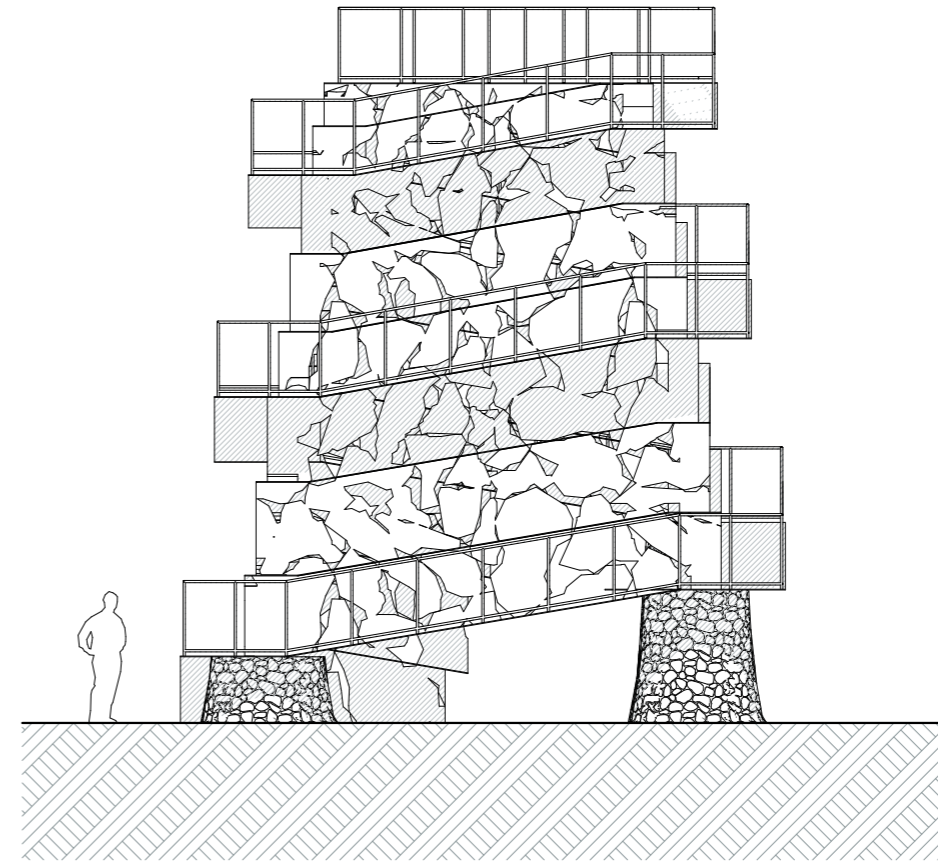
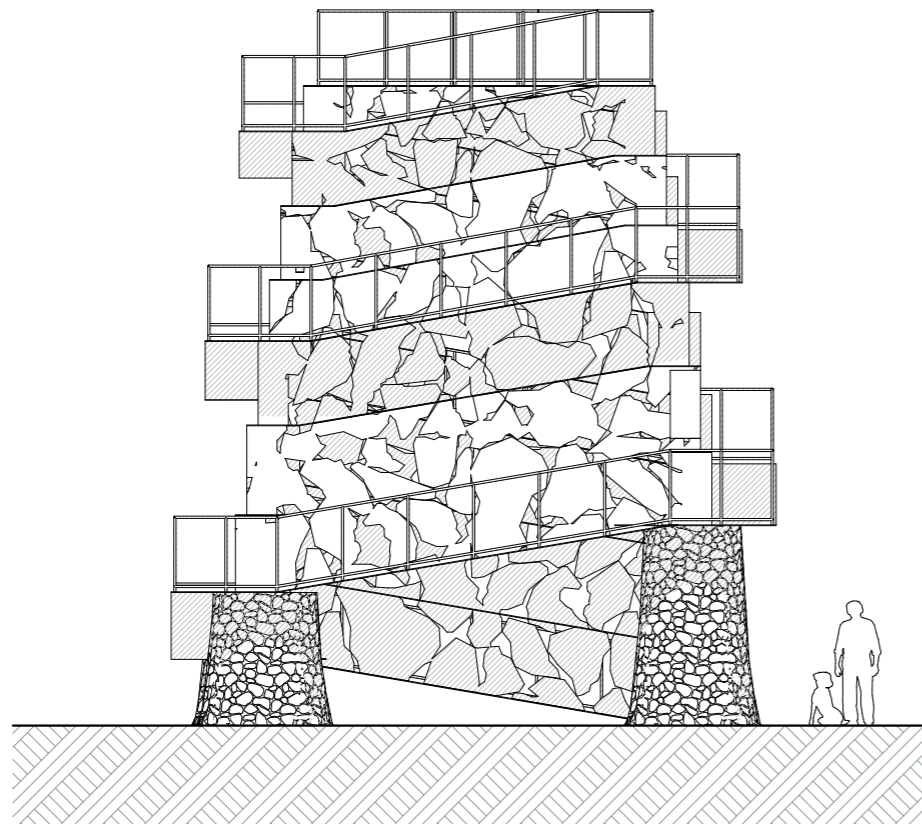


