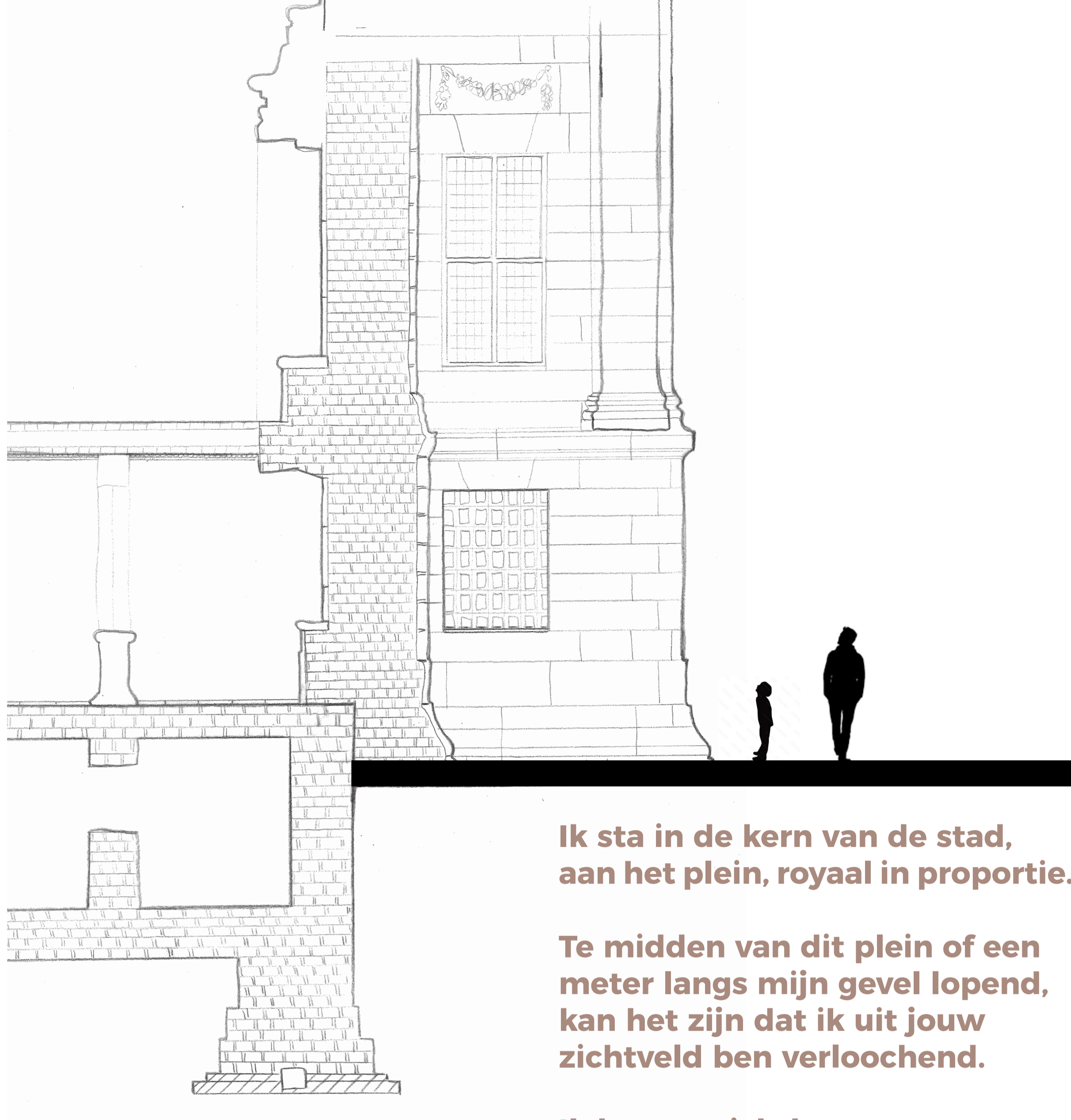


# RUÏNE VAN HET VERLEDEN

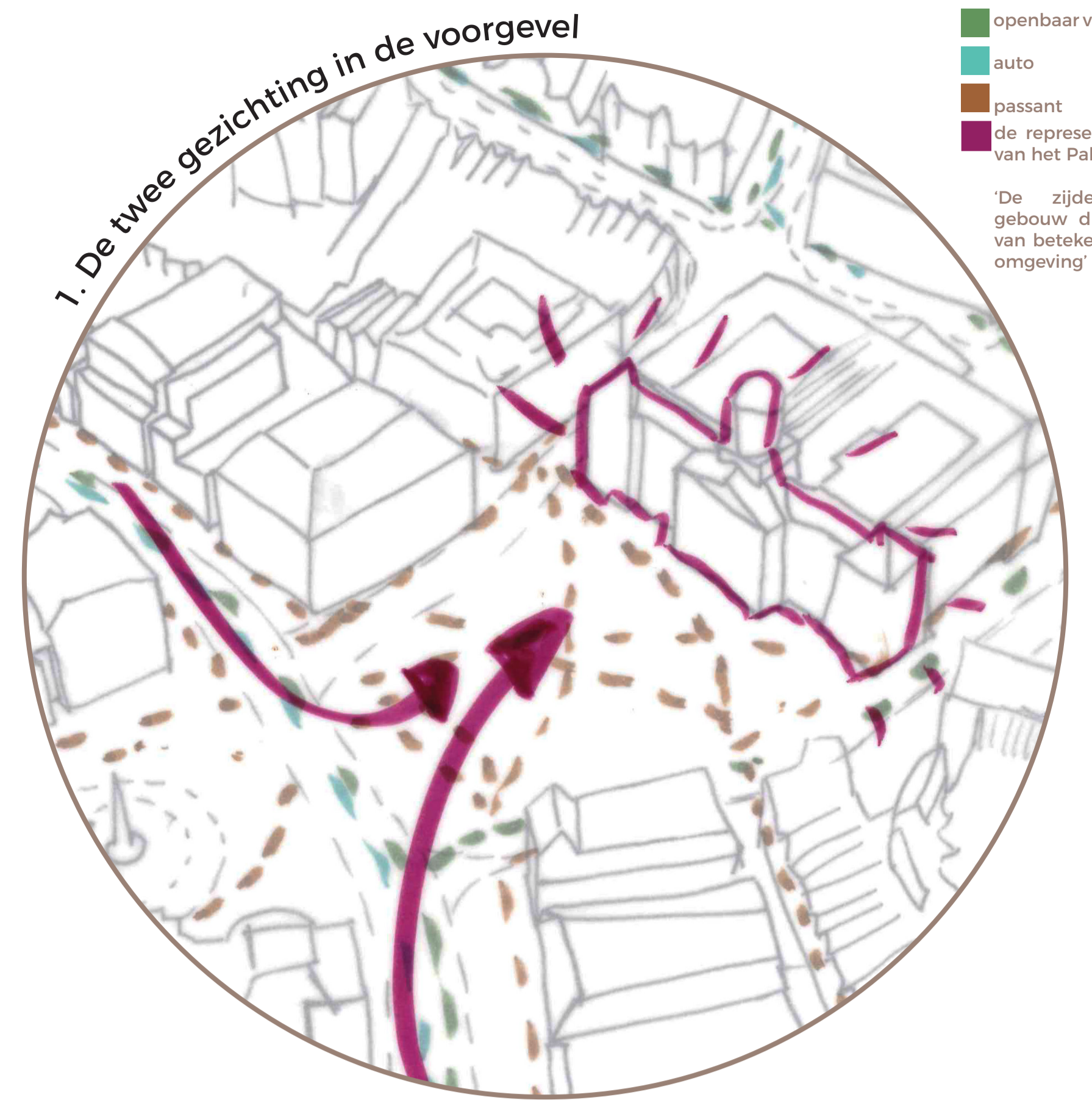
Thyan Drupsteen  
Dekolonisatie van het paleis



**Ik sta in de kern van de stad,  
aan het plein, royaal in proportie.**

**Te midden van dit plein of een  
meter langs mijn gevel lopend,  
kan het zijn dat ik uit jouw  
zichtveld ben verloochend.**

