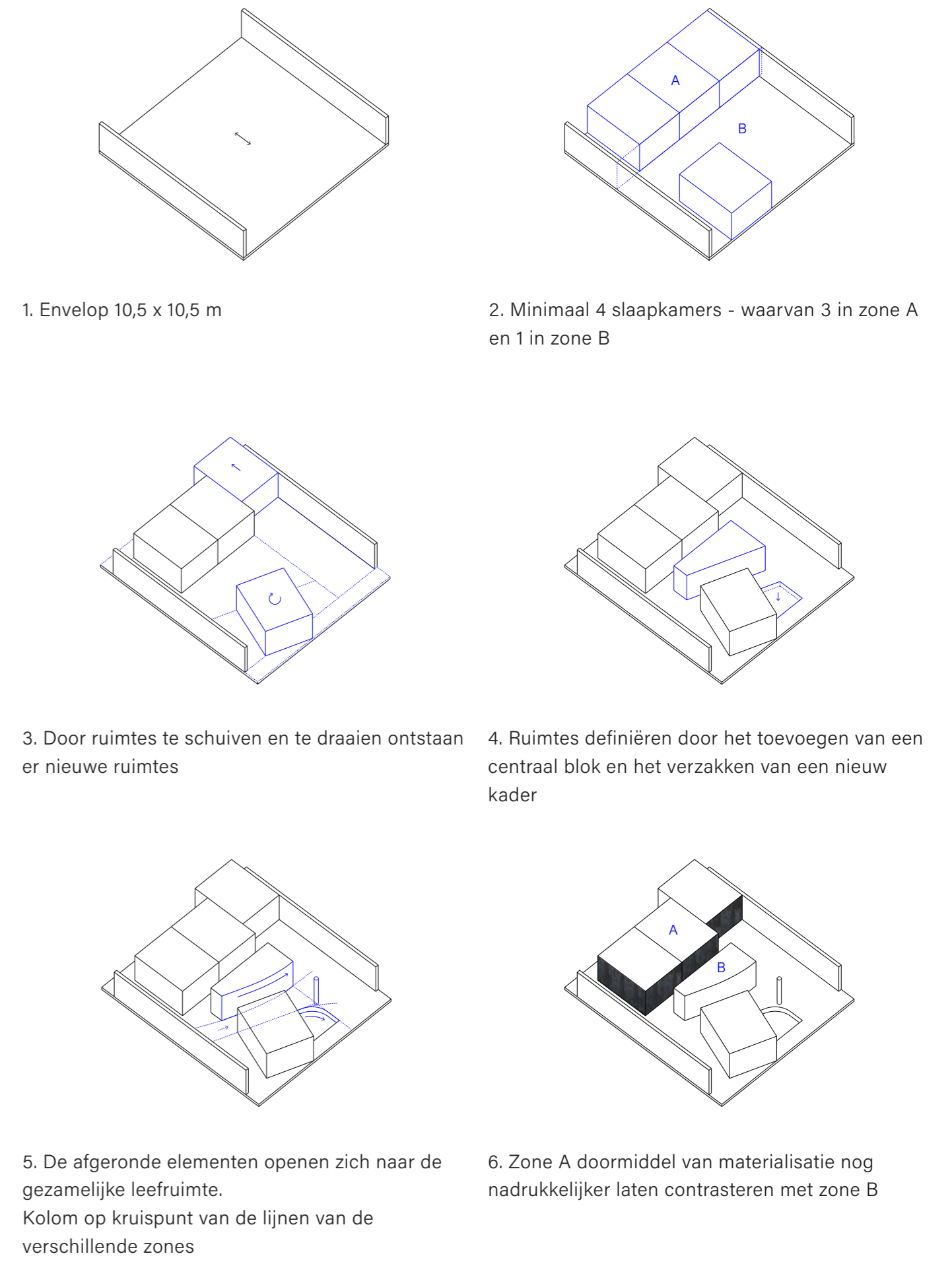


Afb. 1 Plattegrond 1/50 - gezin met twee kinderen  
De op de plattegrond blauw gekleurde architectonische elementen zijn principes gebaseerd op de plattegrond van de Riehenring