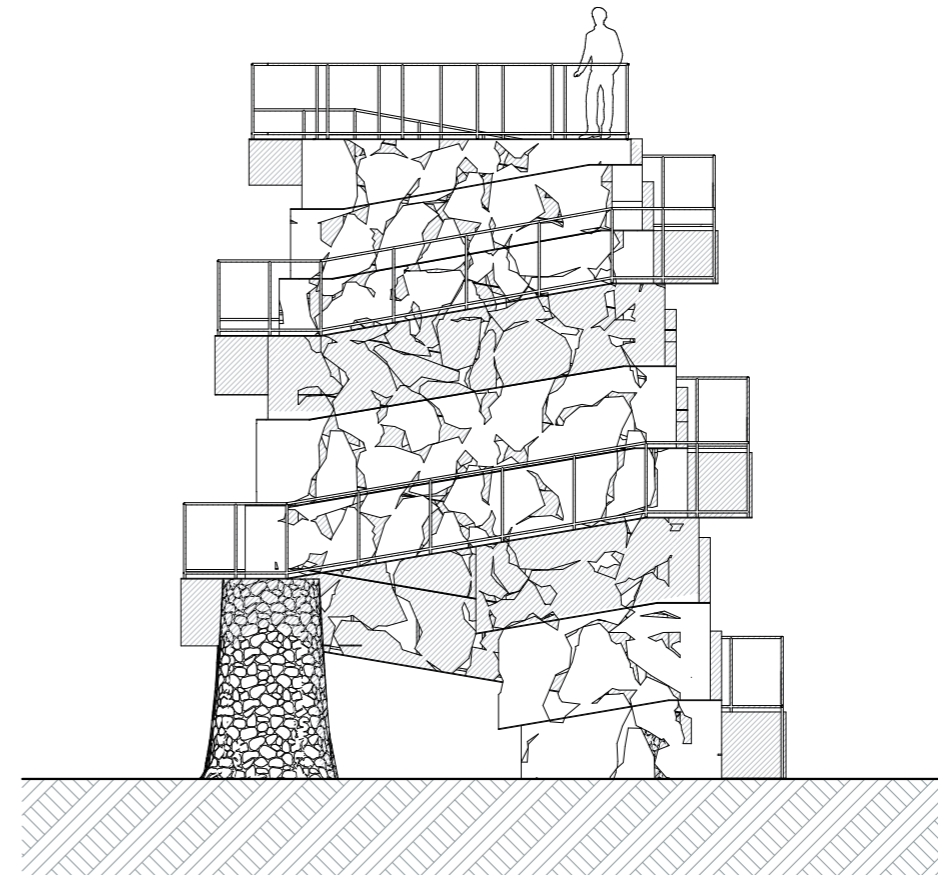
A



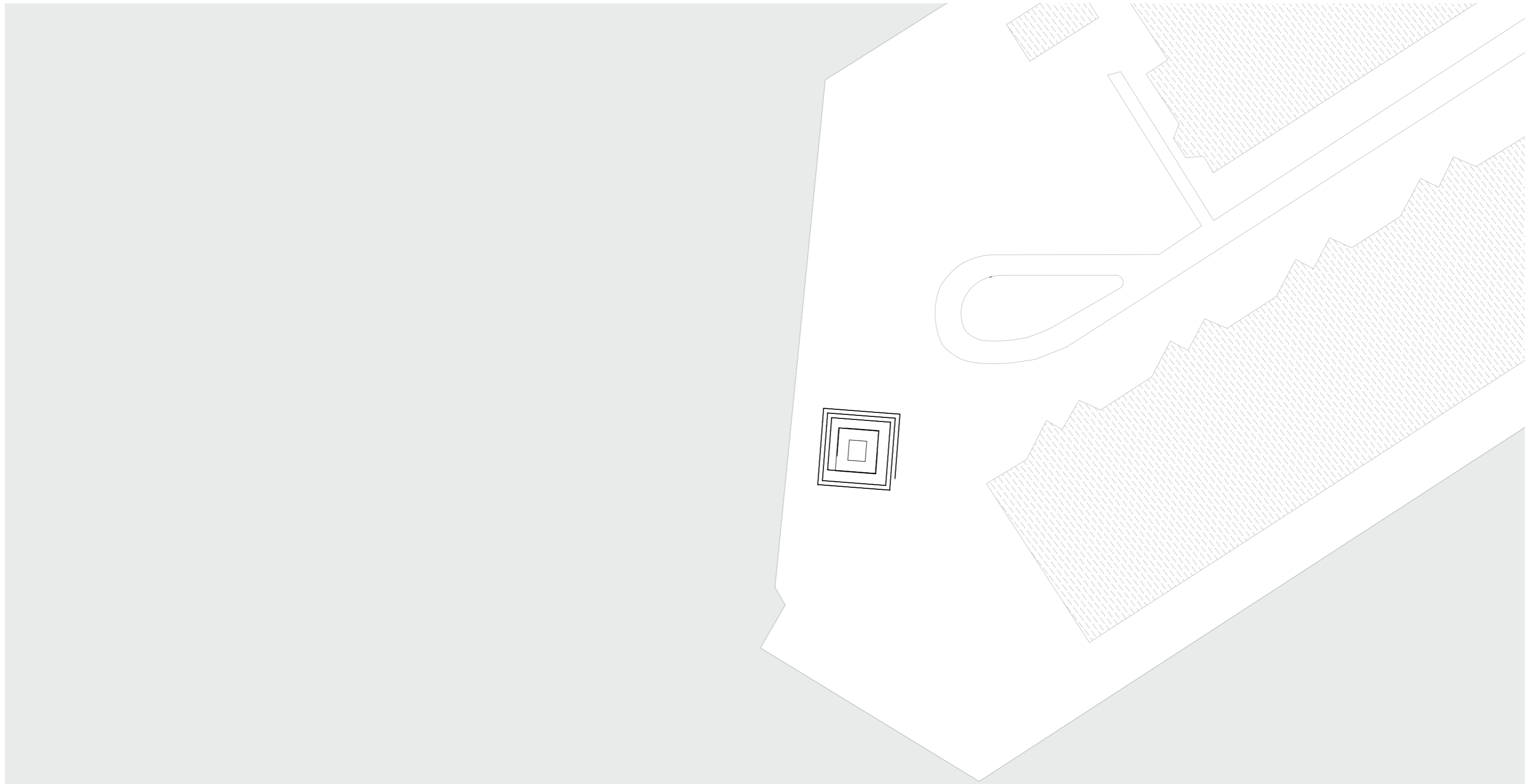
B



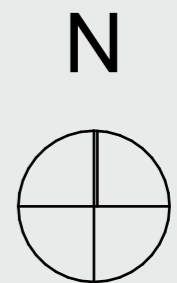
C



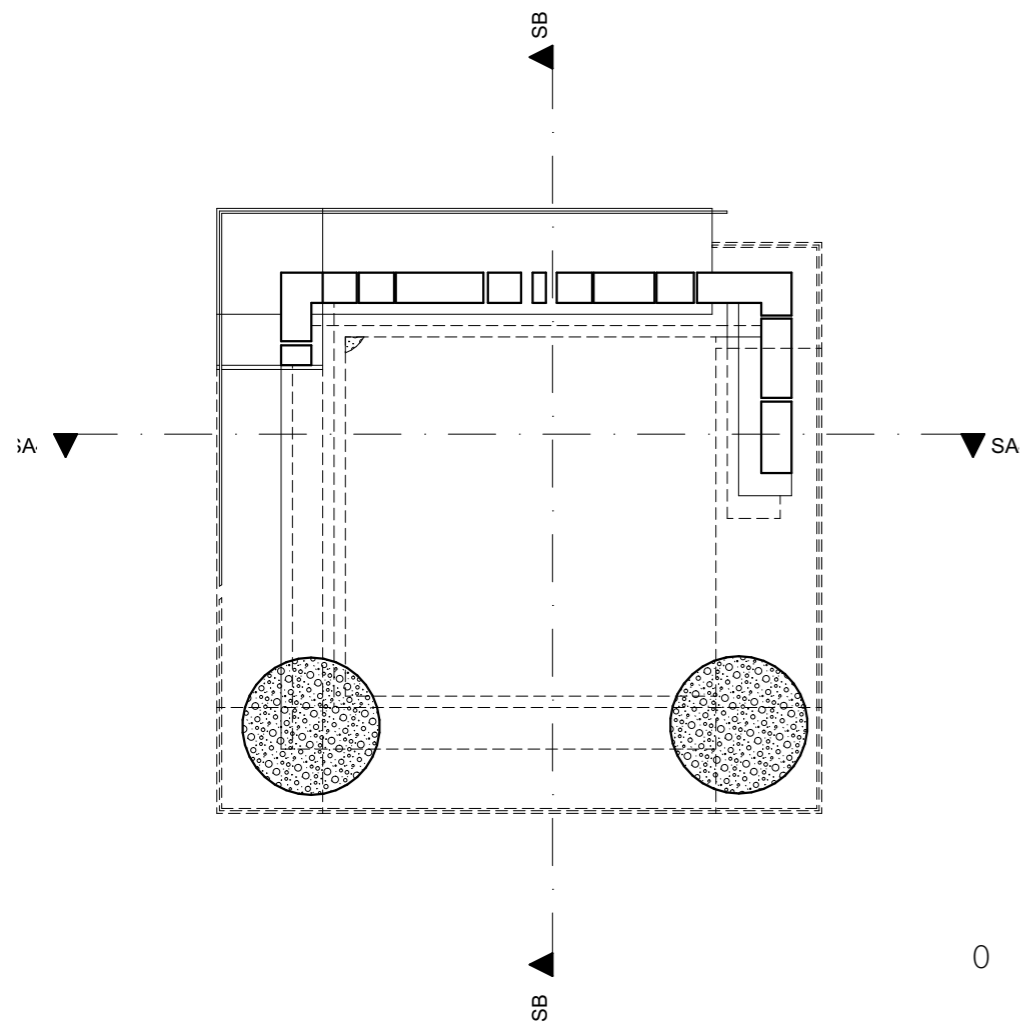