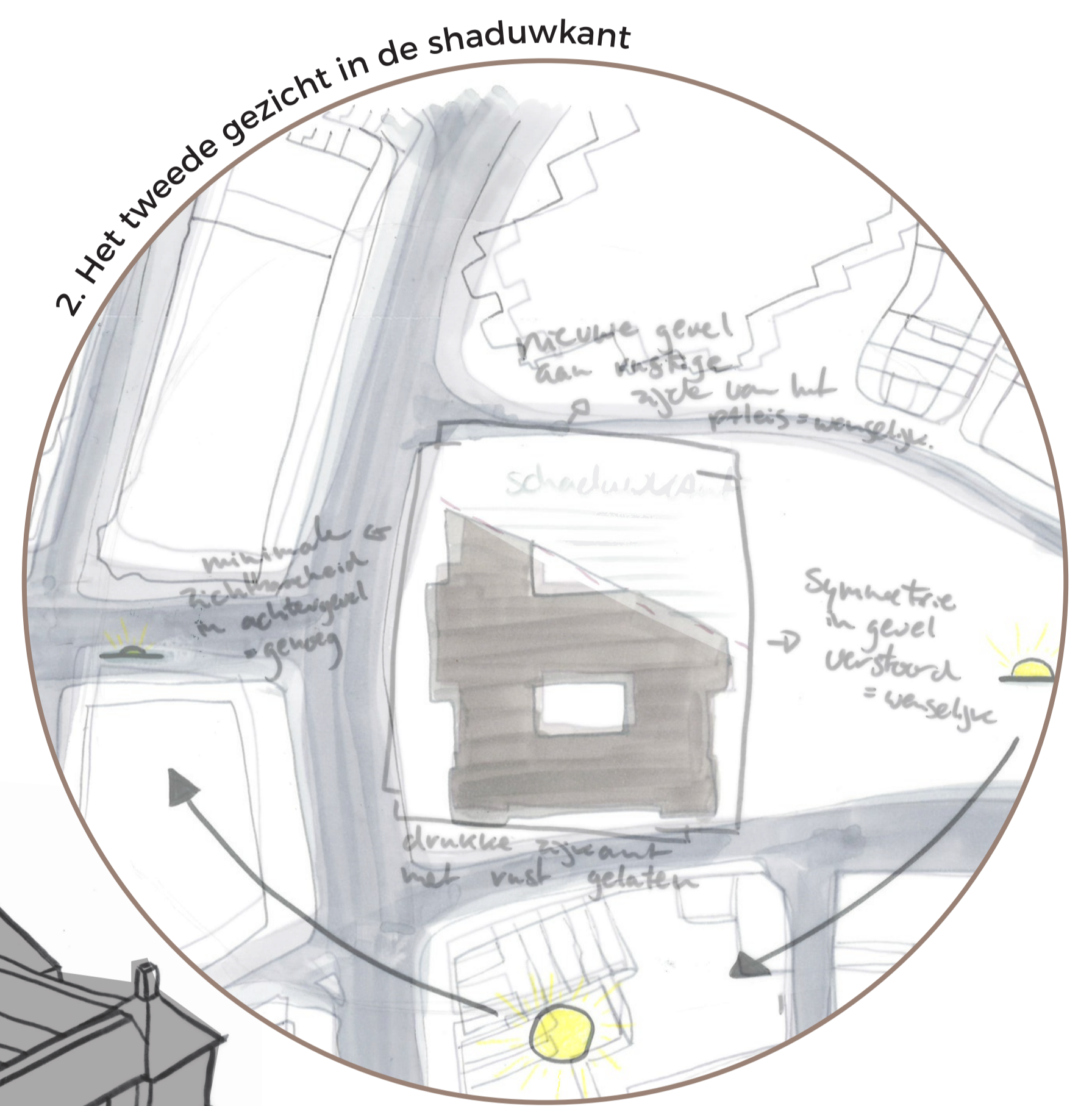
**Ik ben zo zichtbaar,  
maar o zo onzichtbaar,  
voor wie ik niks verklaar.**



