

CULTURA

Het cultuurhuis van de Hoge Vucht

VOORWOORD

Voor u ligt het afstudeerboek getiteld 'Cultura: het cultuurhuis van de Hoge Vucht'. Met dit project studeer ik af aan de Rotterdamse Academie van Bouwkunst.

De afstudeerperiode heb ik ervaren als een leerzaam proces, waarin ik de opgedane kennis en vaardigheden uit de afgelopen jaren heb kunnen toepassen en verder heb kunnen ontwikkelen. Het was een intense periode waarin ik met veel plezier aan deze opgave heb gewerkt. Graag wil ik mijn afstudeercommissie bedanken voor hun betrokkenheid, vertrouwen en geduld.

Bijzonder veel dank aan Jasper Spigt die mij vol enthousiasme heeft begeleid tijdens de hele rit. De tijd en aandacht die je steeds wist vrij te maken zijn enorm waardevol voor mij geweest. Susanne Pietsch die mij heeft uitgedaagd tot meer diepgang zodat het project 'een stuk maatschappelijk vastgoed' wordt. Caspar Frenken als betrokken en zorgzame voorzitter. Tomas Dirrix bedankt voor je scherpe en frisse blik aan het einde van het proces. De buurtbewoners van de Hoge Vucht die tijd hebben vrijgemaakt voor de waardevolle gesprekken.

Tot slot wil ik mijn vrienden, familie en vriendin bedanken voor alle steun en motiverende woorden die jullie mij hebben gegeven tijdens mijn gehele studie tot architect.

Veel leesplezier!

© Fung Chow

December 2022



AFSTUDEERDER

Fung Chow
cfr.chow@gmail.com

AFSTUDEERCOMMISSIE

VOORZITTER
Caspar Frenken
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

MENTOR
Jasper Spigt
architecten van Mourik

VASTE EXTERNE CRITICUS
Susanne Pietsch
susanne pietsch

TOEGEVOEGDE EXTERNE CRITICUS
Tomas Dirrix
atelier Tomas Dirrix

INLEIDING

In deze tijd van technologische en maatschappelijke veranderingen wordt het belang van fysieke ontmoetingsplekken steeds groter. De pandemie heeft bevestigd dat we niet zonder sociaal contact kunnen. We hebben elkaar nodig; je deel voelen van een gemeenschap draagt bij aan ons leefgeluk. In Nederland wonen dan wel veel mensen met diverse achtergronden, maar lang niet iedereen voelt zich deel van een gemeenschap. Veel mensen leven dan ook geïsoleerd. Dit speelt overduidelijk in de wijk Hoge Vucht in Breda-Noord, waar ik zelf nu al 6 jaar woon. Een typische wederopbouwwijk met een grote diversiteit aan achtergronden waarbij zichtbaar is dat de sociale samenhang totaal ontbreekt. Uit onderzoek blijkt dat er een groot aantal initiatieven zijn om van de wijk een leefbaardere plek te maken. Echter, deze sociale voorzieningen liggen versnipperd over vier buurten in de wijk en zijn gericht op specifieke doelgroepen. Het samenbrengen van de verschillende buurtbewoners vormt het uitgangspunt van dit onderzoek.

De centraalgelegen wijkbibliotheek is in het kader van bezuinigingen verdwenen, terwijl dit juist als sociale ontmoetingsplek diende die mensen, jong en oud, bij elkaar bracht. Echter, met meer dan 18.000 inwoners is er een grote behoefte aan een dergelijke plek voor de wijk, waarbij de toevoeging van kunst en cultuur een belangrijk verbindend element vormt. Juist kunst en cultuur dragen bij aan hedendaagse thema's zoals eenzaamheid, sociale integratie en participatie. Het geeft iedereen een kans hun talent te ontdekken, zichzelf te ontwikkelen en anderen te ontmoeten.

Dit afstudeerproject laat zien hoe een nieuw cultureel centrum met ruimte voor een bibliotheek, kunst en cultuur, een belangrijke stap is naar een leefbaardere wijk. De meest aangewezen plek hiervoor is het huidige winkelcentrum, wat voor iedereen goed bereikbaar is door de centrale ligging. Het is een door van den Broek en Bakema in 1969 zodanig ontworpen compositie van verschillende gebouwen, dat er tussenstraten ontstaan.

Deze dienden als plekken waar je elkaar spontaan kon ontmoeten. Door verschillende uitbreidingen in de loop der jaren is het een introvert gebouw geworden dat naar binnen is gericht, met blinde gevels aan alle buitenzijden. Om de herkenbaarheid te vergroten is het noodzakelijk dat de overkapte passages en een deel van het winkelcentrum worden opengebroken, zodat het introverte karakter verdwijnt. Zodoende ontstaat er een aantrekkelijke locatie voor het nieuwe cultuurhuis en wordt het winkelcentrum weer teruggebracht naar een doorwaadbare plek zoals het vroeger bedoeld was; een plek van ontmoeting, centraal gelegen in de wijk.

De compositie op de grote schaal wordt doorgezet in het cultuurhuis. Het programma hierin vormt samen de verbindende kracht van het gebouw. Samen kunnen ze een breed scala aan activiteiten aanbieden. Dit resulteert in een laagdrempelig, doorwaadbaar gebouw bestaande uit een stapeling van specifiek programma, waar je doorheen dwaalt en spontane ontmoetingen faciliteert. Er zijn verschillende activiteiten die binnen de specifieke ruimtes of in de 'publieke straat' van het gebouw kunnen plaatsvinden. Je kunt lezen in een ruimte met mensen om je heen, werken in een stillere intiemere ruimte, of een activiteit bijwonen met een groep buurtbewoners: er is een plek voor iedereen. Bovendien bieden de werkkamer en het wijkpunt, mogelijkheden voor sociale ondernemers uit de wijk om hier te werken en verbindingen te leggen met het al bestaande netwerk van sociale voorzieningen. Zodoende wordt het gebouw een plek waar buurtbewoners zich mee verbonden voelen, maar hen ook onderling verbindt.

Cultura laat zien dat dit een belangrijke stap is naar een leefbaardere wijk, zorgt voor een betere sociale samenhang tussen de zeer diverse inwoners van de Hoge Vucht en iedereen een stapje verder kan helpen. Een gebouw waar zij trots op kunnen zijn en waar samen gewerkt wordt aan een betere wijk.

INHOUD

VOORWOORD	03
INLEIDING	04
INHOUD	07
DE OPGAVE	09
DE PLEK	23
TOEVOEGING VOOR DE WIJK	39
WANDELING DOOR CULTURA	53
AANSLUITEN OP HET BESTAANDE	87
LEREN VAN DE HOGE VUCHT	105
BIJLAGE 01: GEBOUWEN VAN ONTMOETING	109
BIJLAGE 02: IN GESPREK MET	129
REFLECTIE	133
BRONNEN	137



Luchtfoto van de Hoge Vucht



Ligging van de Hoge Vucht in Breda



Kaart van de Hoge Vucht

De Hoge Vucht is een wijk in Breda-Noord, waar ik zelf nu al ruim 6 jaar woon. Het is een typische wederopbouwwijk met stedenbouwkundige stempels. Ruim opgezet met brede lanen, veel groen en water. In dit opzicht kan er gezegd worden dat deze Bredase wijk een prettige leefomgeving is. Hoewel er veel mooie dingen gebeuren in de wijk, gebeuren er vaak ook wat minder goede dingen. Hierdoor kampt de wijk met een imago probleem. De wijk wordt bestempeld als probleemwijk waar veel criminaliteit en sprake van armoede is, maar bovenal een oververtegenwoordiging is van mensen met een (niet westerse) migratie-achtergrond. Deze rijkdom aan verschillende culturen kunnen mooie dingen teweeg brengen, echter uit zich dit in de praktijk vooral in het feit dat buurtbewoners met eenzelfde culturele achtergrond elkaar opzoeken en de sociale samenhang met anderen totaal ontbreekt.

Schietincidenten, nieuwjaarsgeweld, drugshandel: wat is er mis met de Hoge Vucht?



Je ziet in de Hoge Vucht een oververtegenwoordiging ontstaan van mensen met een migratie-achtergrond.

De Hoge Vucht een kwetsbare wijk? Hou daar eens mee op

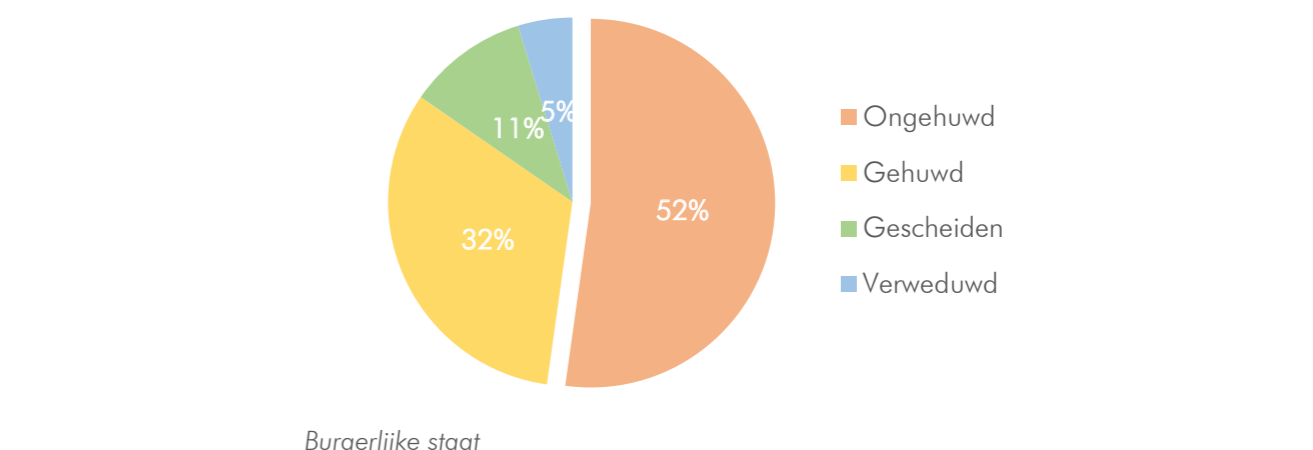
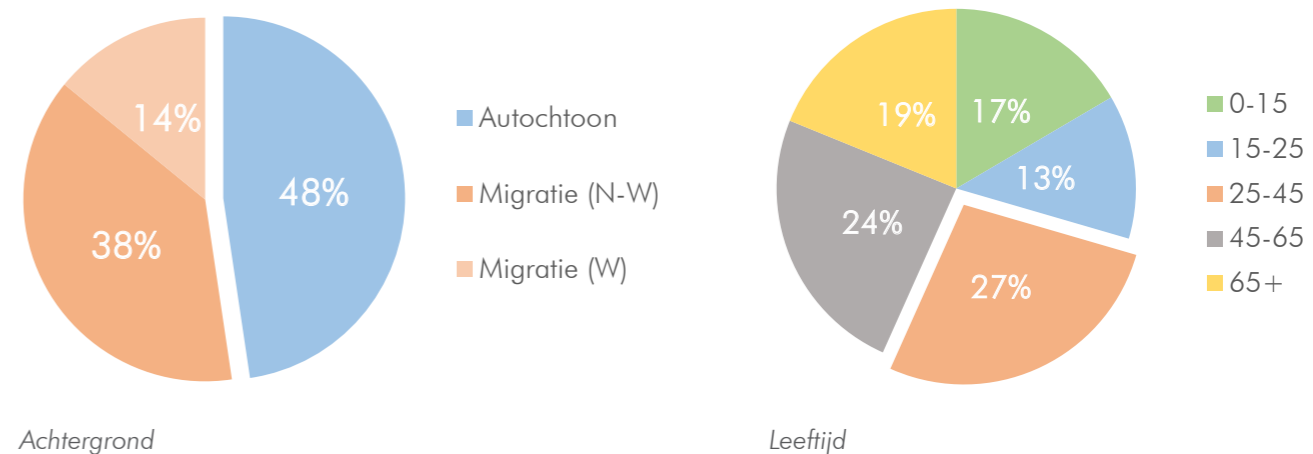
Bredase Hoge Vucht voelt zich geslachttofferd: 'Straten kunnen er niet wéér een crimineel gezin bij hebben'

Woede in Bredase probleemwijk Hoge Vucht: 'Je kunt je hier ongestraft als een beest gedragen'

'We willen de Hoge Vucht naar een hoger plan tillen'

Hoge Vucht: 'Niet altijd halleluja, maar er gebeuren hier zo veel mooie dingen'

Nieuwsartikelen uit BN, AD en BD - over de Hoge Vucht



Cijfers van de Hoge Vucht

De cijfers van Hoge Vucht bevestigen de oververtegenwoordiging van mensen met een migratie-achtergrond. De leeftijdsgroepen zijn erg verdeeld. Daarnaast heerst er ook een zekere mate van eenzaamheid in de wijk. De vraag die hierbij ontstaat is wat voor plekken er in de wijk zijn die de verschillende buurtbewoners samenbrengt.



Sociale voorzieningen in de wijk

In gesprek met... Ger P. (Urban Living Lab Breda)
Gesprek met Ger P., onderzoeker / kwartiermaker.
Er zijn veel wat ontmoetingsplaatsen in de wijk, maar deze zijn van erg lage kwaliteit.

In gesprek met... Henk S. (Urban Living Lab Breda)
Gesprek met Henk S., Journalist, oop op maatschappelijke ontwikkeling, interesse in economie, politiek.
Ze hebben regelmatig mensen overvragen bij de wijkbezoekers.

In gesprek met... de Rotterdamse stadskeuken
Gesprek met de initiatiefnemers van de Rotterdamse stadskeuken in het Huis van de Wijk Hillevar.
In de Rotterdamse stadskeuken werken mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.
Hillevar, een organisatie oomwegt mensen en buurtbewoners.

In gesprek met... Joyce B. (Surplus)
Gesprek met Joyce B., sociaal maatschappelijk werker Breda-Noord.
't Pluspunt in de Wisselaar is een ontmoetingsplek voor de buurt. Het Made-gebouw de buurt ook een plek te verlaten weten ongeveer 3 maanden geleden. Het plan is de straatruimte zichtbaar dat de buurt hier.
De initiatiefnemers van de Wisselaar de wereld in Rotterdam een van een duurzame 'jeugdruimte' en omgebouwd. Maar hierin jongeren moet hier een deel van de tijd.
Alles wat de buurt doet hier is in een project.
Joyce komt erom.
Wacht dat de buurt is in gesprek te komen.

In gesprek met... Wijkplatform Hoge Vucht
Tijdens deze bijeenkomst waren er 20 aanwezigen. Het gesprek werd geleid door wijkmanager Cindy de B., waarbij ... mensen van verschillende organisaties oomwegt mensen en buurtbewoners.
Wijkplatform bestaat sinds 2017/2018. Het is een maandelijkse overleg met verschillende partijen en buurtbewoners op iedere 2e dinsdag van de maand.
Tijdens dit overleg zijn er verschillende initiatieven ingediend die voorgelegd zijn. Hierbij worden ook bijvoorbeeld de prijsgoederen en buitengedring besproken voor de subsidie.
De huur van het pand voor Innovatief Hoge Vucht is stopgezet, de maatschappij die daar waren woude nu overgenomen door het nootdier dat plaatsvindt bij Hart voor Breda Noord in de Mathelabkerk.
La Femme Vitaal heeft een initiatief in de vorm van een kaartje met voorgedragen aan de Meerhoofstraat. Een grote kerstboom in het midden, waarbij mensen een wens voor de wijk op een kaartje kunnen schrijven en die zelf in de boom kunnen hangen. 'Kerstboom met chocolade afzet'. Het gaat om het creëren van de saamhorigheid in de buurt, om mensen uit hun huis te krijgen. Er is bijvoorbeeld ook een photo booth waar je foto's kunt maken. Het is voor de wijk, voor iedereen. Verschillende optredens zoals bond vanuit de lark in de buurt.
In 2019 was er een kerstroute door de hele wijk, initiatief van Wisselaar LEEFT (is nu Hart voor Breda-Noord).
Gevoel van dit initiatief is dat het kleinschalig is en alleen de Wisselaar zal betrekken. Te korte termijn om nu nog iets te veranderen, wellicht voor volgende jaar koppelen aan de hele wijk, ook aan Vuchterhage, Raffy, etc.
'Het voelt alsof de Biesdonk niet mee doet, het gebeurt altijd ergens anders. Biesdonk is een ondergeschoven kindje. Alleen als we me in, komt Biesdonk aan bod'.

In gesprek met... Randy R en Kiki van O.
Op de locatie van de voormalige buurtuin, heb ik gesproken met Randy R. en Kiki van O. (mede) initiatiefnemers van de buurtuin.
Kiki is de eigenaar van de buurtuin.
Randy heeft energie.
In de buurt die er veel.
Mensen die taal is een.
Soms kwam de ouders namelijk om die ouders.
De bewoners alleen het te aan hun kant.
Verbonding van de buurt.
Vorig jaar is het begin van.
Hoge Vucht worden. Er buiten de wijk de Hoge Vu.
Er zijn bepe.

In gesprek met... Kristel (wijkrestaurant ONS)
Op een vrijdagmiddag heb ik gewerkt in bij ONS. Dit is een wijkrestaurant wat regelmatig ook functioneert als buurtuin. Ik heb hier Kristel gesproken - vrijwilliger bij wijkrestaurant ONS.
Er worden hi voor de buurtmiddag.
Mensen die taal is een.
Soms kwam de ouders namelijk om die ouders.
De bewoners alleen het te aan hun kant.
Verbonding van de buurt.
Vorig jaar is het begin van.
Hoge Vucht worden. Er buiten de wijk de Hoge Vu.
Er zijn bepe.

In gesprek met... verschillende buurtbewoners
Q: "WAT MIS JE MOMENTEEL IN DE WIJK?"
Fatima B. Buurthuis voor ouderen en jongeren. Zoude in.
Geen zuid a moet terug, de in winkels.
praktisch moe.
De opkomst meer zijn.
Het ligt voor niet goed zo.
Kiki vond d de wijkbezoekers zien was.
Misschien n gekomen zo dat de buurtbewoners beginnen m.
Het begrip "De verschillen voor een drie.
Tja en idee welkom!

In gesprek met... Raymond van B.
Gesprek met Raymond van B., ondernemer budget- en wijkcoach, bestuurder Innovatief Hoge Vucht.
Emily W. Het moest niet geproven was, en subsidie te te halven. Broe ontdekken om te kunnen koppen.
Sophie E. ik mis een ge Park Hoge Vu "salar natuur (sonbaek, Va op zich leuk v lijken me dan coelafes of re.
Brian H. Outdoor sport speelden me heeft niet. A wijk word be omvatten. Ht moestertingge of hardlopen wijk van de personal train.
Nooit de nu paar gertje te doen. Ze op allen aan ruimte van te.
Raymond he hij weer der hebben. Ht andere opde.
Die zijn er g maken. Een
Er is "Ontkijk je tota" vanuit de Nieuwe Veste, Surplus, etc. Dit is voor groep 3.

In gesprek met de buurtbewoners
Als je in de wijk kijkt naar sociale ontmoetingsplekken voor ouderen en kinderen zijn die er genoeg. Er is vooral geen aanbod voor jongeren.
De buurtbewoners zouden de ontmoetingsplekken van de buurt moeten zijn. Alleen er komt maar een specifieke groep mensen naartoe, dat zijn vooral de ouderen. De activiteiten zijn daar ook meer. De buurtbewoners zouden een plek voor iedereen moeten zijn.
Je hebt nu het nieuwe buurtpunt, maar dat is vooral vanuit de organisaties opgezet en men gaat niet even lekker koffie drinken met iemand van de buurtbewonersorganisatie. Ook is de ruimte veel te klein voor samenkomst. Het buurtbewoners denken dat ze daar moeten zijn voor representatie van hun woning, als een soort huismaster.
Een dergelijk gebouw zou groter moeten zijn. Een plek waar ook een bibliotheek in kan komen te zitten, want het nodigt niet uit om online een boek te lezen. In Vuchterhage (woningbouw) of te halen er dan door rustig je boekje te lezen. Dat is niet de plek ervoor.
Aanvullend aanbod voor ouders/jongeren zou goed zijn. Vooral dingen doen met de handen, dingen die zij leuk vinden zodat zij iets te doen hebben. Een dergelijk gebouwtje (met of zonder in Nieuwe Veste), "jonghond" zou goed zijn (met begeleiding). Dit zou een plek moeten zijn wat ook hun gedrag positief moet beïnvloeden. Ze wordt het geen plek voor alleen bepaalde "type" mensen naartoe gaan om alleen maar te hangen. Een jeugdruimte is één van die oplossingen, wellicht in combinatie met sport. Het sportaanbod is namelijk dunnetjes, en vanuit sportverenigingen worden ook heel veel dingen georganiseerd, zoals bijv. kampen en dergelijke, waarin men van jong af aan ook al wordt "opgevoed" en ongesproken wordt op gedrag. Belangrijk hierbij is vooral oefenen voor talentontwikkeling, kijken waar de interesses liggen en dit voor hen faciliteren.
Er is "Ontkijk je tota" vanuit de Nieuwe Veste, Surplus, etc. Dit is voor groep 3.

Input vanuit de verschillende gesprekken (volledige teksten beschikbaar in de bijlage)

Uit een eerste analyse was het aantal sociale voorzieningen teleurstellend te noemen. Pas na een uitgebreidere analyse en meerdere gesprekken met verschillende mensen, kwam ik tot de conclusie dat er juist al heel veel is in de wijk. Om een helder en volledig beeld te krijgen van wat er precies speelt in de wijk en om input te verzamelen om de wijk een stap verder te kunnen brengen, ben ik verder in gesprek gegaan met verschillende mensen. Van buurtbewoners, initiatiefnemers van wijkactiviteiten, tot aan mensen van verschillende organisaties en het Wijkplatform. Uit deze gesprekken is gebleken dat er een sterke behoefte is voor een ontmoetingsplek voor de hele wijk, in deze wijk die 18.000 inwoners telt. De sociale ontmoetingspunten die er nu zijn beperken en richten zich namelijk enkel op bewoners uit de eigen buurten. De gesprekken gaven een helder en volledig beeld van wat er in de wijk speelt, wat er wordt gemist en de mogelijke oplossingsrichtingen.