D



Situeringsplan



1/500



0
A B

SA

C B

SB

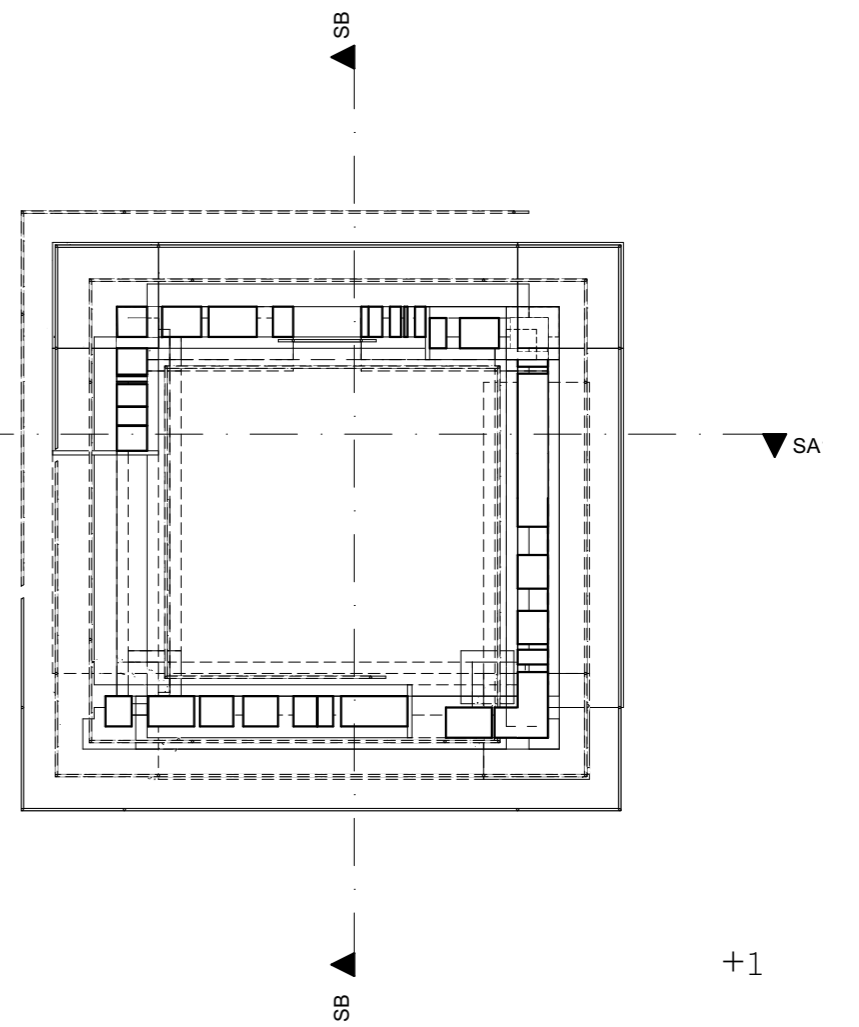
SB

Grondplannen

SA

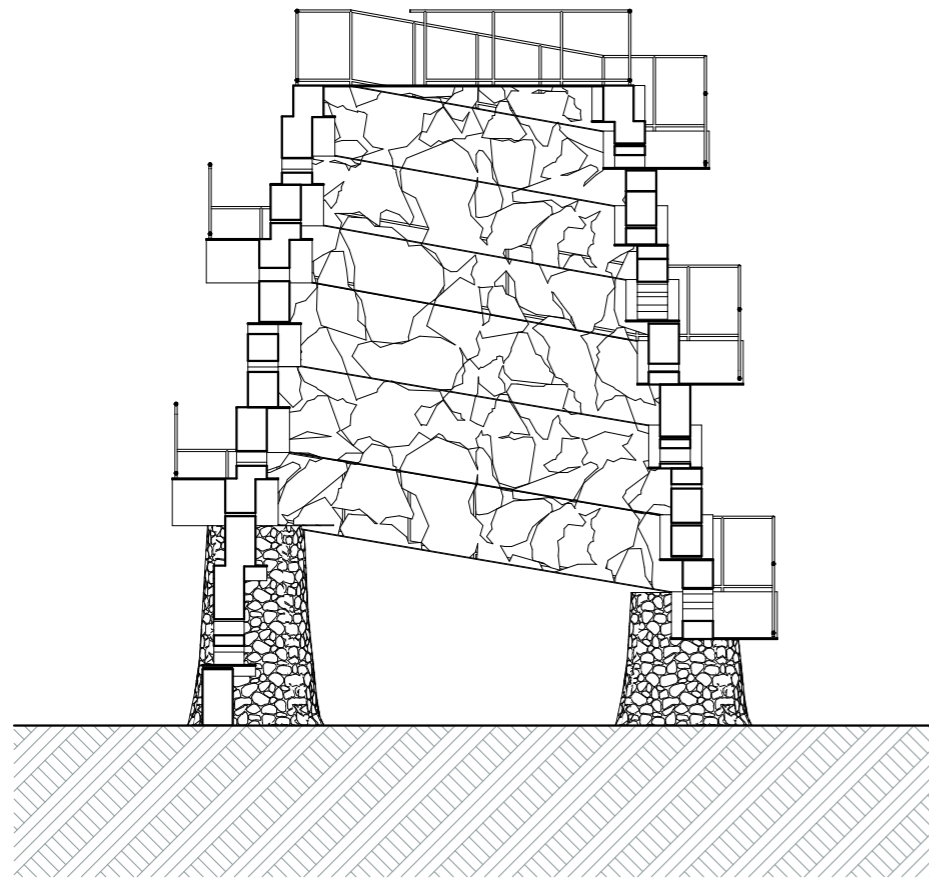
D A

D C

