

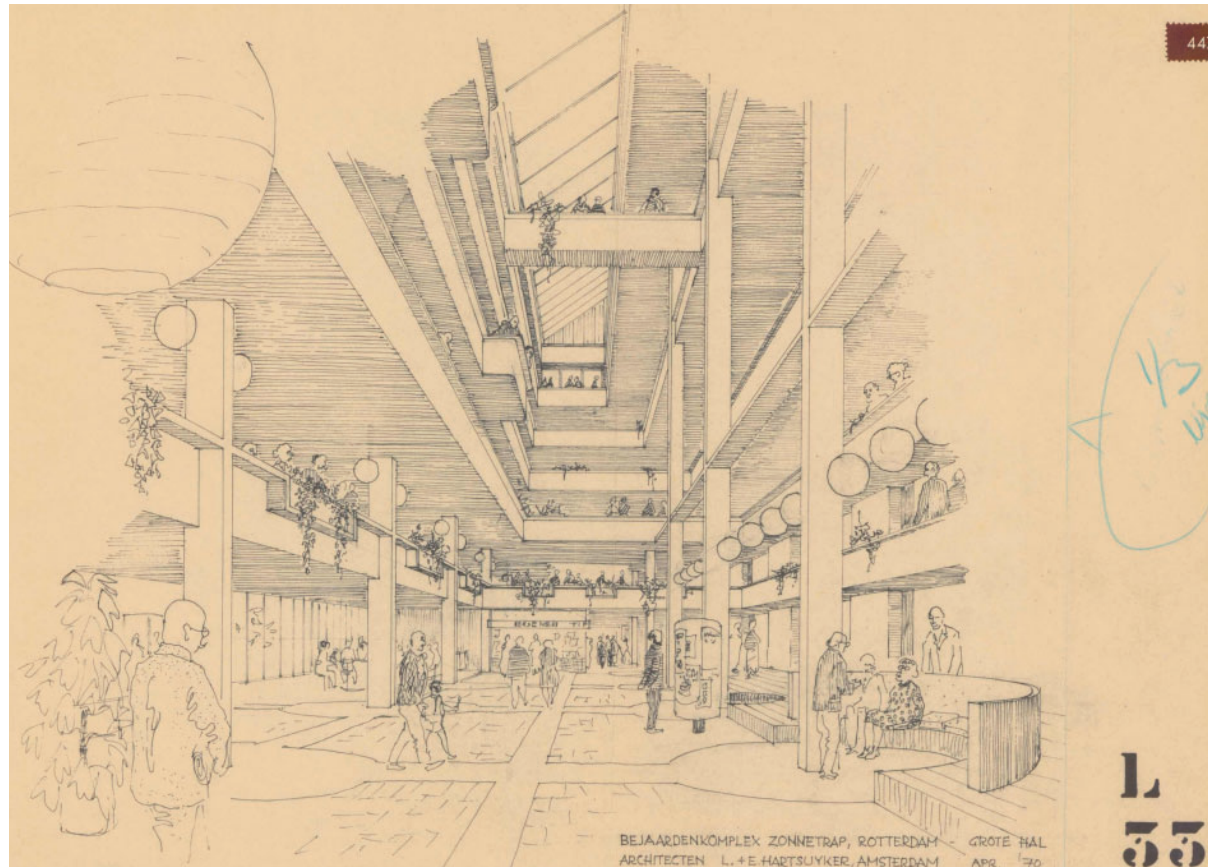
D.O.C.Q.
Dynamic Off-time Cluster Quist



Maritiem museum - van Ossip van Duivenbode

[POST '65]

De kennis die ik had voor het voor het college, wat door Joosje en Wijnand is gegeven, over Post '65 was niet veel. Ik had voor het college een podcast 'Landmassa' geluisterd over het onderwerp, waarbij een wereld voor me open ging. Zo kwam ik erachter dat het om de architectuurperiode gaat van 1965 tot 1990, de tijd na de wederopbouw. De presentatrices vertelde over een aantal gebouwen waaronder het Weenahof. Vele voorbeelden vind ik eerlijk gezegd lelijk (of beter gezegd niet mijn smaak), maar toen ik eenmaal het verhaal achter enkele gebouwen hoorde, ben ik een aantal kenmerken gaan bewonderen. Waaronder de zoektocht naar het kleinschaligheid, zowel in het gebouw als de woningbouw. Het ontwerpen van ruimten voor ontmoeting binnen/buiten het gebouw. En het experimenteren met nieuwe diverse soorten woningbouw.



Schets Zonnetrap van architectenbureau Hartsuyker



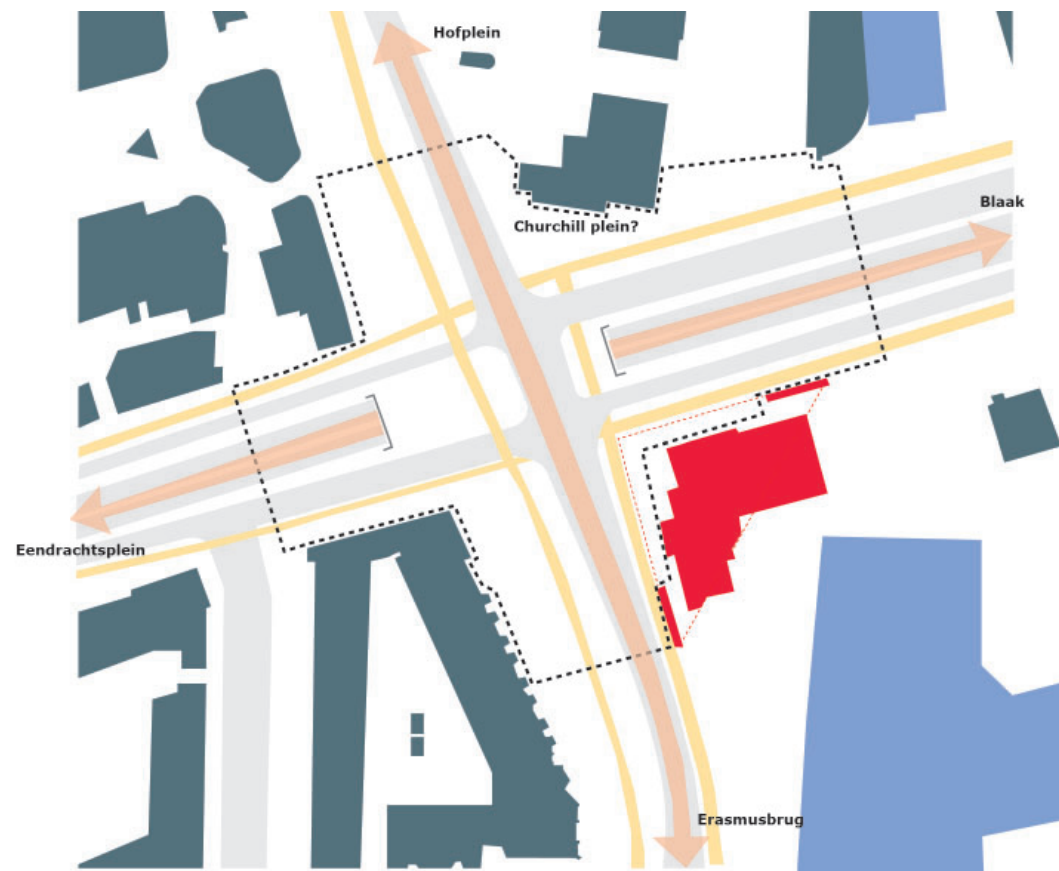
Oude foto locatie Maritiem museum zonder ontwerp o Quist

Churchillplein

Het Maritiem museum van Quist ligt aan het Churchillplein. Hier komt de een van de belangrijkste verticale assen van Rotterdam op uit. De versmalde Coolsingel strijkt vanaf het Hofplein, door het centrum, naar het Churchillplein. Hier loopt de Coolsingel dan over in de Schiedamsedijk. De Schiedamsedijk vormt de verbinding naar de Erasmusbrug en het zuidelijke deel van Rotterdam.

Ook een van de belangrijkste horizontale assen komt op het Churchillplein uit. Vanaf Eendrachtsplein loopt de West Blaak naar het knooppunt. Deze as vormt na het Churchillplein zich tot de Blaak, die de verbinding maakt met het oostelijke deel van Rotterdam.

Door deze assen blijft het Churchillplein voornamelijk een 'plein' waar je voorbij gaat. Je gaat ergens naar toe. Doordat het plein dit kenmerk kadert, vormen ook de directe gebouwen omheen dit kenmerk, zo ook het Maritiem museum. Met zijn gesloten en anonieme houding vanaf het Churchillplein, zorgt het ervoor dat men vooral langs fiets/rijdt/loopt. Maar dat men niet denkt 'hey, daar wil ik naar binnen toe'.



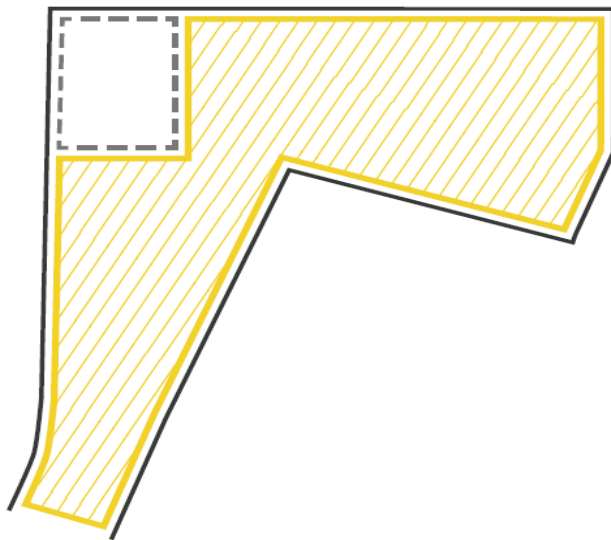
Schema Knooppunt Churchillplein



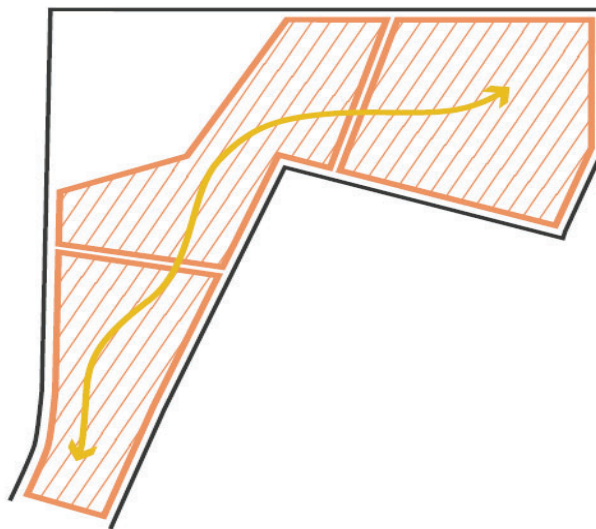
Post '65 - Mike van Rheenen - 2022

Stedenbouwkundig

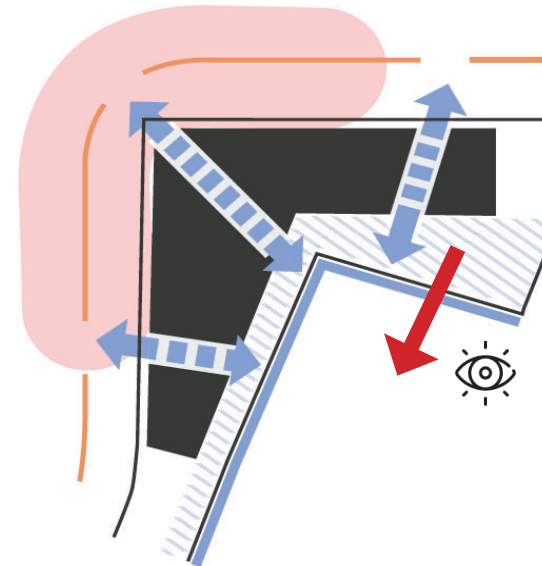
Compacte footprint



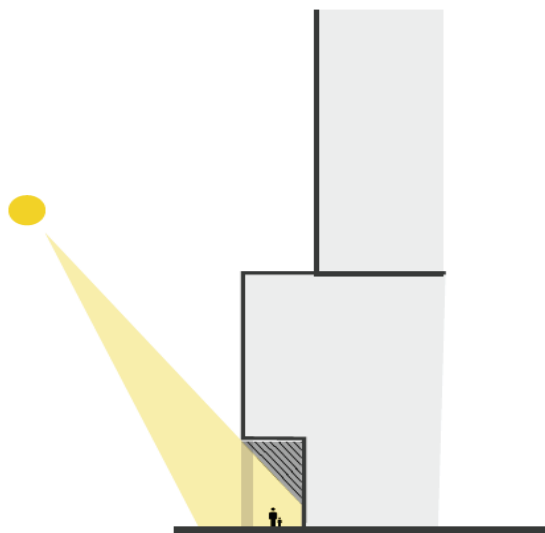
Meer buitenruimte



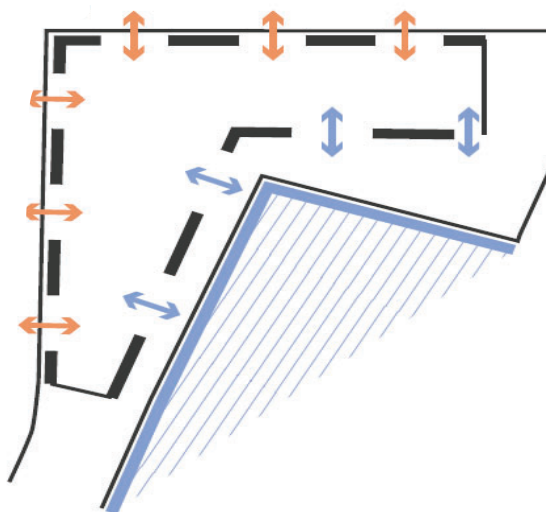
Verbinding en venster naar de Maas



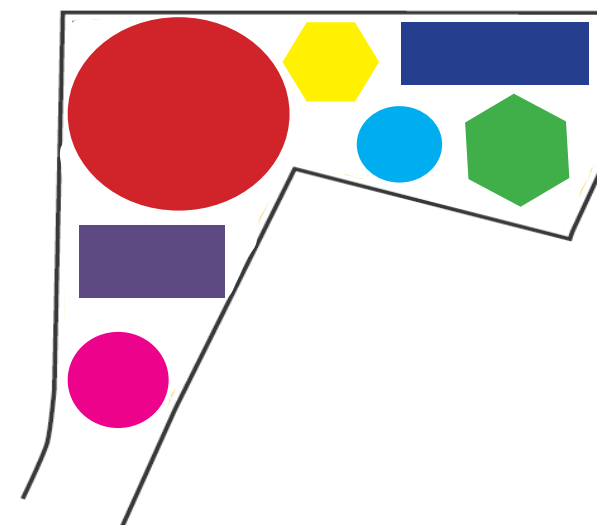
Uitnodigend karakter

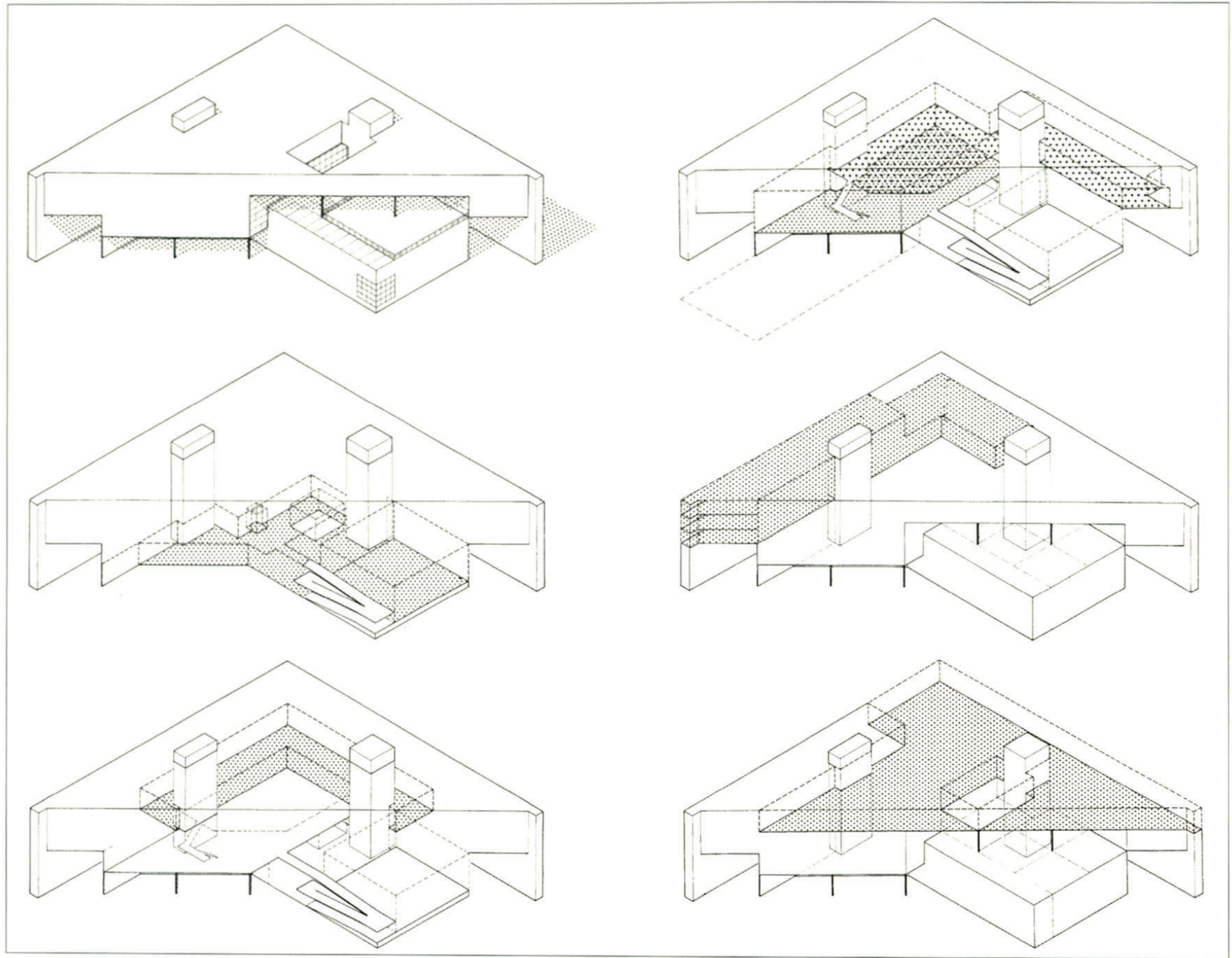


Open plint



Meer programmering





[MARITIEM MUSEUM]

Het ontworpen gebouw voor het Maritiem museum door architect Wim Quist, is het kopstuk geworden van de Leuvehaven. Het museum biedt een rijke tentoonstelling over de maritieme discipline. Vanaf 1986 is het ontwerp gebouwd met ruim 9000 vierkante meter voor tentoonstellingszalen, een museum winkel, horeca gelegenheid, een bibliotheek en op de bovenste verdieping een depot ruimte. In 2004 is het uitgebreid door Wim Quist en zijn bureau. Er is aan de zuidzijde van het gebouw een nieuw volume gebouwd. Deze verbouwing is weergegeven op de plattegronden en doorsneden.