Alle wijkbewoners

gemeenschapsgevoel, inclusiviteit

laagdrempeligheid, openheid, gastvrijheid

spontane ontmoetingen, jong en oud, diversiteit

lezen, studeren, werken voor iedereen

plek waar mensen met afstand tot de arbeidsmarkt kunnen werken



Talentontwikkeling (tieners & jongeren)

inspirerende plek, positieve invloed op gedrag

(beoefening van) kunst en cultuur, verbindt mensen

gelijke kansen voor tieners, talenten ontdekken



Startende/sociale ondernemers

verschillende werkplekken, overlegruimtes, faciliteiten

aanlandplekken, kennisdeling, coaching, dienstverlening

*plek waar sociale ondernemers de kracht van de wijk zijn
(zoals initiatief het Krachtstation in Kanaleneiland, Utrecht)*



Uitgangspunten voor het ontwerp en programma

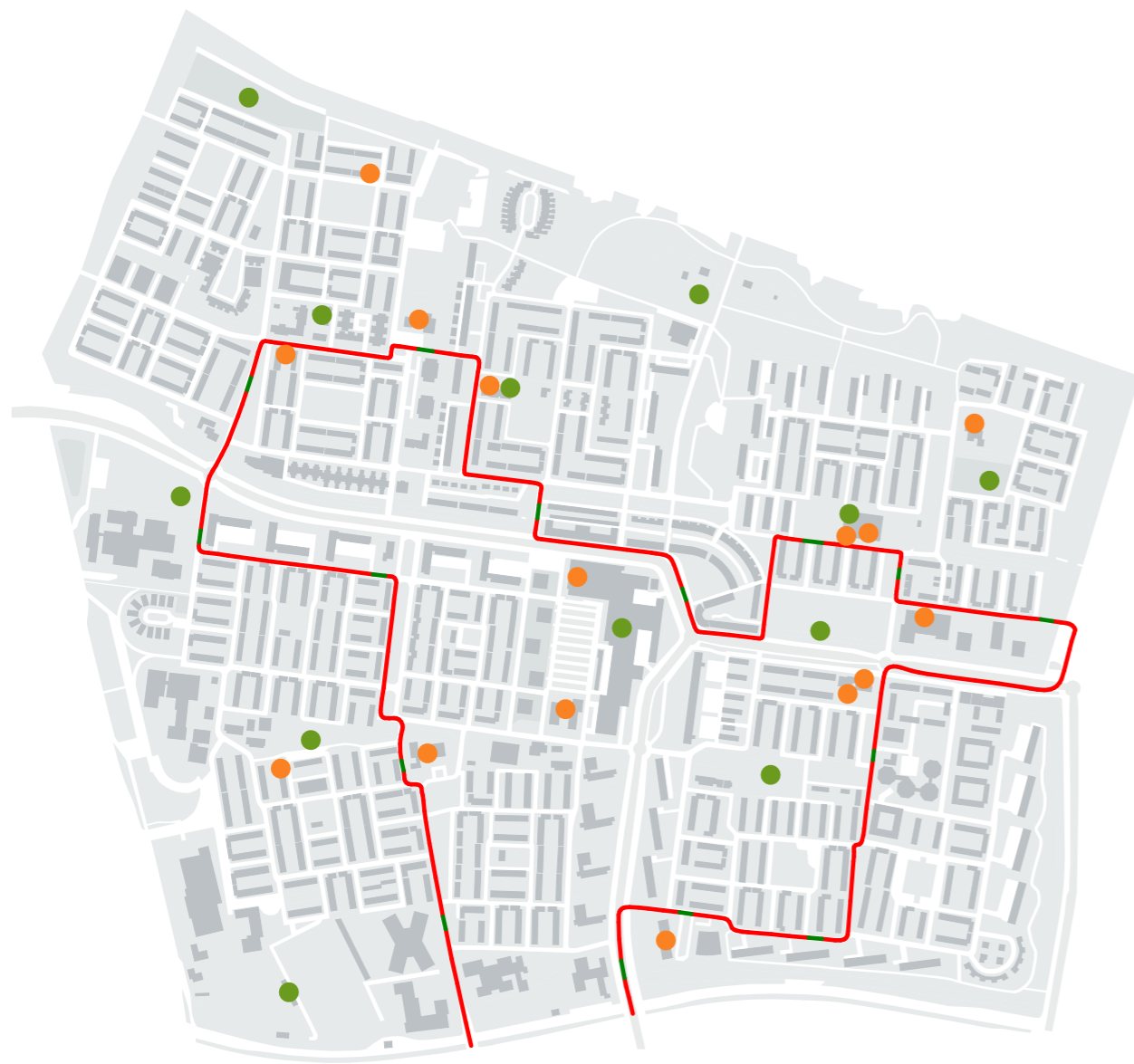


Buurtbewoners van de Hoge Vucht, bron: Facebook groepen 'wijk Hoge-Vucht', 'Hoge Vucht Vooruit'

Vanuit de input van de gesprekken zijn er ingrediënten gehaald die als uitgangspunten dienen voor de opgave en het ontwerp. Belangrijk is om te kijken welke specifieke programma-onderdelen er nodig zijn om de wijk een stap verder te brengen. Ruimtes en activiteiten die ervoor zorgen dat de bewoners van Hoge Vucht hier elkaar kunnen ontmoeten en samen activiteiten kunnen ondernemen. Het concrete programma:

- het gebouw als wijkhuiskamer
- bibliotheek, leesplekken
- open en stille werk-/studieplekken
- ruimte voor cursussen/workshops (voor o.a. GroteBroer/GroteZus)
- startershub voor startende ondernemers (voor o.a. BudgetKracht)
- plek om samen te bewegen (voor o.a. La Femme Vitaal)
- wijkpunt
- theaterzaal
- café/restaurant
- plek voor (kunst) expositie

Bovenstaande programma-onderdelen vormen de verbindende kracht van het gebouw om buurtbewoners samen te brengen. Vanuit hier wordt er gezocht naar een passende locatie voor het cultuurhuis.



Bereikbaarheid huidige sociale ontmoetingsplekken met het openbaar vervoer



Bereikbaarheid en ontsluiting van de wijk



Hoogten van de bebouwing in de wijk



Conclusiekaart - projectie van de verschillende analyses

De analyses vanuit de thema's voorzieningen, agglomeratie, mobiliteit en ontsluiting, wijzen allemaal op het geografisch centrum van de wijk: het winkelcentrum. Door de centrale ligging en haar identiteit weet iedere buurtbewoner deze te vinden en wordt deze druk bezocht voor dagelijkse boodschappen. Het is de uitgelezen plek om hier een ontmoetingsplek te creëren voor de wijk.



Luchtfoto winkelcentrum Hoge Vucht, 2022



Boogconstructie als kenmerkende entrees



Overdekte binnenplein



Overkapte passages (tussenstraten)



Foto's 'blinde gevels' van het winkelcentrum

Het winkelcentrum is een introvert gebouw. Ter plaatse van de overkapt passages zitten alle entrees van de winkels, de buitengevels van het winkelcentrum zijn blinde gevels beplakt met reclame-uitingen. Dit zorgt ervoor dat het niet aantrekkelijk is om langs het gebouw te lopen. De overkapt passages maken het klimatologisch aangenaam om daar te lopen, maar doet afbreuk aan de verbinding met de buitenlucht. Ook de verticale verbinding tussen de voorbijganger op maaiveld en de bewoner bovenop de plint, wordt op deze wijze geblokkeerd.



Foto's van het oorspronkelijke winkelcentrum, Stadsarchief Breda



Het oorspronkelijke ontwerp van het winkelcentrum is gemaakt door Van den Broek en Bakema. Hierin is de stedenbouwkundige compositie van de verschillende blokken te zien, die ervoor zorgen dat er tussenstraten ontstaan. Dit maakt dat het hele gebied doorwaadbaar is, met veel licht, lucht en ruimte voor ontmoeting. Ook is de verticale verbinding tussen het maaiveld en hetgeen boven de plint sterk aanwezig; zo krijg je als bewoner de dynamiek op maaiveld mee. De brede luifelconstructie zorgt ervoor dat het ensemble in verbinding met elkaar staat, wat tevens bescherming biedt tegen weer en wind. Het opvallende straatpatroon en het groen hierin, gaat mee in de orthogonale opzet van het winkelcentrum. Het oorspronkelijke ontwerp heeft kwaliteiten die de plek vandaag de dag, niet meer heeft. Het terugbrengen hiervan vormt een belangrijk onderdeel om verbinding in de wijk te creëren.



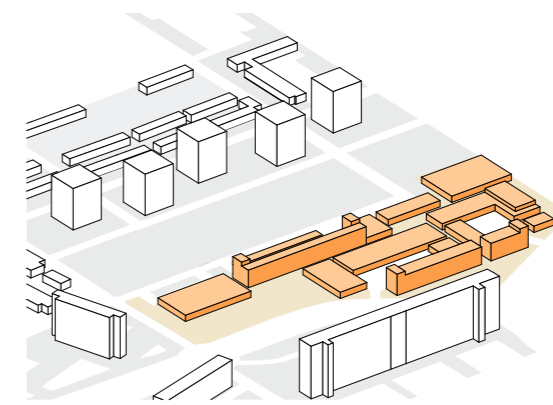
1969 - oorspronkelijk ontwerp (van den broek en bakema)



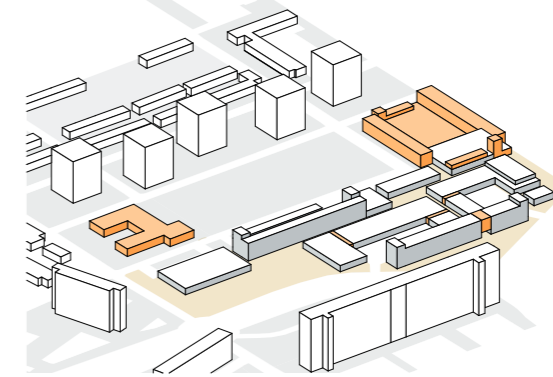
1989 - uitbreiding winkelcentrum



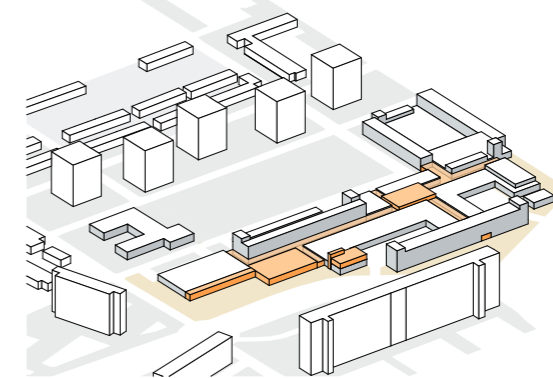
1994-2013 - verdere uitbreiding en overkapping tussenstraten



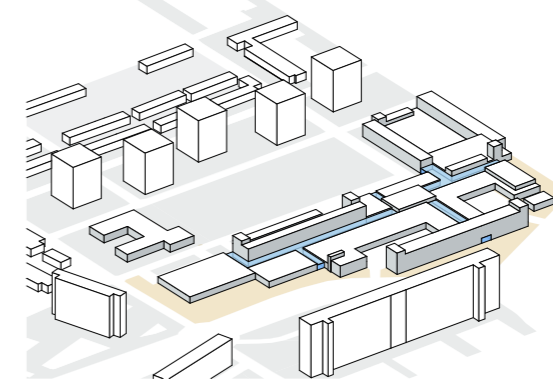
1969



1989



1994-2013



heden



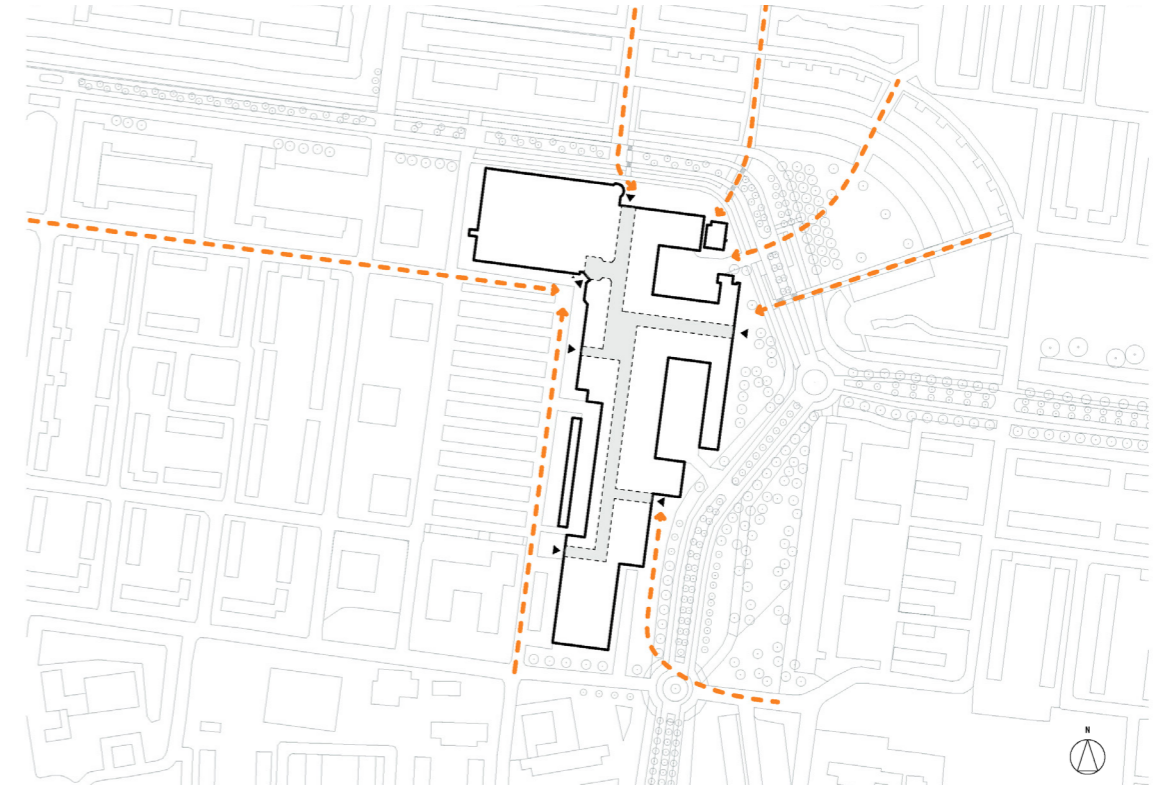
— 'achterkant'
— 'voorkant'

Huidige situatie: veel anonieme achterkanten (blinde gevels), die het gebouw introvert maken

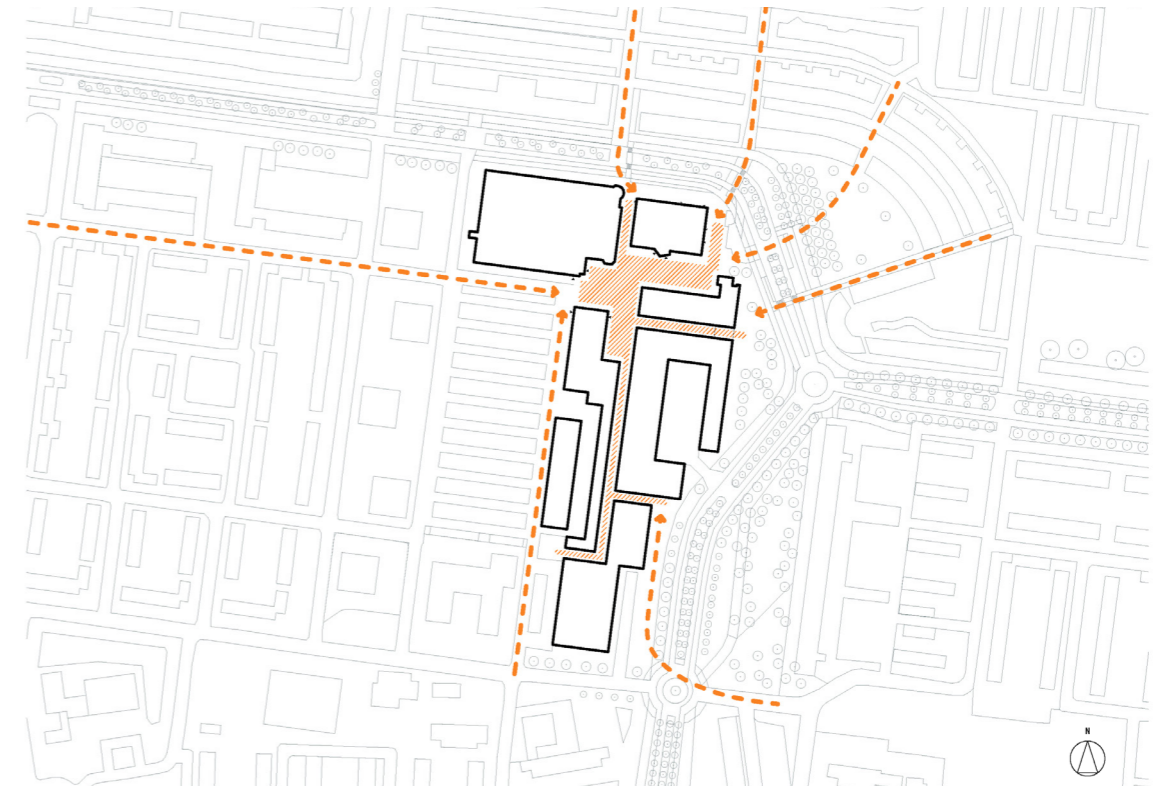


— 'achterkant'
— 'voorkant'

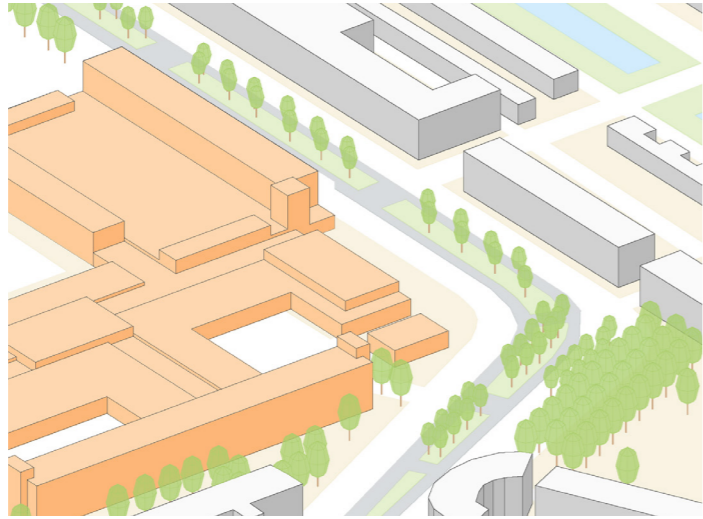
Beoogde situatie: door het doorbreken van het volume, worden bestaande voorkanten onthuld en het hele gebied geactiveerd. Tevens ontstaat er ruimte voor het nieuwe cultuurhuis.



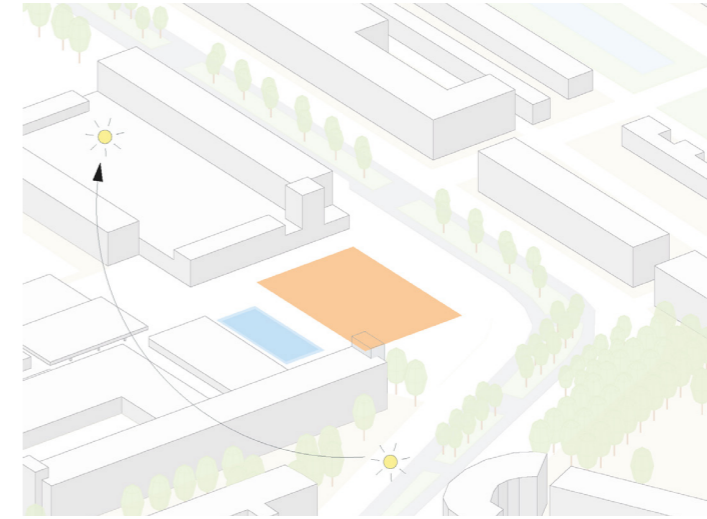
Huidige situatie: bij benadering vanuit de verschillende buurten, stuit je op blinde gevels. Buurtbewoners dienen om te lopen naar één van de entrees van het winkelcentrum.



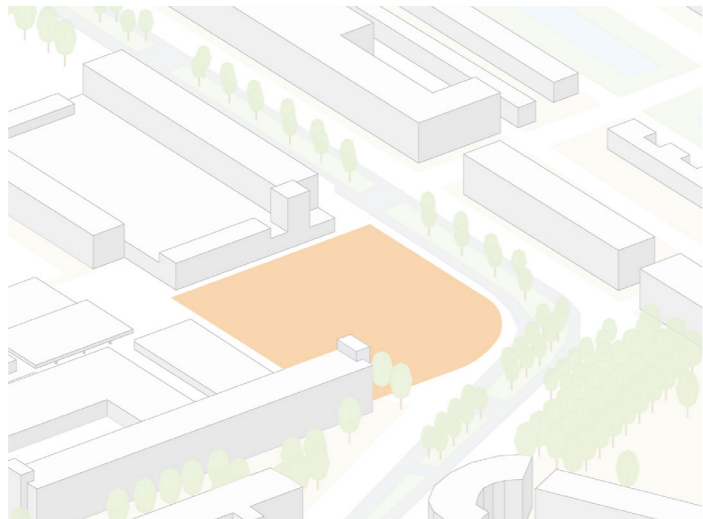
Beoogde situatie: het winkelcentrum terugbrengen naar een doorwaadbare plek zoals het vroeger was, dat beter aansluit op de wijk en de wijk een impuls geeft middels het nieuwe cultuurhuis.



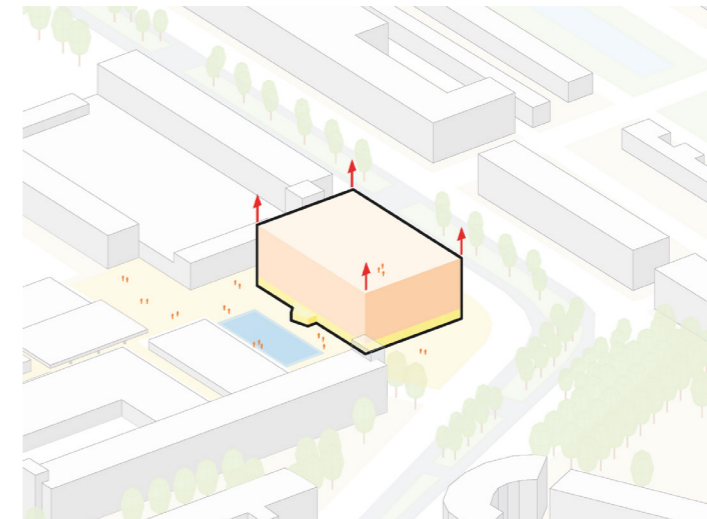
Bestaand - blinde gevels op prominente plek richting de wijk



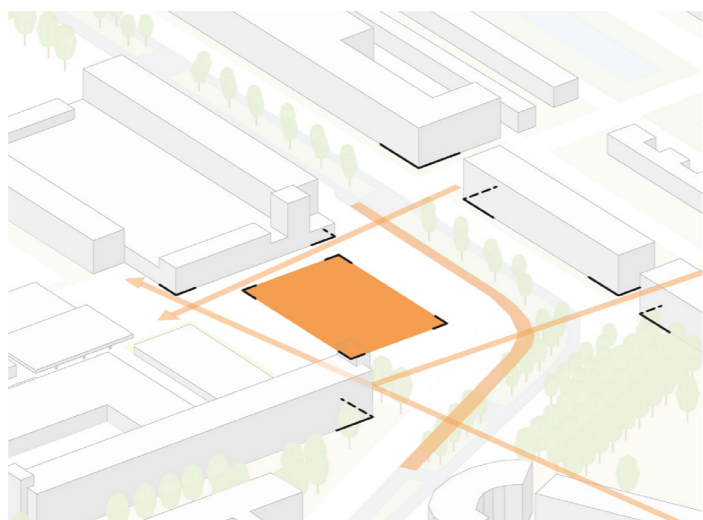
Door de positie ontstaat er een plein aan de zuidzijde



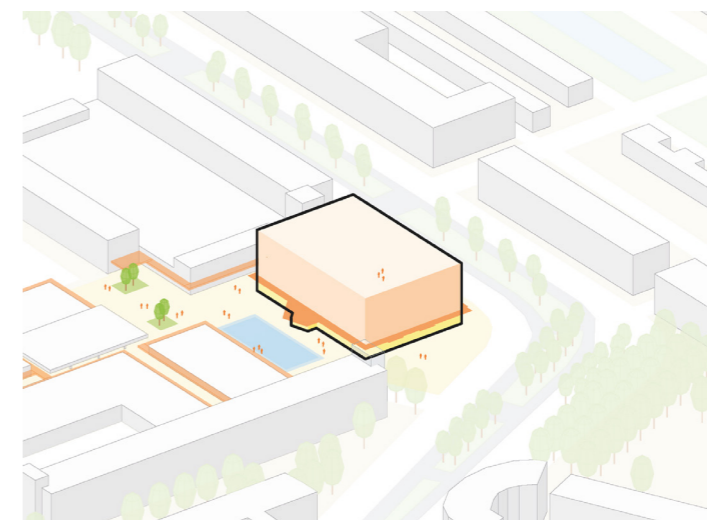
Doorbreken van massiviteit, speelveld creëren voor Cultura



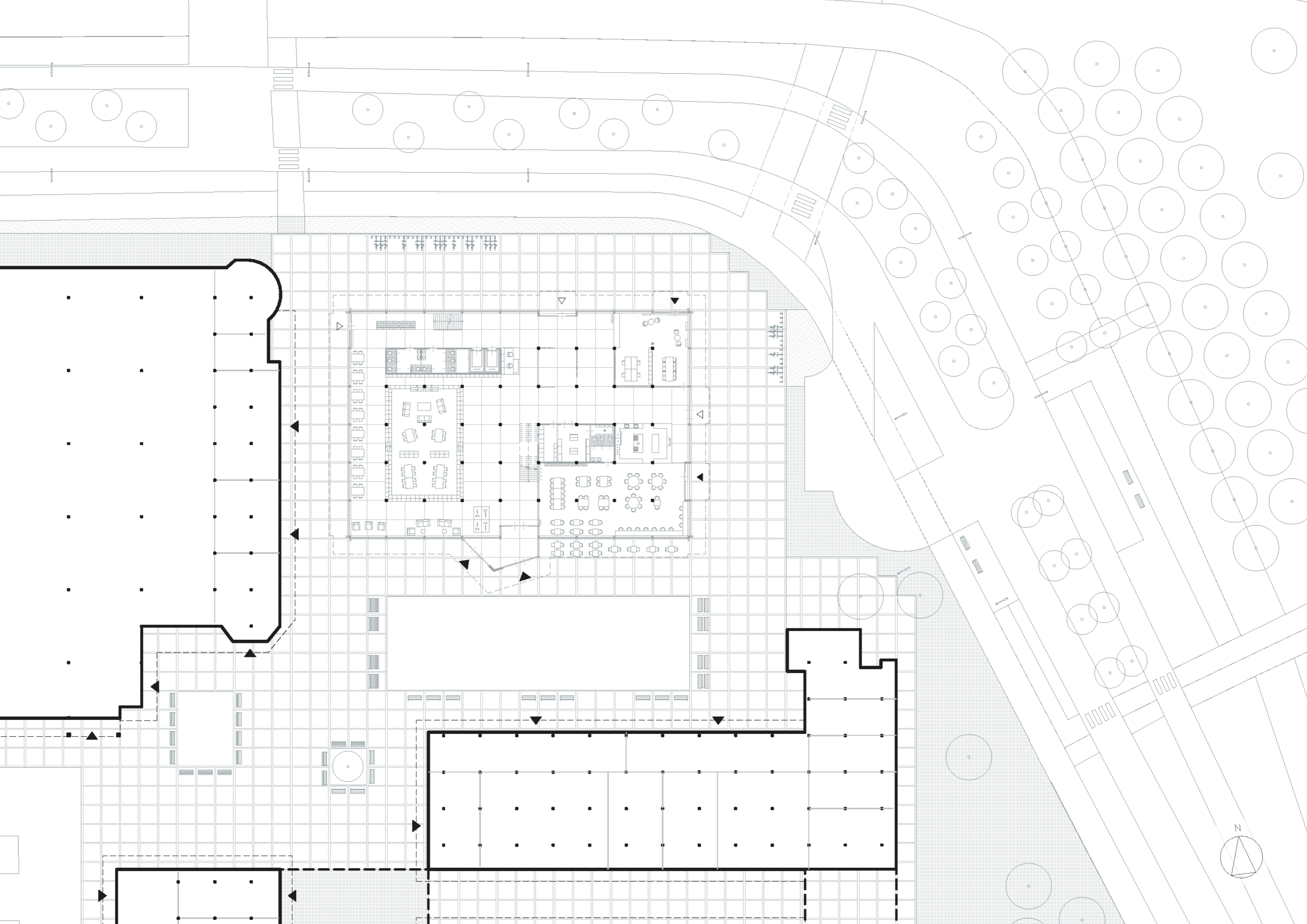
Volume omhoog trekken, zichtbaarheid en terugblik op de wijk