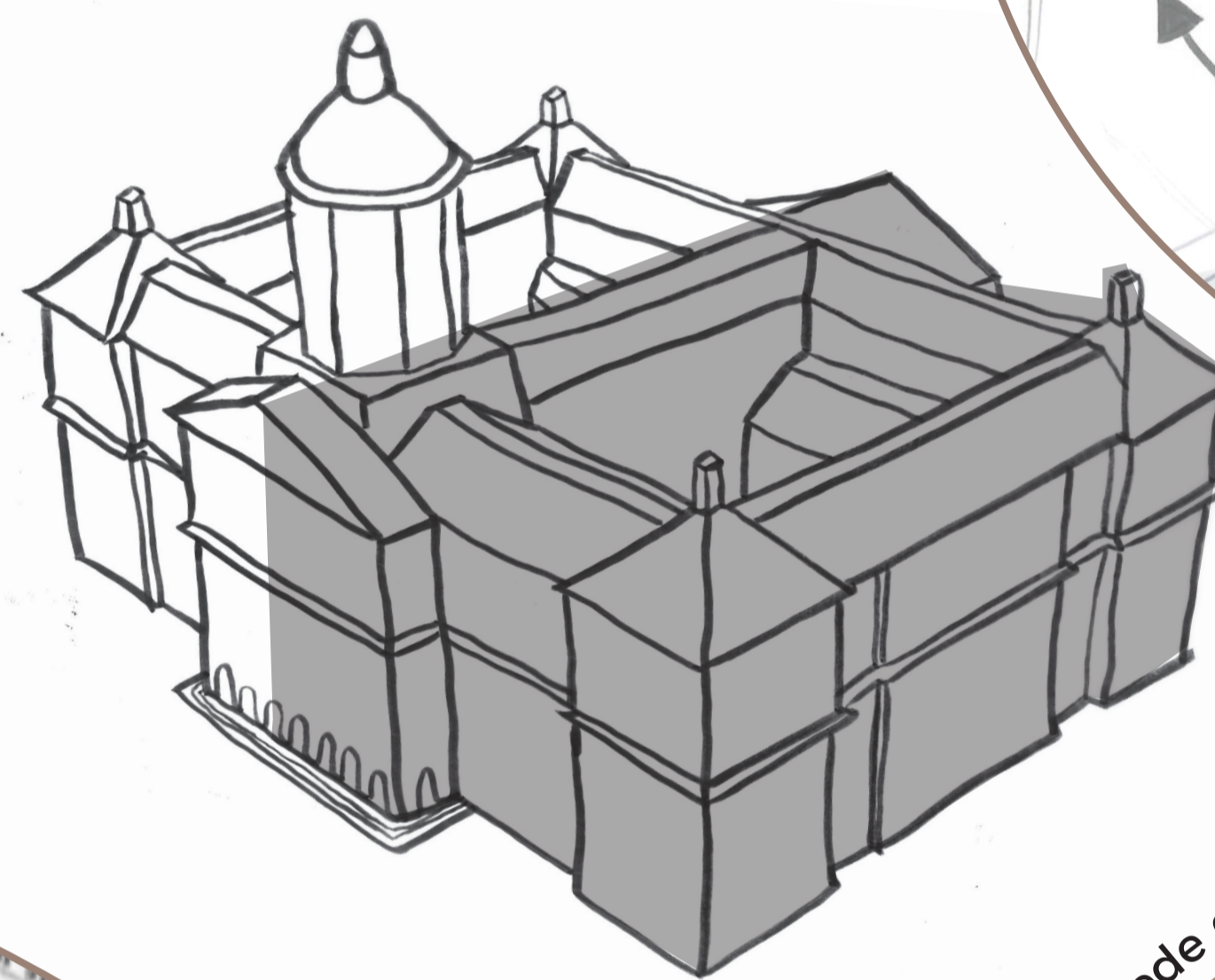
1. De twee gezichten in de voorgevel

openbaar vervoer  
auto  
passant  
de representatieve zijde  
van het Paleis.