Voor de analyse van het Maritiem museum is gekozen om de thema's op zowel plattegrond als doorsnede uit te lichten die ik als een kwaliteit of als een valkuil zie, hieronder kort toegelicht;

- 1. De plint voelt te laag aan, het is geen uitnodigende ruimte om het museum te betreden.*
- 2. Eenmaal binnen verandert het ruimtelijk gevoel als je het hoge atrium in loopt met veel licht.*
- 3. Doormiddel van een 'Promenade Architecturale' wordt de bezoeker naar boven geleid.*
- 4. De term 'Venster op de Maas' krijgt hier haar betekenis.*
- 5. Professor Plons is een functie op zichzelf.*
- 6. Het regime grid blijft overal voelbaar, ook door de verschillende lagen heen.*

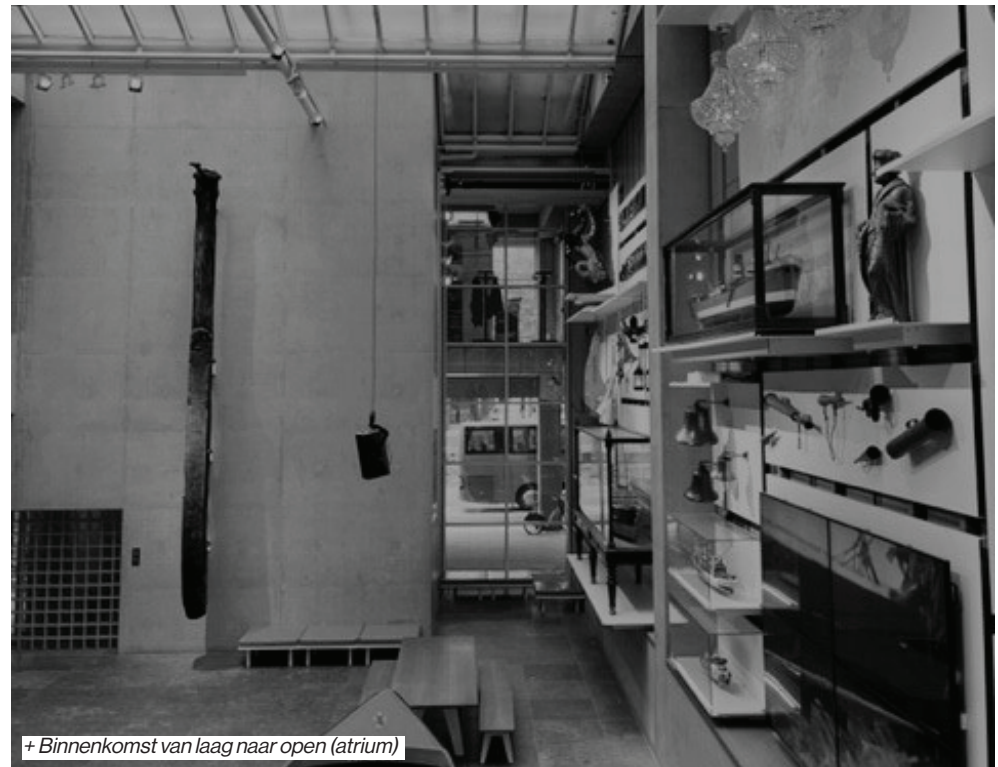
De bevindingen zullen meegomen worden in het toekomst scenario voor het Maritiem museum.



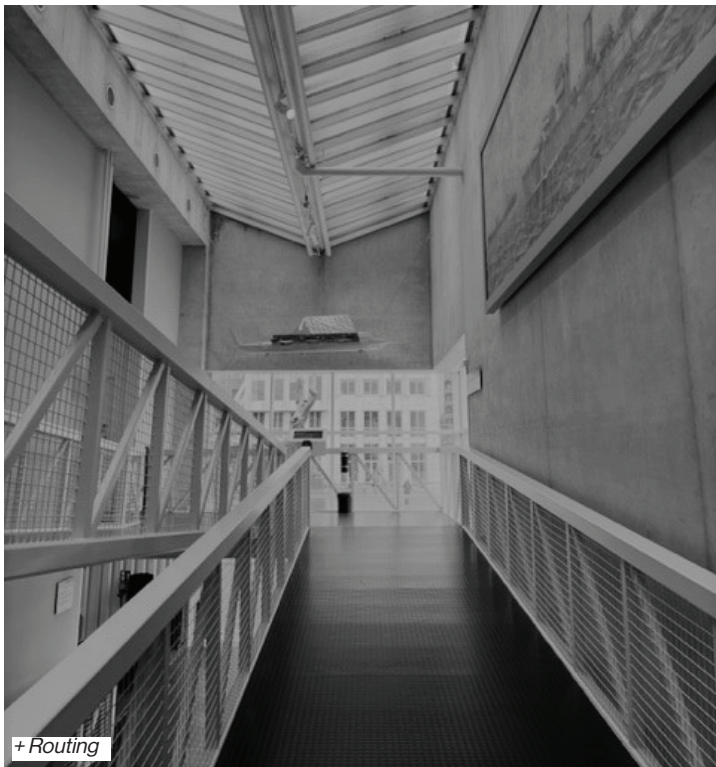
Oude foto Maritiem museum



- Plint te laag



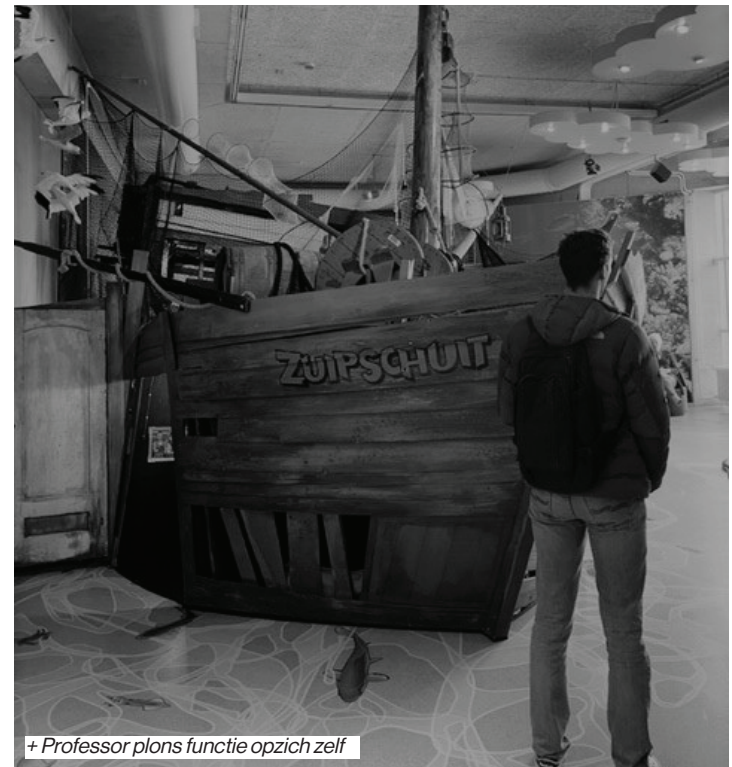
+ Binnenkomst van laag naar open (atrium)