Aansluiting op de wijk en haar orthogonale opzet

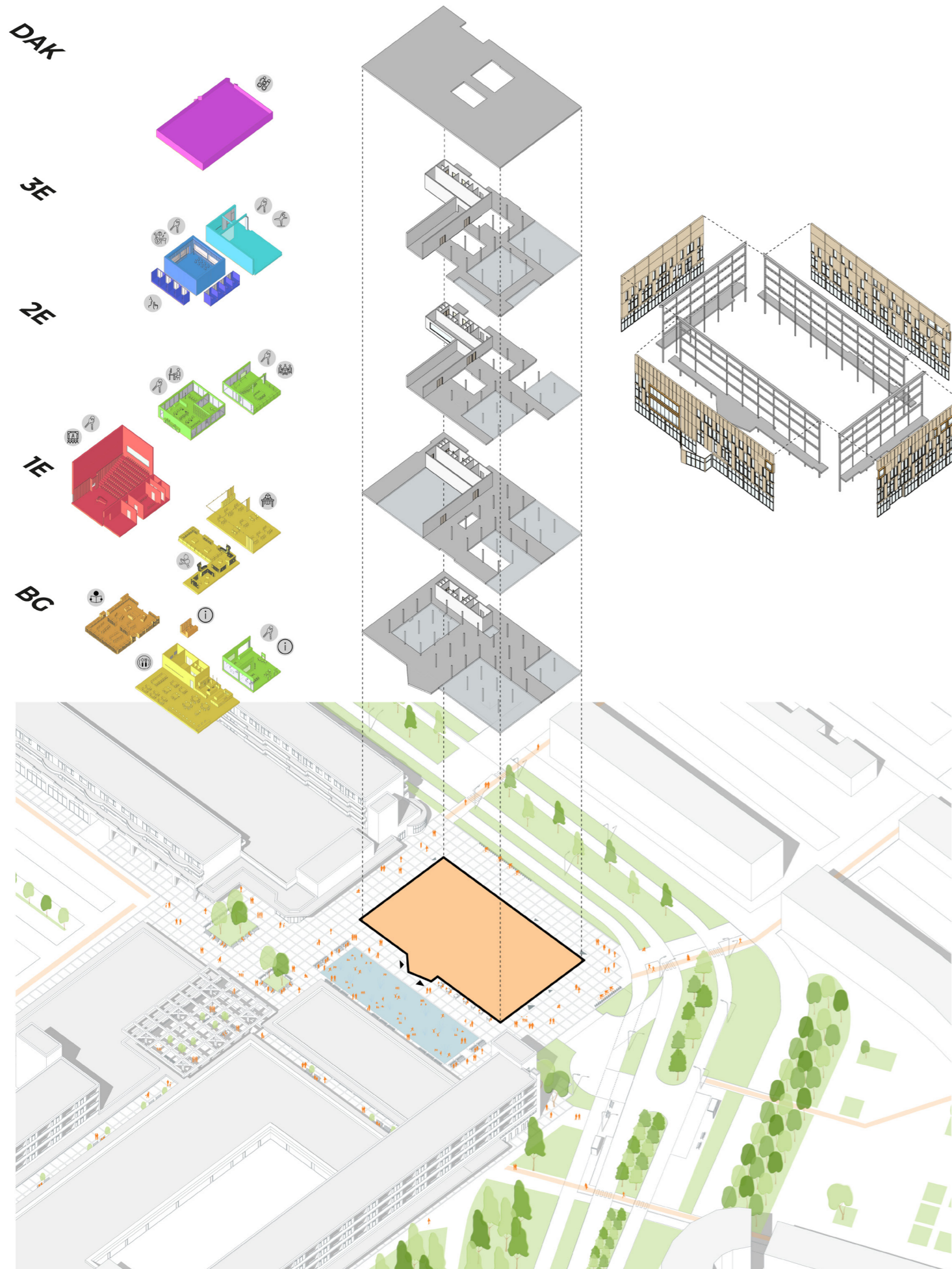


Doorzetten van luifelconstructie, relatie tussen bestaand en nieuw



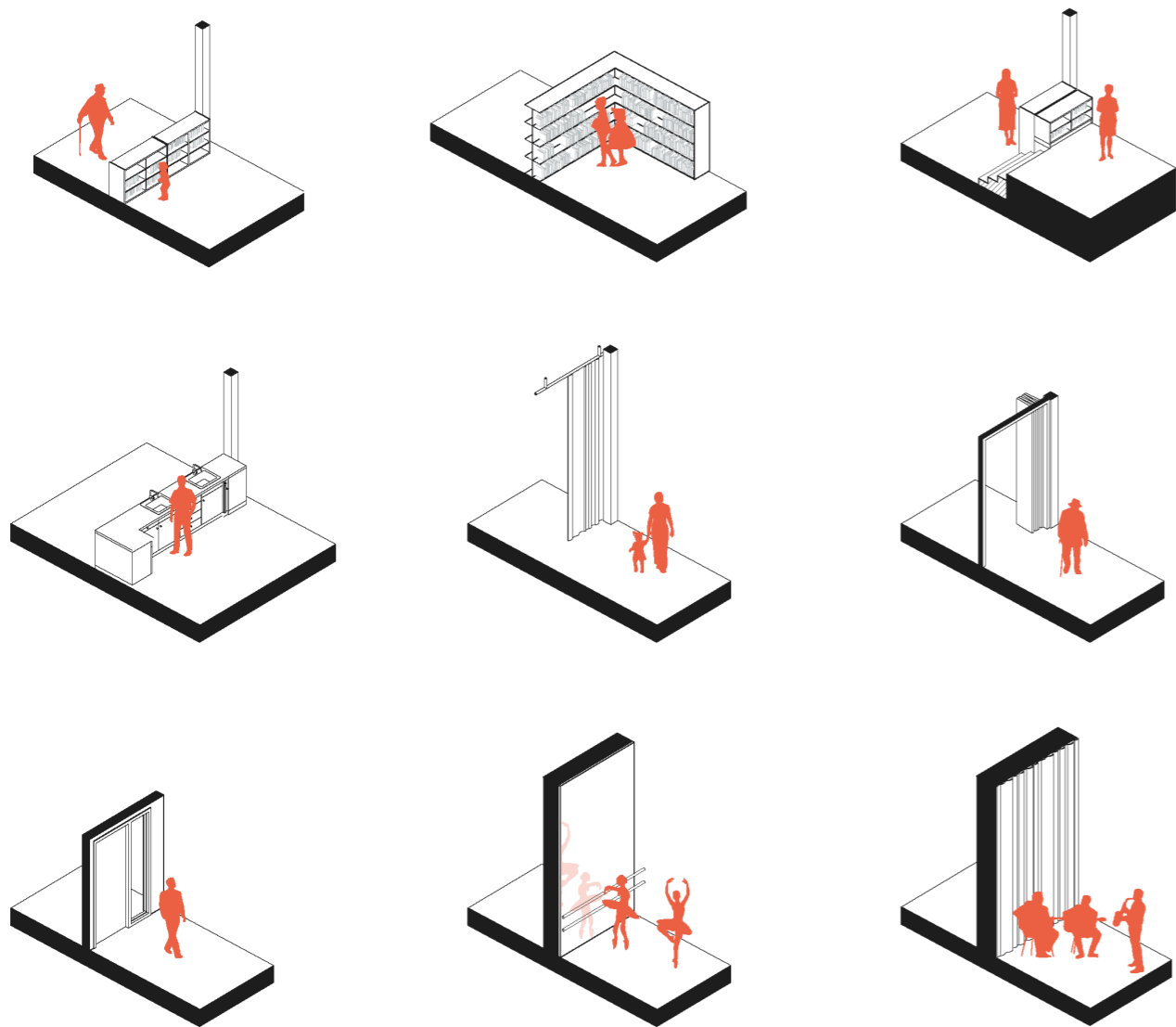
SPECIFIEK

GENERIEK



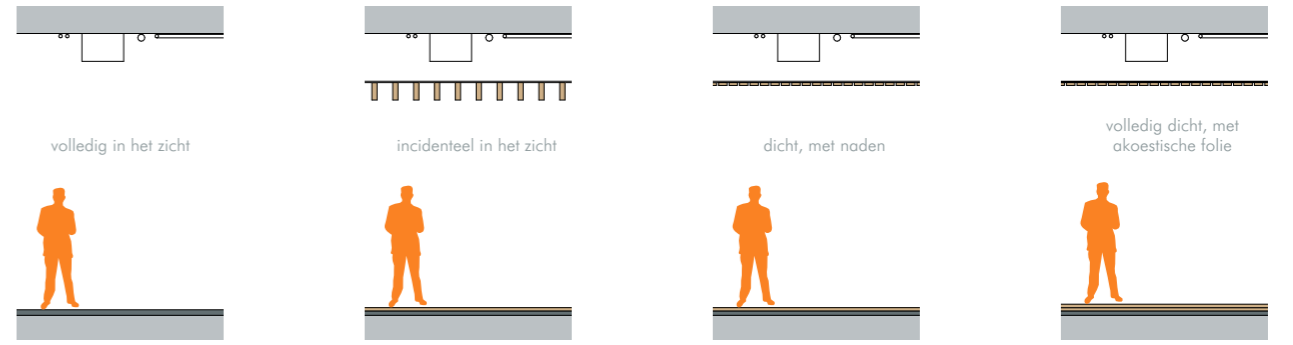
Door de precieze positionering van het nieuwe cultuurhuis Cultura, is deze vanuit iedere zijde zichtbaar en goed bereikbaar. Dit is essentieel om aan te sluiten op het doorwaadbare en laagdrempelige karakter van de plek van het winkelcentrum.

Cultura bestaat uit een generieke structuur met hierin specifieke invullingen. De openbaarheid en identiteit van de straat, wordt doorgezet in het gebouw. De generieke betonstructuur is de 'publieke straat', waarin elementen geplaatst zijn als zijnde 'straatmeubilair' die naar gebruik gewijzigd kan worden. In deze betonstructuur is het sprekende grid van het straatpatroon van het oorspronkelijke ontwerp van het winkelcentrum, vertaald naar een subgrid in de vloer. Binnen de generieke betonstructuur, zijn er 'kamers' geplaatst op specifieke posities met een eigen sfeer en materialisatie toegespitst op het programma. Deze programma-onderdelen komen voort uit de gesprekken om de wijk een stap verder te brengen en om buurtbewoners samen te brengen. De precieze plaatsing van deze kamers binnen de structuur, zorgt voor verbindingen en zichtlijnen binnen het gebouw. 'Zien bewegen doet bewegen'.



Verschijningsvormen van elementen die de 'kamers' in de ruimte creëren

openbaar/generiek semi openbaar specifiek (normaal) specifiek (akoestisch)

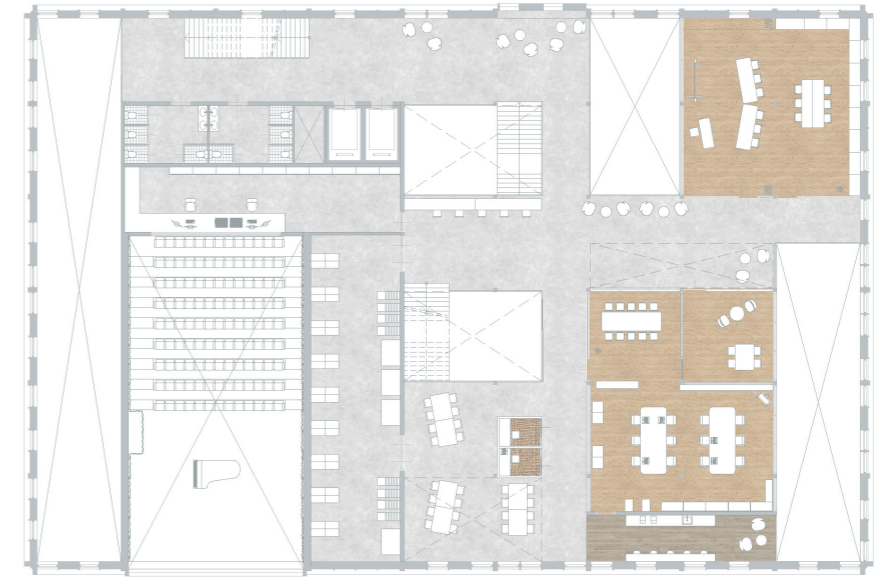


Plafond	 Beton	 Bamboe	 Bamboe	 Bamboe		
Vloer	 Beton	 Hout (rustiek eiken)	 Hennep vloerkleed	 Bamboe	 Balletvloer met houten toplaag (hard eiken)	 Kurk

Toepassing van materialen gebaseerd op het type ruimte



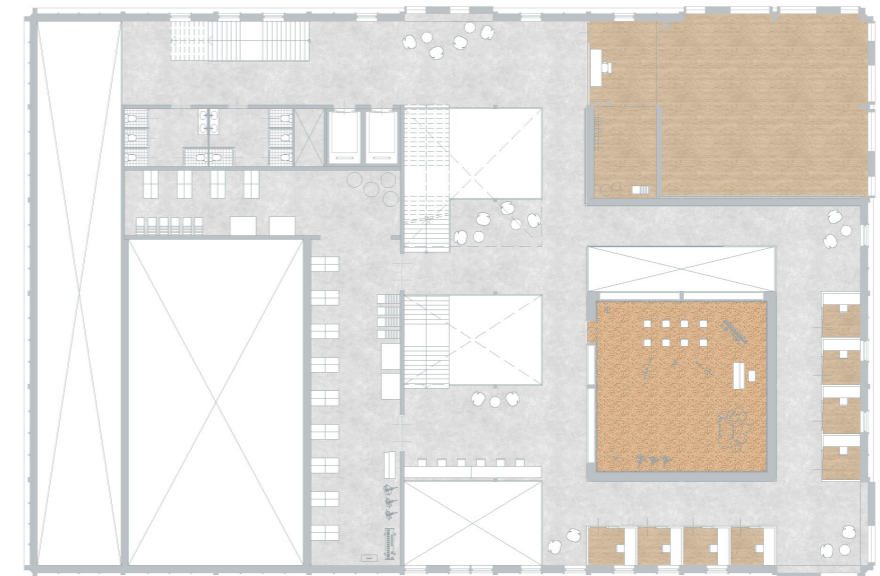
vloerafwerking - begane grond



vloerafwerking - 2e verdieping



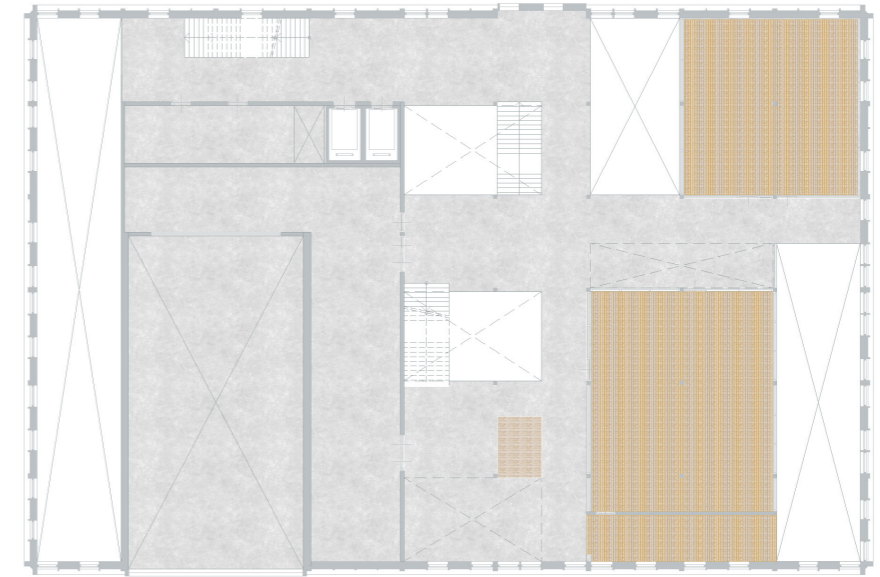
vloerafwerking - 1e verdieping



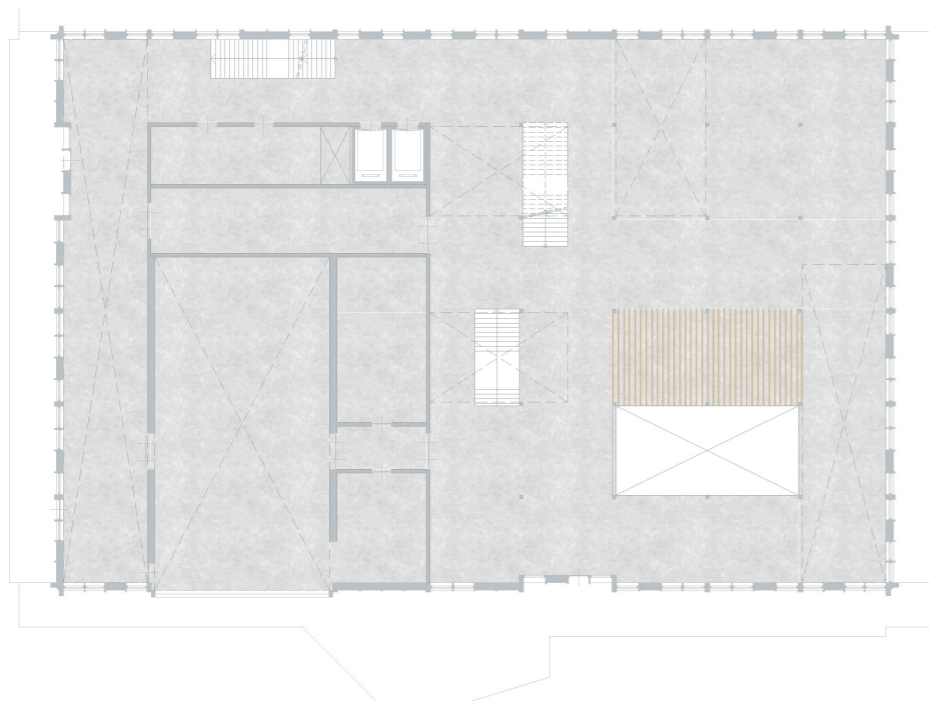
vloerafwerking - 3e verdieping



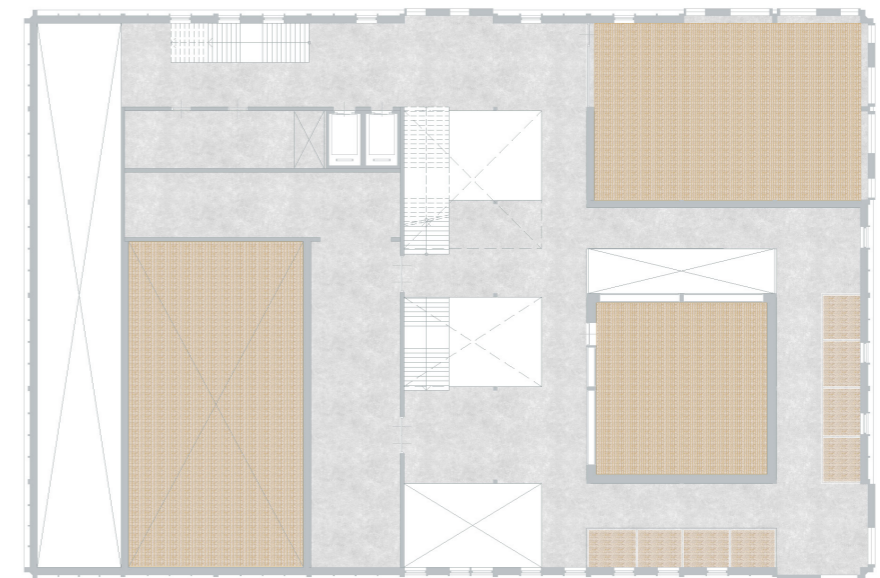
plafonds - begane grond



plafonds - 2e verdieping

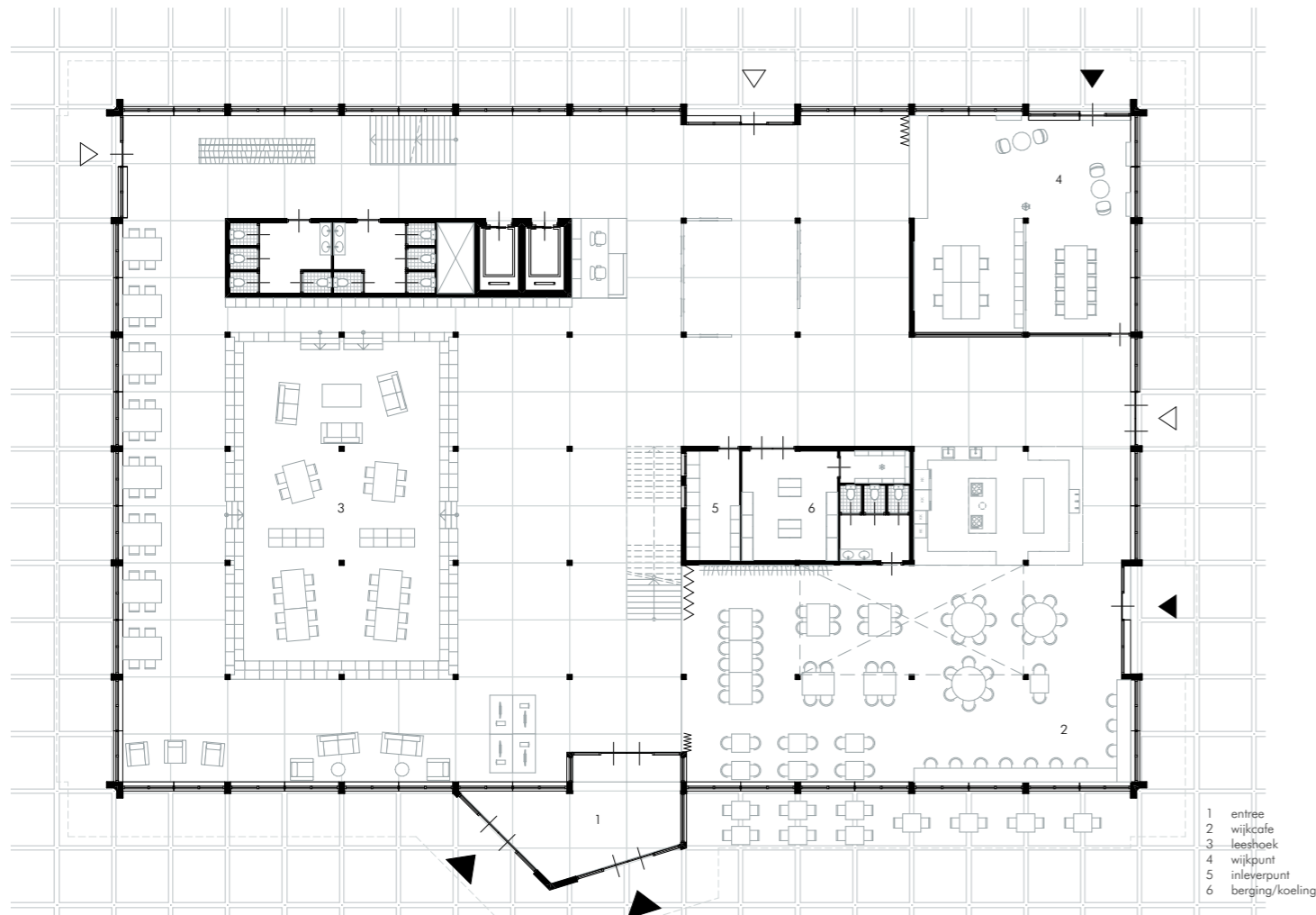


plafonds - 1e verdieping



plafonds - 3e verdieping





Begane grond

Prominent aan het plein bevindt zich de hoofdentree, die met haar verschijningsvorm als enige element afwijkt van de gridstructuur die het gebouw vormt. Wat onmiddellijk opvalt is het grid dat vanuit het straatpatroon is doorgezet in de betonvloer. Bij binnenkomst heeft de bezoeker zicht op de verschillende ruimtes binnen het gebouw. Centraal op de begane grond zit de balie waar men terecht kan voor vragen; vanuit dit punt heeft de dienstdoende buurtvader zicht op alles wat er gebeurt.