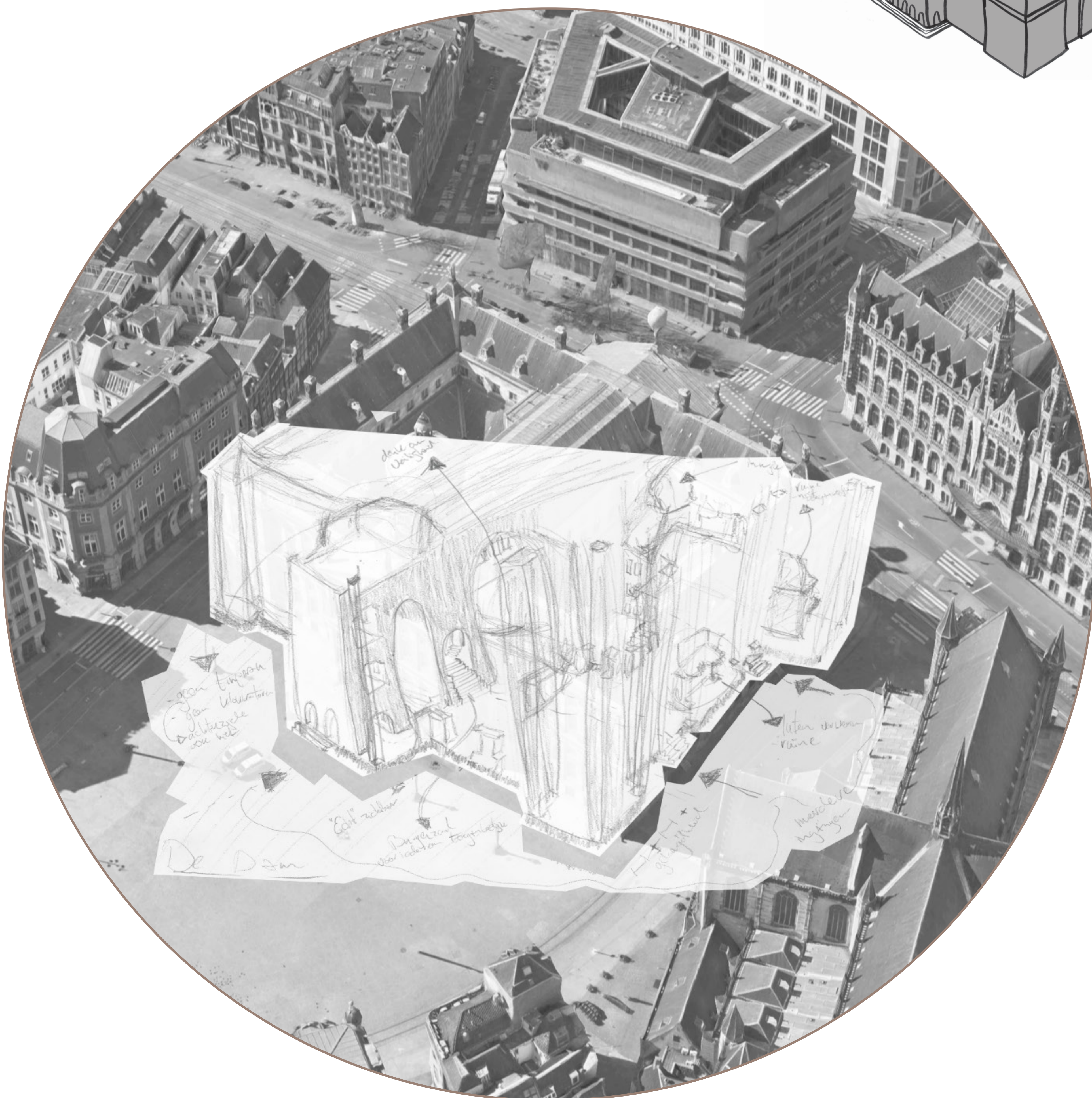
\*De zijde van het  
gebouw die het meest  
van betekenis is voor de  
omgeving