+ Routing



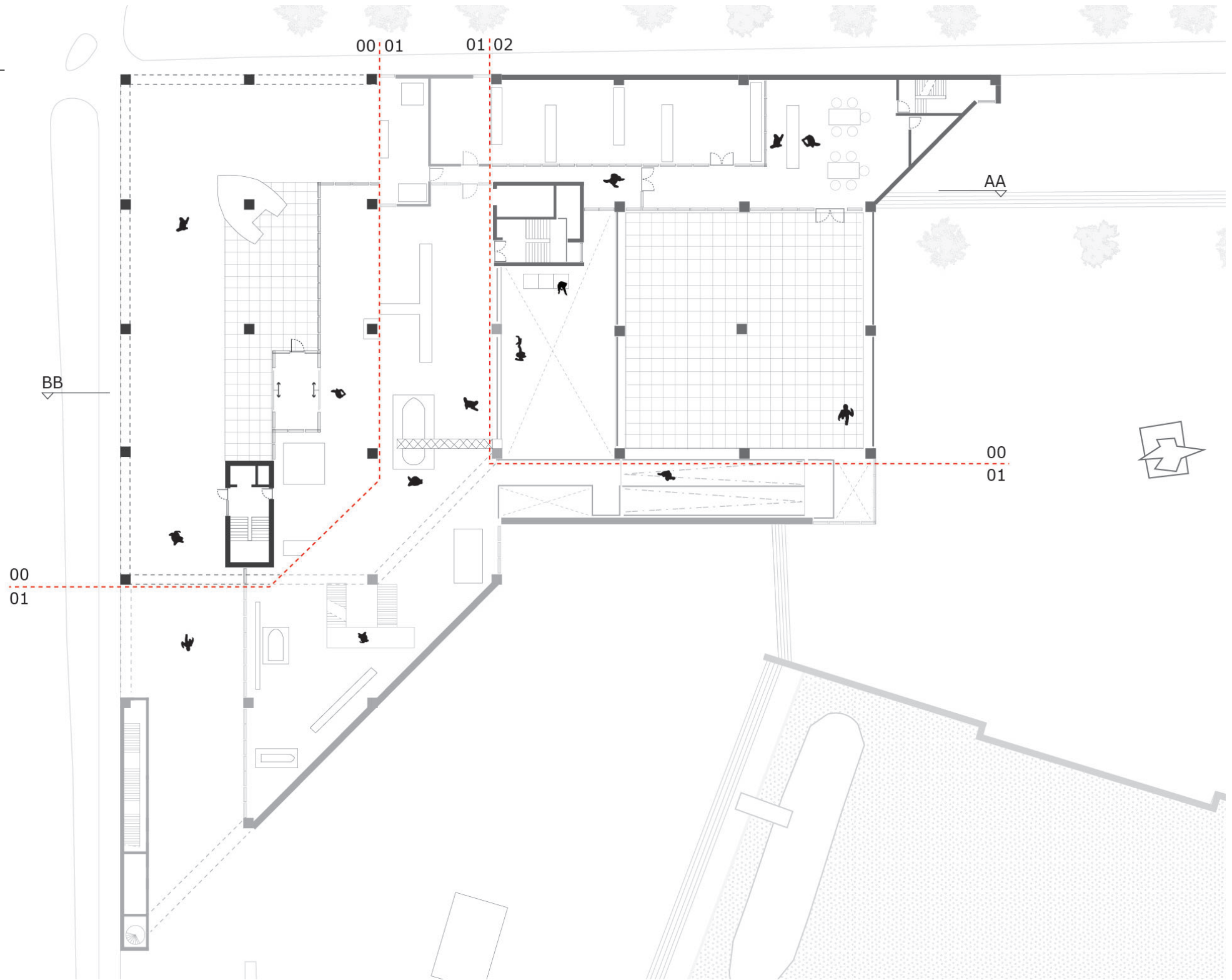
+ Routing



+ Professor plons functie op zich zelf

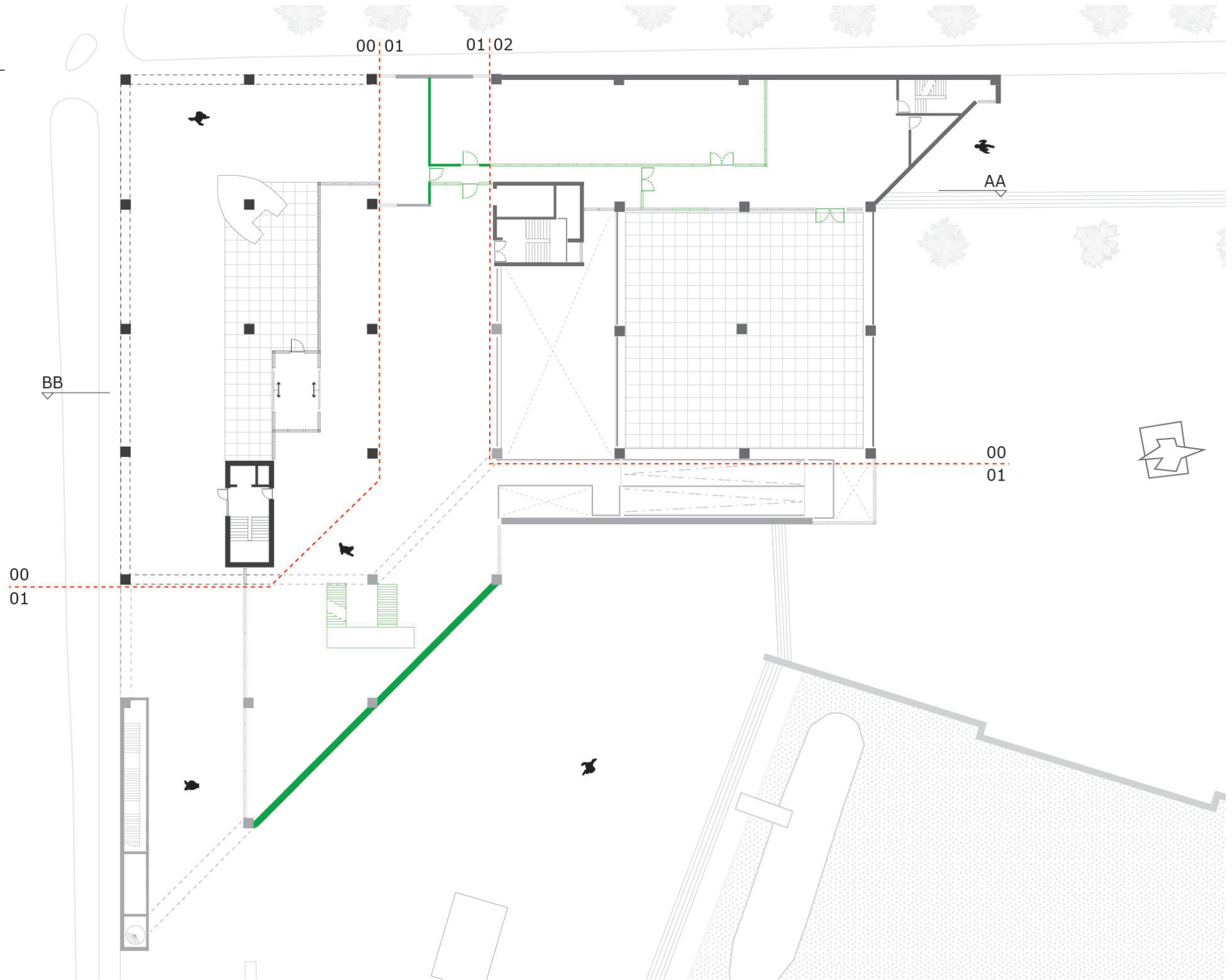
Analyse

Plan - 1986



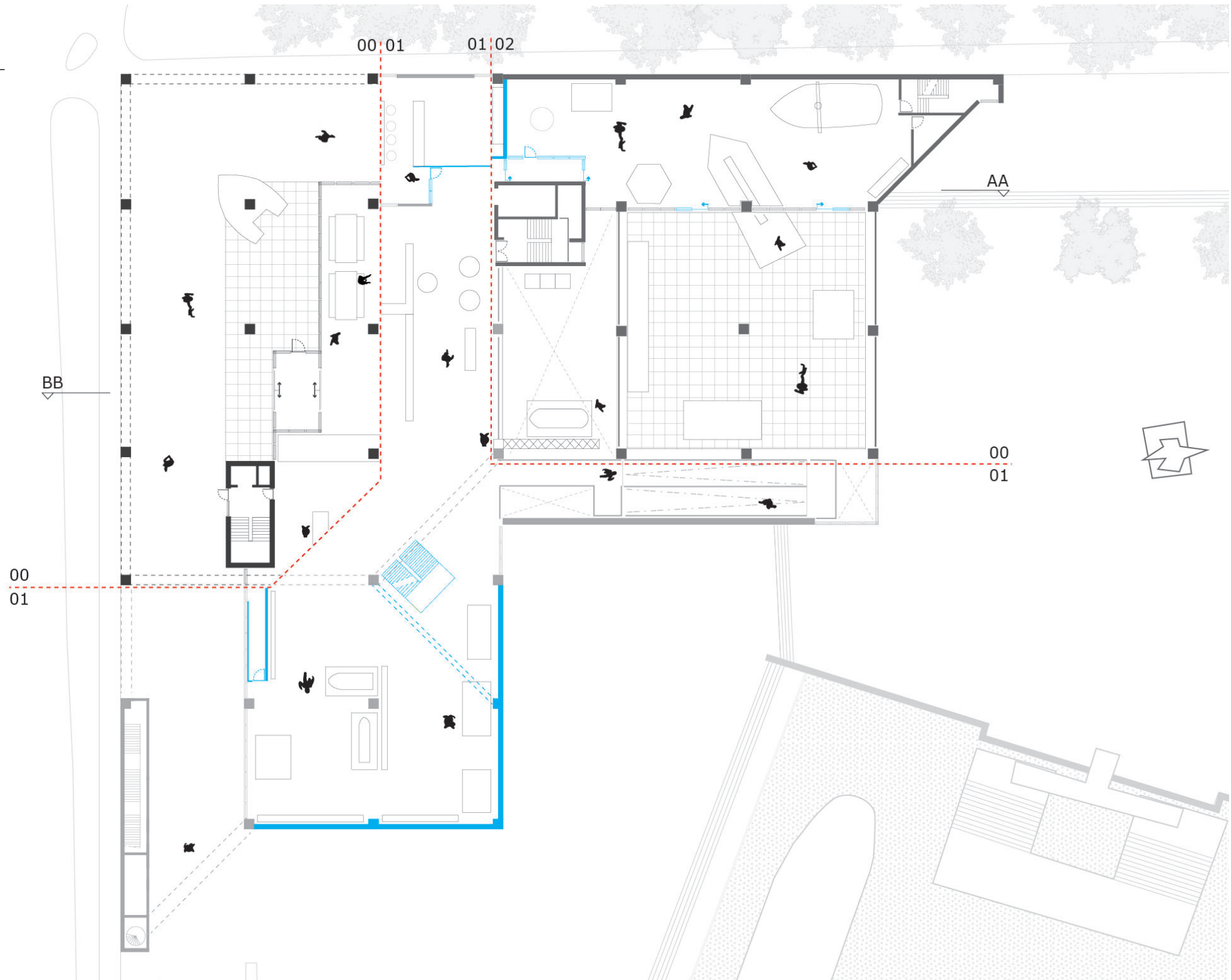
Analyse

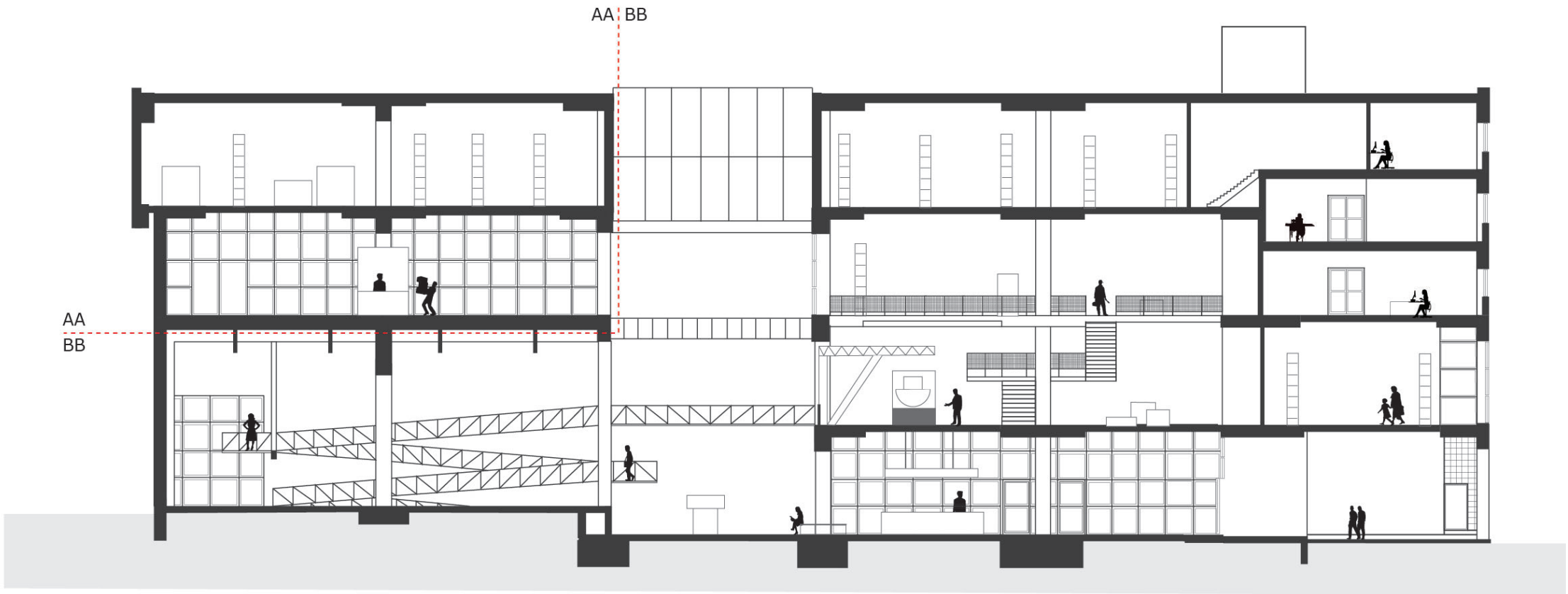
Plan - sloop

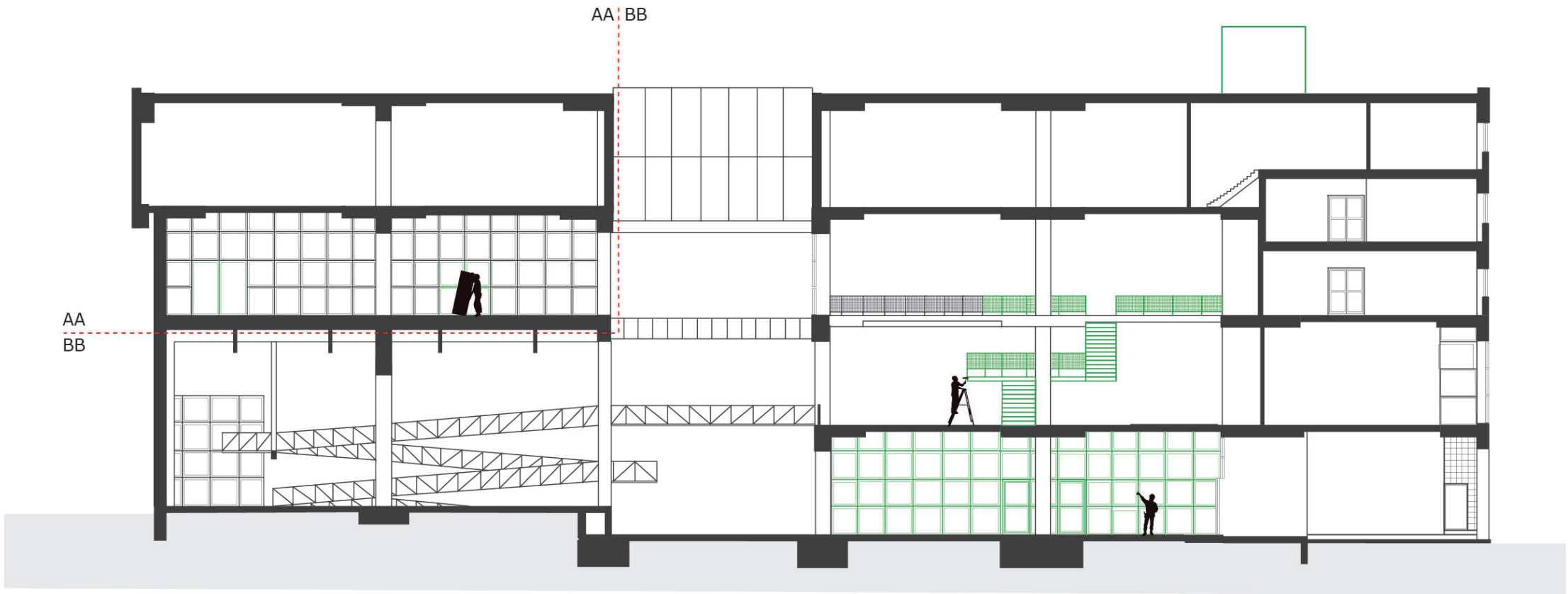


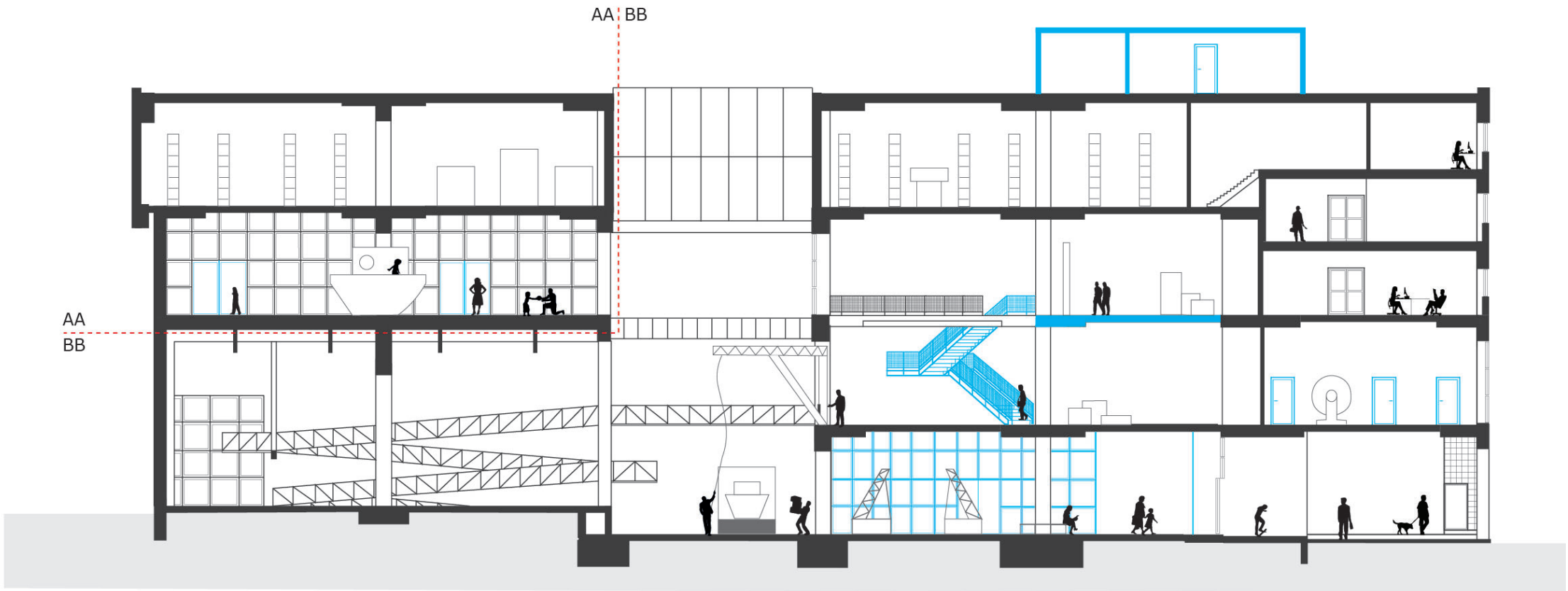
Analyse

Plan - 2004













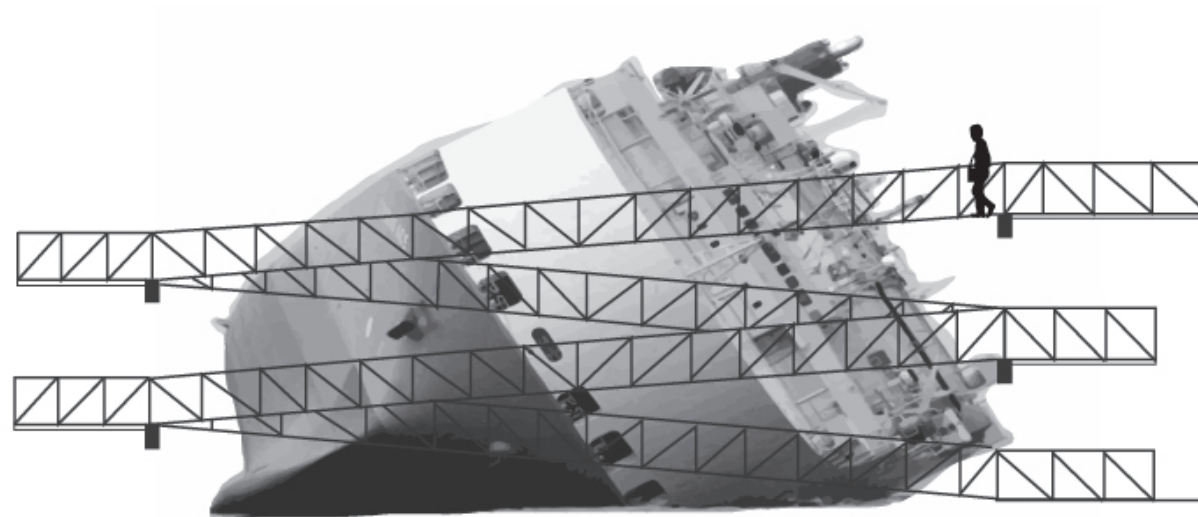
Post '65 - Mike van Rheenen - 2022

[QUIST]

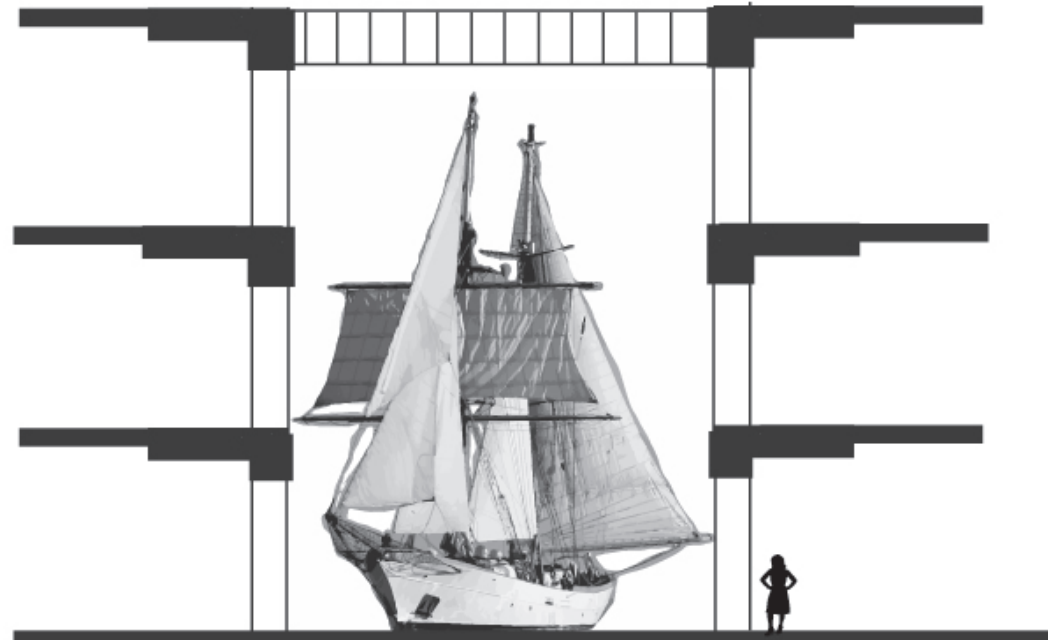
Quist zijn werk zou ik willen typeren als een **poëtisch functionalist**. Aan de ene kant heeft hij een aantal gebouwen ontworpen, waarbij een poëzie over zijn ontwerp heen zit. Waaronder de Berenplaat, hier is het contrast tussen zwaar en licht voelbaar, met een soort bos van beton. Daarnaast de verschillende water gerelateerde projecten, die op hun eigen wijze een interpretatie in de architectuur zijn van het onderwerp water. Hierachter zit wel een functioneel idee, waarmee wil ik zeggen; dat het architectuur is wat men eenvoudig kan begrijpen als men de functie van de gebouwen kent. Ook in zijn andere werken komt deze sterke functionaliteit naar voren, al zijn het zijn typerende geometrische vormen of de 'pure' materialen die Quist gebruikte. Je ervaart altijd de vorm boven het gebruik van de constructie.