Grenzend aan het plein bevindt zich het wijkcafé; de plek waar de buurtbewoner voor een schappelijke prijs een daghap kan halen. Binnen dit wijkcafé is er een diversiteit aan tafelopstellingen, wat ervoor zorgt dat bezoekers die alleen komen, zich niet bezwaard voelen wanneer zij in hun eentje hier komen eten. Hiernaast zijn er mogelijkheden om met een groter gezelschap te dineren. Aan de andere zijde bevindt zich de leeshoek; doordat deze plek verhoogd is, krijgt de bezoeker meer overzicht en zicht op hetgeen wat er elders in het gebouw gebeurt. De bezoeker kan ervoor kiezen om plaats te nemen aan de gevel en een boek te lezen met uitzicht op het plein, waar kinderen spelen rondom de fonteintjes. Prominent zichtbaar vanuit de wijkzijde bevindt zich het wijkpunt; de plek waar mensen van verschillende organisaties zitten, zodat ieder die met een passend idee de wijk een stap verder kan helpen, daar samen kan komen om te brainstormen. In de 'publieke straat' is er ruimte om bijvoorbeeld panelen te plaatsen om kunstwerken van lokale kunstenaars tentoon te stellen.



Binnenkomst bij Cultura



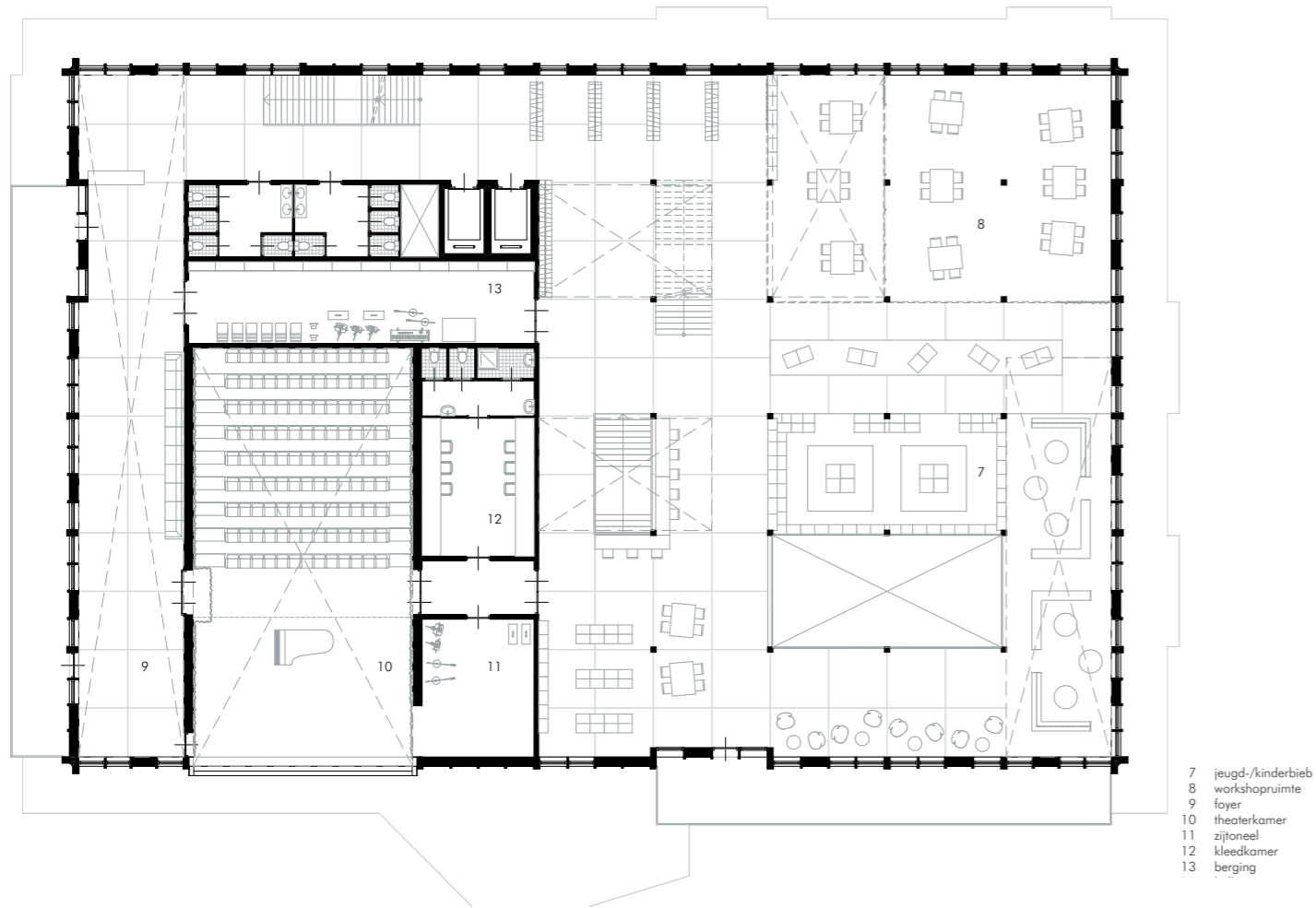
Verhoogde leeshoek en leeshoek aan het plein



Wijkcafé



Wijkpunt



1e verdieping

Aangekomen op de eerste verdieping, kan de jas opgehangen worden in de garderobe, om vervolgens na een toiletbezoek, richting de theaterkamer te gaan om een voorstelling bij te wonen. Na afloop van een voorstelling kan er een borrel gehouden worden in de foyer, die op andere tijden gebruikt wordt om kunst te exposeren van lokale kunstenaars. Op deze verdieping bevindt zich ook de jeugd-/kinderbieb. Een meer afgekaderde ruimte met vloerkleden voor de allerjongsten, waarnaast de ruimte bevindt waar de wat oudere kinderen een boek kunnen pakken om te lezen. In de workshopruimte bevinden zich werk-/leesplekken waar in het algemeen gebruik van gemaakt kan worden, welke afgesloten kan worden middels een gordijn wanneer er een workshop plaatsvindt. Vanuit de verschillende vides kan doorgekeken worden naar onder- en bovenliggende verdiepingen en is zichtbaar welke activiteiten daar momenteel plaatsvinden.



Theaterkammer



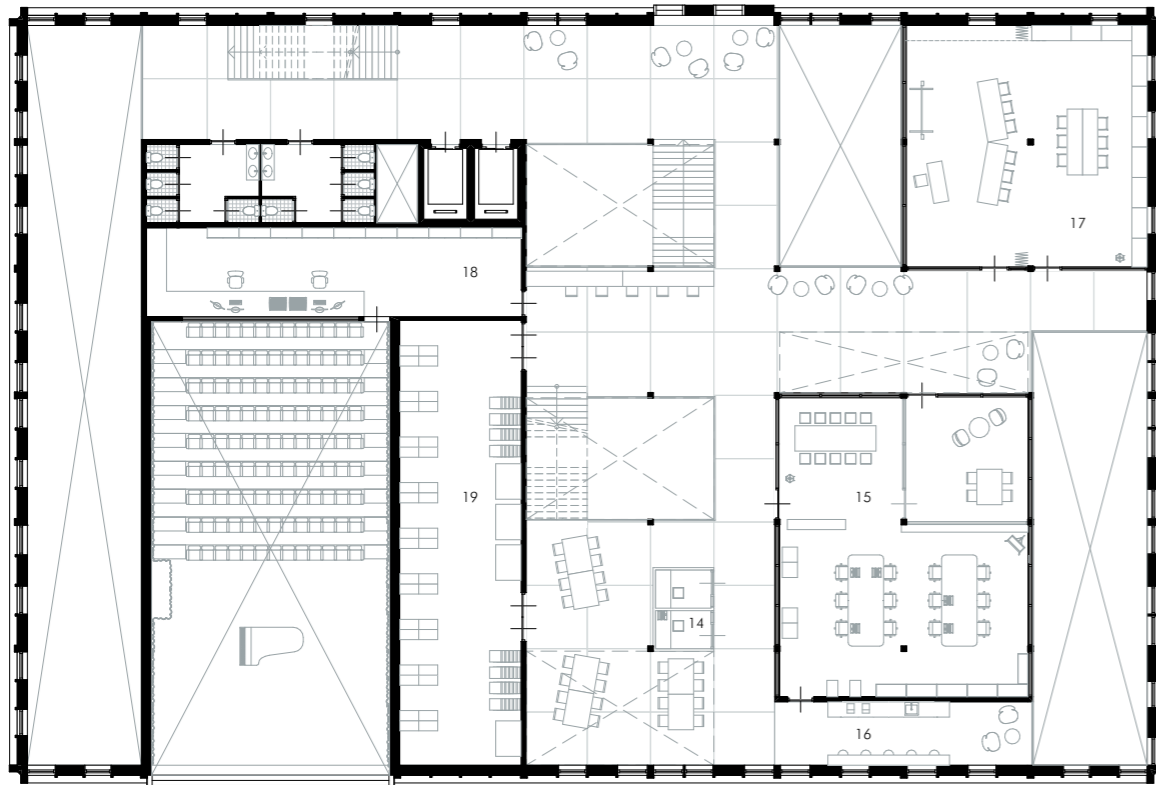
Foyer



Workshopruimte



Jeugd-/kinderbib



- 14 belkams
- 15 werkkamer
- 16 pantry
- 17 overlegkamer
- 18 controlekamer
- 19 berging

Startende ondernemers kunnen op de tweede verdieping gebruik maken van een membership, waarbij zij gebruik kunnen maken van de werkkamer. De werkkamer is een plek waar ondernemers aan kunnen landen om even te werken, maar vooral om samen te sparren over het ondernemerschap; delen van de do's en don'ts. Coaching is een belangrijk onderdeel van deze gemeenschap, zodat men als ondernemer kan doorgroeien en zo de volgende generatie op weg kan helpen. Hier worden faciliteiten ter beschikking gesteld die men thuis vaak niet heeft. Zo kan er een vergaderruimte gereserveerd worden voor een bespreking met een klant, gebruik worden gemaakt van de printservice, of een video belafsprak gepleegd worden in de belcel. Buurtbewoners kunnen op afspraak binnenlopen in de werkkamer om bijvoorbeeld hulp te krijgen van BudgetKracht bij hun belastingaangifte of andere formulieren. Besprekingen in een grotere groep vinden plaats in de overlegkamer, die de mogelijkheid heeft opgesplitst te worden in twee ruimtes zodat er ook een cursus gegeven kan worden.

Geschakeld aan de diverse werkruimtes zit de pantry. In de 'publieke straat' zijn er werkplekken beschikbaar gesteld voor geïnteresseerden die daar willen werken. In de middenzone van het gebouw bevinden zich op alle verdiepingen bergingen, zodat gebruikers van de kamers daar spullen kunnen opslaan.

2e verdieping



Werkkamer (startershub)

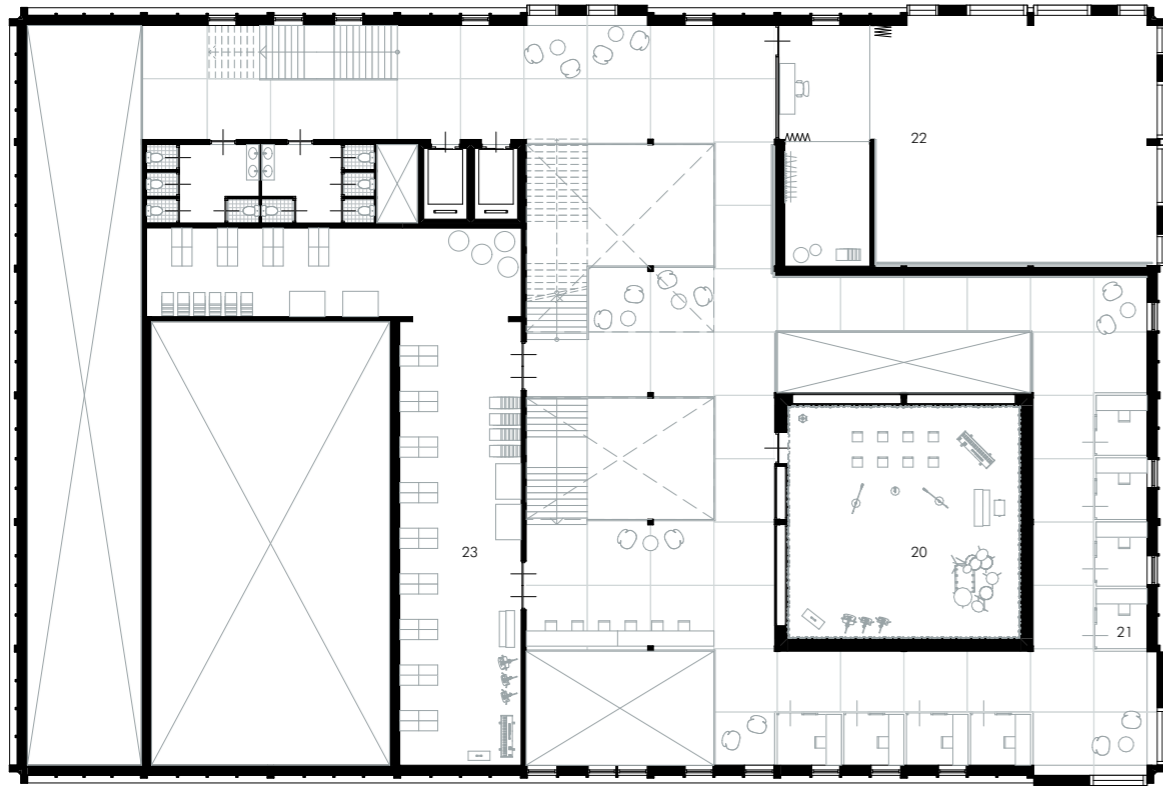


Overlegkamer/cursuskamer



Atrium

De atriums van Cultura laten zien hoe de openheid van het gebouw wordt ervaren; vanuit verschillende plekken op verschillende verdiepingen is zichtbaar wat er op de boven- en onderliggend verdieping gebeurt. Zo krijgt de bezoeker altijd mee wat er allemaal gaande is in het gebouw en zo ook interesse gewekt kan worden in een desbetreffende activiteit. Het zichtbaar maken van activiteiten die gedaan kunnen worden stimuleert participatie hierin. 'Zien bewegen, doet bewegen'.



- 20 muziekkamer
- 21 stilte werkplekken
- 22 wijk sportkamer
- 23 berging

De specifieke kamers die het meest akoestisch onderlegd zijn, bevinden zich op de bovenste verdieping van Cultura. Dikke wanden bekleedt met akoestisch materiaal geven de muziekkamer vorm; de plek waar men met de band kan oefenen, of een muziekles kan volgen. De gebruikers hebben de mogelijkheid om voorbijgangers mee te laten kijken en luisteren middels koptelefoons, of kunnen deze naar eigen wens afsluiten. De stilte werkplekken rondom de muziekkamer kunnen gereserveerd worden om in alle stilte gefocust te werken. In het gebouw zijn er op specifieke plekken uitkragende kaders geplaatst om terug te blikken op de omgeving en de wijk. Vanuit de wijkzijde gezien zitten deze uitkragende kaders ook in de wijk sportkamer. Vanaf een afstand is er in deze op hoogte geplaatste wijk sportkamer te zien wat daar binnen gebeurt; sport en bewegen om gezond en fit te blijven. Een plek waar La Femme Vitaal haar visie en doel kan uitdragen. Vanaf deze verdieping kan het dak betreden worden, dat een uitkijkpunt heeft om terug te kijken op de plek en de wijk.

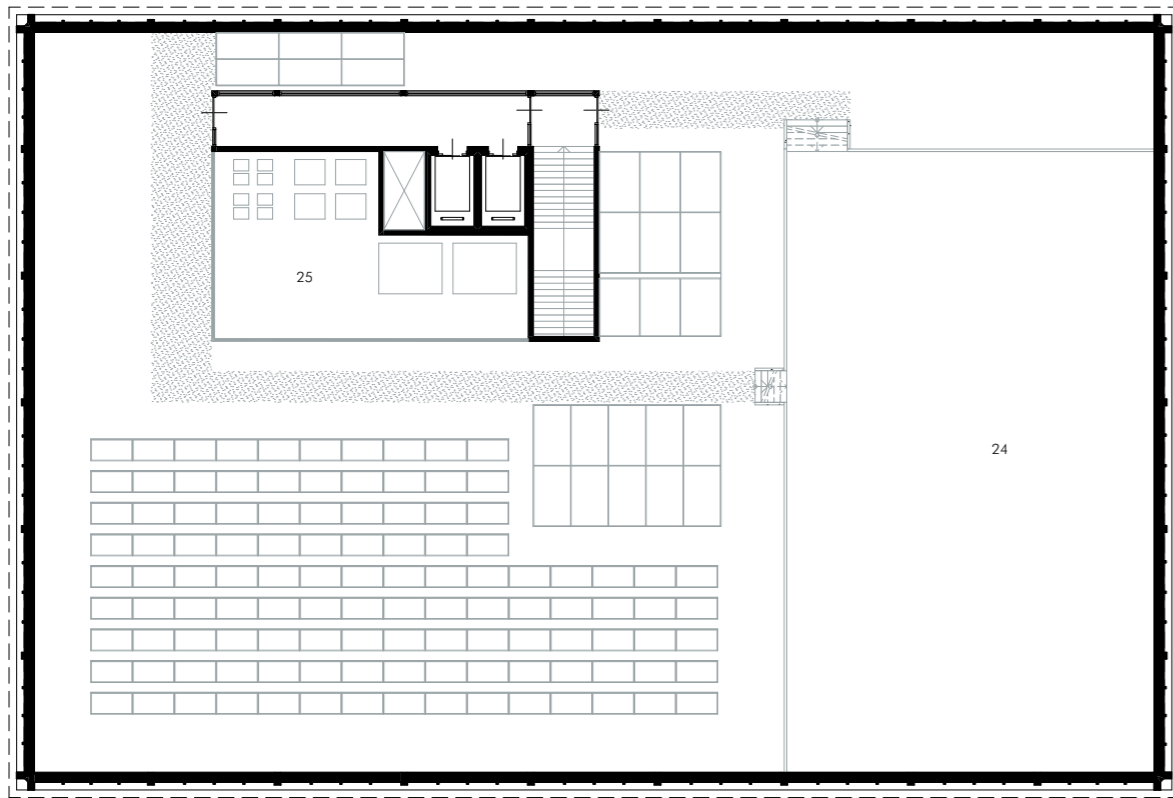
3e verdieping



Muziekkamer



Wijk sportkamer

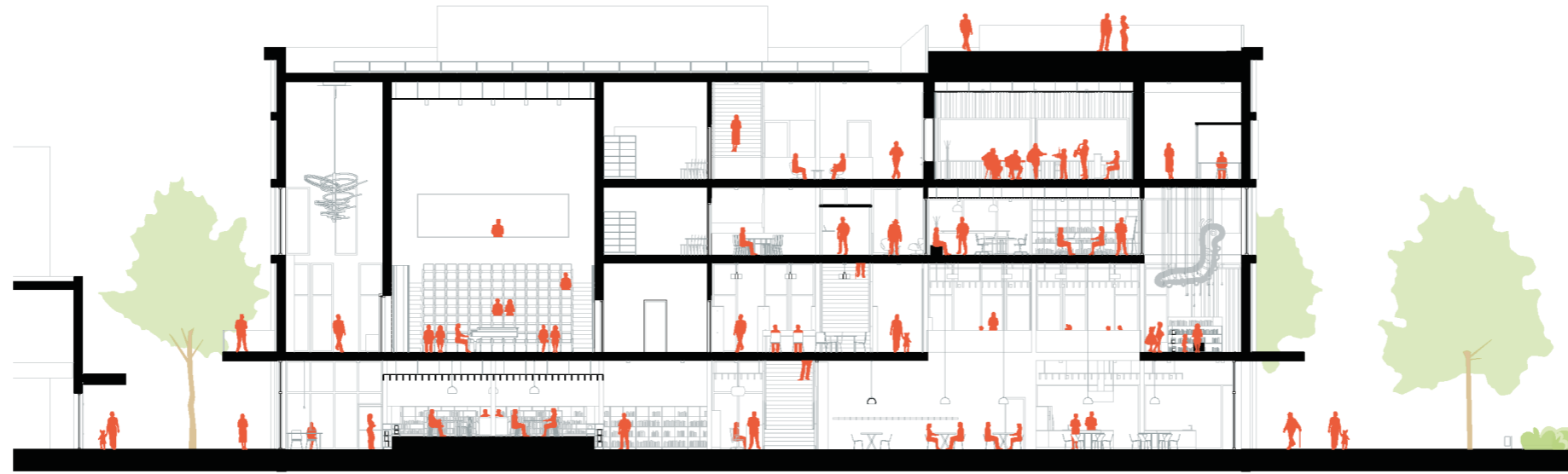


24 uitkijkpunt
25 techniek

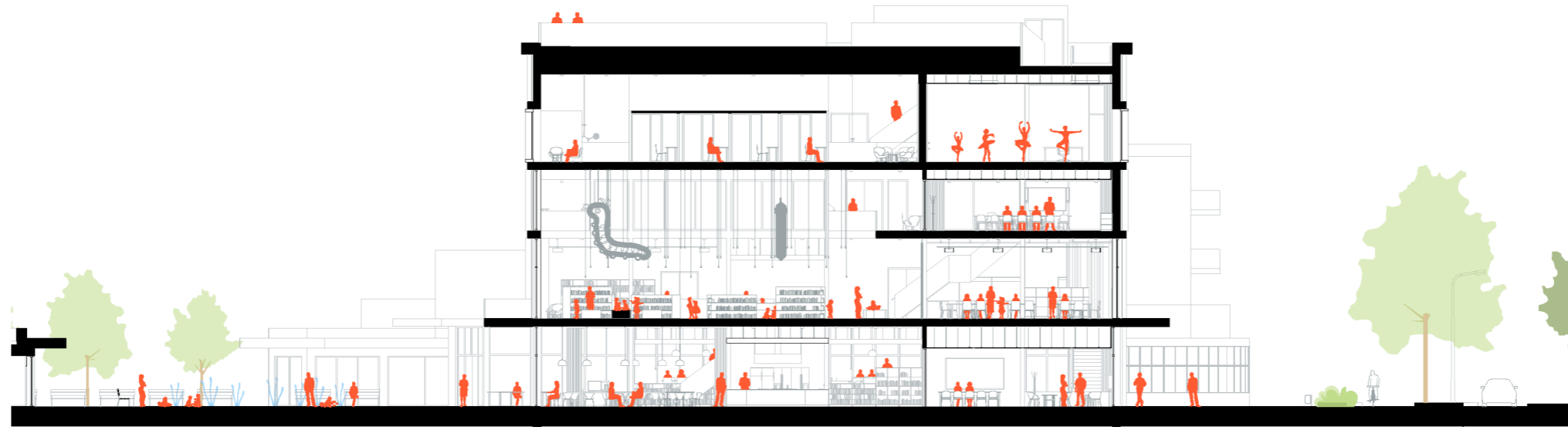
Dak



Routing door het gebouw, van beneden naar boven, langs alle specifieke kamers



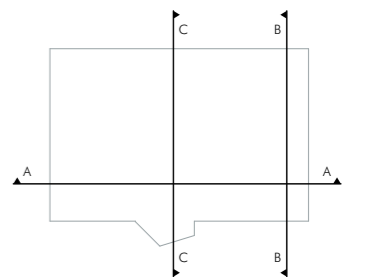
Doorsnede AA



Doorsnede BB



Doorsnede CC



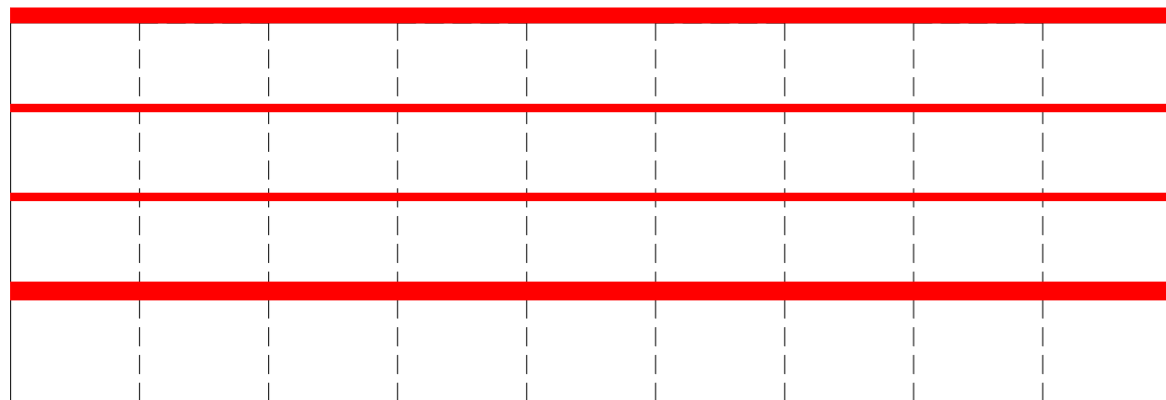
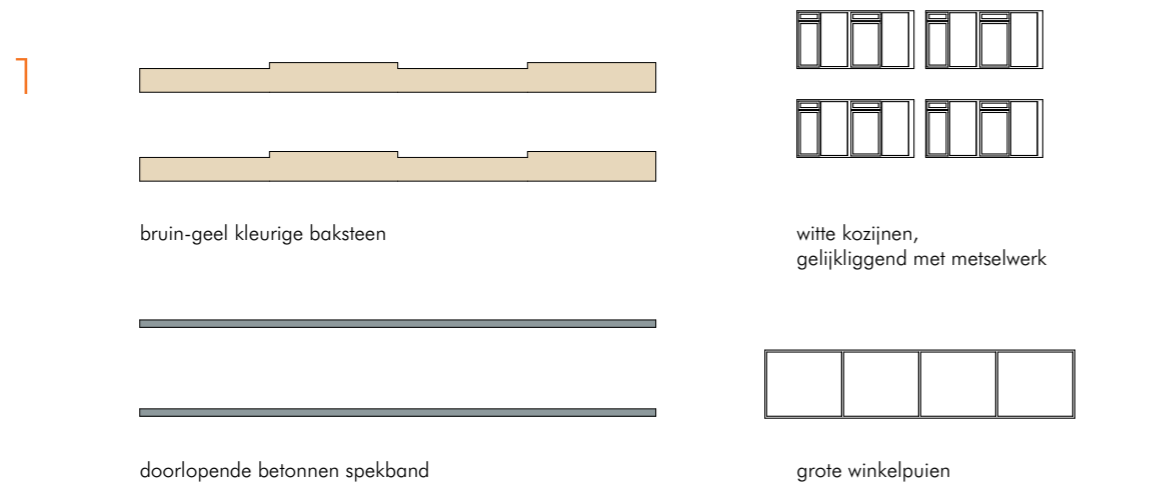