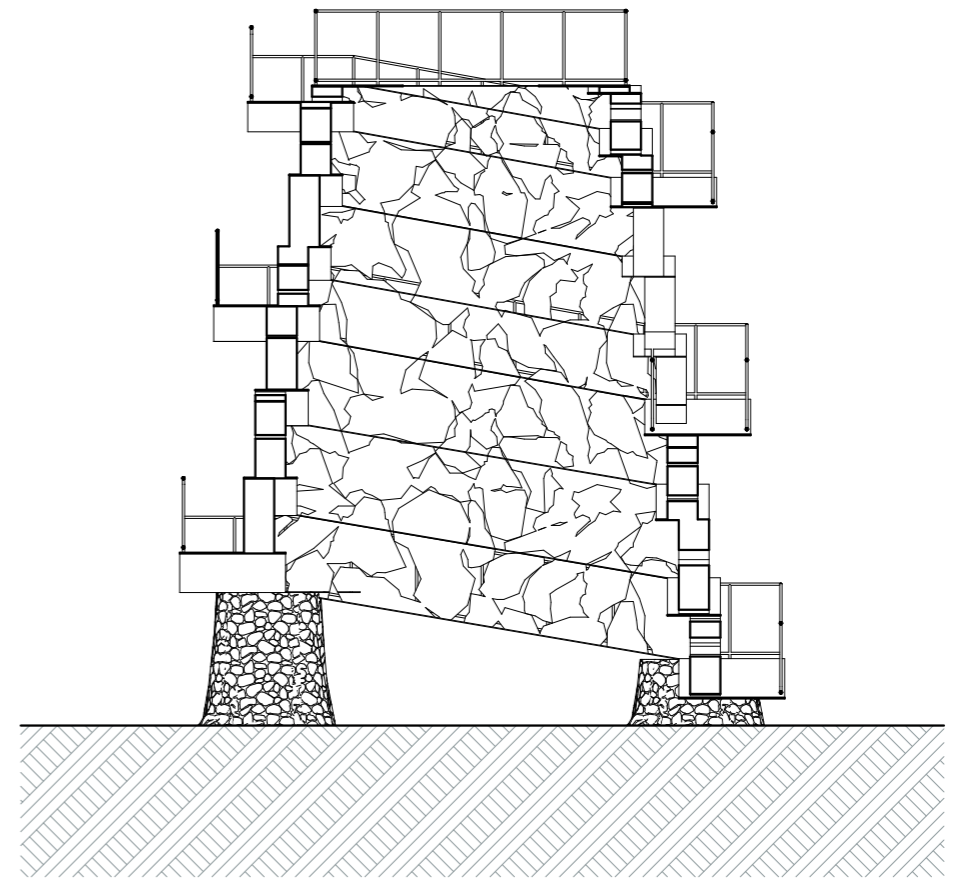


+1

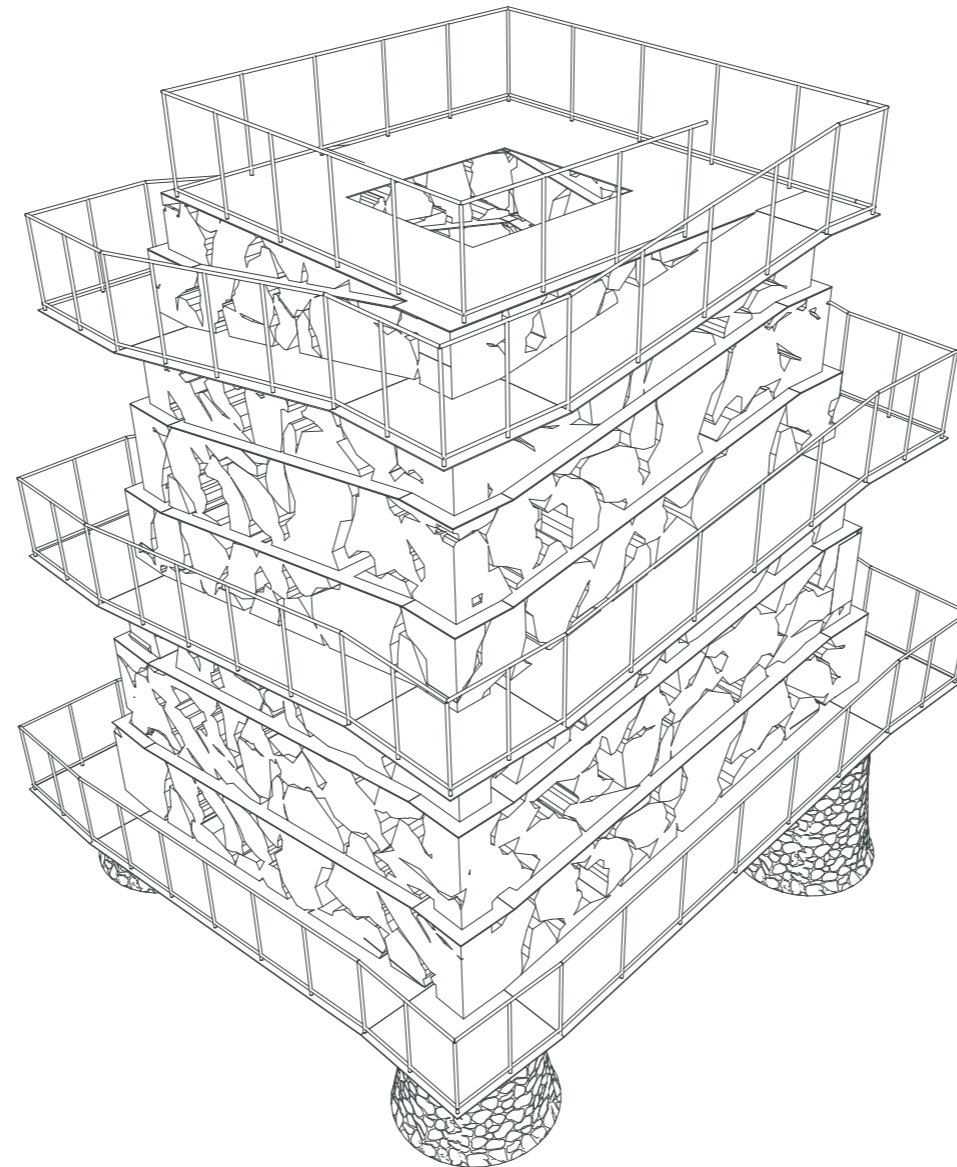
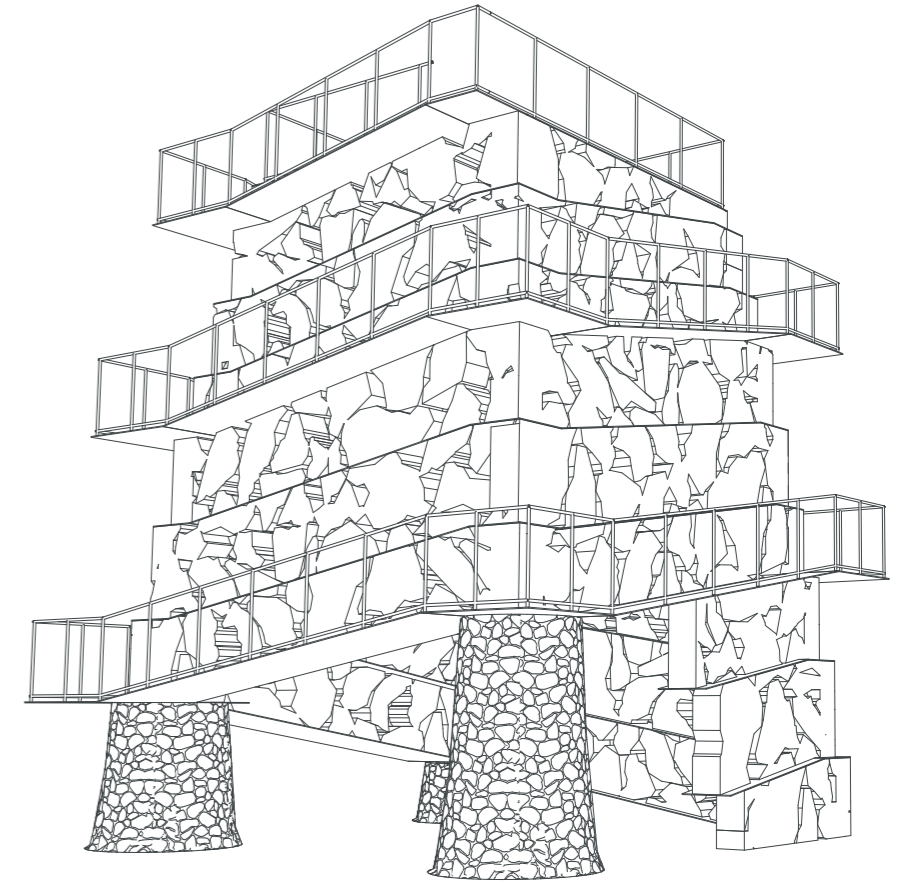
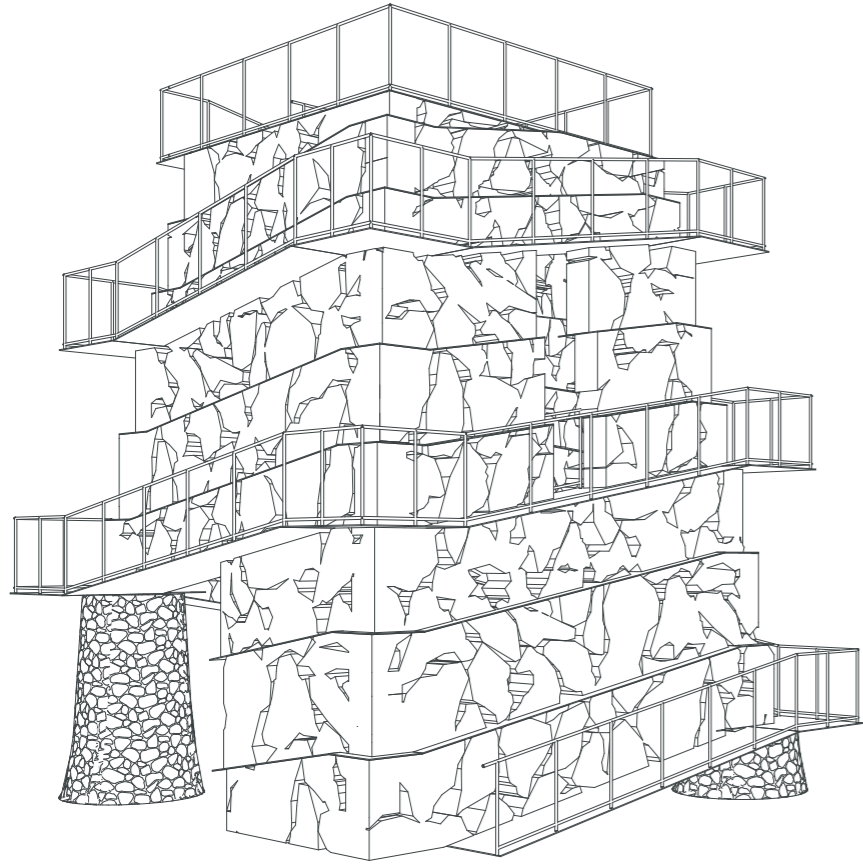
Dak