Foto Berenplaat van Quist - Kim Zwarts

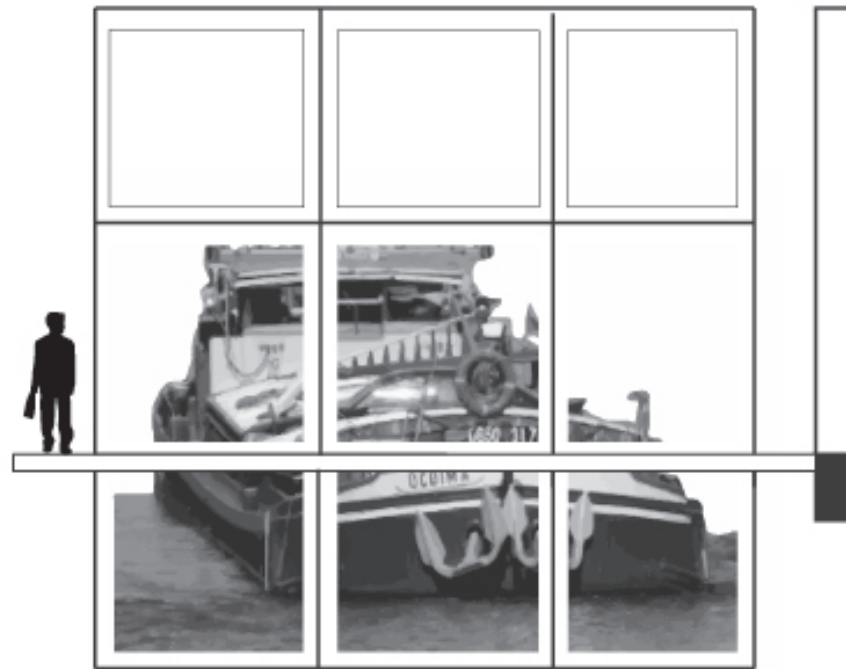


Promenade Architecturale

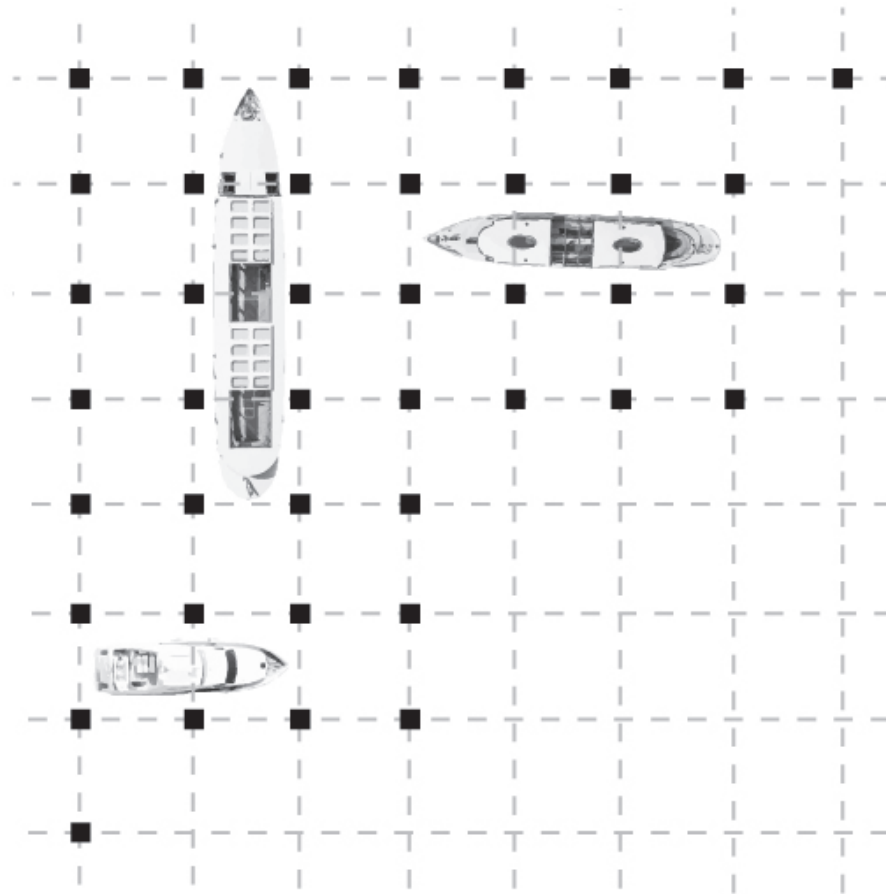


Atrium als hart

Poezie van Quist



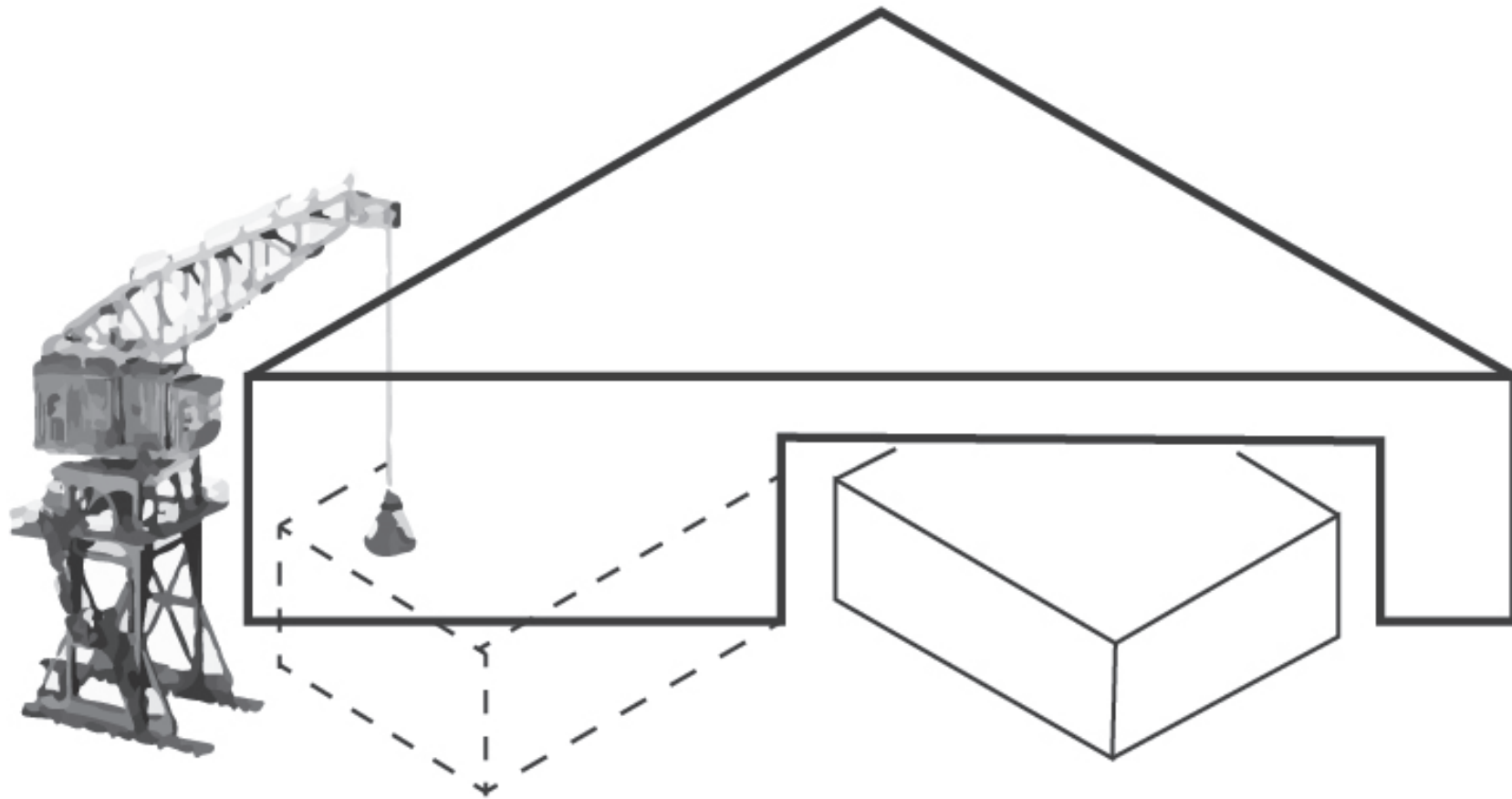
Venster aan de Maas



Rigide grid



Post '65 - Mike van Rheenen - 2022



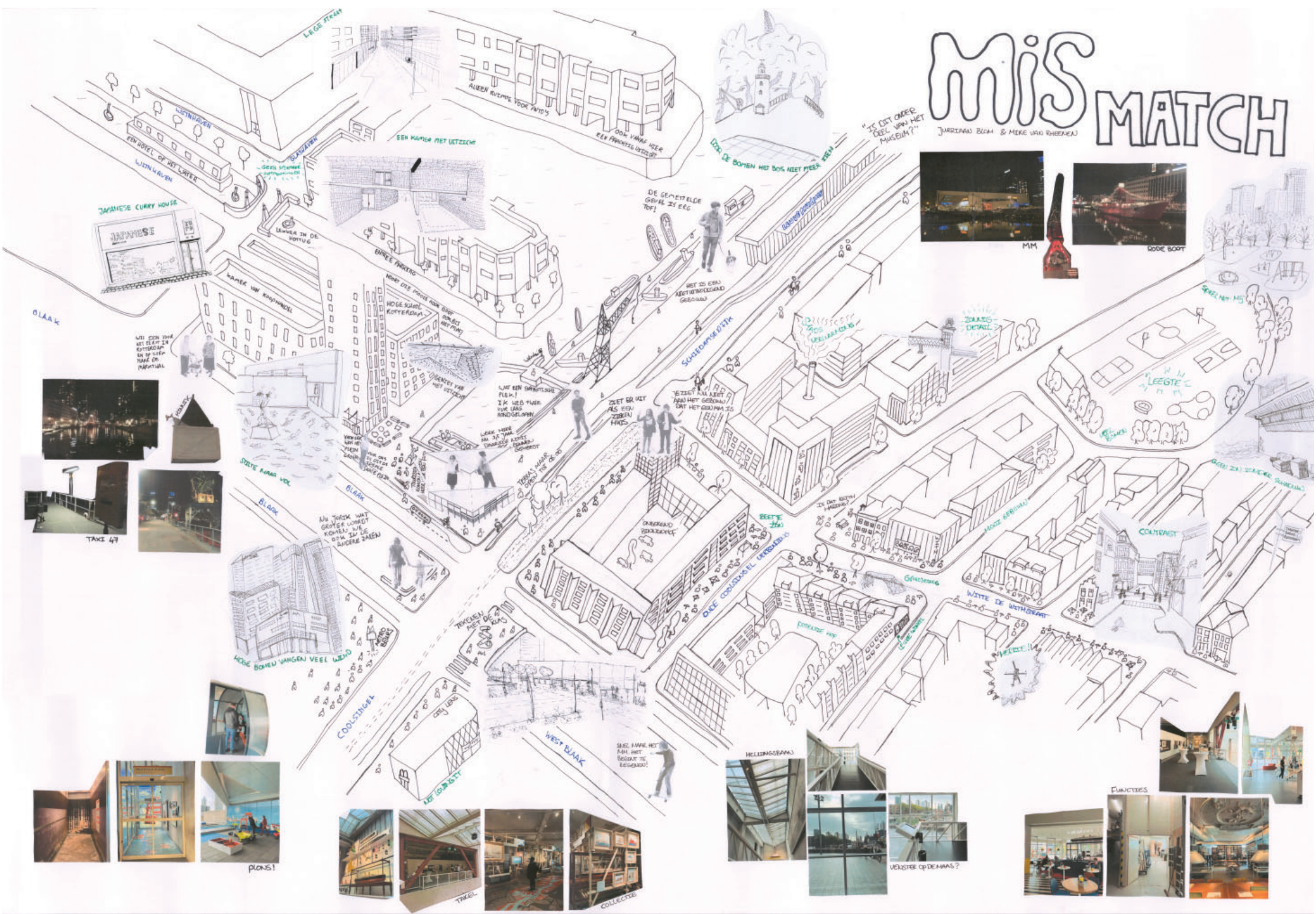
Spanning in geometrie

***“Bedenk een goed skelet voor het gebouw,
om de maatschappij invulling te geven”***

- Oud directeur Boijmans zei dit tegen Quist over het nieuwe gebouw voor het Maritiem museum.

MIS MATCH

JURRIANUS BACH & MIKE VAN RHEENEN



Softmap



"We gaan altijd samen naar Plons, nu Jorik wat groter wordt, kan ik ook de andere tentoonstellingen zien"

*Michelle en Jorik
(moeder en zoon)*



*Nasjelij
(werknemer)*

"Ik werk hier nu 1,5 jaar, maar daarvoor was ik nooit binnen geweest"

"Ik vind het plein lelijk en leeg, ooit was er groen"



*Jack
(ondernemer)*



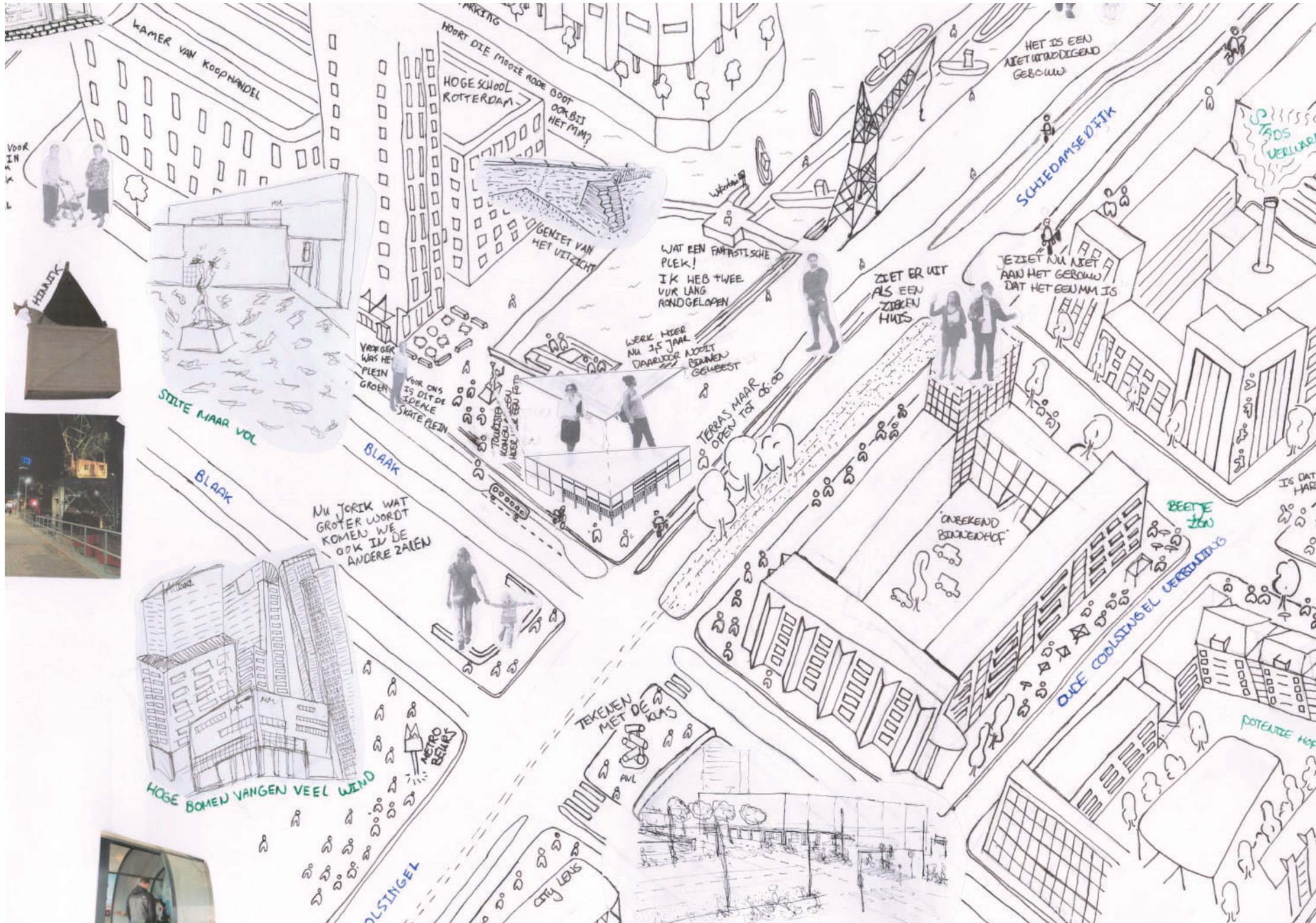
"Ik loop altijd langs het gebouw op als ik de hond uit laat. Het is een niet uitnodigend gebouw"

*Frank
(Rotterdammer)*



*Marinus en Edgy
(buurtbewoners)*

"Meer beeld van het maritieme zou het gebouw wat aantrekkelijker en begrijpelijker maken"



KAMER VAN KOOPHANDEL

HOORT DIE MOEDE RODE OOOT OOK BIJ HET MM?