## HARMONY

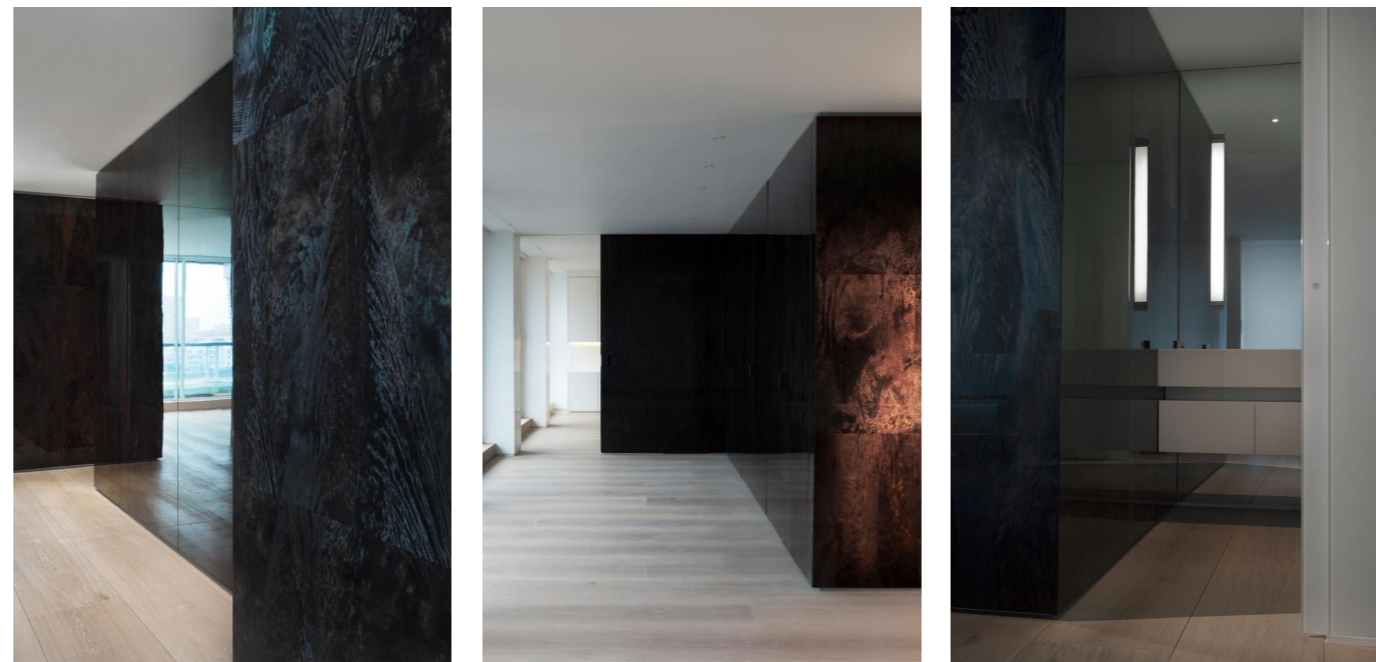
In deze woning werken de strakke, hoekige ruimtes en ronde, levendige elementen soepel samen om verschillende functies te vervullen. De kamers passen zich slim aan, waardoor ze geschikt zijn voor zowel een jong gezin als volwassen bewoners. 'Harmony' is niet zomaar een woning; het is een dynamische leefruimte die transformeert met de behoeften van de bewoners. De architectonische visie is tastbaar in elke hoek van het huis, waar de naam 'Harmony' niet alleen verwijst naar de structuur, maar ook naar de belofte van een evenwichtige woonomgeving. Hier komt de diversiteit van het leven tot leven, omarmd door een huis dat zowel functioneel als gastvrij is. Het is een thuis waar generaties samenkomen, en waar 'Harmony' niet alleen een titel is, maar een levensstijl.



**ENTREEHAL**  
Bij binnenkomst is meteen de beleving van de verschillende zones voelbaar. Het licht dat door de grote glazen gevel schijnt icm. de afgeronde wand begeleid je naar de leefruimte.