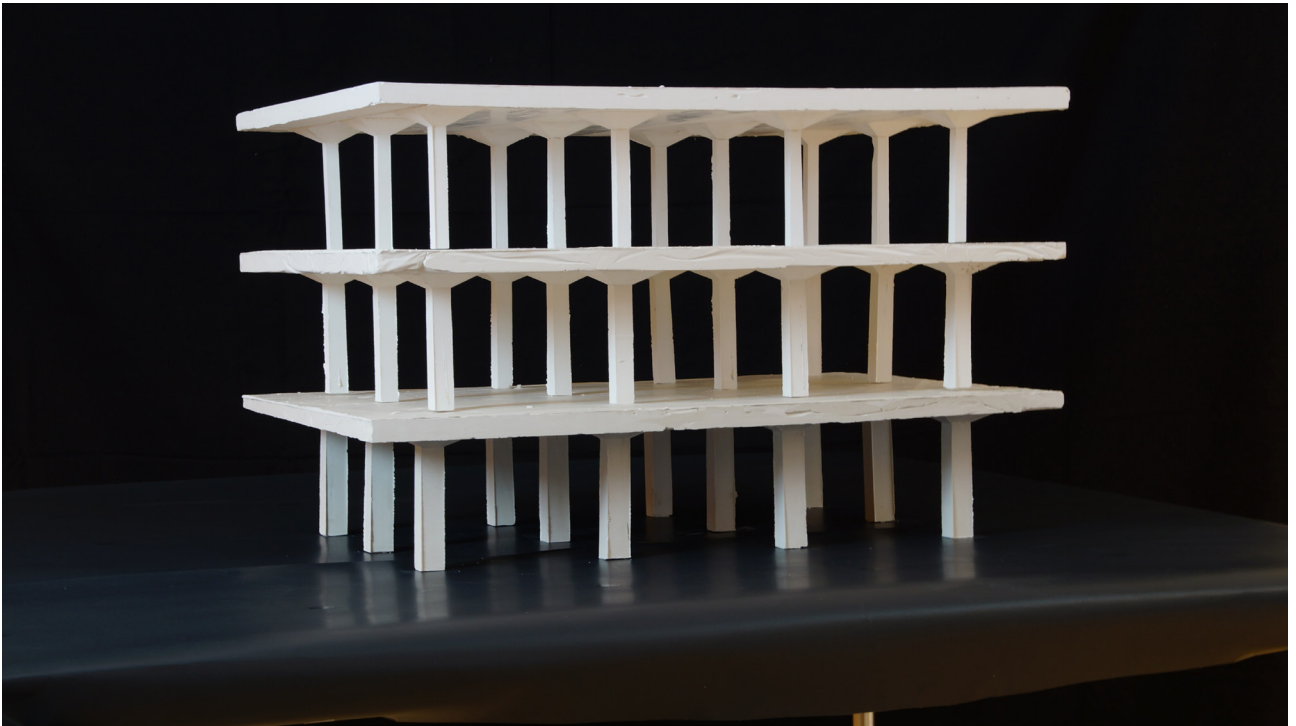
SA



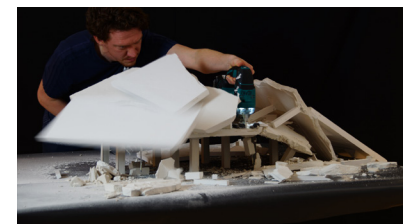
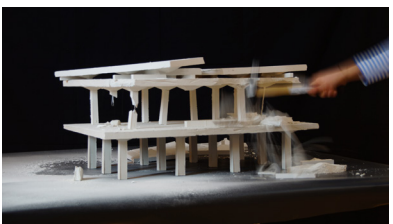
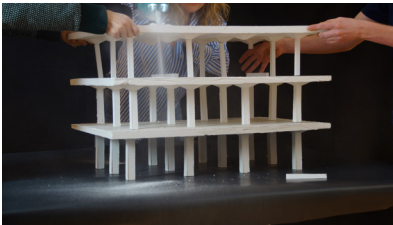
SB