HOGESCHOOL ROTTERDAM

GENIET VAN HET UITZICHT

WAT EEN FANTASTISCHE PLEK!
IK HEB TWEE VUR LANG RONDGELOPEN

ZIET ER UIT ALS EEN ZIBREN HUIS

HET IS EEN NIET UITRODDEGEND GEBOUW

SCHIEDAMSE DIJK

JE ZIET NU NIET AAN HET GEBOUW DAT HET EEN MM IS

UP TOES VERLAAFT

WERK HIER NU 1,5 JAAR DAARVOOR MOET GEBUWEN GEBEEST

TERRAS MAAR OPEN TOT 06:00

STIJTE MAAR VOL

BLAAK

BLAAK

NU JORIK WAT GROTER WORDT KOMEN WE OOK IN DE ANDERE ZAJEN

ONREKEND BEKENDHOEF

BEETE ZOU

Oude Coolingsel Levensbrug

HOGES BOMEN VANGEN VEEL WIND

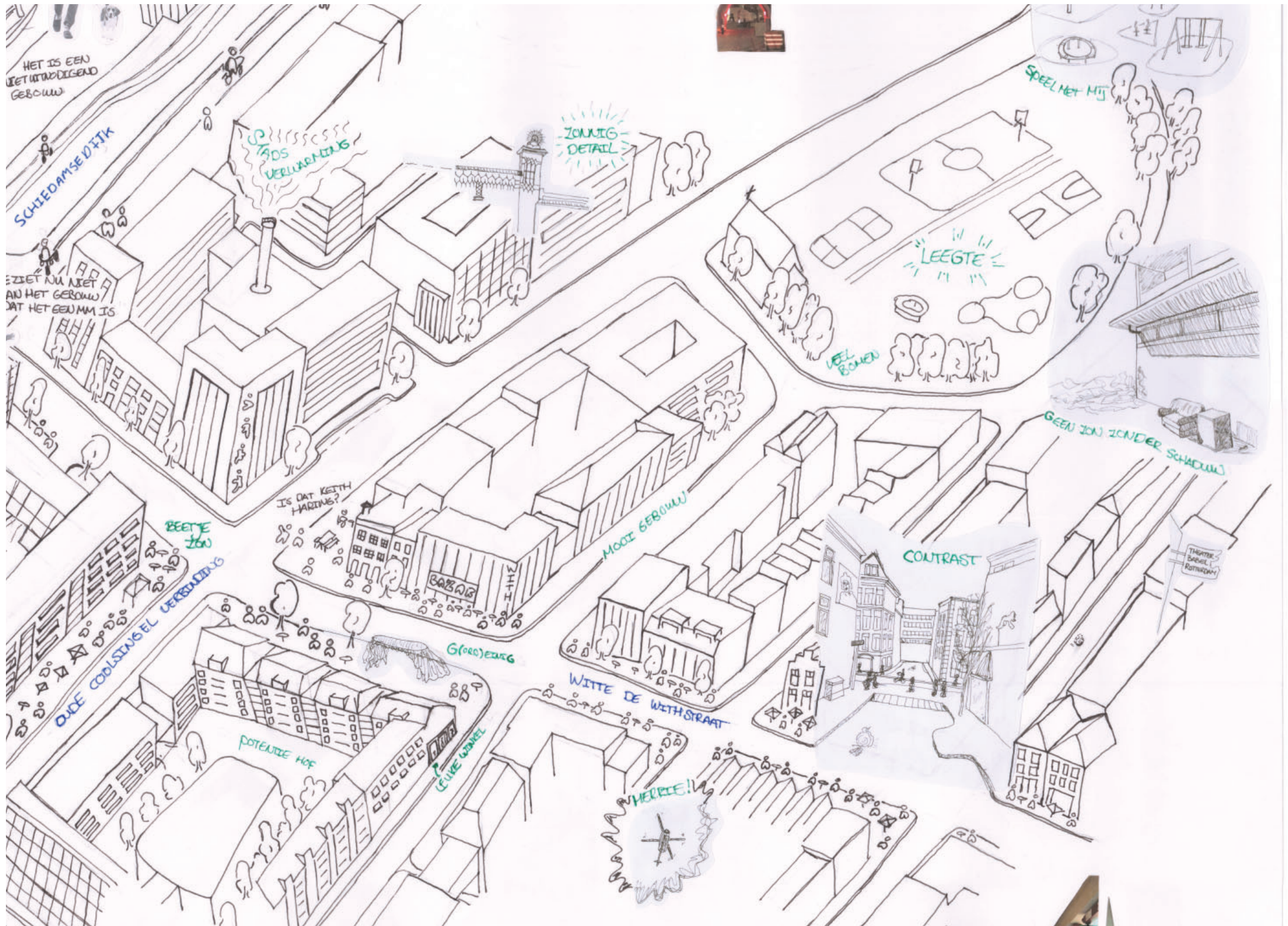
TEKENEN MET DE KLAS

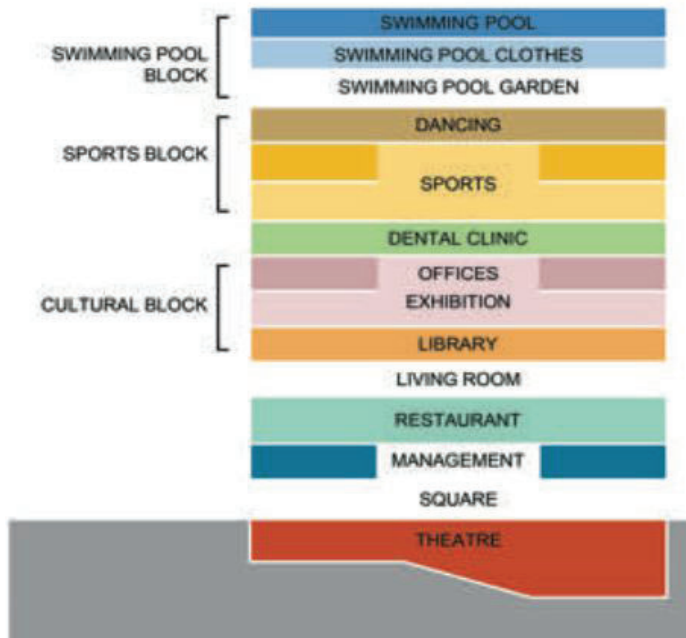
POTENTIE HOEF

COOLINGSEL

COOLINGSEL

Post '65 - Mike van Rheenen - 2022



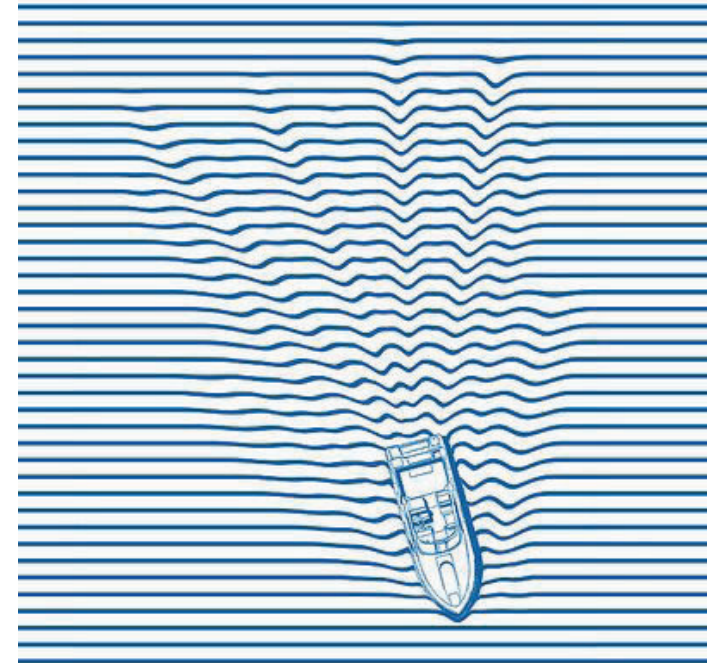


*Verschillende soorten vrijetijds functies
(SESC 24 de Maio)*

*"We gaan altijd samen naar Plons, nu
Jorik wat groter wordt, kan ik ook de
andere tentoonstellingen zien"*



*Functies voor jong en oud.
(3 generaties - MM)*

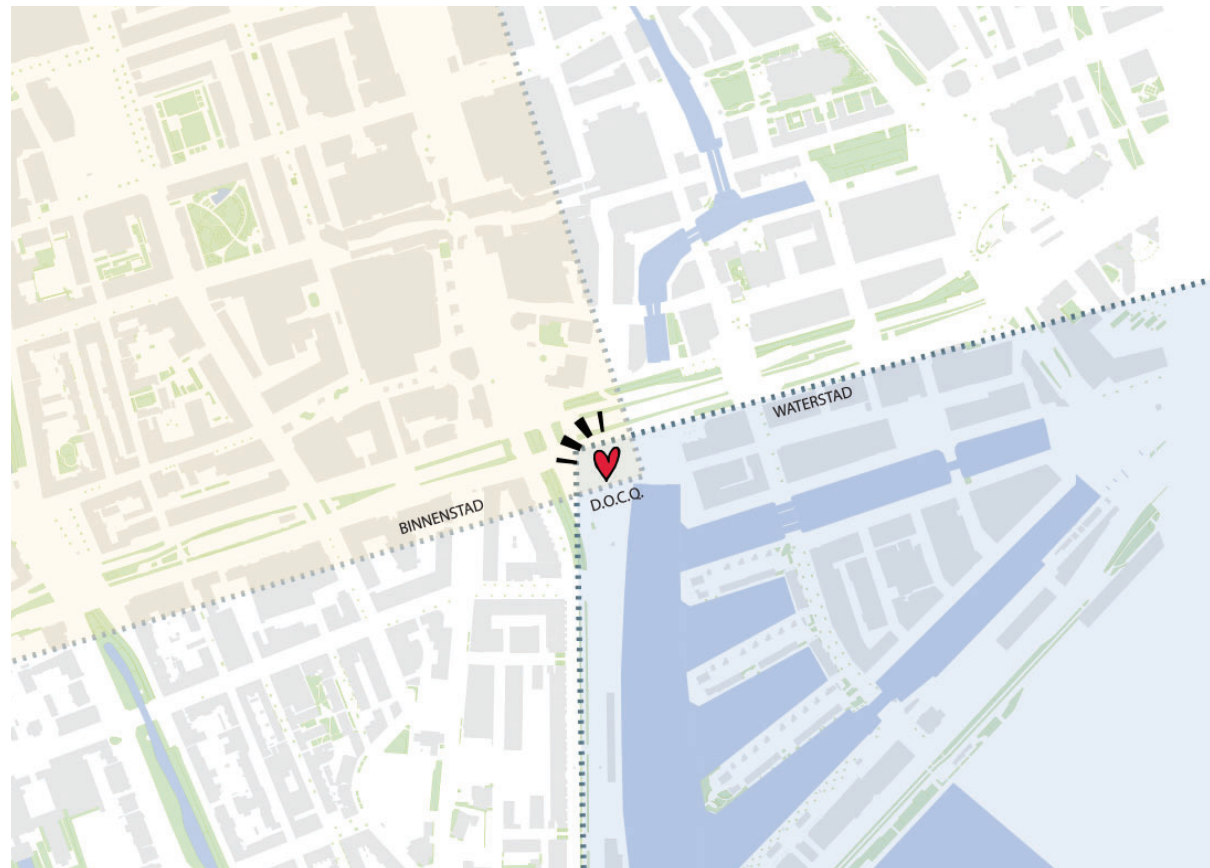


*Functies passend bij
functie maritiem museum*

[D.O.C.Q.]

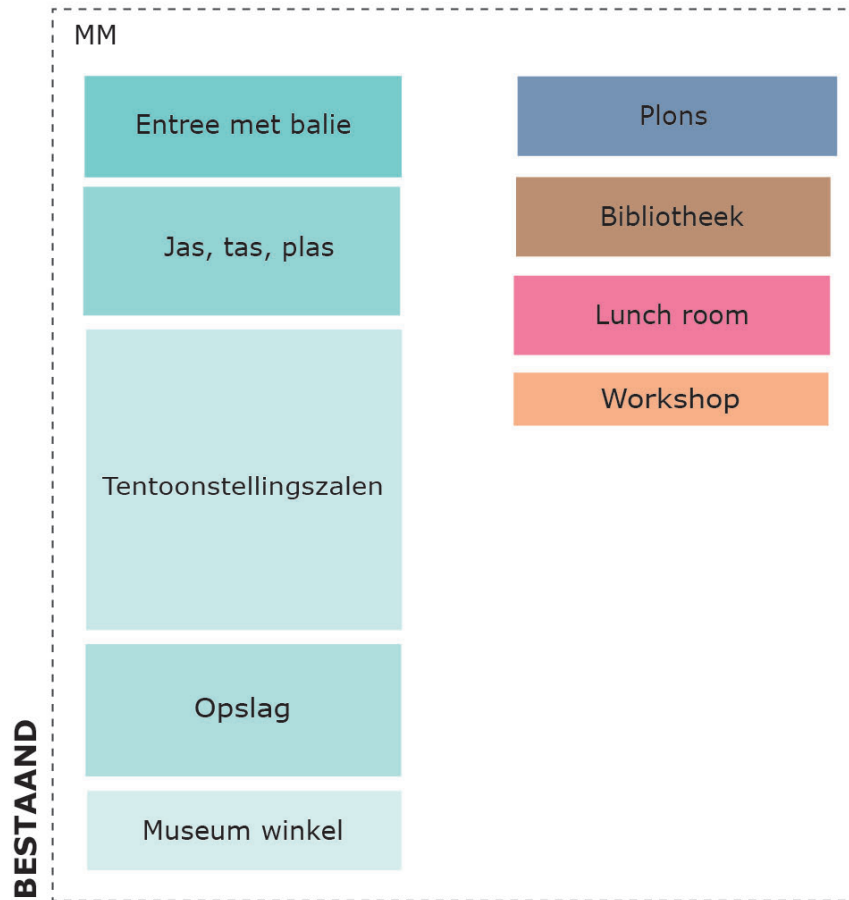
Het voormalig Maritiem museum is hoog nodig aan een opknopbeurt toe. Niet alleen zal het gebouw een transformatie ondergaan, maar zal ook de functie niet hetzelfde blijven. Het Maritiem museum zit op een locatie waar **de Waterstad** en **de Binnenstad** van Rotterdam elkaar ontmoeten. De Waterstad is al hier een lange tijd gevestigd door middel van het Maritiem museum. Nu, bij de grootschalige transformatie, biedt het kansen om ook functies uit de binnenstad te gaan huisvesten. Hierdoor zal de balans tussen de Waterstad en de Binnenstad op deze locatie voelbaar gaan worden.

De functies zijn gebaseerd op vrijetijds functies, waar de oorsprong van het gebouw haar bestaan kent. Functies dienen voor meerdere generaties te zijn. Niet voor ouders met kinderen die alleen naar Professor Plons gaan, of voor schoolreisjes. Nee, ook voor de jongeren en ouderen en alles daar tussen. Het D.O.C.Q. is ontstaan; **Dynamic Off-time Cluster Quist**.