Cultura vanaf de pleinzijde; overdag een plek waar men terloops elkaar kan ontmoeten en kinderen kunnen spelen rondom de fonteintjes van het waterplein

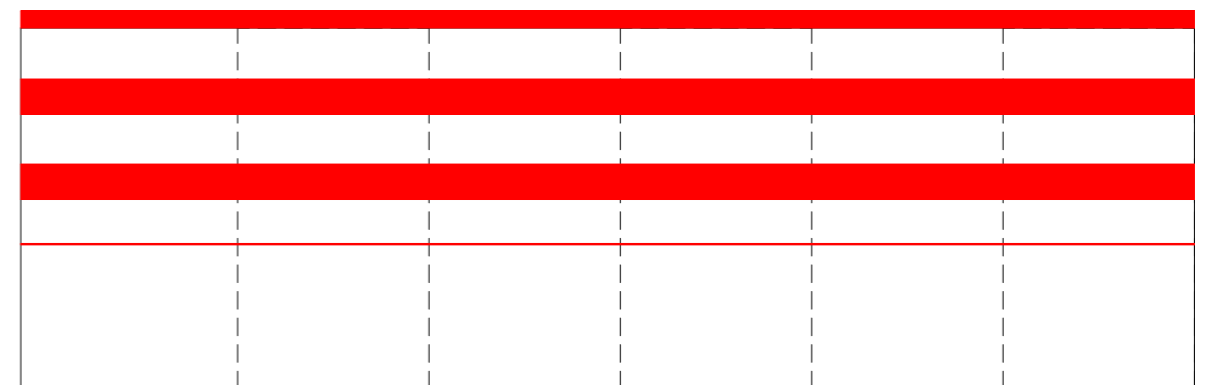
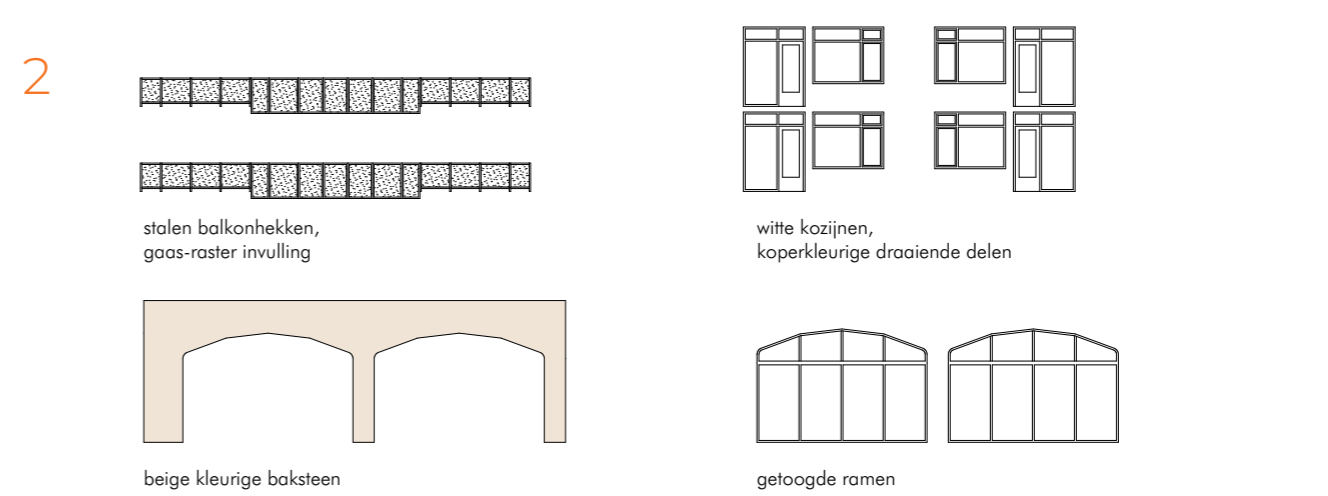


In het geval van een voorstelling in de avond, kan het kader van de theaterkamer opengezet worden zodat er vanaf het plein genoten kan worden van de voorstelling

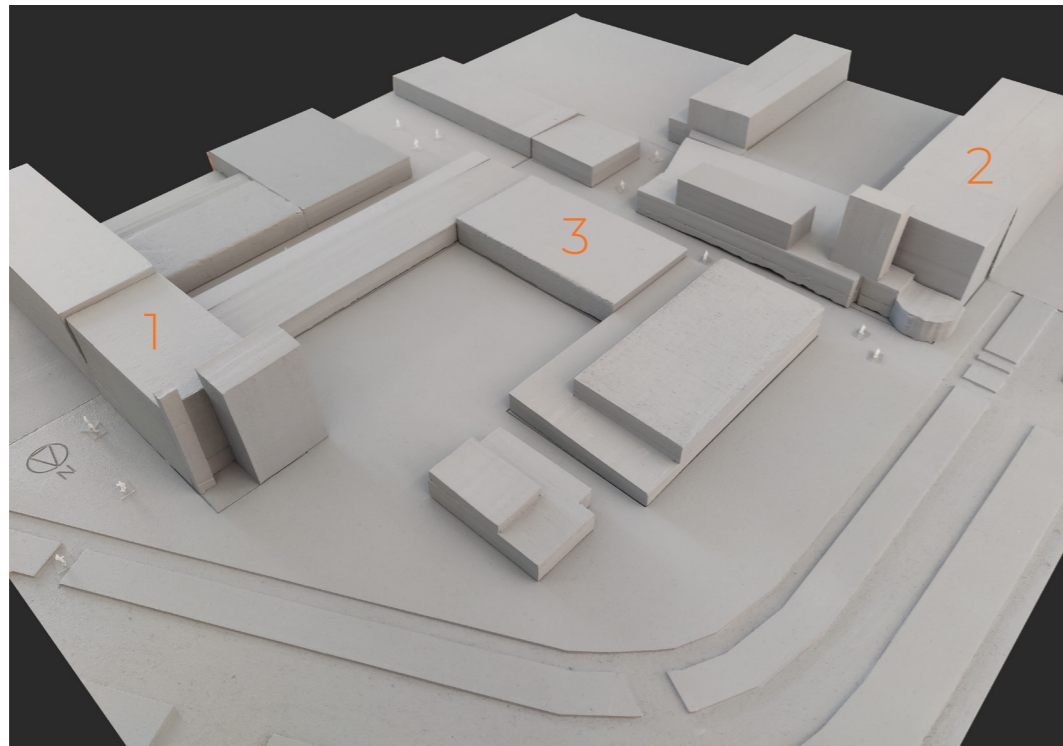




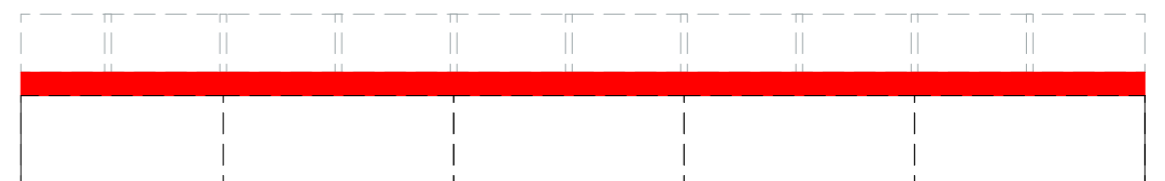
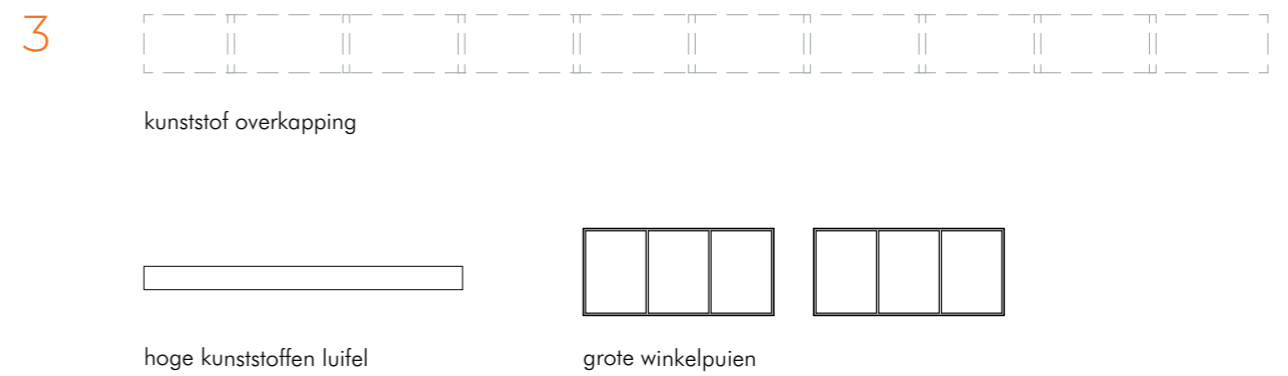
hogere plint, doorlopende horizontale elementen



hogere plint, doorlopende horizontale elementen



In de gevelopzet van de directe omgeving zijn de horizontale lijnen dominant



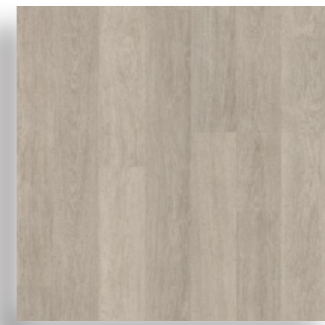
horizontaal, eenduidige winkelplint



Horizontale geleding en materialisering van het bestaande, oorspronkelijke ontwerp



Baksteen (oorspronkelijk ontwerp)



Bamboe gevelbekleding



Betonnen structuur

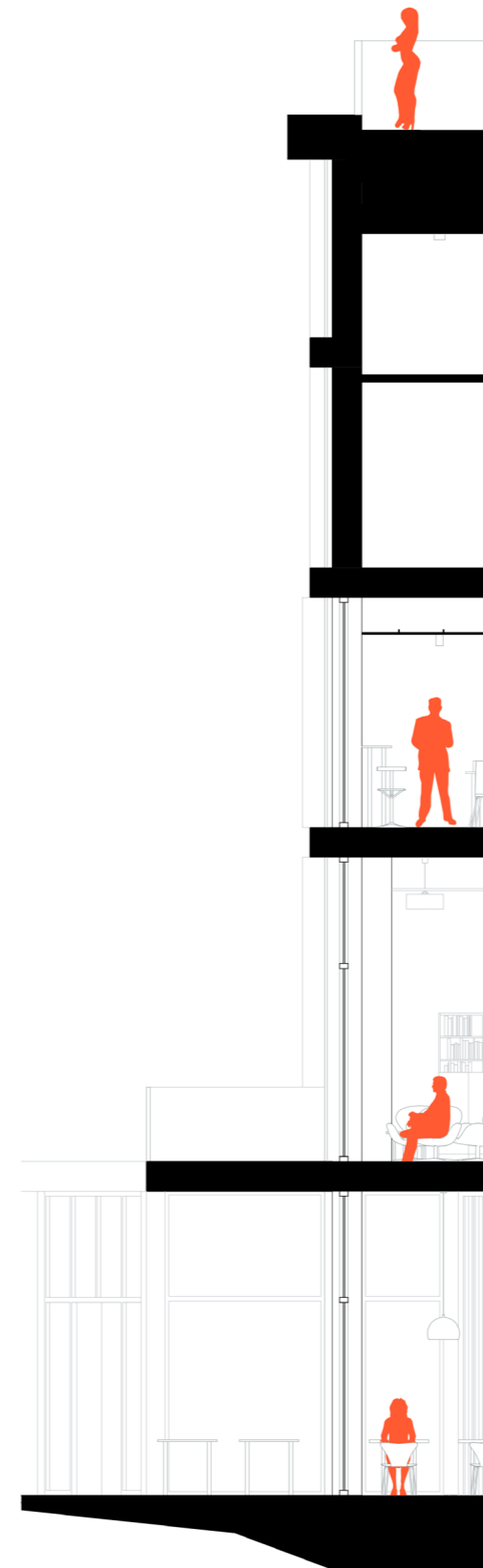


Horizontale geleding en materialisering van de uitbreiding



Baksteen (uitbreiding)

De horizontale opzet van de bestaande architectuur wordt doorvertaald in het gevelontwerp van Cultura. De horizontale lijnen zijn dominant, waartussen het grid van de verticale lijnen zich bevindt. De kleur van de gevelbekleding voegt zich in het pallette van het bestaande, maar met een eigentijdse materialisering: bamboe.