3D beelden



Sloop - beginstand



Sloop - proces matrix



Sloop - eindstand



3D model - interieur



3D model - interieur



3D model - interieur



3D model - interieur



3D model - exterieur



3D model - exterieur



3D model - exterieur



Foto's Bnext



Foto's Bnext



Foto's Bnext



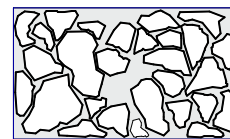
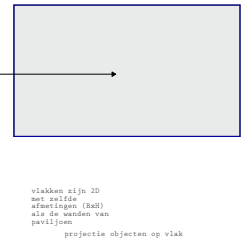
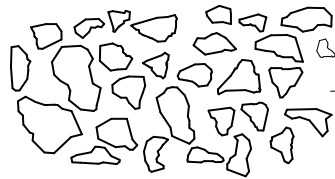
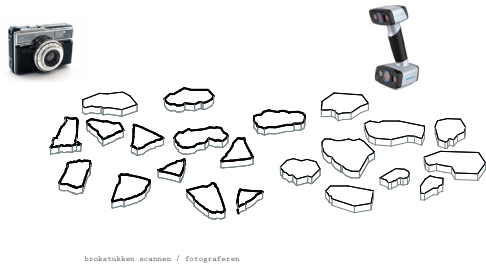
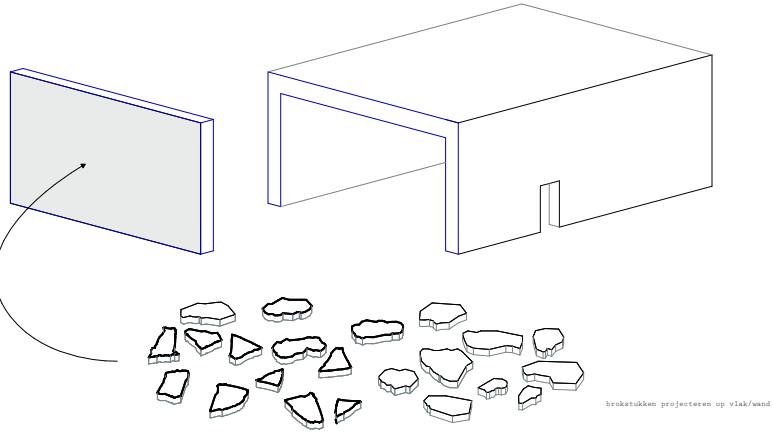
Foto's site



Foto's site

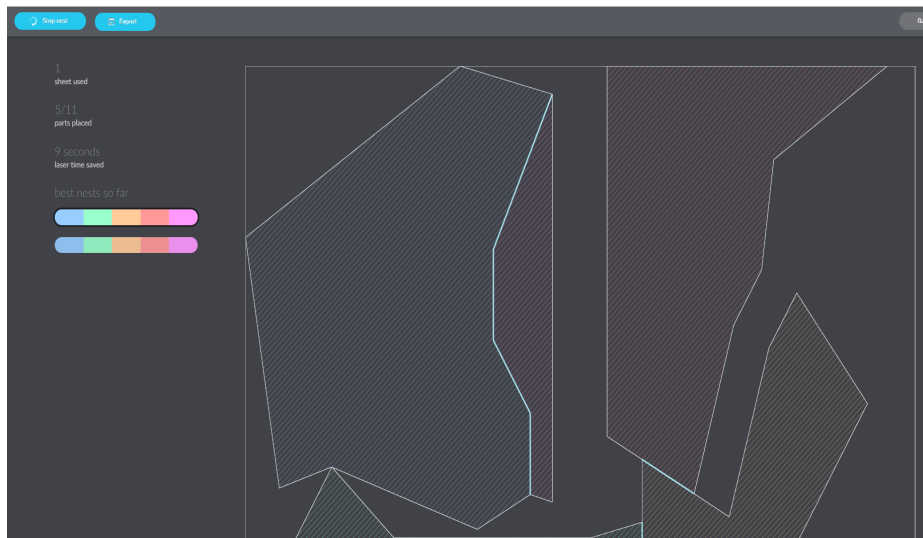
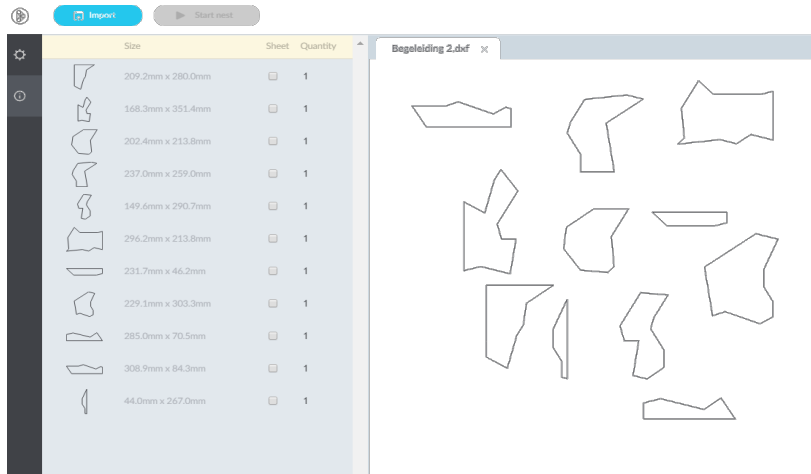


Foto's site



→ mijne software (template laser cut) die de stukken automatisch rangschikt

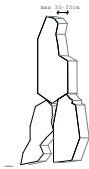
Researched informing design:
scan - pointcloud - nesting - projectie wand



Researched informing design:
deepnest

Achterliggende, additionele staalstructuur in vorm van traliewerk:

- makkelijk te (de)monteren
- 100% recycleerbaar
- multifunctioneel:
 - 1) zorgt voor stabilisatie van de wanden/brokstukken
 - 2) traliewerk kan tevens fungeren als horsterving, of als 'bekisting' voor leem of aardewerk om gesloten delen te bekomen
- Oplaten om niet te hervallen in banale ophangevel



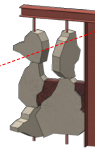
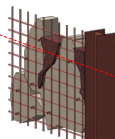
* Hoe blijft de gestapelde constructie staan? Vloerplaten en betonnen wanden zijn zelden dikker dan 10cm!



* Pakket dikker maken om te stabiliseren? -> zeer dets/dik pakket...



Brokstukken worden gestapeld volgens best fit - maar worden gestabiliseerd via achterliggende (eventueel verborgen) structuur!

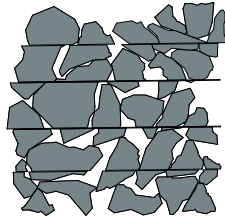


traliewerk kan fungeren als 'bal' waarin aardewerk/leem kan opgedroogd geplaatst. Maar analoog met vagedichte techniek van 'zitten en leem'. Hieropgeleedde houten telkens opgevuld en wijdere wanden wind- en waterdicht maakt.

Spel van open en gesloten in de gevel

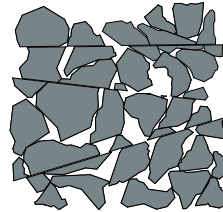
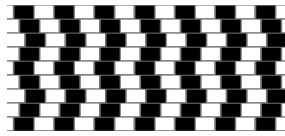
Achterliggende structuur kan de brokstukken ook doorpijlen, waardoor brokstukken gestapeld zijn, maar wel gestabiliseerd worden door de stralen profielen.

Brokstukken kunnen gedraaid worden ten opzichte van elkaar -> dynamisch. achterliggende structuur zit verborgen in de brokstukken -> lijkt alsof deze stukken zonder meer gestapeld zijn!

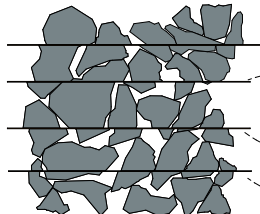


Wanneer men dit principe uitvoert, ervaart men een optische illusie waarbij de rechte lijnen die de de brokstukken snijden niet meer parallel lijken te lopen, maar eerder scheef lijken te lopen. Deze illusie creëert een schijnbare tegenstelling: de wand die bestaat uit gestapelde brokstukken en de brokstukken die naar beneden lijken te glijden op de hellende vlakken!

Visueel kan men steeds 2 - bij elkaar horende stukken herkennen, daar waar de snijvlakken de brokstukken doorsnijven.