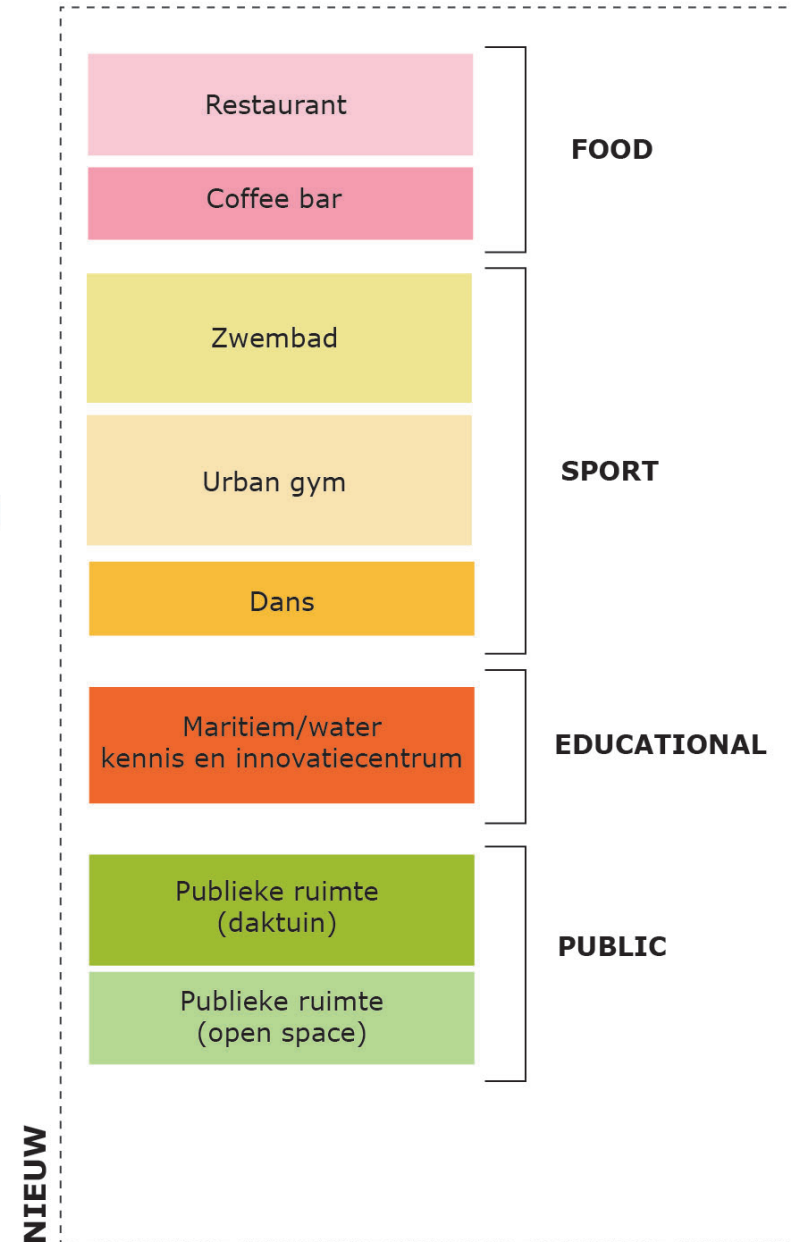
Schema waterstad en binnenstad

WATERSTAD



Museum depot
metaalhof
1450 m²

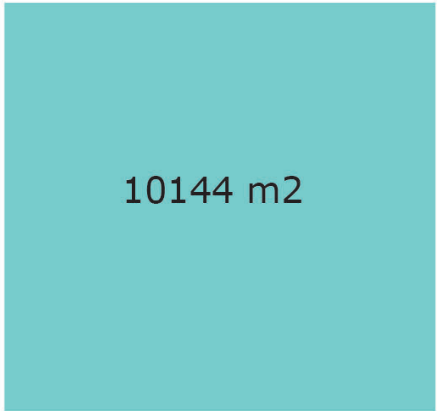
BINNENSTAD



Functies

WATERSTAD

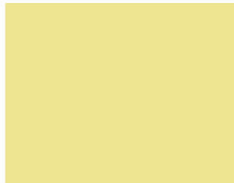
MM



WATERSTAD



BINNENSTAD

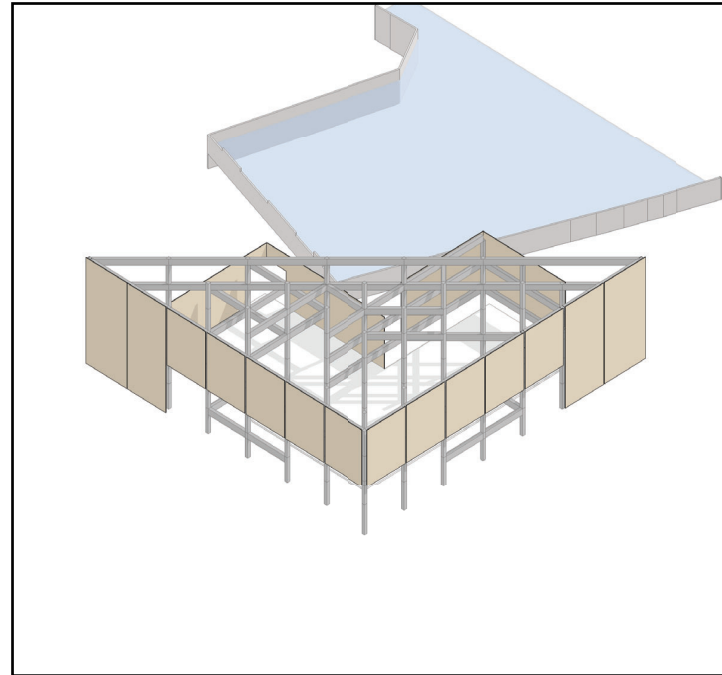
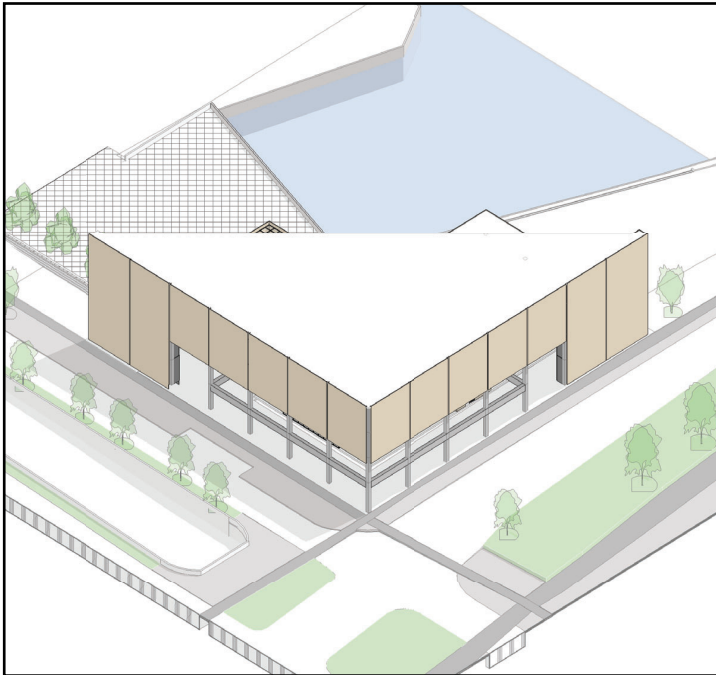
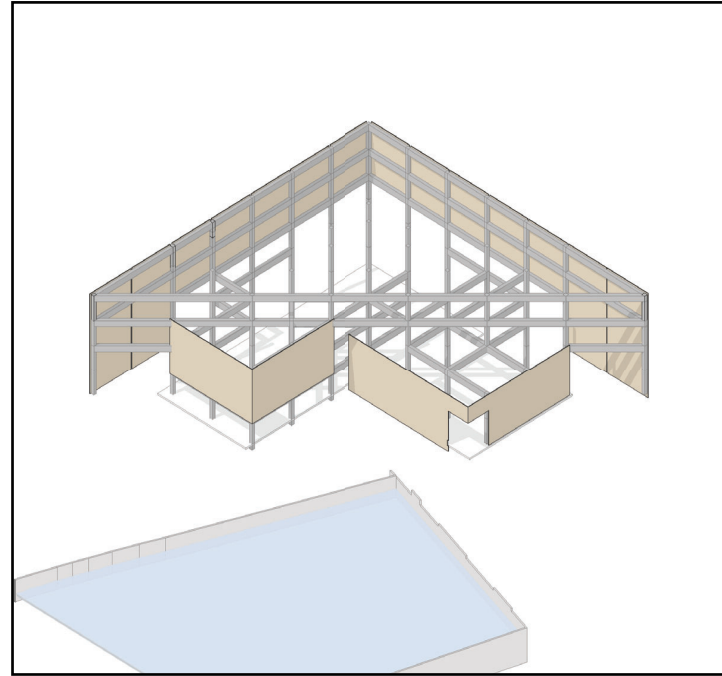
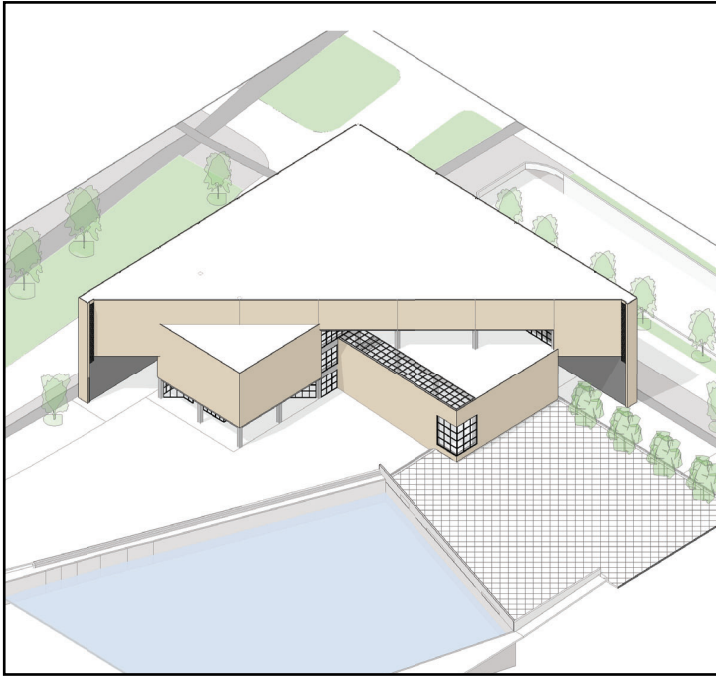


BINNENSTAD



***“Het Maritiem museum is een van de hoogtepunten van havenstad Rotterdam, maar dat zie je er niet vanaf...
...Het gebouw moet transparanter worden en een meer iconische uitstraling krijgen”***

- Maritiem museum directeur Bert Boer.



[TRANSFORMATION]

De extra vierkante meters die in het gebouw zullen komen, zorgen ervoor dat het gebouw uitgebreid dient te worden. Het gebouw zal een transformatie ondergaan, waarbij het gedachtegoed van Quist gewaardeerd dient te blijven. De eerder genoemde poezie van Quist zal op een nieuwe manier geïnterpreteerd worden.

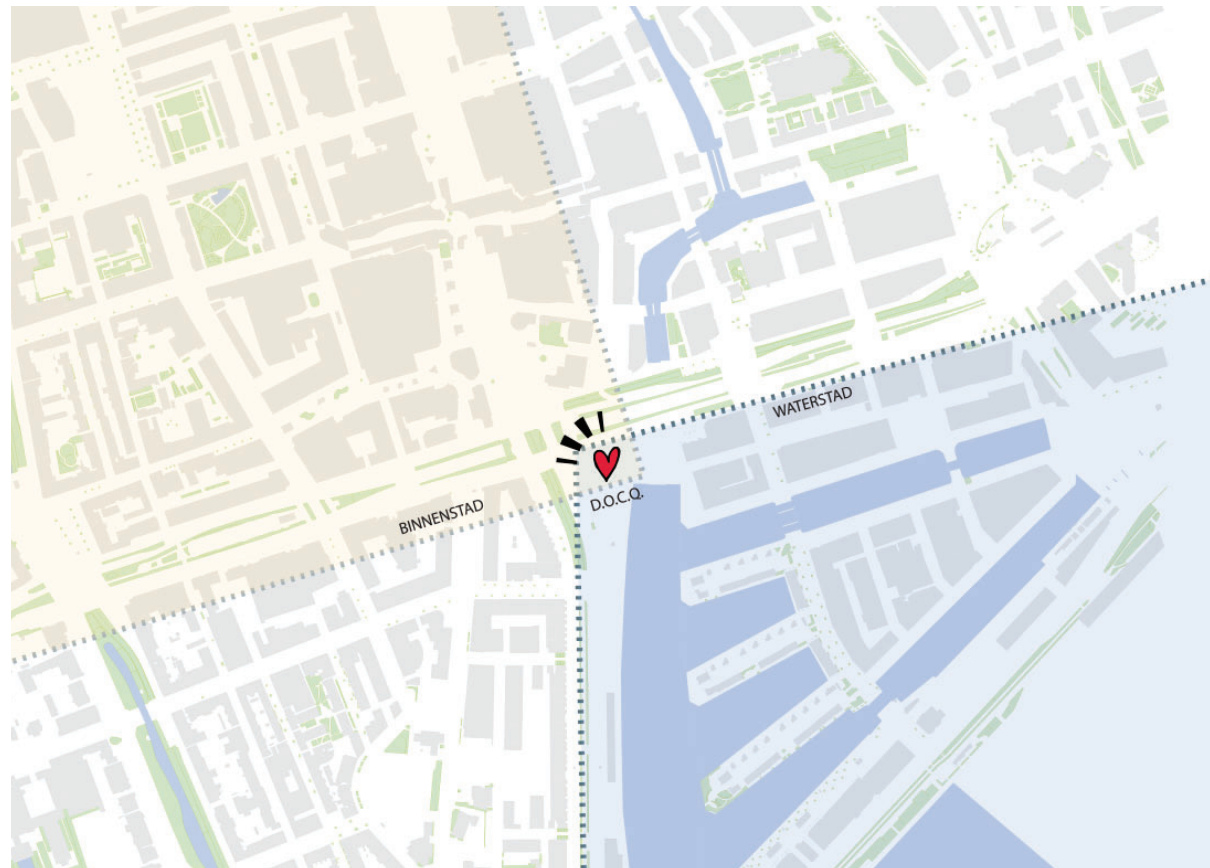
1. Rigide grid: het bestaande en het nieuwe gedeelte zal in het grid blijven vallen van Quist, zowel in plattegrond als in doorsnede.

2. Atrium als hart: de plek van het atrium blijft behouden, hier om heen zal de nieuwe uitbreiding rijzen. De constructie als een ruggengraat en het atrium als het hart.

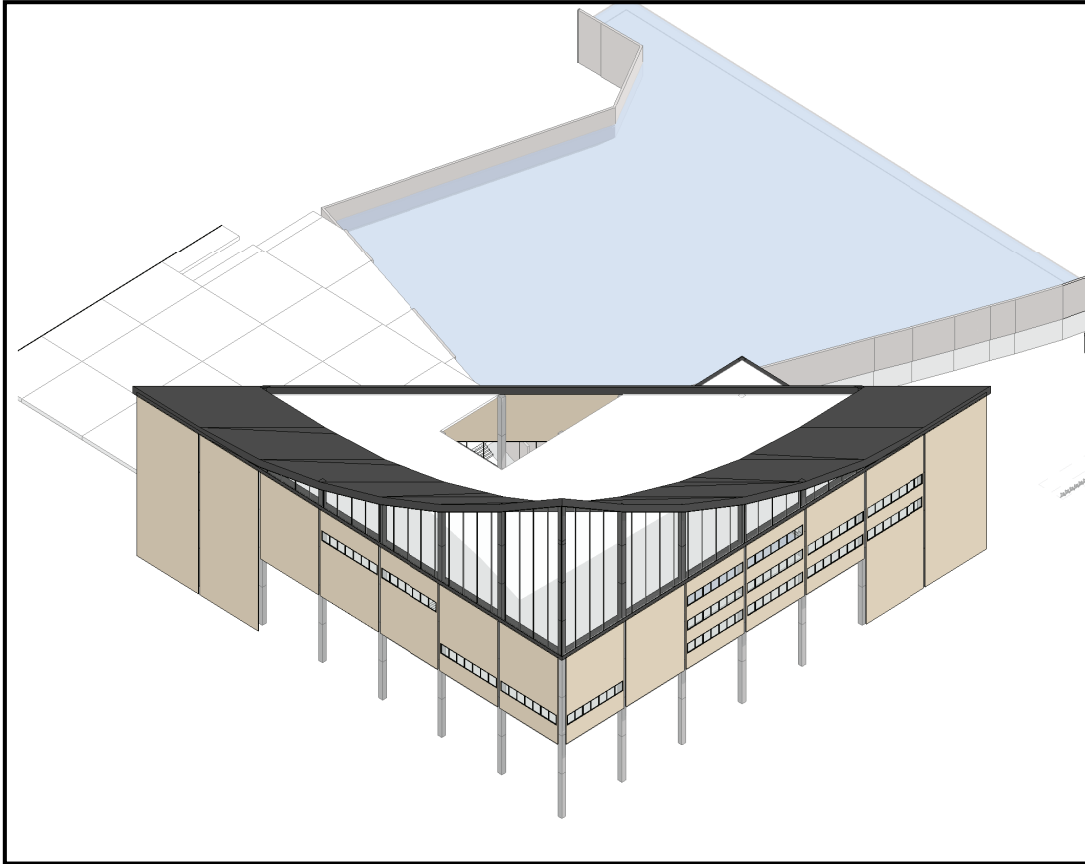
3. Promenade architecturale: de hellingsbaan zal behouden blijven, dit zal als startpunt van de dwaling door het gebouw zijn.

4. Spanning tussen de geometrie: ook zal de hoofdvorm van de driehoek met de twee kubussen behouden blijven. Duidelijke geometrische vormen, die je ook in de uitbreiding dient te voelen.

5. Venster naar de Maas: wat Quist goed heeft geprobeerd is het kaderen van de Maas. Op de hellingsbaan wordt je verast door het zicht op de Leuvehaven. Kan deze mythe daadwerkelijk realiteit worden in de uitbreiding?



Schema Knooppunt Churchillplein



Churchillzijde nieuwe luifel

[INTERVENTIE 1]

Het bestaande blok kent een gesloten houding. Men leest niet af dat het een museum is, al helemaal geen Maritiem museum. De link met de buitencollectie wordt daardoor ook niet gelegd, waardoor men niet begrijpt dat dit bij elkaar hoort.

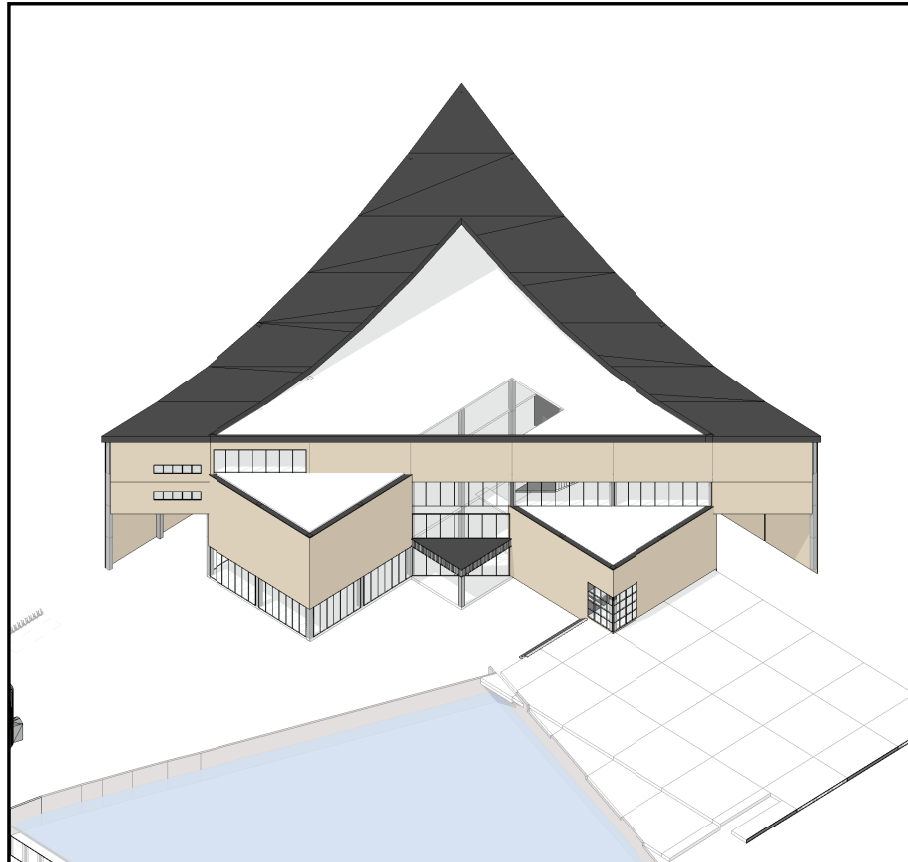
De eerste interventie zorgt ervoor dat het gebouw zich meer opent naar de stad kant toe. Het maakt een open gebaar door een transparante luifel op het bestaande volume te plaatsen. De vernieuwde gevel zal samen gaan spreken met de luifel, waardoor de geometrische vorm van het geheel in tact blijft.

In de luifel zal als hoogtepunt van de driehoek Professor Plons komen. Zo is het niet alleen figuurlijk maar ook letterlijk een aandachtstrekker.