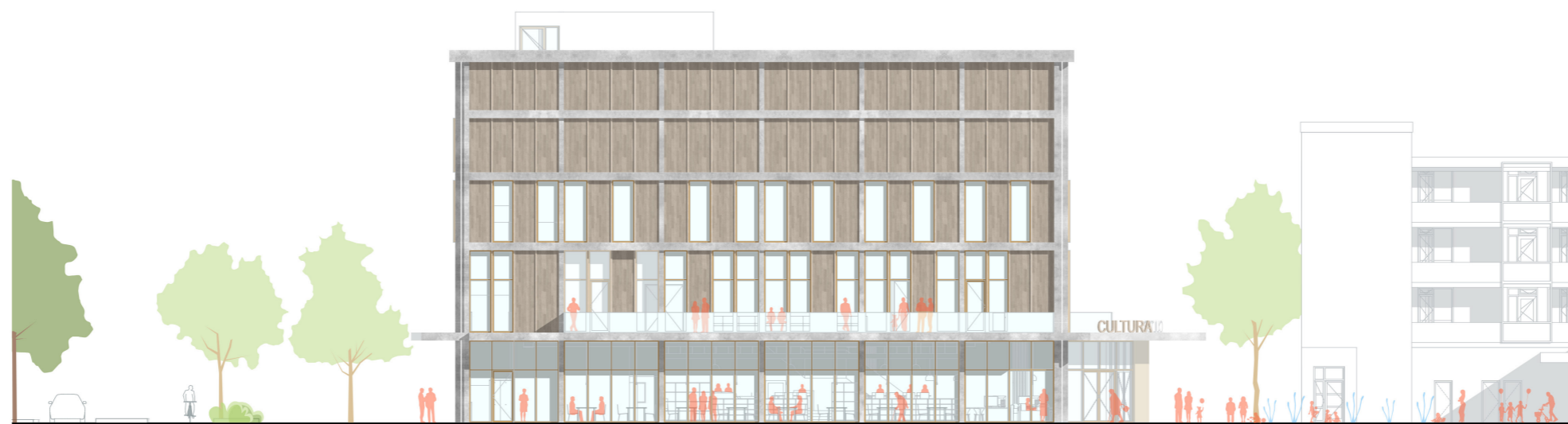
Gevel pleinzijde



Gevel wijkzijde



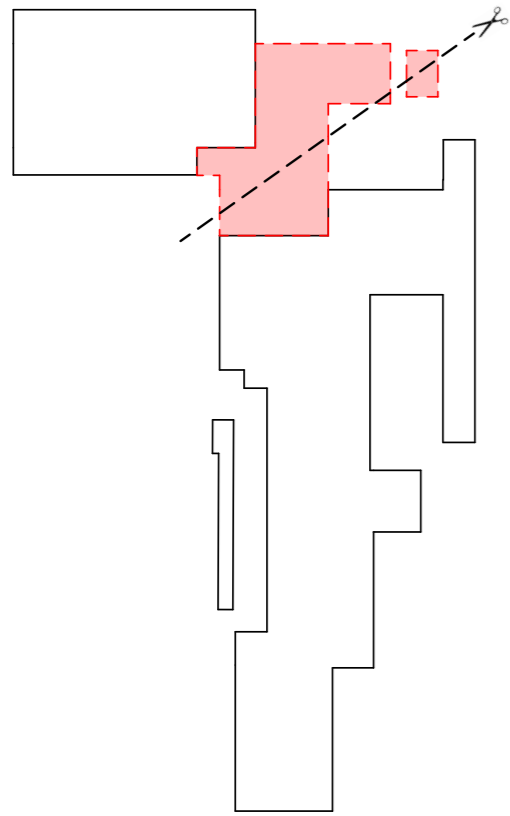
Gevel straatzijde



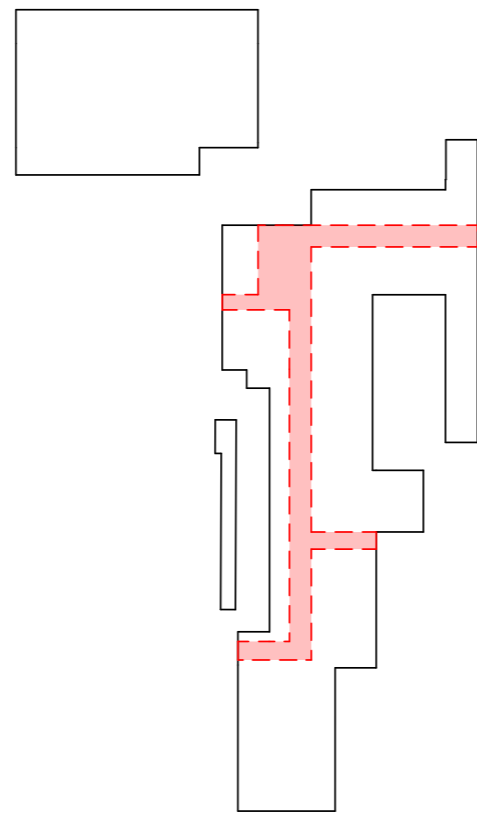
Gevel winkelstraatzijde





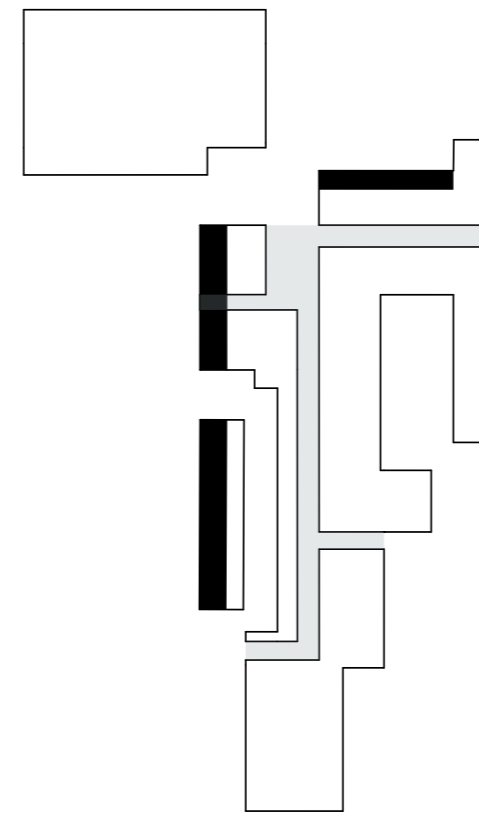


doorbreken van massiviteit

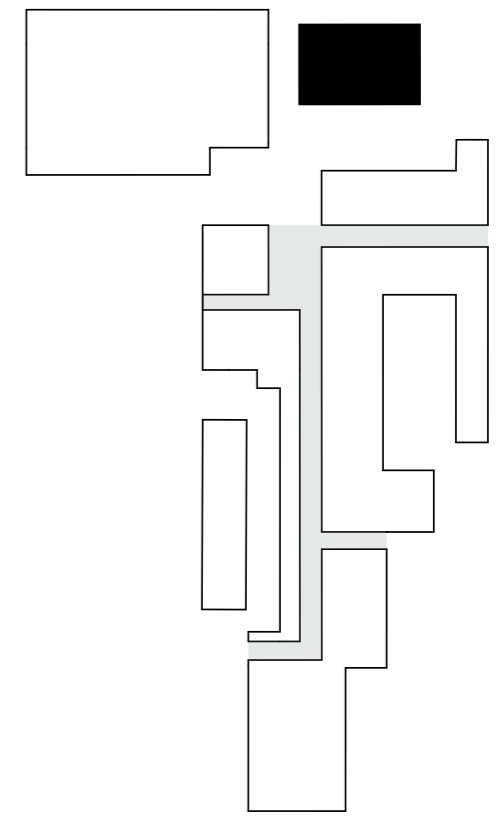


*overdekte passages openen
voor licht, lucht en ruimte*

luifels als verbindend element



*toevoeging van 'voorkanten'
(rug aan rug opzet)*

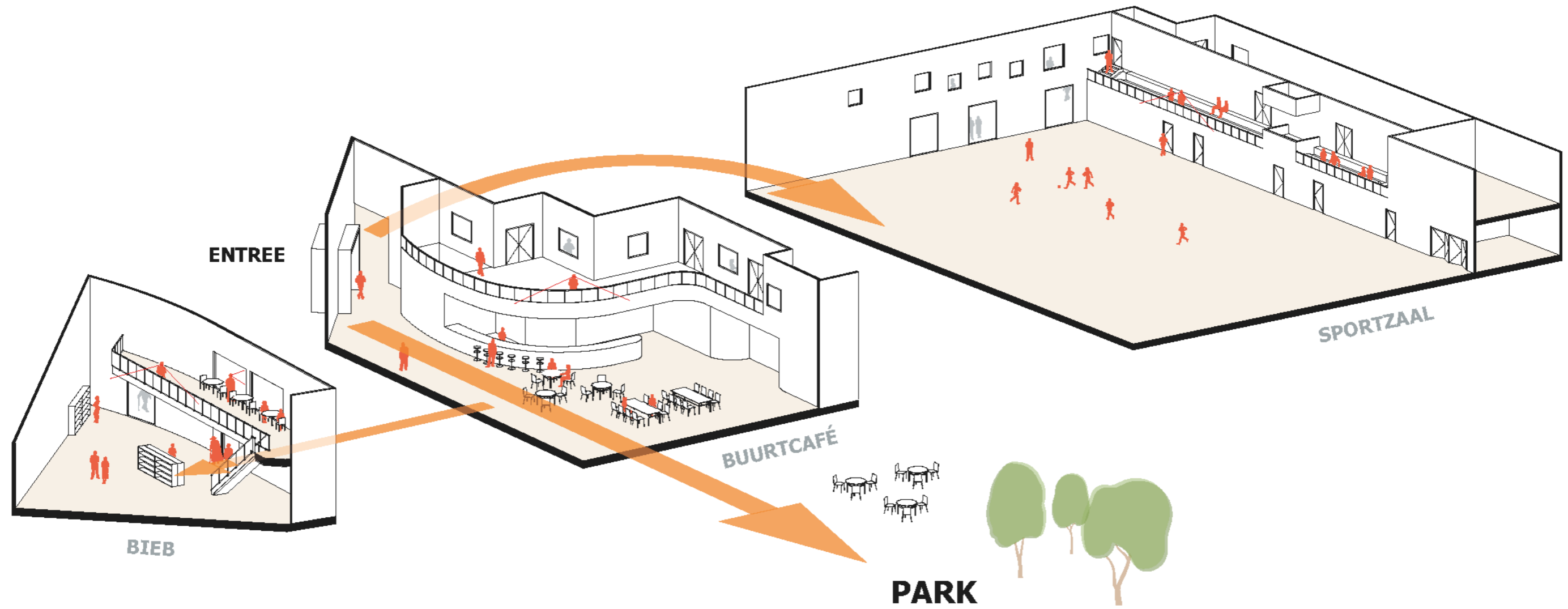


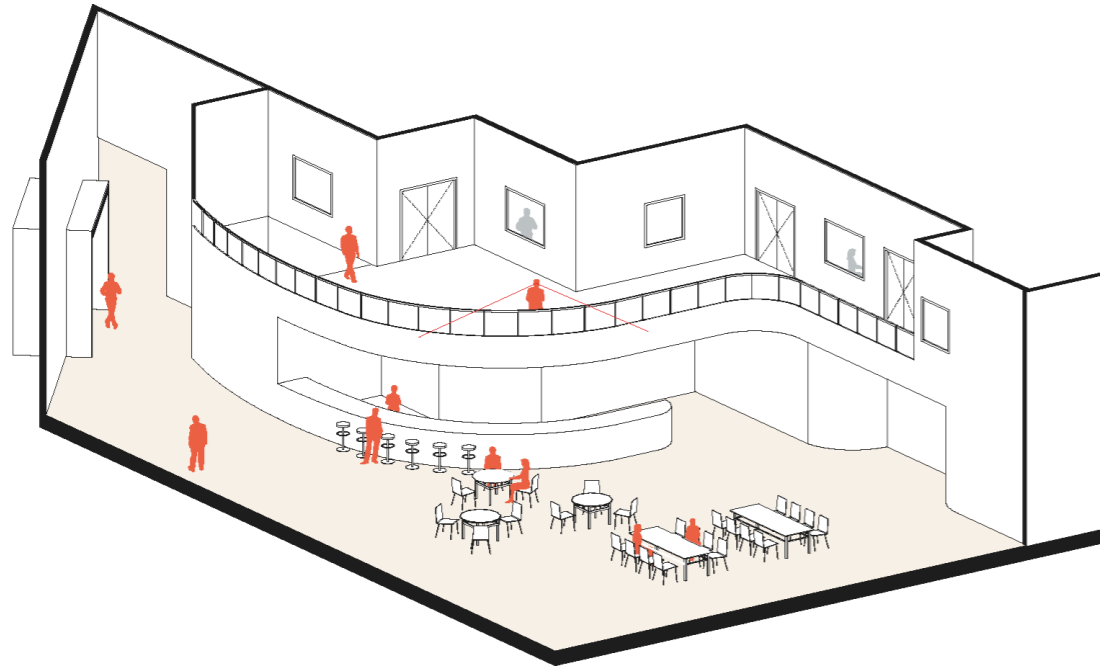
*toevoeging van
nieuwe culturele laag*

programma voor de wijk

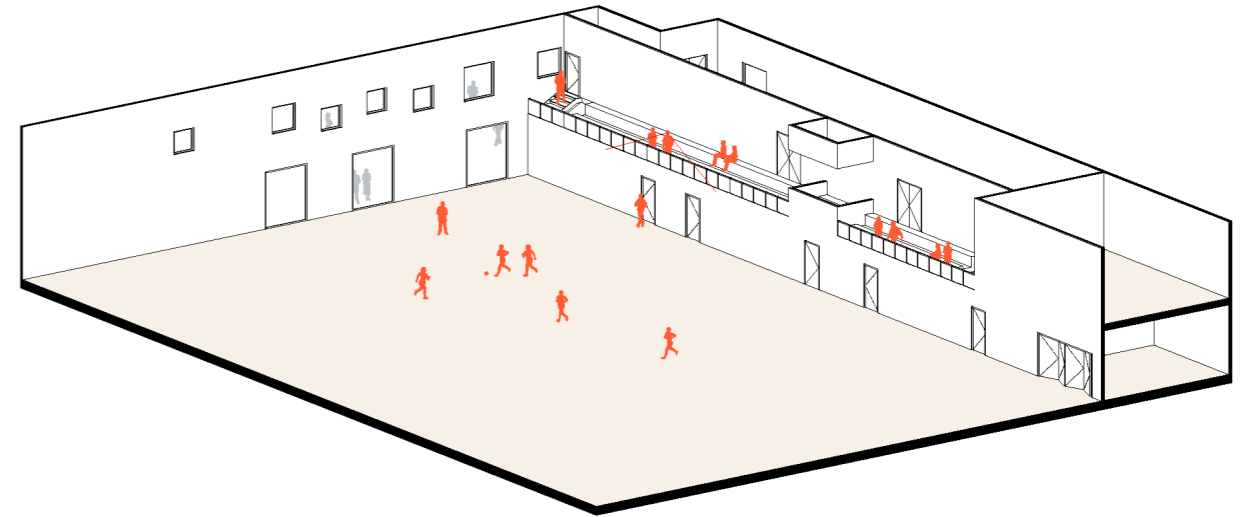
mogelijke ingrediënten voor andere plekken met soortgelijke uitdagingen

DORPSHUIS, ZWANENBURG

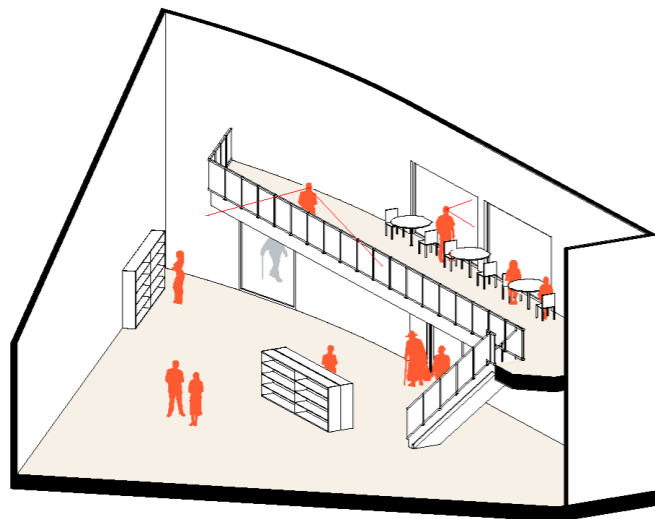




Op de verhoogde binnenstraat heb je zicht op de andere activiteiten in het café, de sportzaal en de bibliotheek

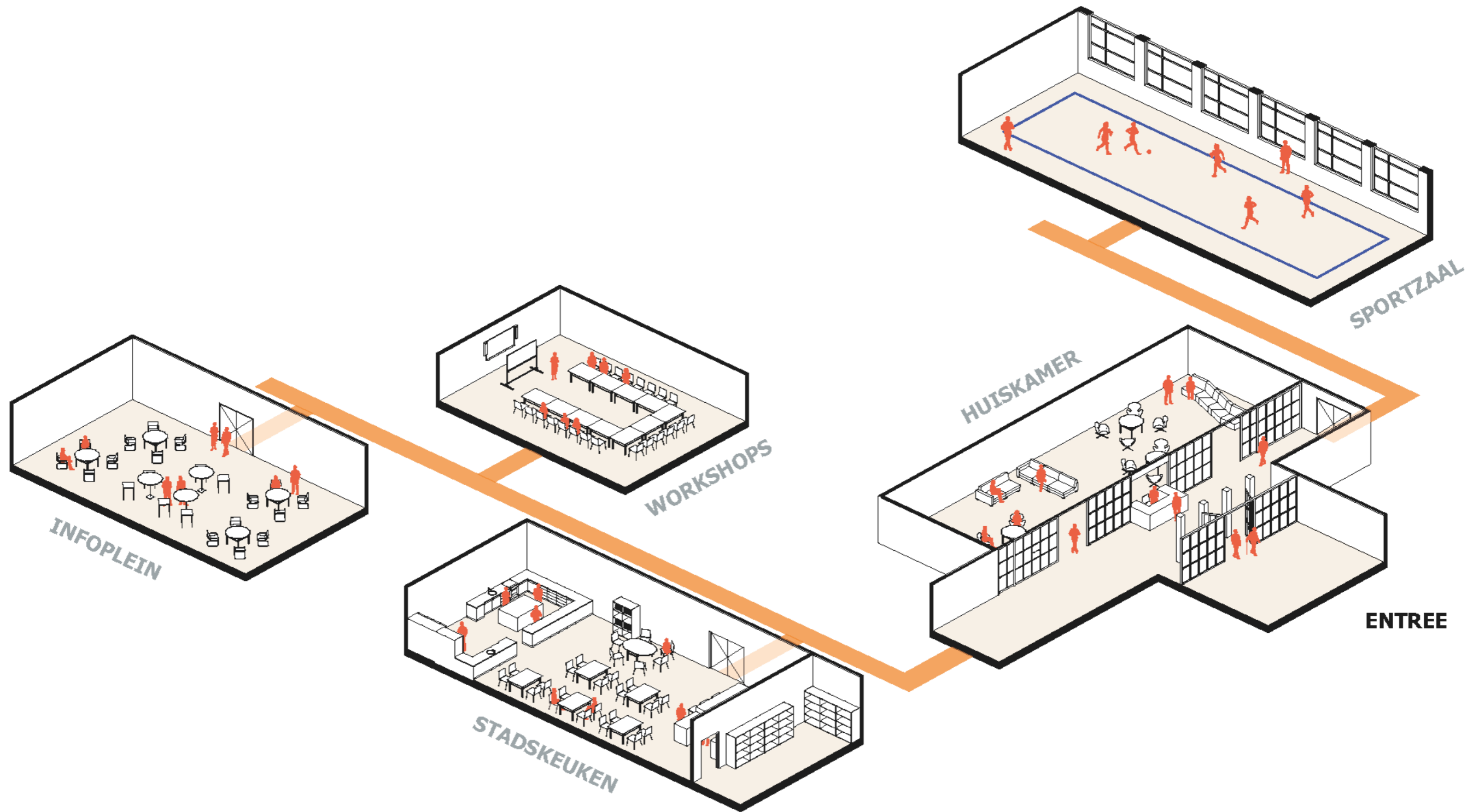


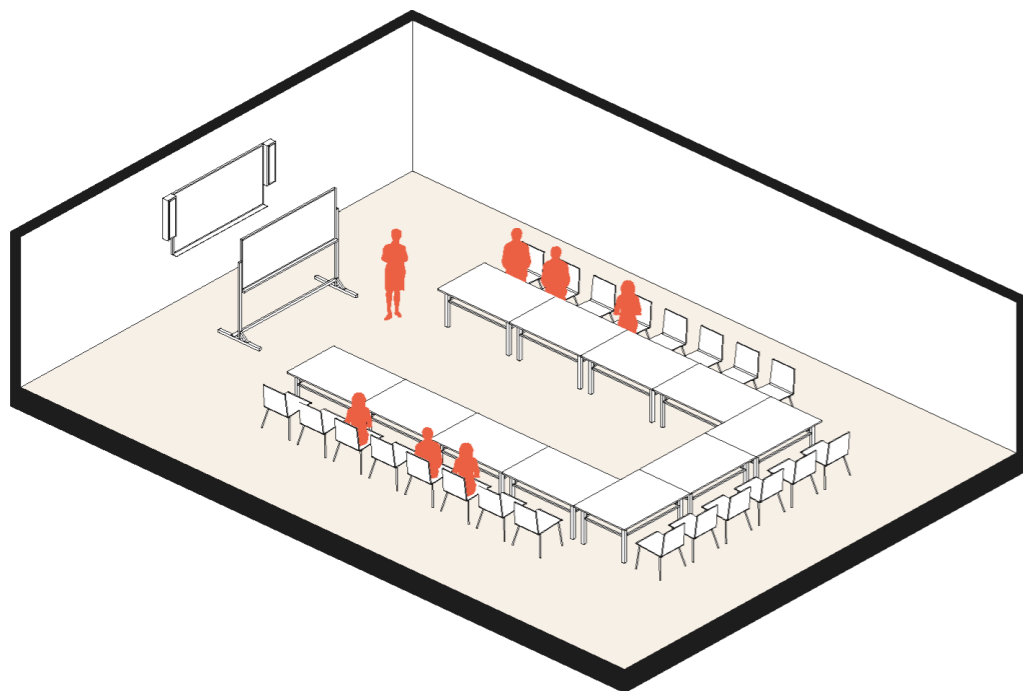
Tijdens het sporten kunnen anderen je toejuichen op de tribune of ze kunnen meekijken vanuit de gangen



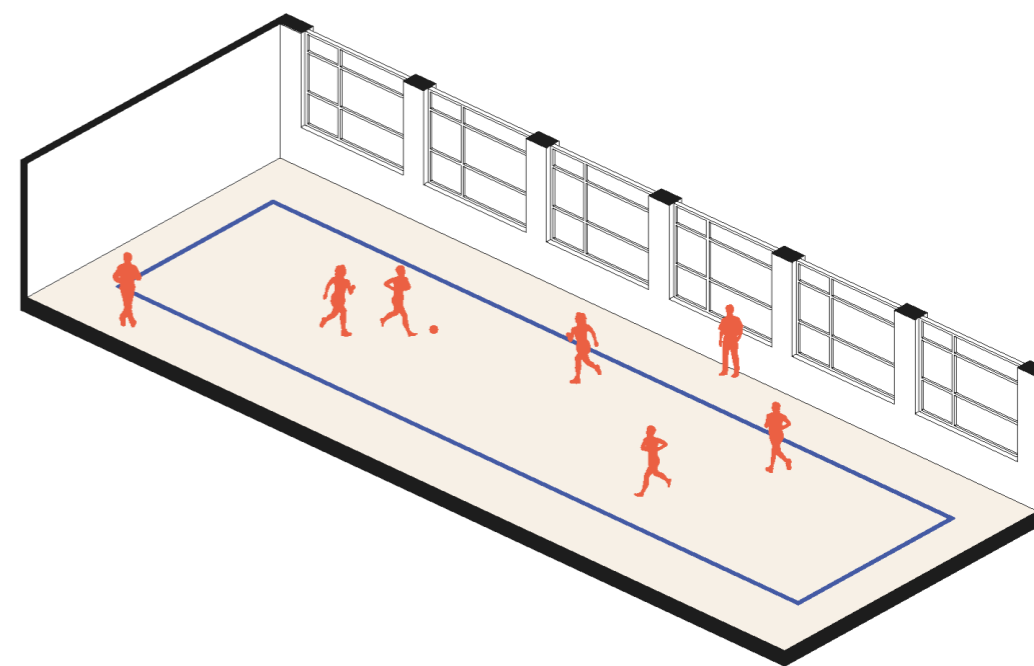
Vanuit de werkplekken in de bibliotheek heb je zicht op hetgeen wat beneden gebeurt, maar ook in de centrale hal

HUIS VAN DE WIJK, HILLEVLIED

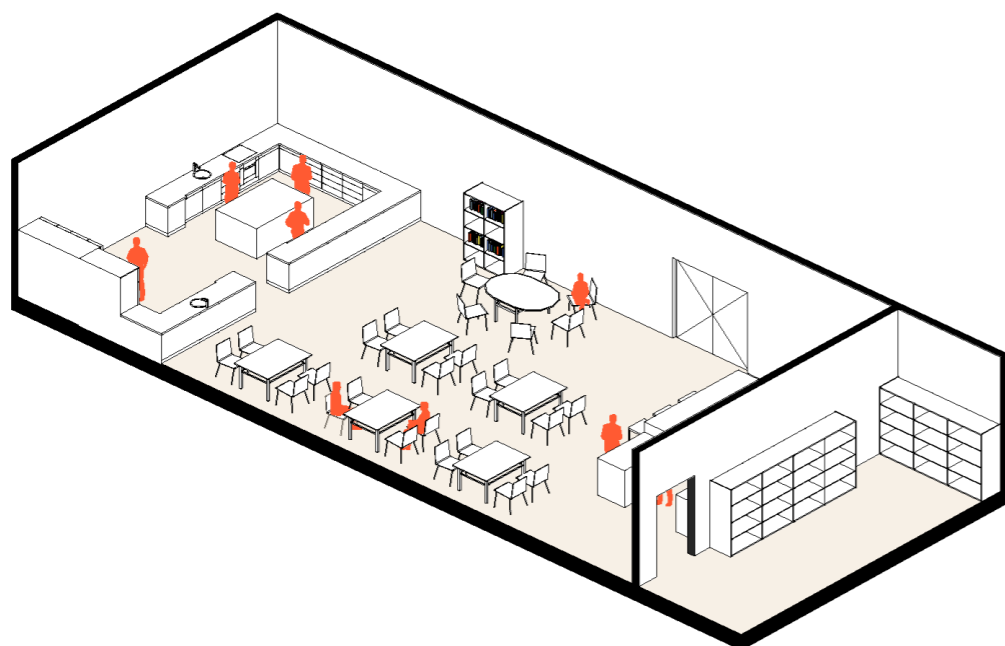




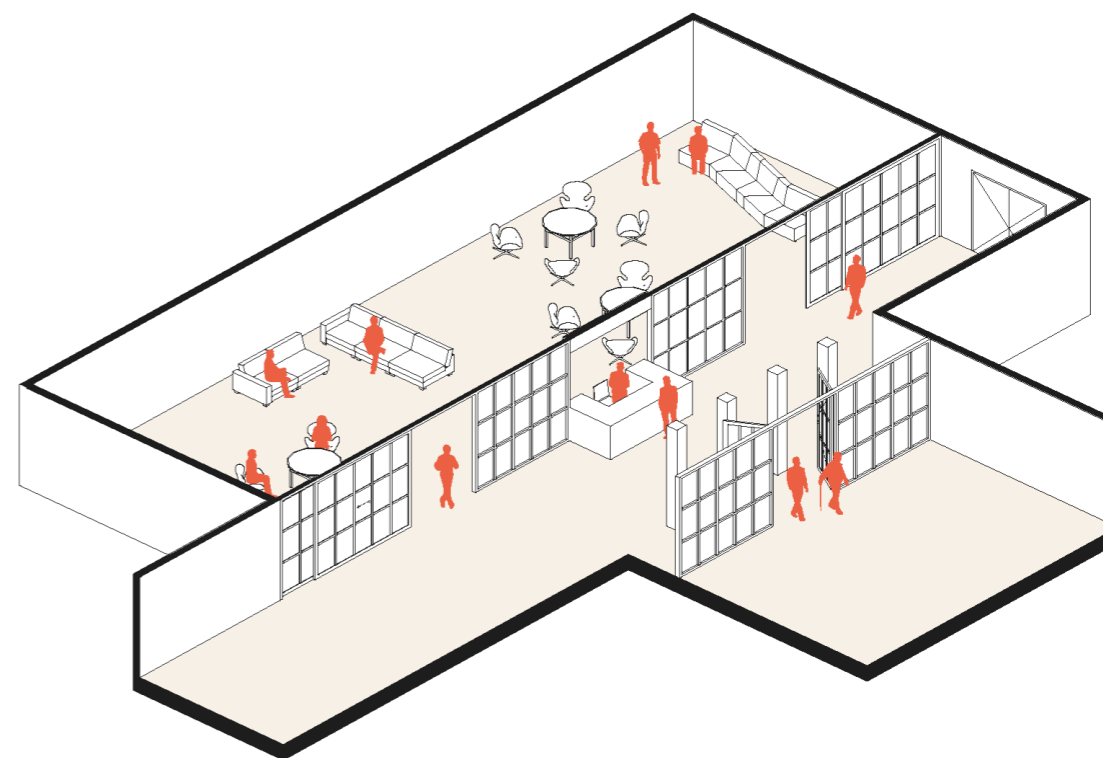
In de ruimte voor workshops is een vrije indeling mogelijk, gericht op de activiteit die hier plaatsvindt. Hier vinden bijvoorbeeld Nederlandse taallessen plaats voor buurtbewoners



In de sportzaal vinden regelmatig uiteenlopende activiteiten plaats georganiseerd voor en door bewoners. Jong en oud, iedereen kan hieraan deelnemen

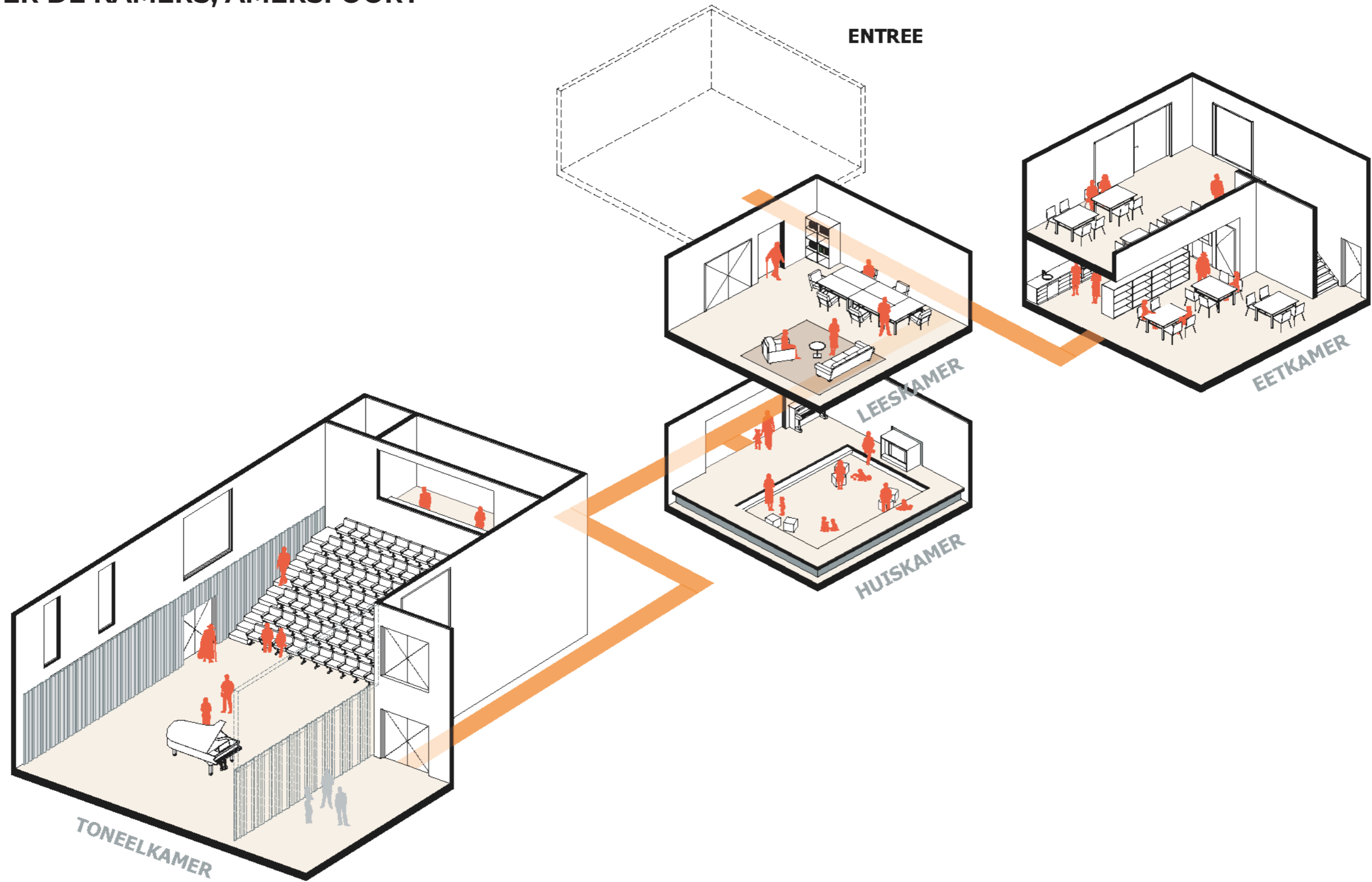


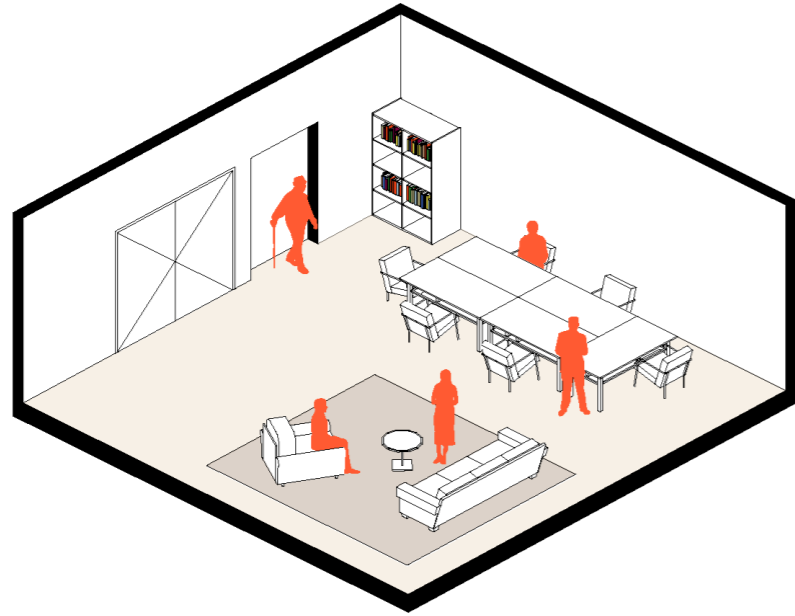
De initiatiefnemers willen een brug slaan naar onvermoed talenten en de wereld met kansen voor hun. Alles wat de keuken aanbiedt is biologisch en zoveel mogelijk lokaal. Zij doet haar best om de bezoekers te stimuleren en helpen na te denken over hun (eet)keuzes en de gevolgen