2. Het tweede gezicht in de schaduwkant



3. Het tweede gezicht heeft als uiterlijk de ontmanteling van het bestaand: een ruïne



**Ik ben ontstaan door jou,  
maar ook weer weggestopt**

**Jarenlang heb ik het bij me gedragen, door jou,  
en deed jij alsof ik nooit bestond**

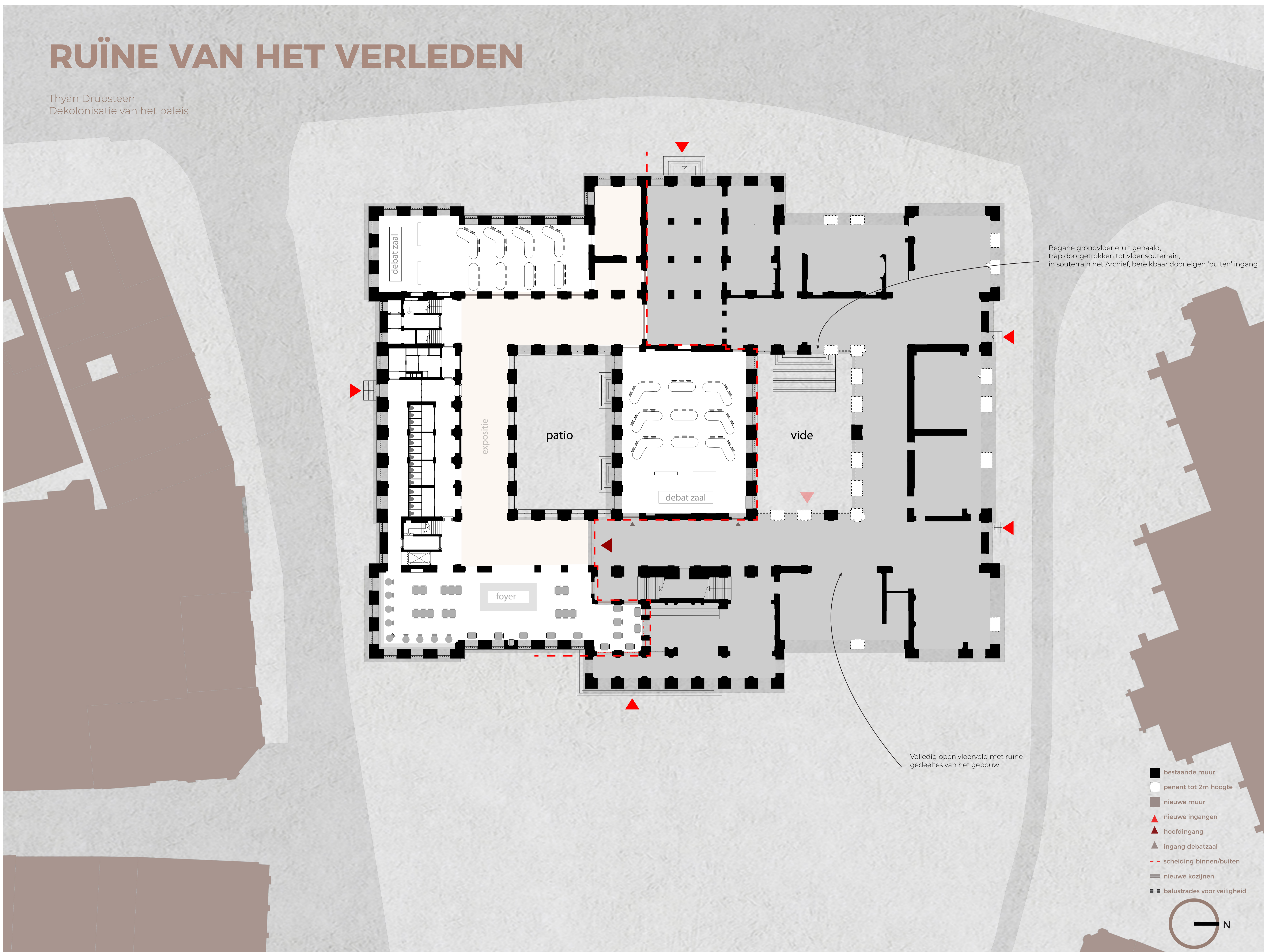
**Het stadhuis heeft geen behoefte meer, aan jou,  
en wil zijn burgers en toekomst weer dienen**

**Mijn verwaarloosde staat zal ik overdragen, aan  
jou  
ik leef voort daar waar geleefd en gecreëerd  
wordt**

**Natuurlijk blijf ik jou erkennen, in tegenstelling  
tot jou,  
maar uiteindelijk zal jij en jouw witte perspectief  
afbrokkelen**