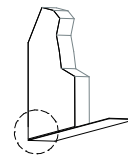
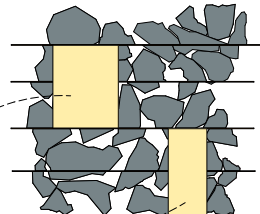


rechte snijlijnen in combinatie met schuine snijlijnen lijkt minder goed te werken



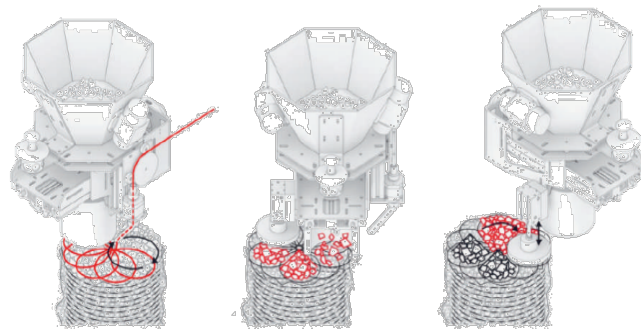
Snijlijnen worden (stalen) vlakken waarop brokstukken rusten. Dit zorgt voor stabilisatie van de wand, alsnak betere gewichtsverdeling.

Grid van strakke snijlijnen doet meten ook dienst als kadremat voor ramen en deuren



Researched informing design: stabilisatie

Nadruk op bouwwijze van stapelen!
Jamming voor kleine brokstukken



combinatie van vernaculaire en uiterst digitale via robotica.

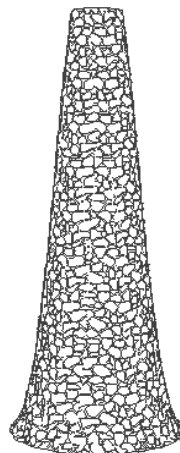
Stabilisatie via horizontale elementen in de vorm van koord, net zoals bij platen die grotere brokstukken stabiliseren

Ook geen hechting via lijm, dus ook zeer makkelijk uit elkaar te halen

Nadruk ligt op gestapelde!!

Maar toren krijgt ook instabiel karakter waardoor een soort van fragiliteit bekomen wordt, die bij meeste torens niet te bekennen is.

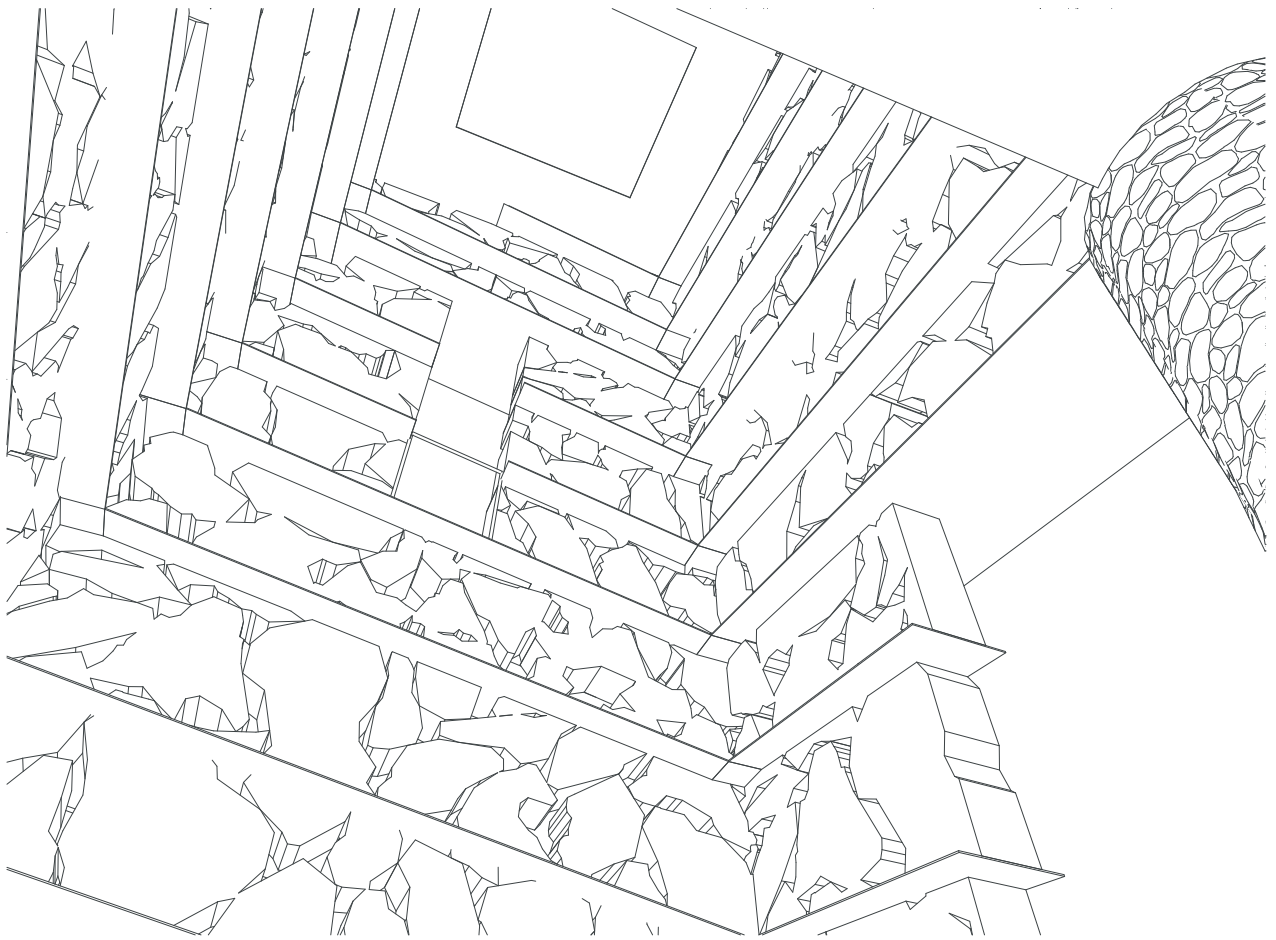
Kolommen zorgen ook voor gelaagdheid die de fragiliteit en instabiliteit in de verf zetten. Van ver zien ze er zeer groot en lomp uit, maar dichtbij wordt zichtbaar dat ze gemaakt zijn uit kleine keitjes die droog gestapeld zijn.



**Researched informing design:
jamming**

THRASH TOWER

Vanuit het onderzoek naar sloopmaterialen en vernaculaire bouwtechnieken, heb ik mij vooral gericht op de techniek van het droogstapelen. Constructies die opgebouwd zijn volgens deze eeuwenoude methode hebben de tand des tijds overleefd en kunnen in combinatie met hergebruik van sloopmaterialen een belangrijke rol spelen in de huidige klimaat- en energiecrisis. Deze vernaculaire stapeltechnieken maken gebruik van verschillende systematieken (o.a. stapelconfiguratie, sprokkelen, transport, (na)bewerking). Deze werden onderzocht en geplaatst in de hedendaagse context. In combinatie met uiterst digitale en hoog-technologische processen, zoals onder o.a. scanning, nesting en jamming, worden verrassend mooie resultaten bekomen: ecologisch en efficiënt. Al deze zaken werden gecombineerd en ingezet in een architecturaal eindontwerp.



Thrash tower
interieur



Stapelmethodes Inca's

De Inca's zoeken doelgericht en zorgvuldig naar de passende / geschikte rotsblokken en bewerken deze nadien slechts minimaal.



Oogst in de natuur

Bij de Inca's was de natuur de ontginningsbodern in de zoektocht naar de stukken.