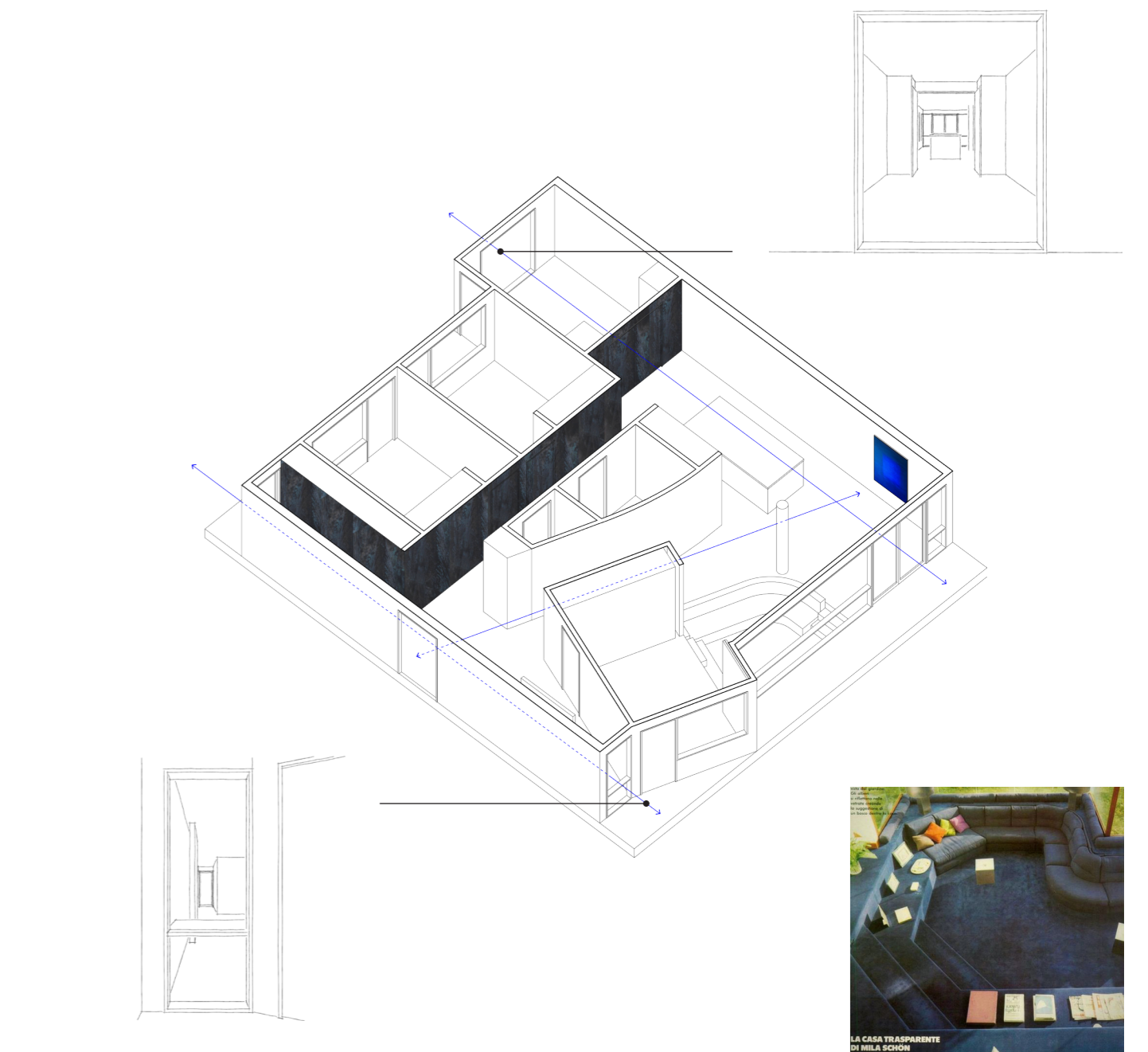


**LEEFRUIMTE**  
De keuken in het hart van de woning fungeerd daadwerkelijk als schakel tussen de verschillende leefruimtes.