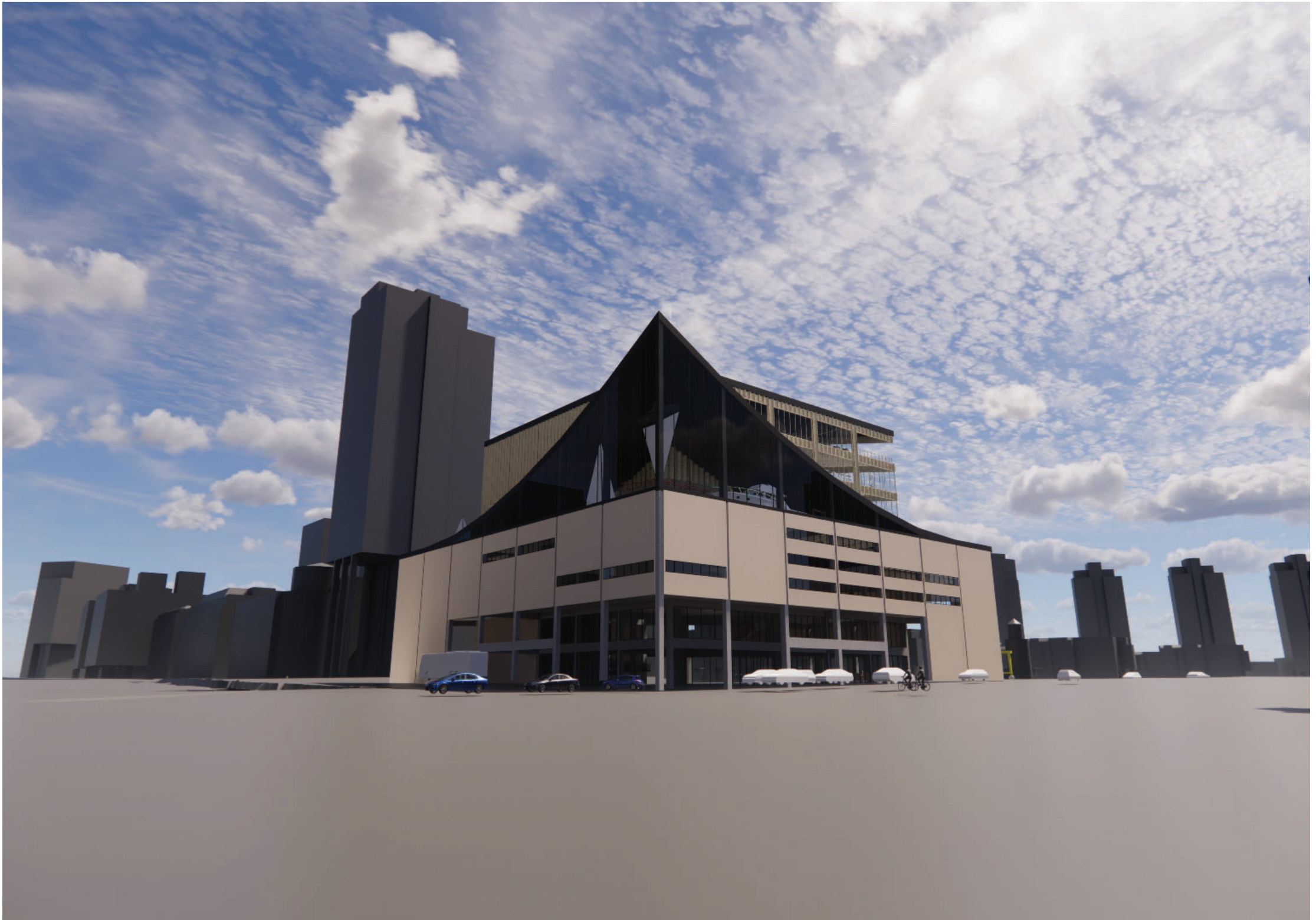
[INTERVENTIE 2]

Ook aan de Leuvehaven zijde zal een gebaar ter opening gemaakt worden. Ditmaal wel in een Post '65 jasje. Passend in de menselijke maat die Quist geïntroduceert heeft aan deze zijde, zal een verkleinde luifel tussen de twee kubussen zich vormen.

Nu aan de binnenstad en aan de waterstad zijden het ontwerp zich meer geopend heeft, zal de laatste interventie plaats vinden.



Leuvehaven zijde nieuwe luifel



Post '65 - Mike van Rheenen - 2022

[INTERVENTIE 3]

Als laatste interventie zal een nieuwe geometrisch volume rijzen in de maatvoering van het bestaande grid. De driehoek zal netzoals het bestaande volume, bestaan uit vier extra verdiepingen.

Als basis is de structuur gebleven, waarop verder is gebouwd. Het atrium zal op dezelfde plek blijven, maar langer. De route zal rondom het hart stijgen, waardoor de bezoeker alle verdiepingen met functies te zien krijgen.