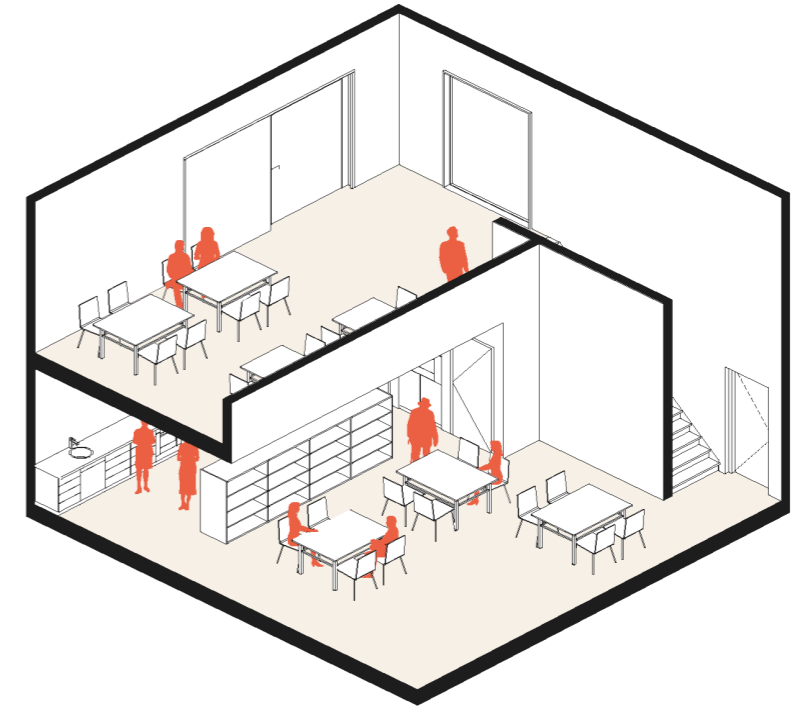
Bij binnenkomst wordt je ontvangen door de dienstdoende buurtvader. Deze wisselen elkaar af en zijn in staat je vragen te beantwoorden of je wegwijs te maken in het gebouw

THEATER DE KAMERS, AMERSFOORT

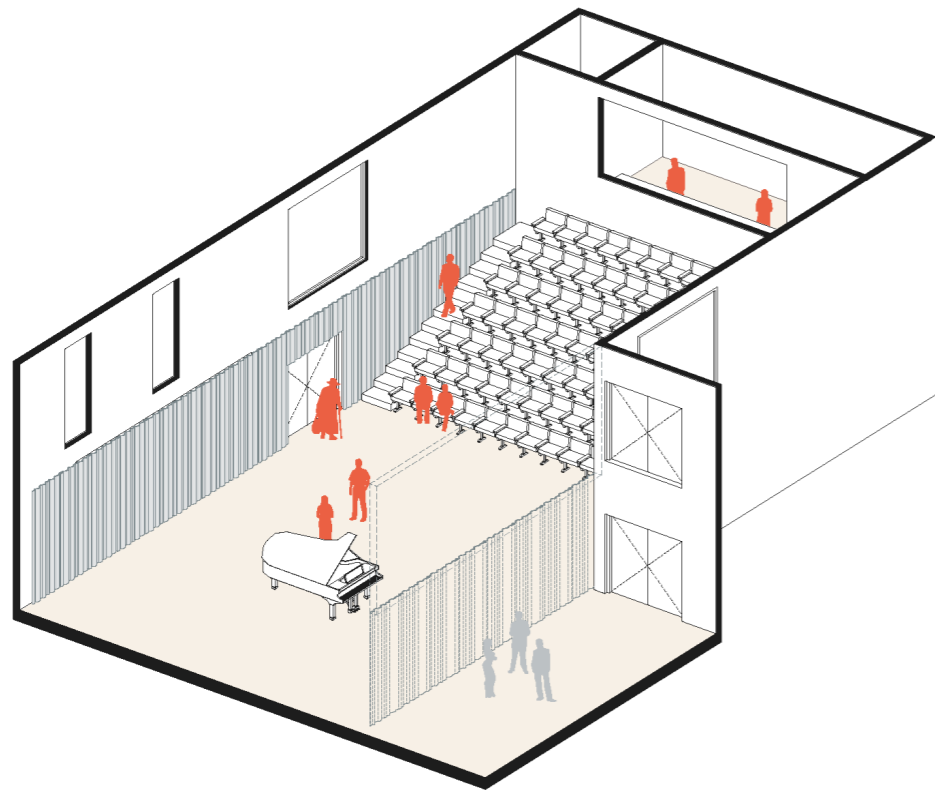




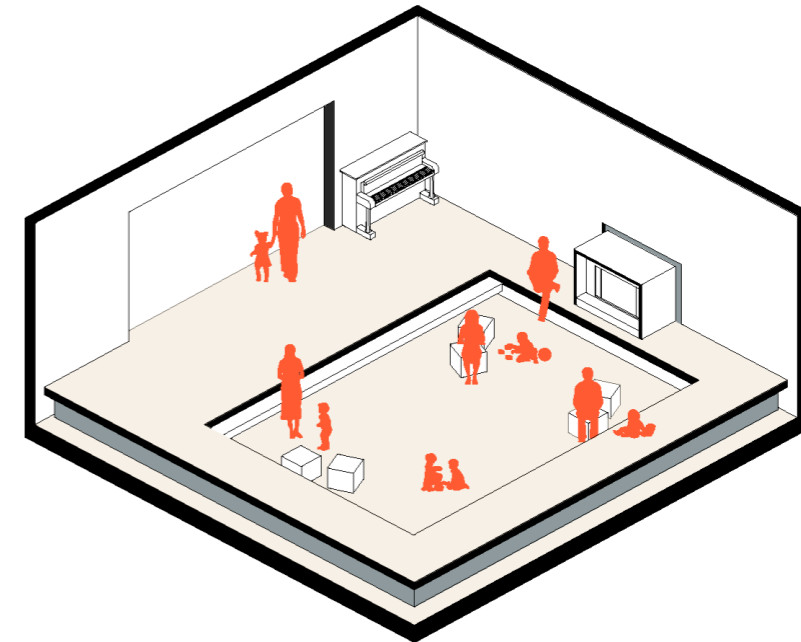
Met twee ramen gericht op de groene omgeving kun je in een ontspannen setting lezen, of je neemt plaats in het zithoekje op de oude bank



De keuken bevindt zich in dezelfde ruimte als de eetkamer, wat een intiemer gevoel creëert 'zoals thuis'

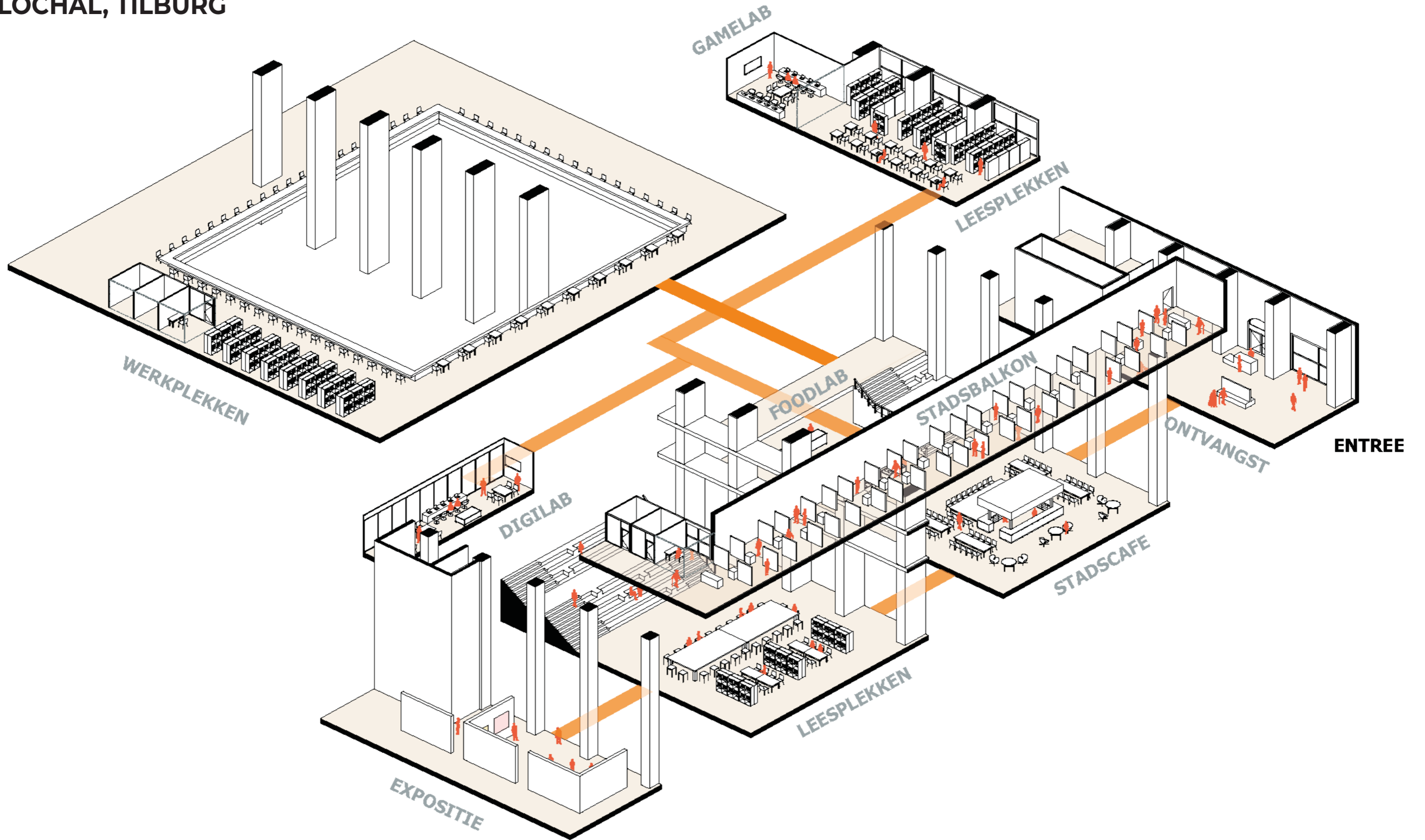


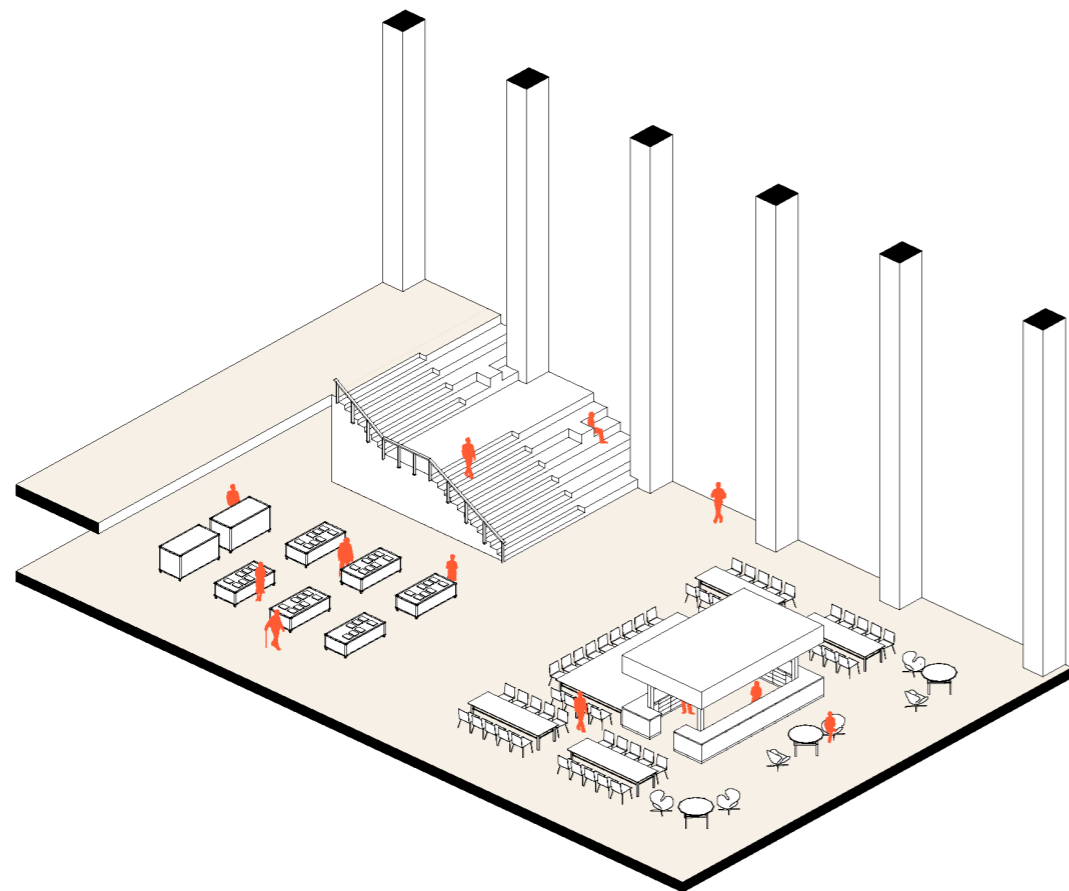
De ruimtelijke verhoudingen en serene lichtinval maken de toneelkamer een intieme ruimte voor optredens



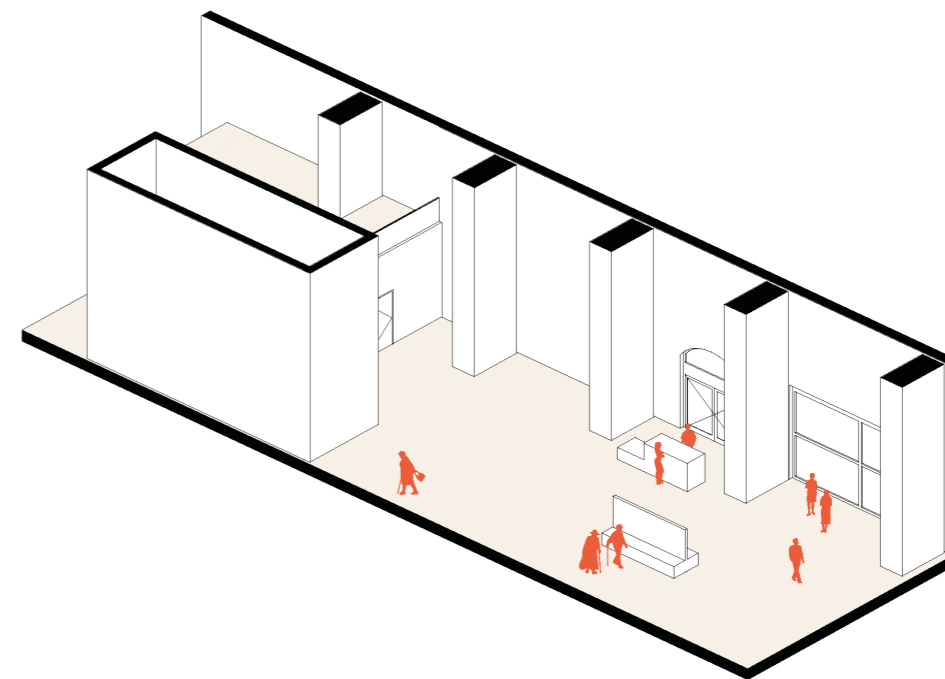
In de huiskamer zit je in een verdiepte 'zitkuil', met een open haard die samen kunnen refereren naar het kampvuur

LOCHAL, TILBURG

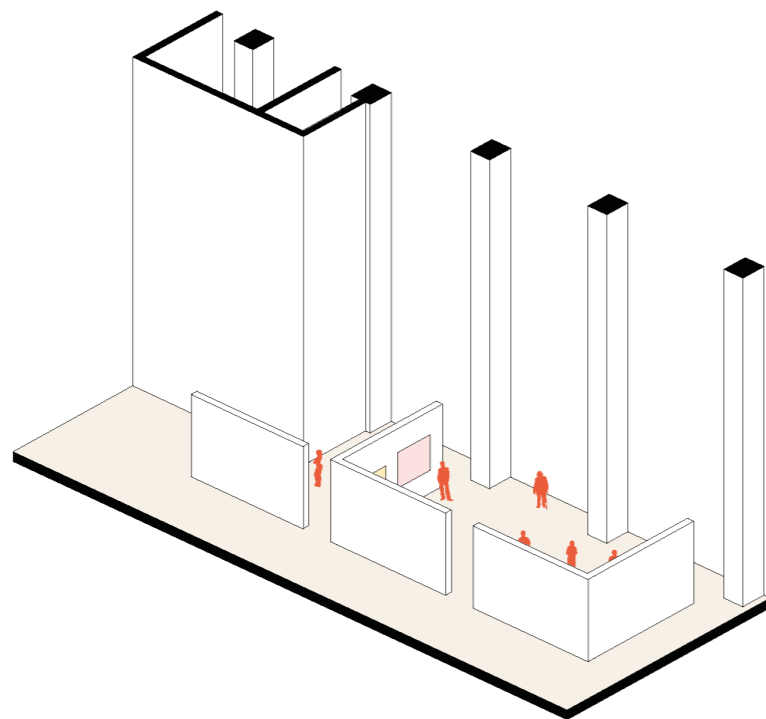




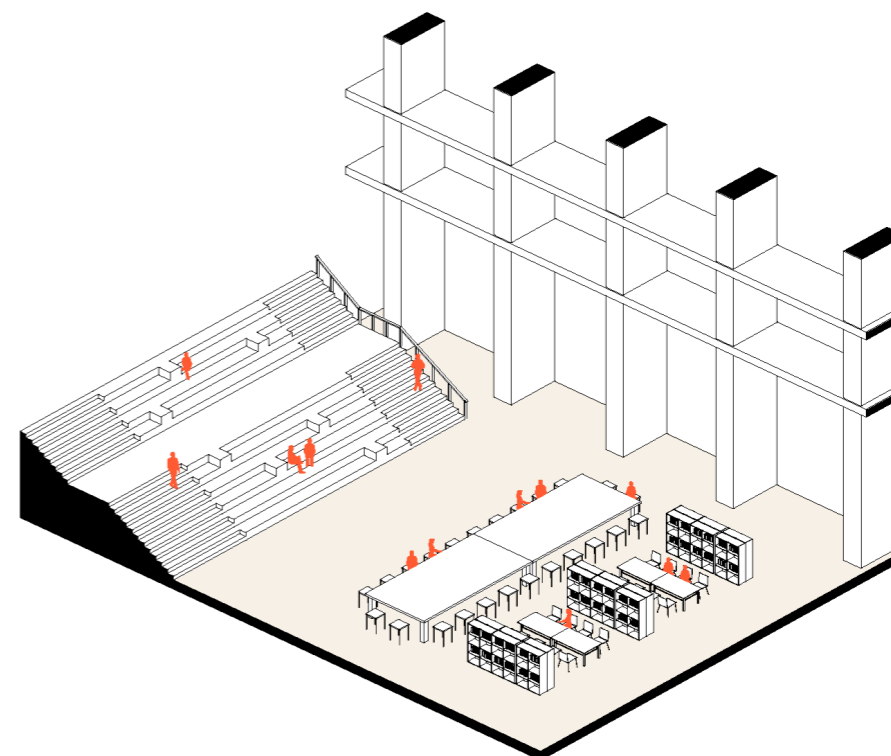
De Stadscafé is een plek waar je anderen kunt ontmoeten onder genot van een kopje koffie of thee. Vanuit hier heb je zicht en ervaar je de grote, hoge ruimte om je heen



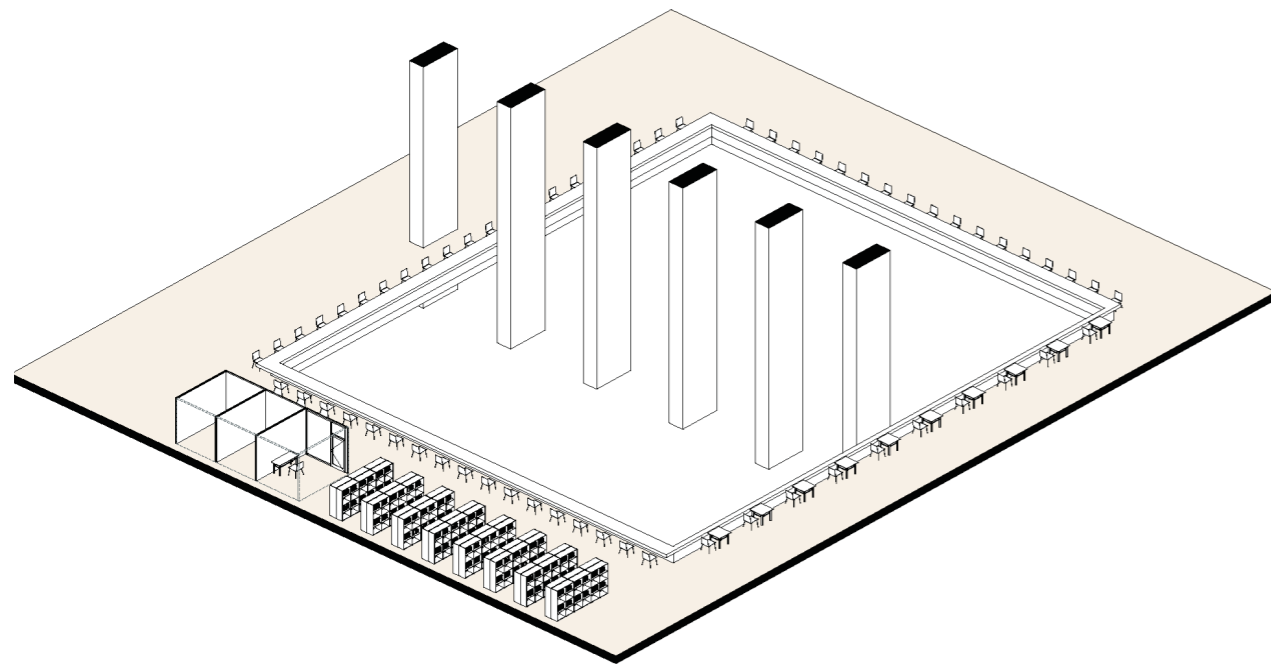
Bij binnenkomst loop je niet direct langs de balie, wat het laagdrempeliger maakt om binnen te lopen.