Oogst op de sloopsite

Vertaald naar de hedendaagse context, wil dit zeggen dat de sloopsite (in een meestal verstedelijkte omgeving) onze ontginningsbodem is.



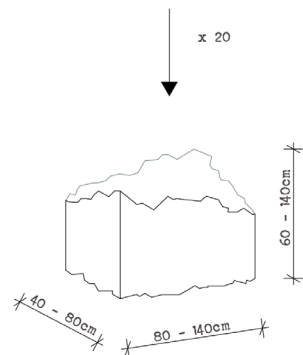
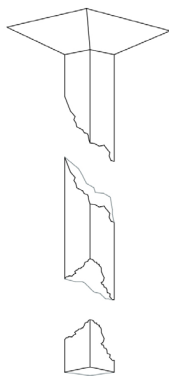
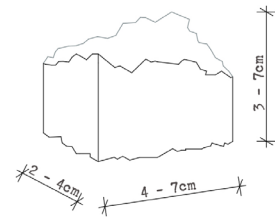
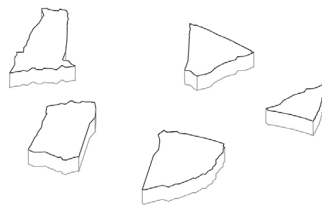
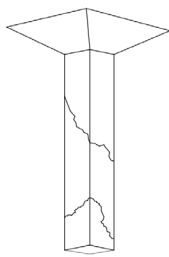
Oogst - brokstukken te gebruiken

Als basis voor het ontwerp zullen bepaalde brokstukken meer geschikt zijn dan andere. Hierboven de verschillende typologieën die ik zal gebruiken.



Oogst - aanduiding op model

De geschikte typologieën zijn op de afbeelding aangeduid.



strakke, geometrische lijn en herkenbare elementen + afgebroken, oneffen randen

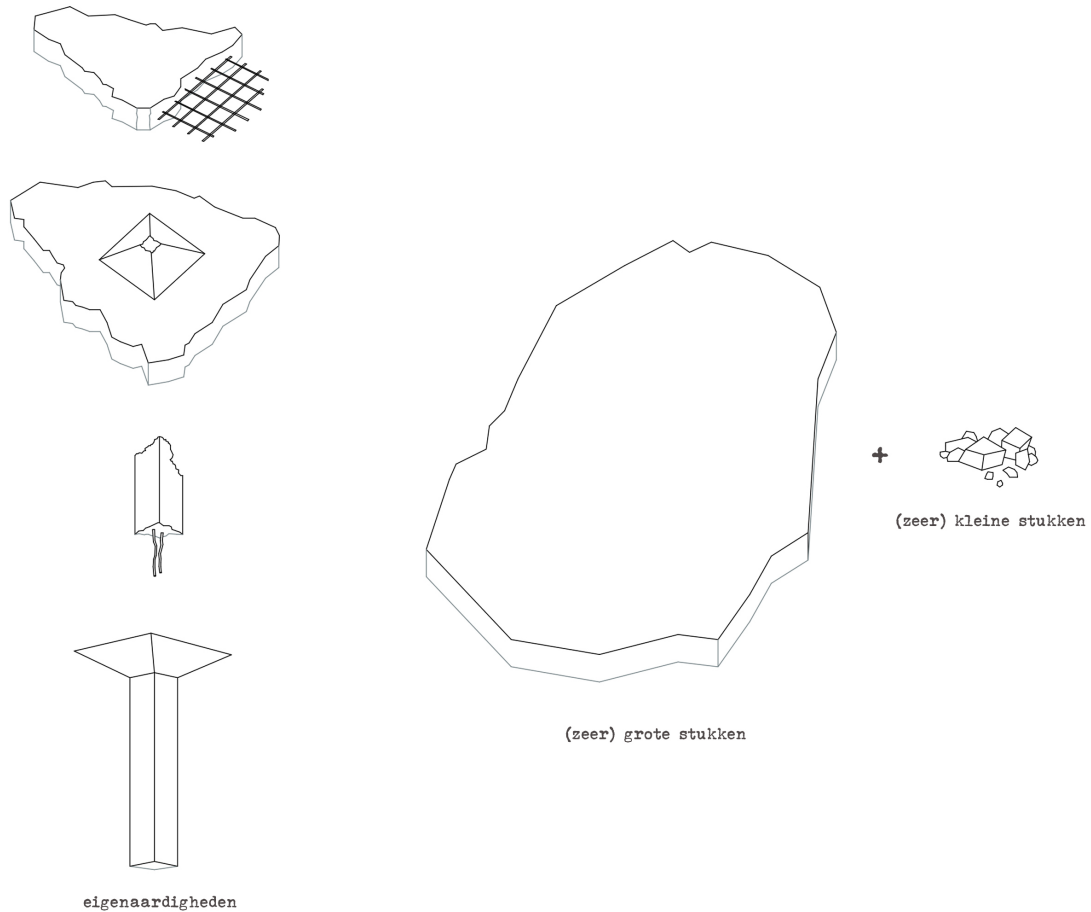
passende stukken - puzzel

grootte = analoog met rotsstukken die eigenhandig verplaatst kunnen worden door 1 of meerdere personen (vb. zijn o.a. Tarawasi, Apollo Tempel-Pompei, Inka Roca & Machu Picchu)

+/- 80% van de onderdelen

Oogst - schematische weergave - deel 1

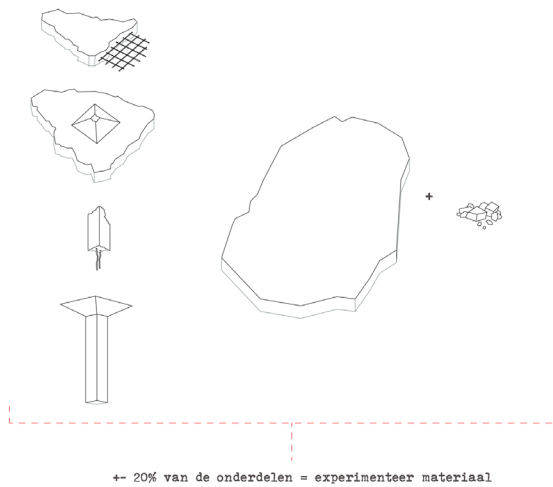
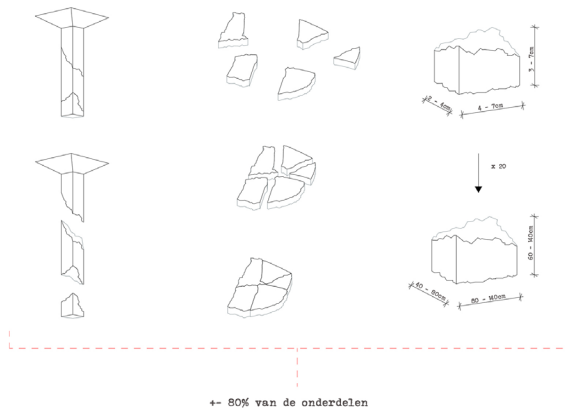
Focus van de oogst richt zich vooral op de stukken die voldoen aan bovenstaande 3 parameters .



+/- 20% van de onderdelen = experimenteer materiaal

Oogst - schematische weergave deel - 2

Een kleiner percentage van de oogst richt zich vooral op 'eigenaardigheden' (stukken die afwijken). Deze zijn vooral bedoeld als experimenteer materiaal gedurende het ontwerp.



Oogst - schematische weergave - totaal

Complete weergave van de stukken die gesprekkeld moeten worden.