Afb. 5 Referentieproject Thames Quay, A Portrait of the River. Arch. OMMX

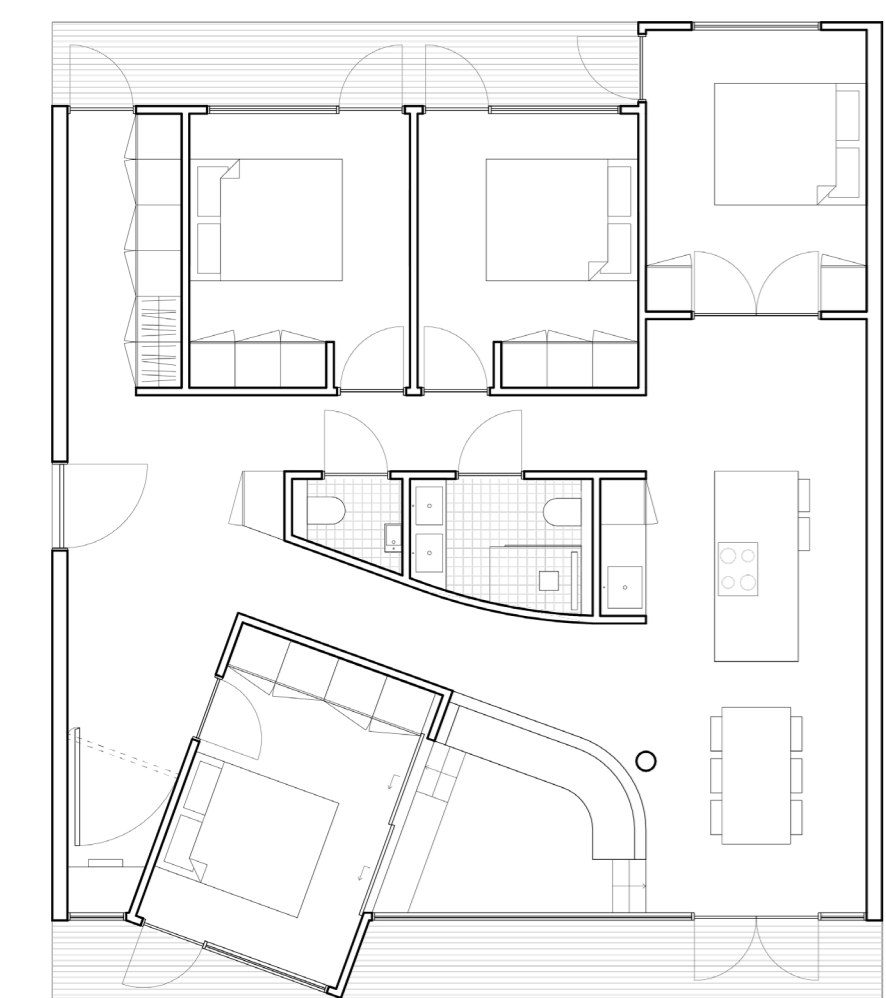
**MATERIALISATIE**  
Op de plattegrond van de Riehenring is er een hele duidelijke scheiding tussen zone A en zone B; strikt versus vloeiend. In de Harmony-woning wordt deze verdeling benadrukt met een contrasterend materiaal tegenover de wanden van witte stuc met houten plinten, zodat deze verdeling ook in de woning wordt beleefd. Zone B krijgt dezelfde uitstraling als de Riehenring. Voor zone A is er gezocht naar een balans tussen een strak maar toch intiem materiaal. In bovenstaand referentieproject is het hout op een bijzondere manier afgewerkt waardoor er diepte, kleur en figuratie ontstaat die subtiel verschuift in het licht. In tegenstelling tot zone B heeft het blok van zone A een zwevende plint.