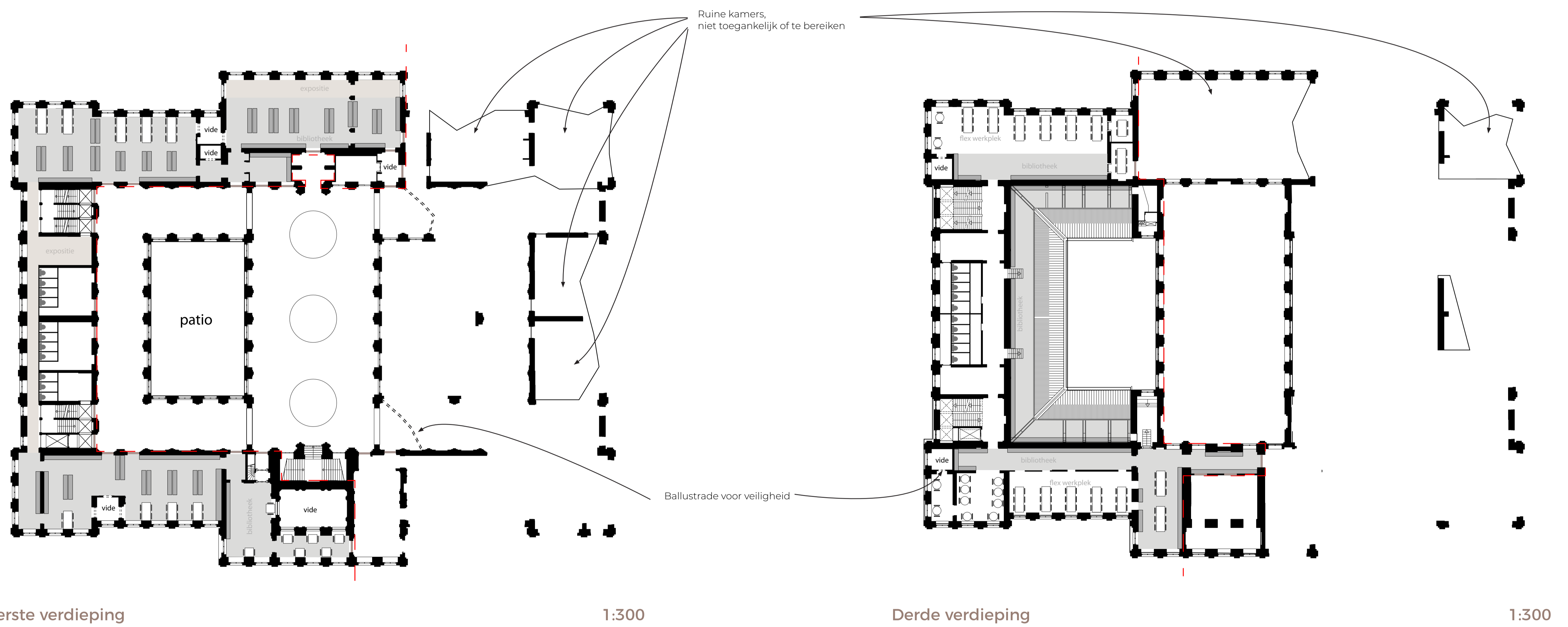
# RUÏNE VAN HET VERLEDEN

Thyan Drupsteen  
Dekolonisatie van het paleis



Situatie tekening + Begane grond

1:200