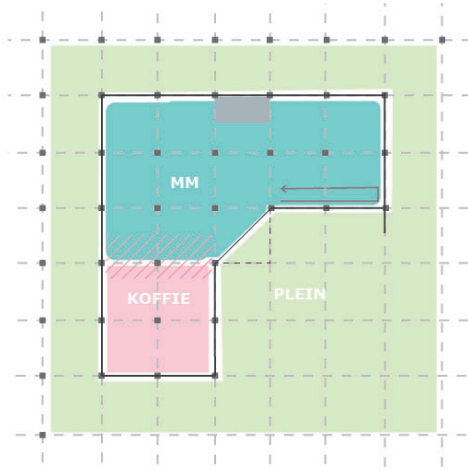


Nieuw geometrisch volume

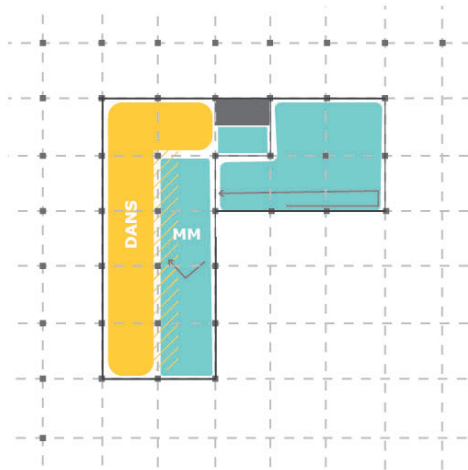


Post '65 - Mike van Rheenen - 2022

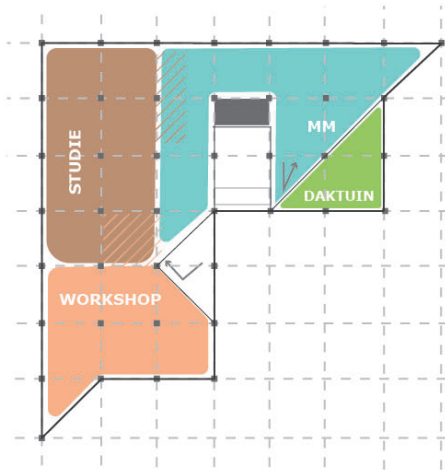
Schets plattegronden



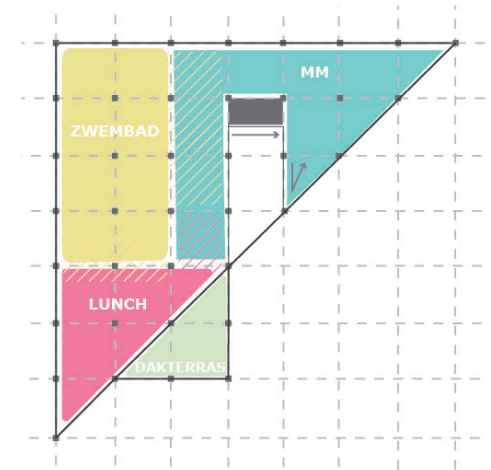
00
1750 m²



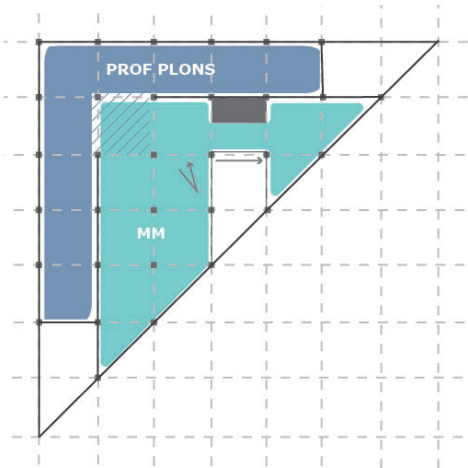
01
1100 m²



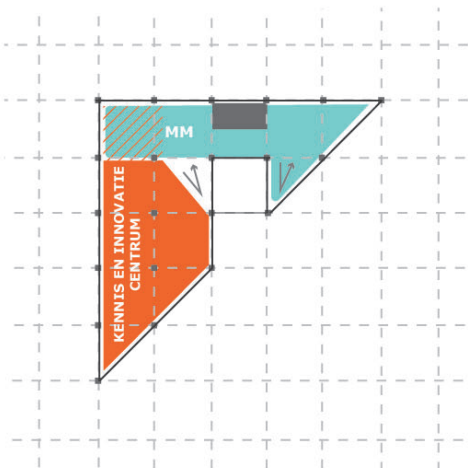
02
2500 m²



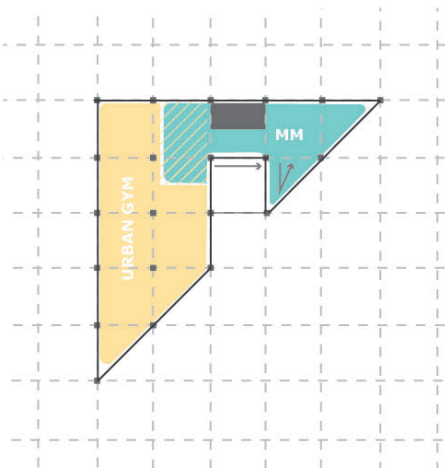
03
2400 m²



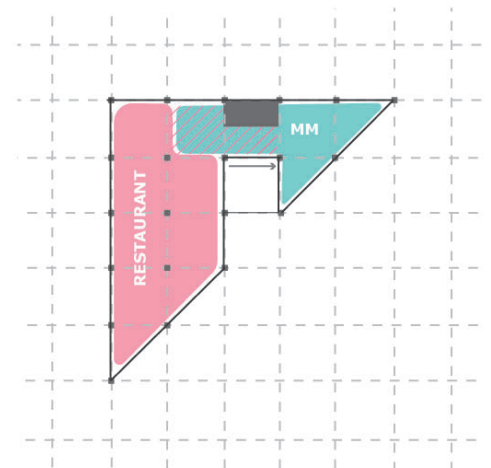
04
2000 m²



05
1050 m²



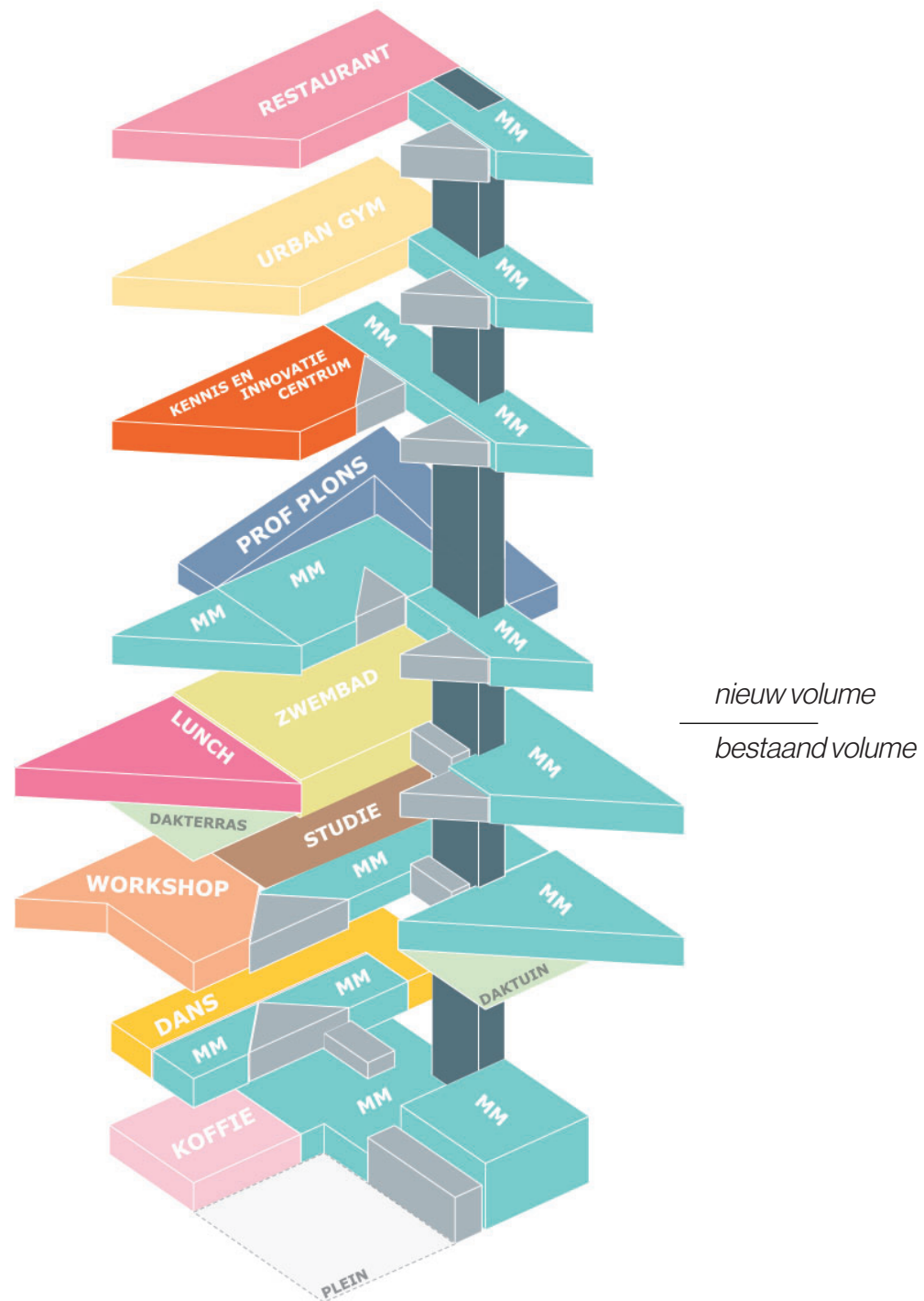
06
1100 m²



07
1100 m²

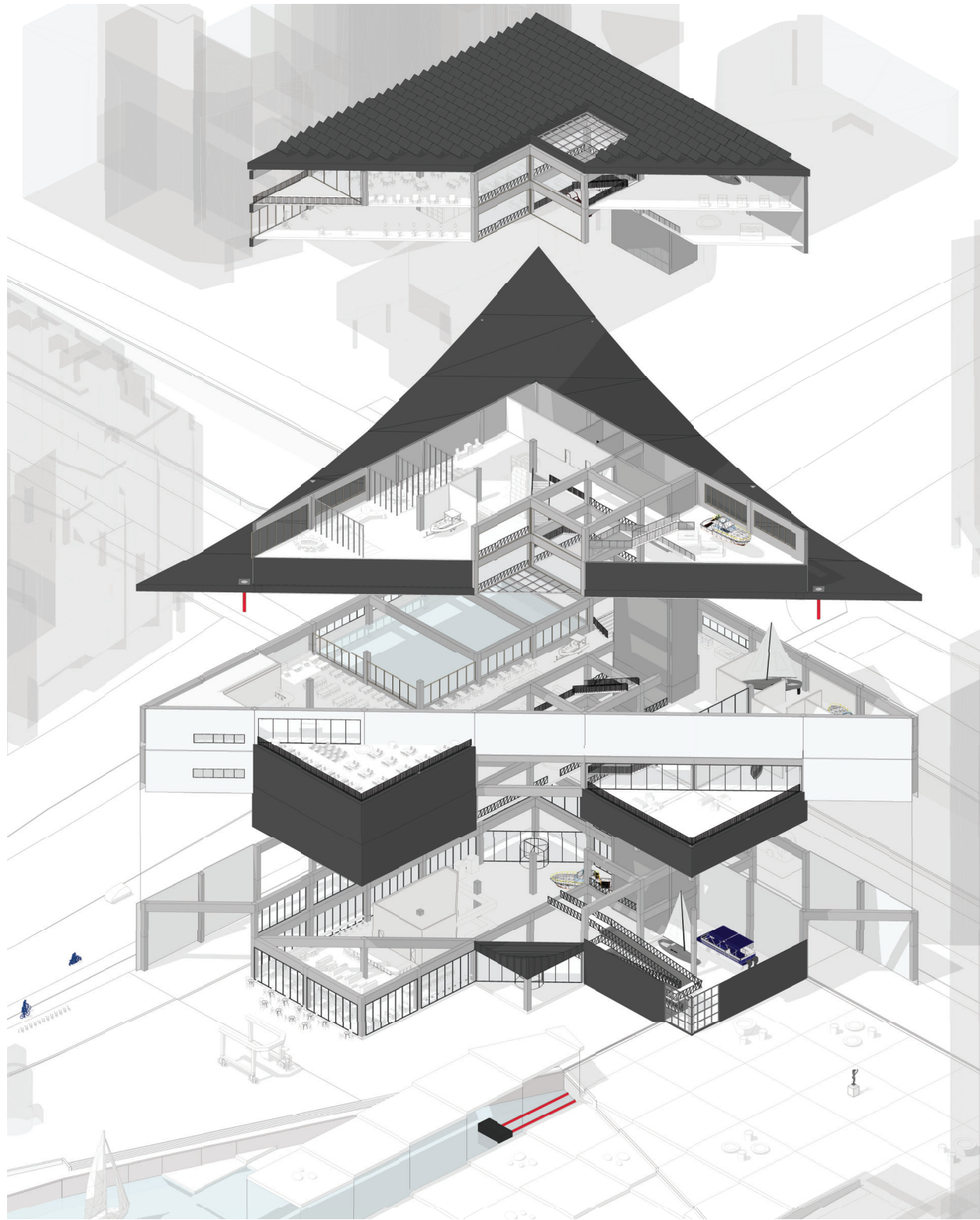
Totaal:
13.700 m²



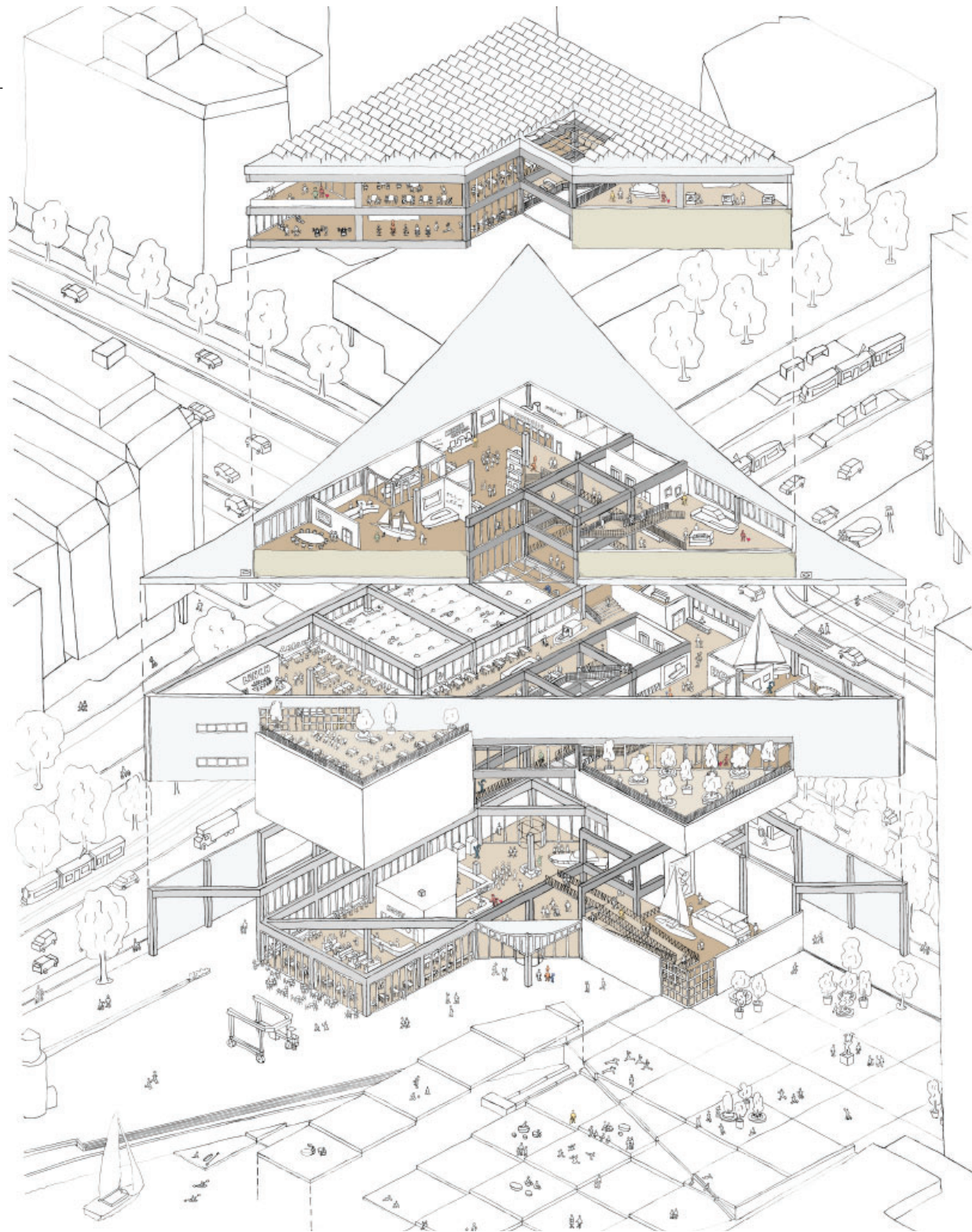


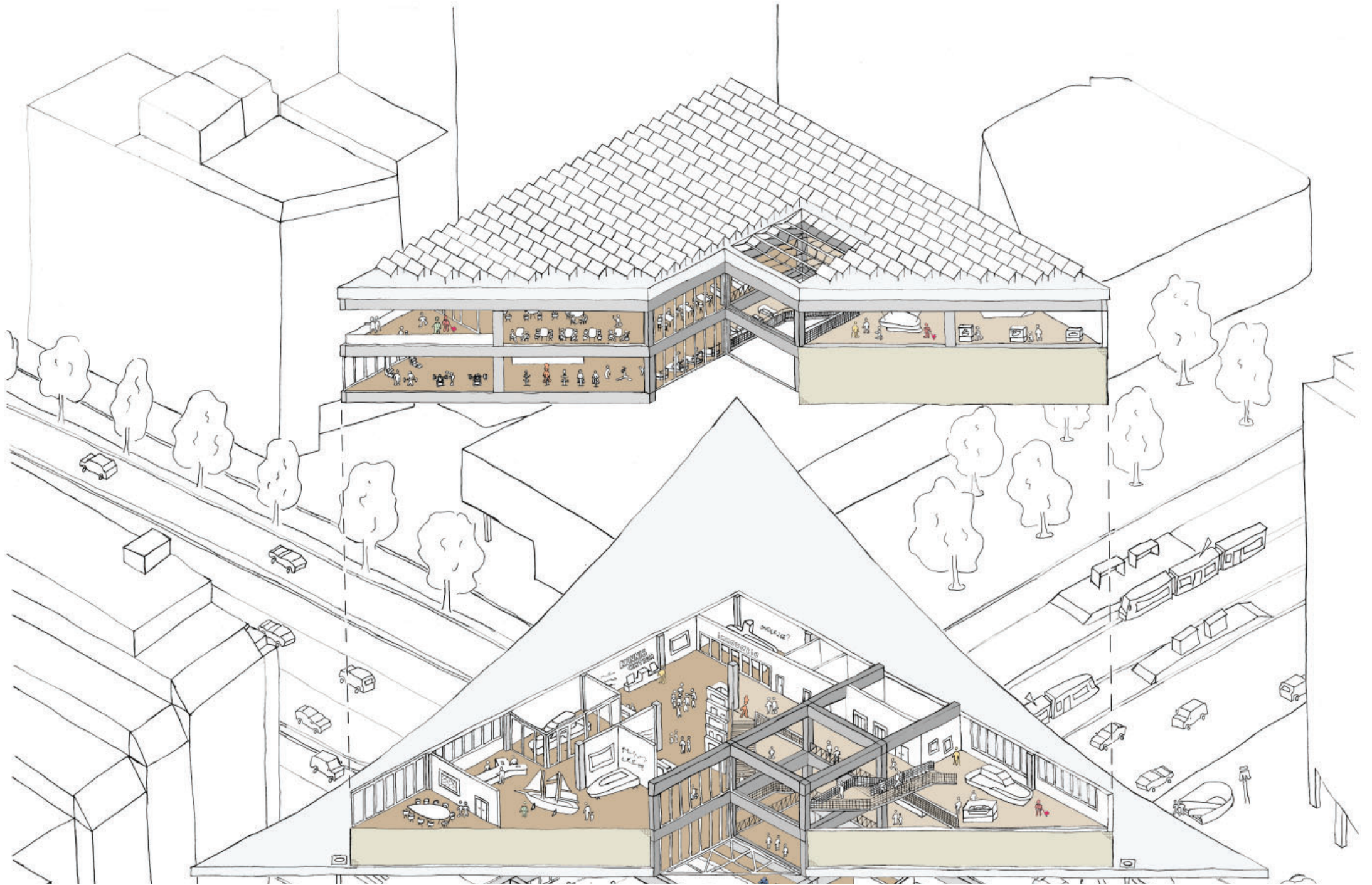


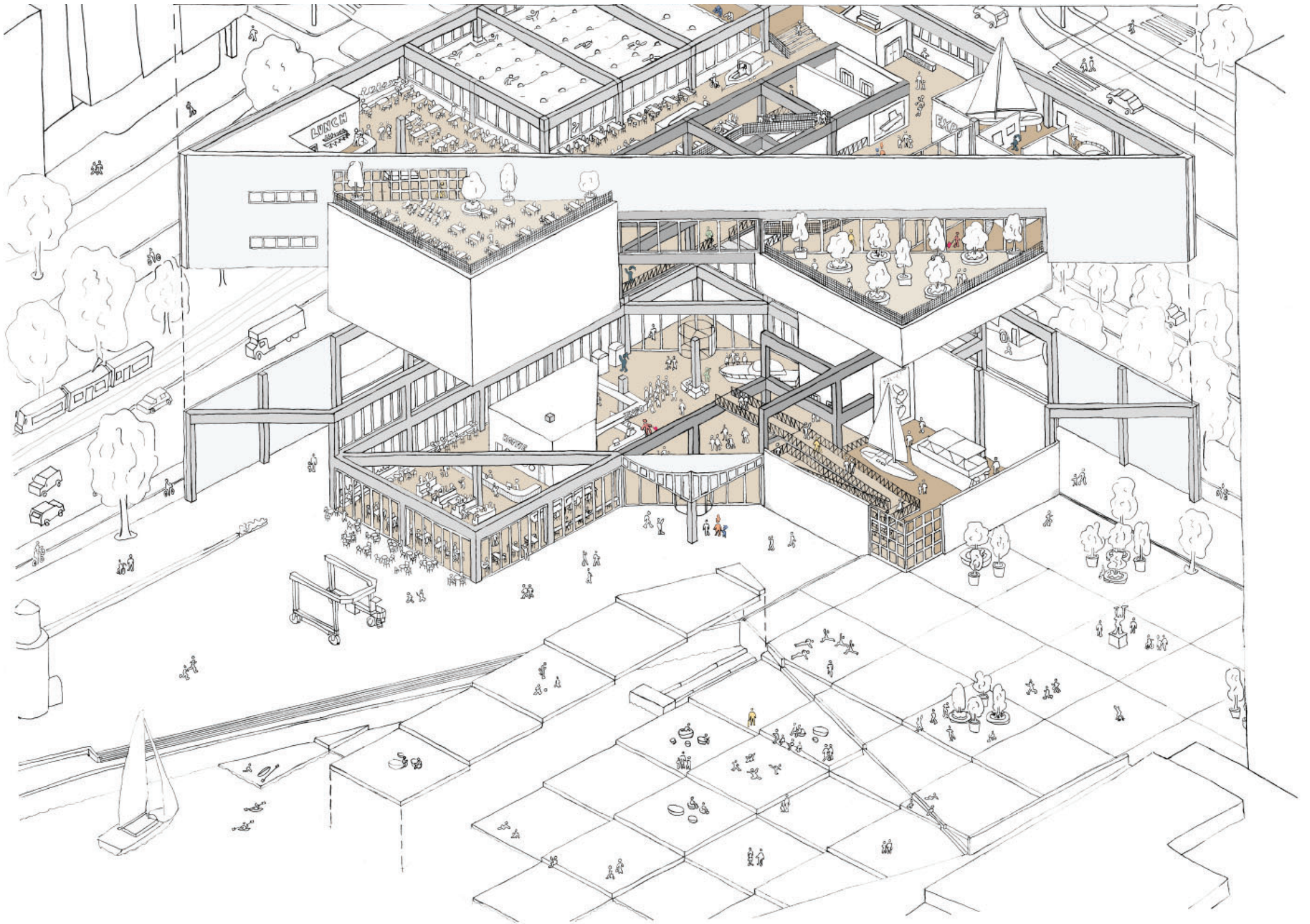


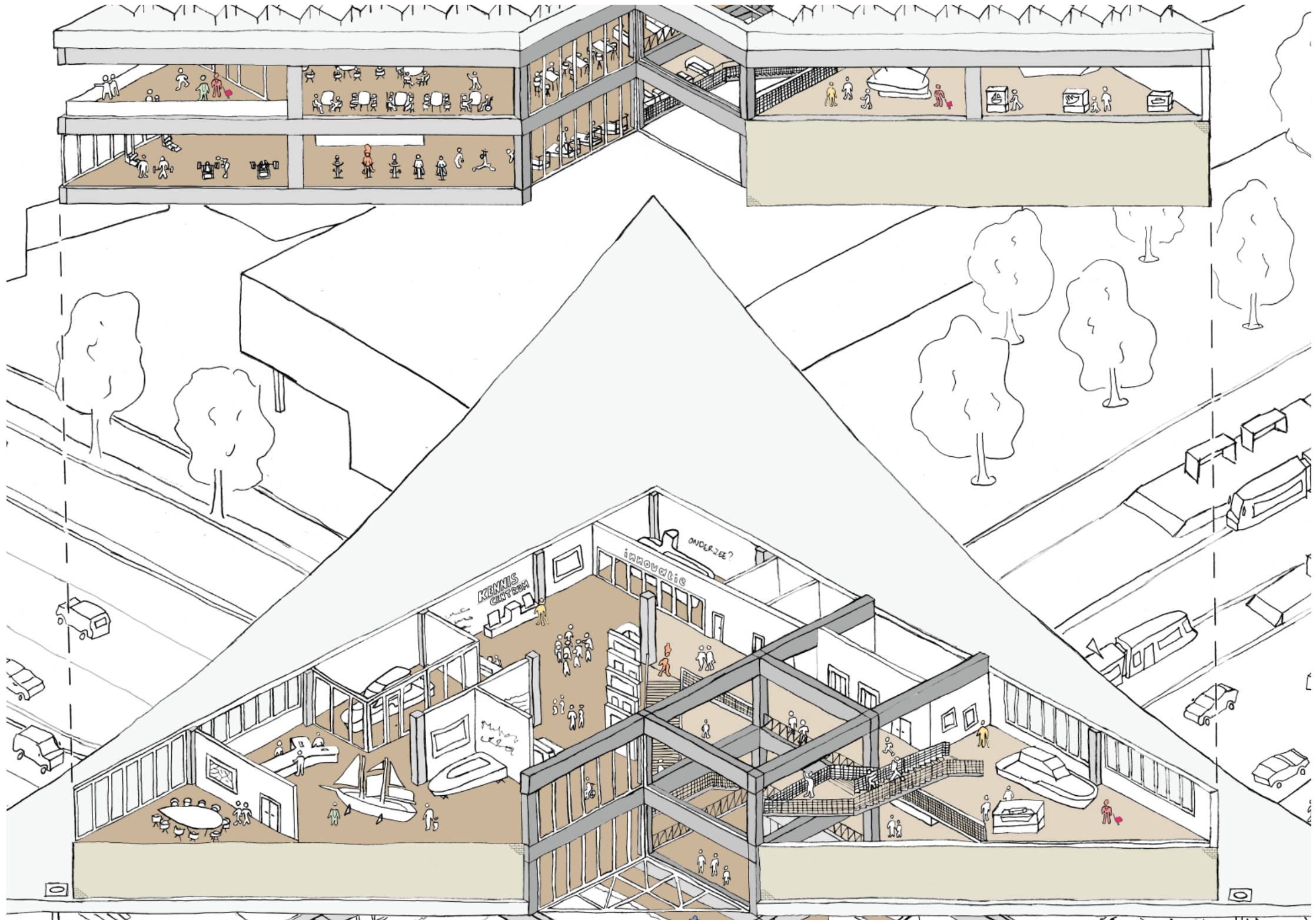


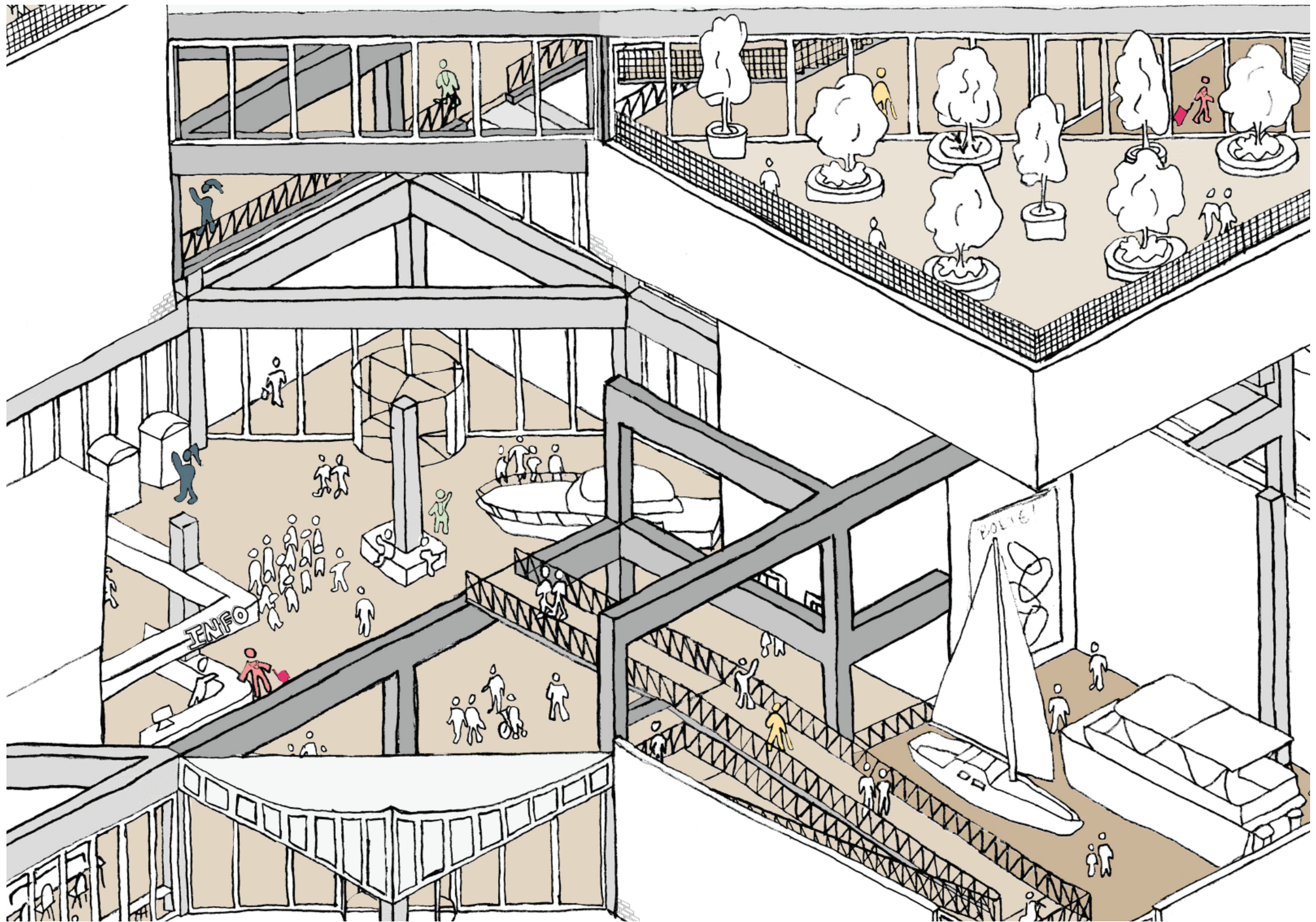
Scenario













Fragment