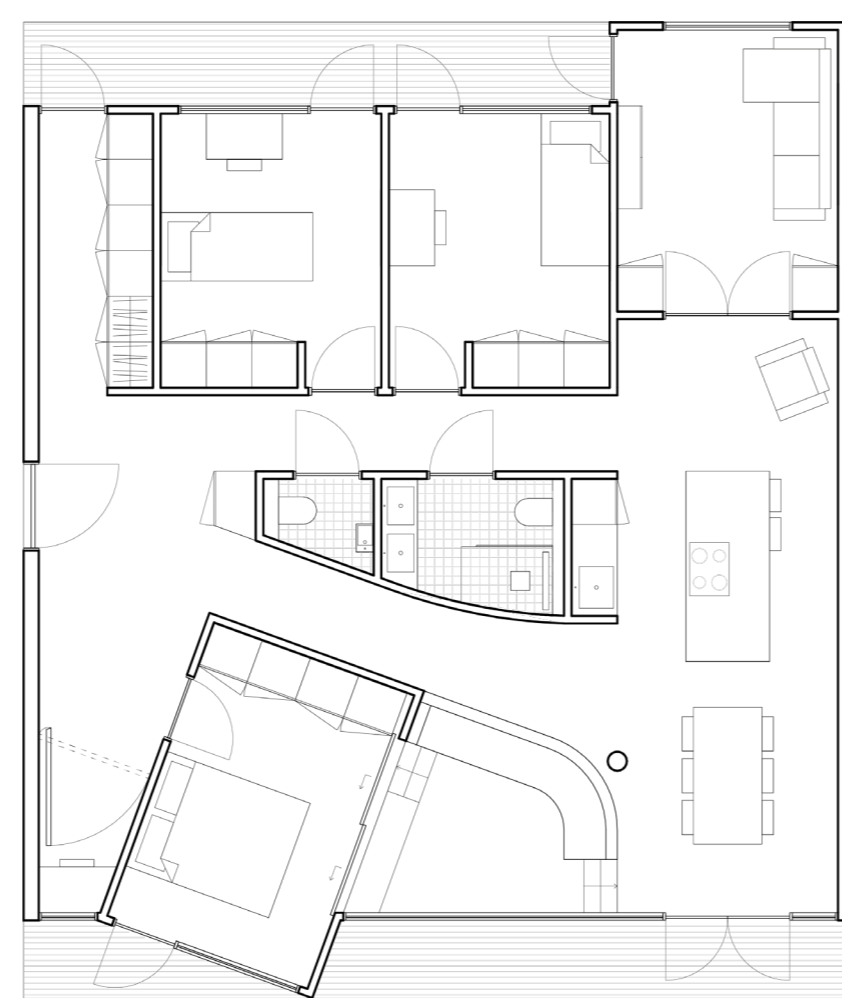
Afb. 2 Concept diagrammen

Afb. 3 Sfeer van zitkuil

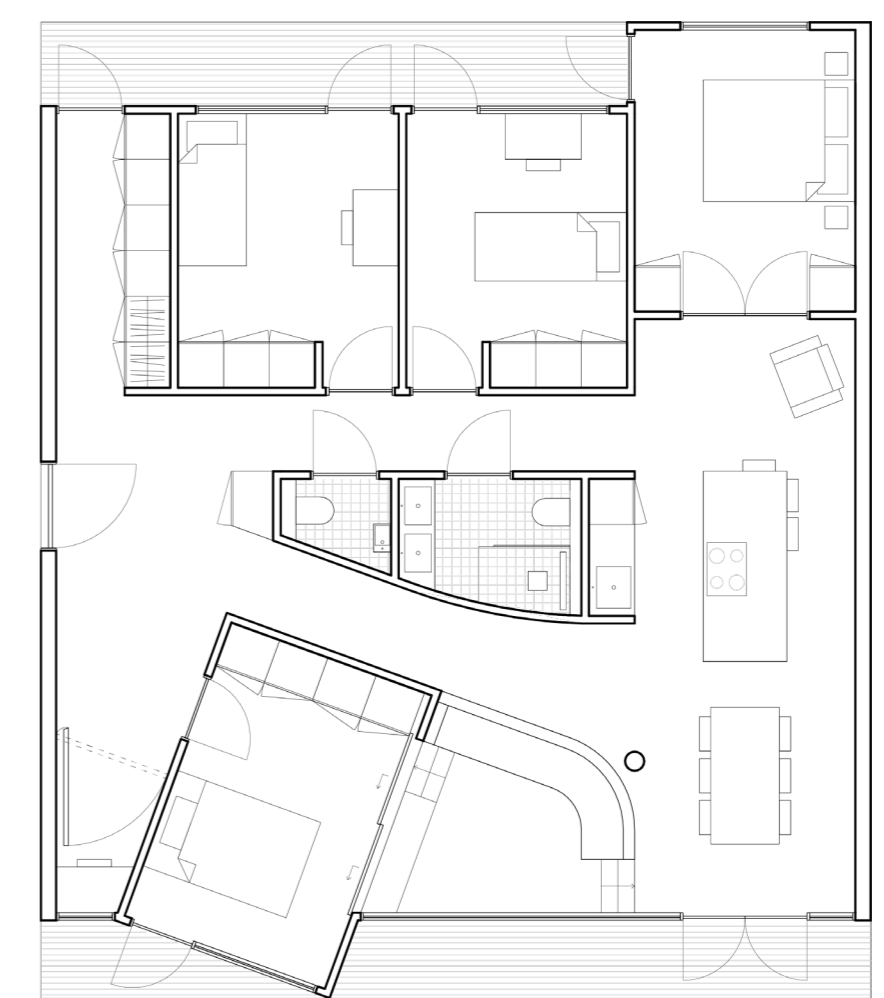
Afb. 4 Maquettefoto's



Afb. 6 Plattegrond 1/100 - woongroep



Afb. 7 Plattegrond 1/100 - gezin met twee kinderen



Afb. 8 Plattegrond 1/100 - gezin met drie kinderen

## WOONGROEP

De woongroep bestaat uit vier volwassen vrienden. De vrienden werken allemaal en hebben een eigen leven, maar wonen maar al te graag samen onder één dak. Het hebben van een ruime slaapkamer met buitenruimte apart van de gezamenlijke leefruimte is wenselijk voor een groep zoals deze, zodat ieder ook zijn eigen ding kan doen in het huis. Naast het hebben van privacy in de slaapkamers is de behoefte aan een gezamenlijke leefruimte groot; een plek waar je elkaar kan opzoeken, samen kan eten, maar ook kan relaxen. Door de gezamenlijke leefruimte zones te geven, ontstaan er verschillende plekken waar de vrienden ondanks dat ze in de gezamenlijke ruimte zijn, toch los van elkaar hun ding kunnen doen. De verschillende omlopen in de woning zorgen er voor dat je elkaar niet continue hoeft tegen te komen. Wanneer er bijvoorbeeld vrienden over de vloer zijn van je huisgenoot, dan kan je die vermijden.

## SAMENGESTELD GEZIN MET TWEE KINDEREN

Het gezin bestaat uit twee volwassen met beide een kind uit een eerder huwelijk. Samen zijn, maar toch kunnen afzonderen is een belangrijk thema bij deze doelgroep. Het creëren van zones was daarom een belangrijk uitgangspunt. Bij deze doelgroep is er in tegenstelling tot de woongroep, één slaapkamer minder in gebruik. Hoe de leefruimte wordt ingezet is afhankelijk van de woonbehoefte van het gezin. In deze woning kan je er voor kiezen om de woonkamer uit te breiden rondom de zitkuil, maar er kan ook gekozen worden om de leefruimte richting de andere gevel te verlengen. Op deze manier ontstaan er dus echt verschillende ruimtes in de woning. In beide gevallen ontstaat er een ruimte die afsluitbaar is van de leefruimte, dus mocht iemand zich terug willen trekken in de leefruimte dan is dat mogelijk.

## SAMENGESTELD GEZIN MET DRIE KINDEREN

Door de flexibiliteit van de twee afwijkende ruimtes, zou er ook een gezin met drie kinderen in deze woning kunnen wonen.