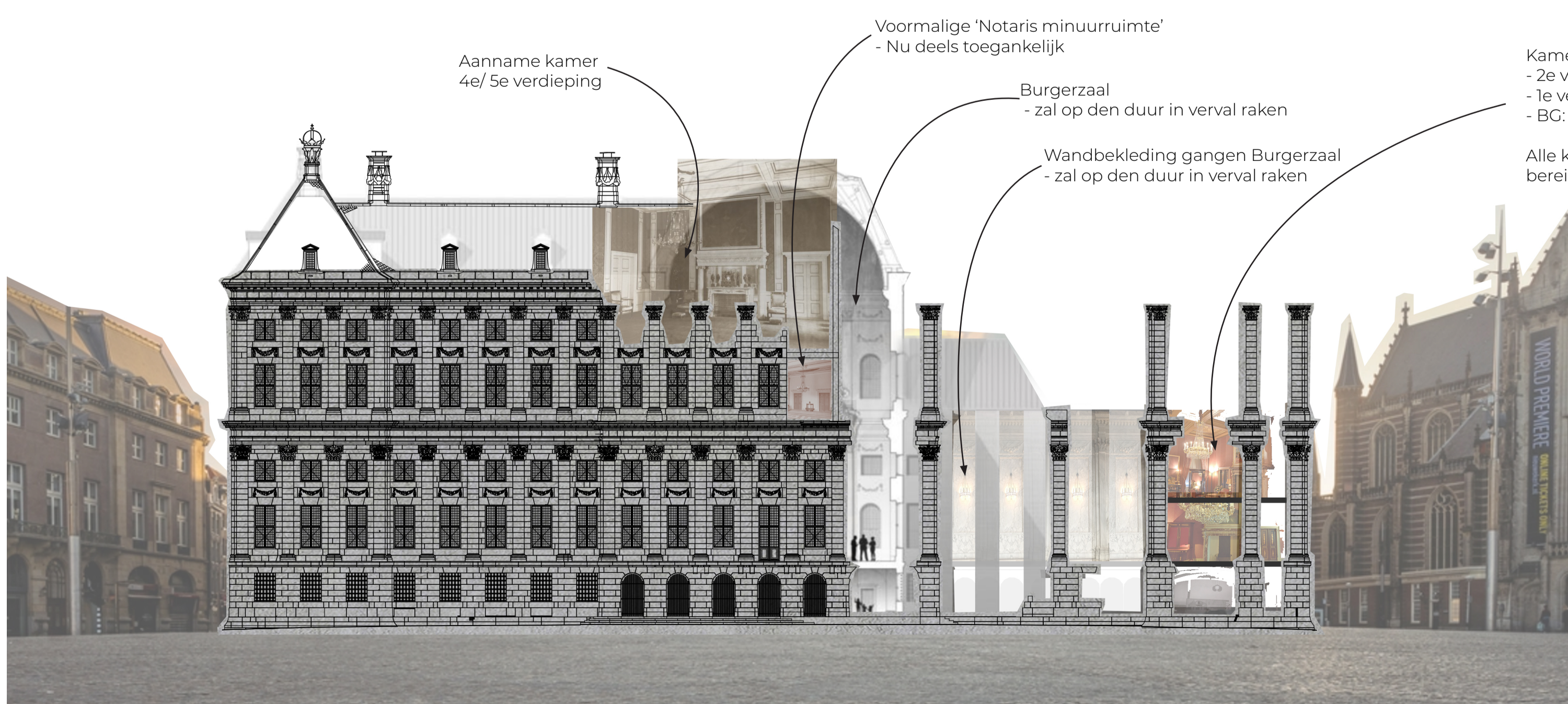


Eerste verdieping

1:300

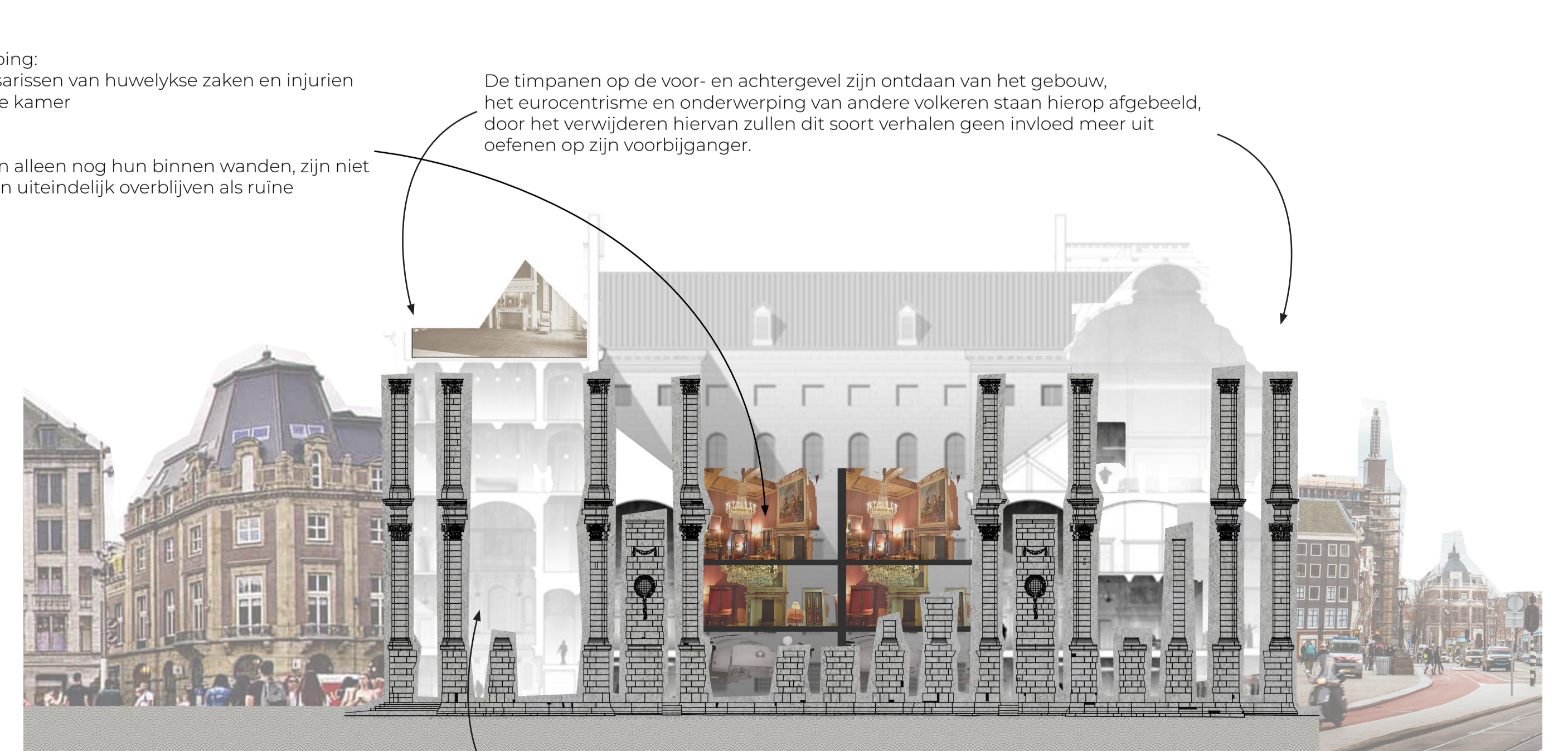
Derde verdieping

1:300



Voorgevel

1:300



Rechtergevel

1:300