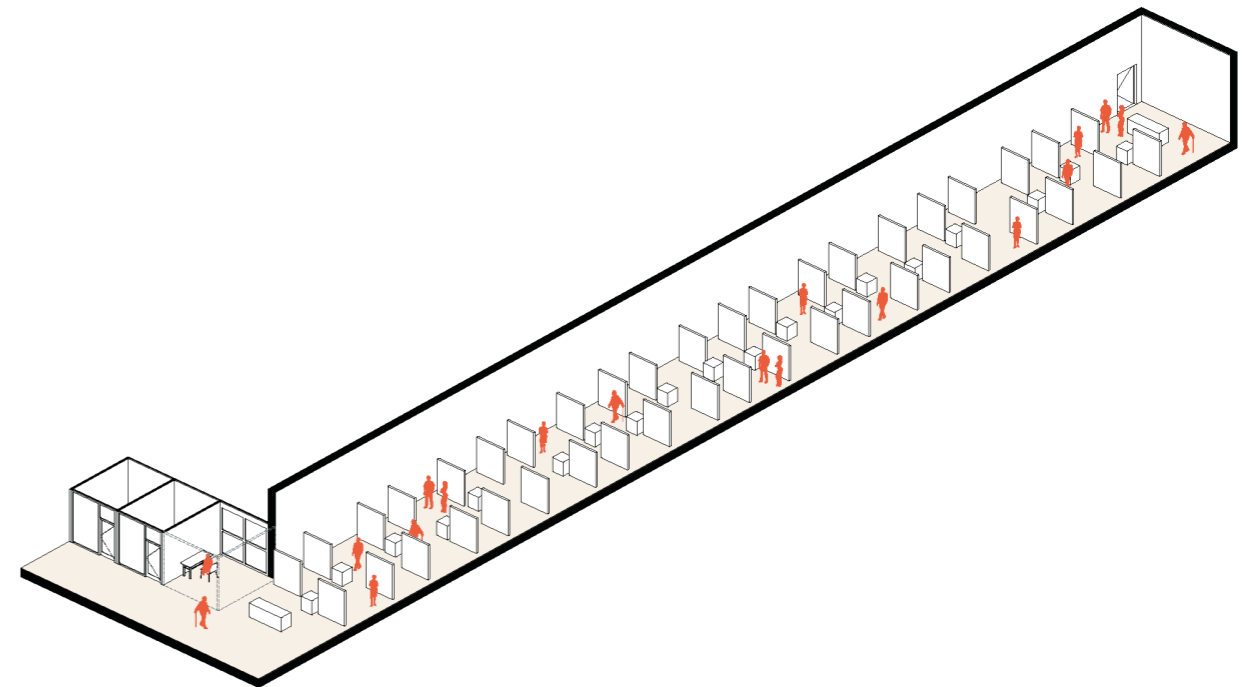
Geplaatst in de hoek tegen de gevel aan, en zo ook zichtbaar vanaf buiten, is er ruimte om kunst te exposeren



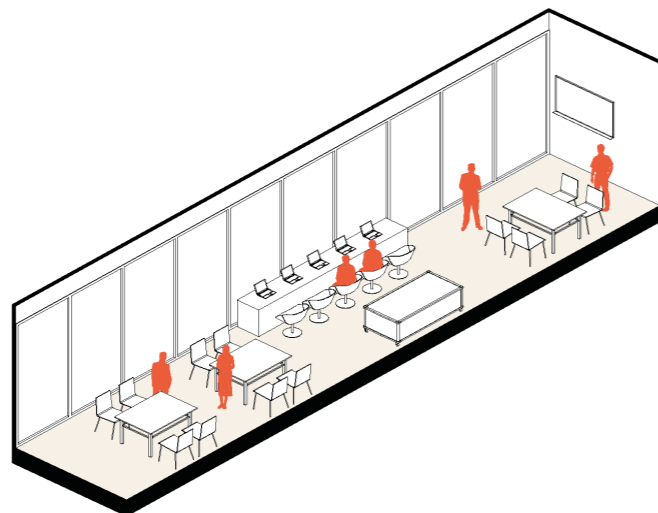
De open zitplekken aan de hele grote tafel maakt dat je hier een boek kunt lezen of kunt werken met mensen en reuring om je heen. Vanuit de tribune is zicht op de voorstellingen



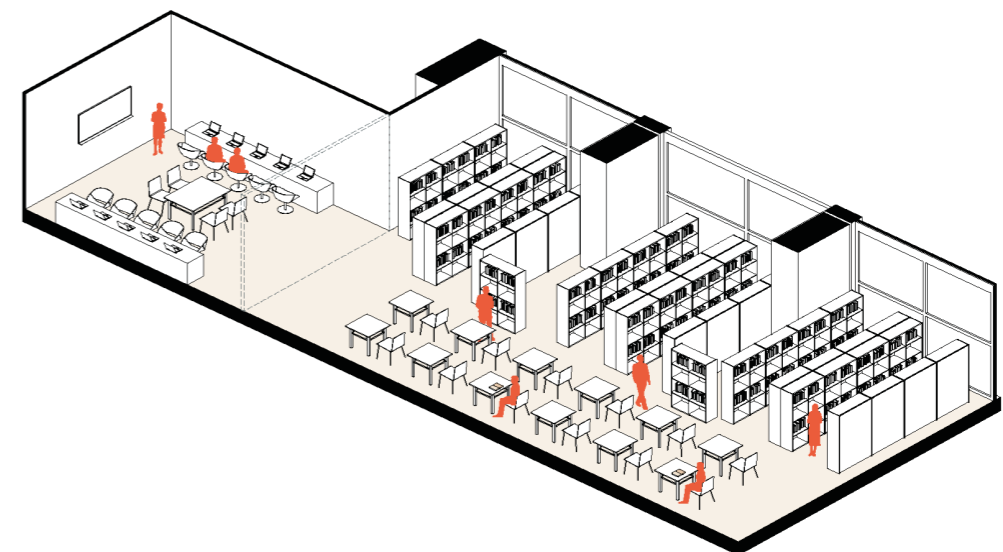
Naast dat er een hele verdieping beschikbaar is voor het huren van een werkruimte, zijn er ook werkplekken rondom het atrium waar je aan kunt zitten om te werken of lezen. Vanuit hier krijg je mee wat er boven en beneden gebeurt



Vanuit de werkplekken in de bibliotheek heb je zicht op hetgeen wat beneden gebeurt, maar ook in de centrale hal



De digilab is een plek waar je even langs kunt lopen om iets te leren over 3D printen of andere technologieën. De verschillende labs in het gebouw zijn ingezet op talentontwikkeling



Achterin het gebouw bevinden zich leesplekken waar je in je eentje in een rustigere omgeving een boek kunt lezen. Grenzend hieraan zit het gamelab, waar tieners kunnen leren over game-development of een spel kunnen spelen

In gesprek met... Randy R en Kiki van O.

Op de locatie van de voormalige buurttuin, heb ik gesproken met Randy R. en Kiki van O. - (mede) initiatiefnemers van de buurttuin.

Kiki is de enige die de sleutel nu heeft van de buurttuin, toezichthouder tot er nieuwe plannen zijn door woningcorporatie Wonen Breburg.

Organisatie van de buurttuin bestond eigenlijk maar uit 2 wijkbewoners, de rest waren professionals.

Randy heeft in het begin eigenhandig de grond omgespit. Heeft veel tijd en energie in het initiatief gestoken.

In de buurttuin was er toen een fruitbomen kwekerij, opgezet door iemand die er veel van af wist, er was een speeltuin, moestuin, etc...

Mensen die naar de buurttuin kwamen waren vooral 'witte mensen'. De taal is een hele grote barrière dat mensen niet naar de buurttuin toe trok. Soms kwamen alleen de kinderen omdat die de taal wel goed spraken, de ouders niet. Een band met de kinderen was er zeker, Randy kent namelijk ook veel kinderen van de wijk, maar die band wilt ze ook met de ouders maar dat gaat niet door de taalbarrière.

Kiki vond de buurttuin niet echt 'geslaagd'. Randy vond het jammer dat de veelkleurigheid in de wijk niet in de opkomst in de buurttuin terug te zien was.

Misschien was het beter geweest als er een goede, grote speeltuin was gekomen zoals de 'Klein Ardennen'. Ze vonden het ook wat onbegrijpelijk dat de buurttuin 'zo vroeg' moest stoppen, terwijl er nog geen concrete bouwplannen liggen. De buurttuin kan toch blijven liggen totdat ze gaan beginnen met bouwen?

In gesprek met... Raymond van B.

Gesproken met Raymond van B. - ondernemer, budget- en wijkcoach, bestuurslid Innovatief Hoge Vucht

Jaren geleden was er een initiatief om in garageboxen onderaan flats afvalcontainers te zetten. Deze stonden altijd open, waardoor iedereen daar zijn afval kon dumpen en de bewoners hier niet blij mee waren. Uiteindelijk kon men hier alleen terecht op reservering, Raymond was één van de contactpersonen. Hierdoor kwam hij vaak in contact met andere bewoners van de flat en leerde hij elkaar kennen. Dit werd een netwerk met mensen die je altijd wel blijft spreken. Dit is doorgezet naar de andere 3 flats, waarbij hij een coördinerende rol kreeg.

Er is inderdaad al heel veel in de wijk, maar het is versnipperd. Niemand ziet waar wat gedaan wordt.

Als je naar de cijfers kijkt, verdienen de mensen uit de Biesdonk het 'meest'. Biesdonk 1, Wisselaar 2, Geeren-Noord en Zuid 3. Dat zal één van de redenen zijn waarom er in Geeren-Noord en Zuid meer initiatieven zijn en Biesdonk het minst.

Naast de ruimte waarin we nu zitten, zit een jeugdhonk. Het zijn een paar garageboxen waar jongeren bij elkaar kunnen komen om dingen te doen. Ze zitten hier al een tijdje niet, omdat initiatiefnemers niet alles op alles zetten om er een goede, ook thermisch gezien, aantrekkelijke ruimte van te maken. Zij zitten nu in het NAC stadion, op afstand.

Buurtpunt in de wijk Fellenoord is eerder gestart, misschien kun je daar een keer kijken. Die is wat groter en daar zijn veel initiatieven ook door buurtbewoners.

Raymond heeft er bewust voor gekozen om in de wijk te blijven omdat hij weet dat hier veel mensen zijn die op financieel vlak advies nodig hebben. Hij doet dit uit liefde voor de wijk. Zijn omzet haalt hij wel van

In gesprek met... Wijkplatform Hoge Vucht

Tijdens deze bijeenkomst waren er 20 aanwezigen. Het gesprek werd geleid door wijkmanager Cindy de B., waarbij ... mensen van verschillende organisaties aanwezig waren en ... buurtbewoners.

Wijkplatform bestaat sinds 2017/2018. Het is een maandelijks overleg met verschillende partijen en buurtbewoners op iedere 2e dinsdag van de maand.

Tijdens dit overleg zijn er verschillende initiatieven ingediend die voorgelegd zijn. Hierbij worden ook bijvoorbeeld de prijsopgaven en budgettering besproken voor de subsidies.

De huur van het pand voor Innovatief Hoge Vucht is stopgezet, de naaimachines die daar waren worden nu overgenomen door het naaiatelier dat plaatsvindt bij Hart voor Breda-Noord in de Mattheüskerk.

La Femme Vitaal heeft een initiatief in de vorm van een kerstplein voorgedragen aan de Meerhoutstraat. Een grote kerstboom in het midden, waarbij mensen een wens voor de wijk op een kerstkaart kunnen schrijven en die zelf in de boom kunnen hangen. 'Kerstboom met chocomelk sfeer'. Het gaat om het creëren van de saamhorigheid in de buurt, om mensen uit hun huis te krijgen. Er is bijvoorbeeld ook een photobooth waar je foto's kunt maken. Het is voor de wijk, voor iedereen. Verschillende optredens zoals band vanuit de kerk in de buurt.

In 2019 was er een kerstroute door de hele wijk, initiatief van Wisselaar LEEFT (is nu Hart voor Breda-Noord).

Gevoel van dit initiatief is dat het kleinschalig is en alleen de Wisselaar zal betrekken. Te korte termijn om nu nog iets te veranderen, wellicht voor volgend jaar koppelen aan de hele wijk, ook aan Vuchterhage, Raffy, etc.

In gesprek met... Ger P. (Urban Living Lab Breda)

Gesproken met Ger P. - onderzoeker / kwartiermaker.

Er zijn wel wat ontmoetingsplekken in de wijk, maar deze zijn van erg lage kwaliteit.

Urban Living Lab werkt vanuit Asset Based Community Development. Niet vóór de mensen iets doen, maar mét de mensen.

De mensen zijn er, maar er is geen (sociale) samenhang.

Studenten zijn net gestart met een nieuwe periode en gaan aan de slag met de volgende thematieken:

- Event organiseren voor ontmoetingen/verbindingen en deze uitwerken.
- Groen
- Wonen
- Veiligheid
- Ontmoeten

Bij eenieder van deze thema's worden er buurtbewoners aan gekoppeld zodat zij werkgroepen kunnen vormen.

De bewoners zullen zélf moeten opstaan. Het ambitie ligt hoger dan alleen het functioneren als een klankbordgroep, we willen eigenaarschap aan hun kant ontwikkelen.

Verbinding mét mensen zien te realiseren om onderdelen te maken waar de subwijken zich aan kunnen verbinden.

Vorig jaar zaten we op 0, nu hebben we een klein stapje genomen. Dit is het begin van een langdurig proces.

Hoge Vucht heeft een slecht imago, daar moet ook iets aan gedaan worden. Er zijn mensen die bijvoorbeeld hun kinderen naar een school buiten de wijk brengen, en als die vriendjes worden gevraagd om naar

In gesprek met... verschillende buurtbewoners

Q: 'WAT MIS JE MOMENTEEL IN DE WIJK?'

Fatima B.
Buurthuizen waar jong en oud elkaar kunnen ontmoeten! Zowel in Geeren zuid als vooral in Geeren noord. Het jongerenwerk IN de wijken moet terug, dat zou wat mij betreft prio nummer 1 zijn. Een bibliotheek in winkelcentrum de Hoge Vucht. Er is al jaren genoeg leegstand dus zou praktisch moeten kunnen.

Emily W.
Het maakt niet zoveel uit waar het plaatsvindt. Het gaat er om dat er actief jongeren werk in moet, met gespecialiseerde mensen die mogelijkheden en subsidie ter beschikking hebben om de groep, maar ook het individu te helpen. Broer zus project doet zijn uiterste best maar moeten maanden smeken om 100 euro subsidie los te vogelen, om een paar voetballen te kunnen kopen..... er moet geld beschikbaar komen voor de jeugd!

Sophie F.
Ik mis een gezellig park waar je kan zitten om bijv een boekje te lezen. Park Hoge Vucht vind ik daar niet voor geschikt vanwege de koeien en 'wilde' natuur en de andere parkjes zijn te open zonder beschutte plekjes (Sonsbeek, Valkenberg hebben dat bijvoorbeeld wel) een bibliotheek is op zich leuk maar weinig animo voor ben ik bang. Studie/leesplekken lijken me dan wel weer fijn. Wat me verder opvalt is dat er geen gezellige cafeetjes of restaurantjes zijn.

Brian N.
Outdoor sporttoestellen in Geeren Noord tussen de flats, verbind de sportende mens met de wijken. Sportvoorzieningen zijn er buiten haast niet. Alles is weggehaald, en doordat noord als een slechte wijk word bestempeld is t subsidiepotje hierdoor ook niet groot (zie investering Prinsenbeek outdoor sporttoestel a 35k) en de te magere investeringspatroon hier. Er zijn genoeg mensen die wandelen in de polder of hardlopen ook van andere wijken, door dit te combineren betrek je t erbij en dat is wat de gemeente wilt. Vervolgens zullen deze routes door personal trainers en andere sporters gebruikt worden en mogelijk een ontmoeting plaatsvinden.

In gesprek met de buurtbewoners

Als je in de wijk kijkt naar sociale ontmoetingsplekken voor ouderen en kinderen zijn die er genoeg. Er is vooral geen aanbod voor jongeren.

De buurthuizen zouden dé ontmoetingsplekken van de buurten moeten zijn. Alleen er komt maar een specifieke groep mensen naartoe, dat zijn vooral de ouderen. De activiteiten zijn daar ook naar. De buurthuis zou eigenlijk een plek voor iedereen moeten zijn.

Je hebt nu het nieuwe buurtpunt, maar dat is vooral vanuit de organisaties opgezet en men gaat niet even lekker koffie drinken met iemand van de woningbouwcorporatie. Ook is de ruimte veel te klein voor samenkomst. Veel buurtbewoners denken dat ze daar moeten zijn voor reparaties aan hun woning, als een soort huismeester.

Een dergelijk gebouw zou groter moeten zijn. Een plek waar ook een bibliotheek in kan komen te zitten, want het nodigt niet uit om online een boek te reserveren, in Vuchterhage (woonzorggebouw) af te halen en dan daar rustig je boekje te lezen. Dat is niet de plek ervoor.

Aanvullend aanbod voor tieners/jongeren zou goed zijn. Vooral dingen doen met de handen, dingen die zij leuk vinden zodat zij iets te doen hebben. Een dergelijk gamelab (wat al bestaat in Nieuwe Veste), 'jeugdhonk' zou goed zijn (wel met begeleiding). Dit zou een plek moeten zijn wat ook hun gedrag positief moet beïnvloeden. Zo wordt het geen plek waar alleen bepaalde 'type' mensen naartoe gaan om alleen maar te hangen. Een jeugdhonk is één van de oplossingen, wellicht in combinatie met sport. Het sportaanbod is namelijk dunnetjes, en vanuit sportverenigingen worden ook heel veel dingen georganiseerd, zoals bijv. kampen en dergelijke, waarin men van jongs af aan ook al wordt 'opgevoed' en aangesproken wordt op gedrag. Belangrijk hierbij is actief inzetten voor talentontwikkeling, kijken waar de interesses liggen en dit voor hen faciliteren.

Er is 'Ontdek je talent' vanuit de Nieuwe Veste, Surplus, etc. Dit is vanaf groep 3.

Vroeger was er in het oude buurthuis (toen nog échte buurthuis) plek voor een ontmoetingsplek. Alle buurthuizen zijn vaak bestemd

In gesprek met... Kristel (wijkrestaurant ONS)

Op een vrijdagmiddag heb ik gewerkt in bij ONS. Dit is een wijkrestaurant wat tegelijkertijd ook functioneert als buurthuis. Ik heb hier Kristel gesproken - vrijwilliger bij wijkrestaurant ONS.

Er worden hier regelmatig wel evenementen en activiteiten georganiseerd voor de buurtbewoners. Zo is er bijvoorbeeld vandaag bridgen in de middag.

Er zijn initiatieven zoals het Taalhuis (taal cursus van de Nederlandse taal)

Bij de buurtinloop kunnen buurtbewoners naar binnen lopen met verschillende vragen

De opkomst bij de evenementen en activiteiten is oké, maar het mag veel meer zijn.

Het ligt waarschijnlijk en voornamelijk aan de naamsbekendheid, het is niet goed zichtbaar voor de wijk?

Het begrip 'Buurthuis' klinkt alsof het alleen voor jongeren bestemd is

De verschillende culturen en achtergronden van de buurtbewoners zorgt voor een drempel om deel te nemen aan de activiteiten

Tips en ideeën om meer buurtbewoners hiernaartoe te trekken zijn altijd welkom!

In gesprek met... de Rotterdamse stadskeuken

Gesproken met de initiatiefnemers van de Rotterdamse stadskeuken in het Huis van de wijk Hillevlief.

In de Rotterdamse stadskeuken werken mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Het is één van de onderdelen in het Huis van de wijk Hillevlief. Een plek waar verschillende mensen komen om elkaar te ontmoeten en een hapje te eten en drinken.

De functies en activiteiten die de hele dag door plaatsvinden, zitten verspreid over heel het gebouw.

Mede-gebruikers van het gebouw weten dat wij hier zitten, de kerk in de buurt ook, daardoor komen zij hier vaak. De ambitie is om het echt een plek te laten zijn waar de hele buurt naartoe kan komen, maar velen weten nog niet dat wij hier zitten, dat komt ook omdat we hier pas ongeveer 3 maanden zitten.

Het plan is om volgend jaar een eigen entree te maken, gericht naar de straatzijde, waar ook een terras kan komen. Zo wordt ook duidelijk zichtbaar dat we hier zitten en wat we hier doen, zodat uiteindelijk heel de buurt hier naartoe kan komen.

De initiatiefnemers willen een brug slaan naar onvermoed talenten en de wereld met kansen voor hun. Het streven is dat in alle wijken van Rotterdam een Stadskeuken operationeel is, op die manier dragen zij bij aan een duurzaam welzijn van alle Rotterdammers.

Alles wat de keuken aanbiedt is biologisch en zoveel mogelijk lokaal. Zij doet haar best om de bezoekers te stimuleren en helpen na te denken over hun (eet)keuzes en de gevolgen.

Het initiatief van de Rotterdamse stadskeuken lijkt heel veel op het initiatief van buurtrestaurant ONS in de Hoge Vucht. Er werken mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, waarbij ook ingezet wordt op betaalbaar eten, zodat het voor de hele buurt en iedereen ook toegankelijk is. Beide keukens zijn onderdeel van een groter geheel waaraan Hattedijk

selectie van gespreksnotities met buurtbewoners en verschillende organisaties

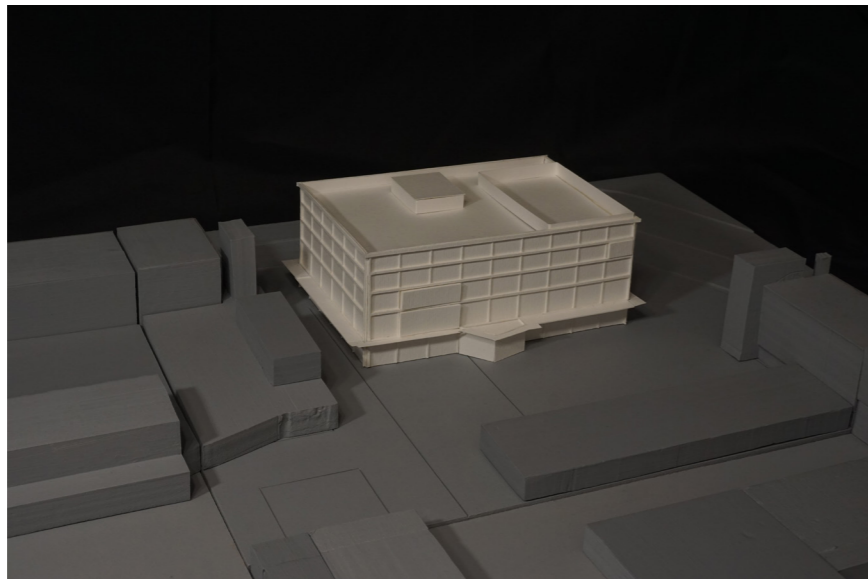
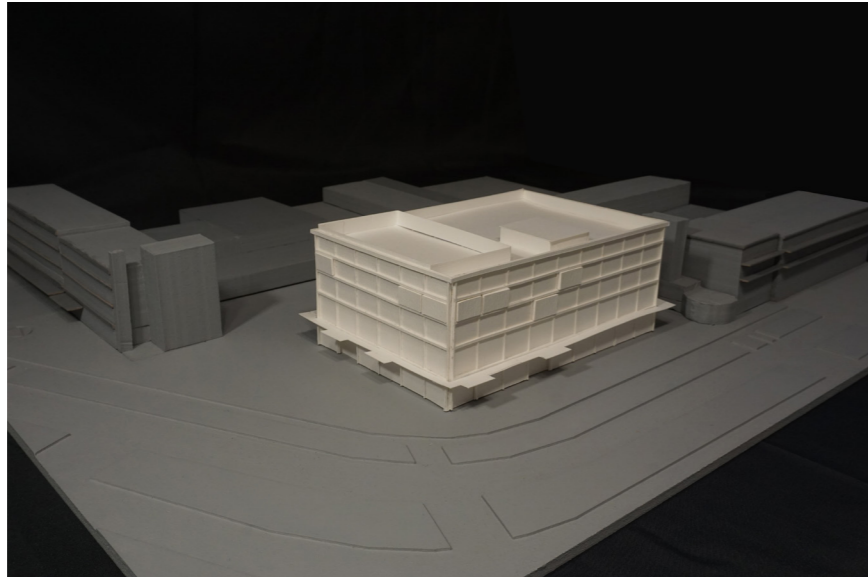
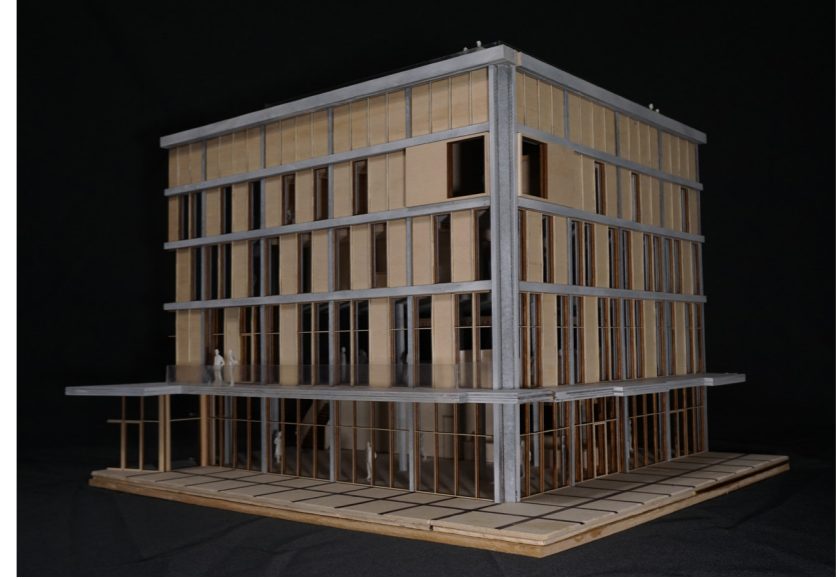
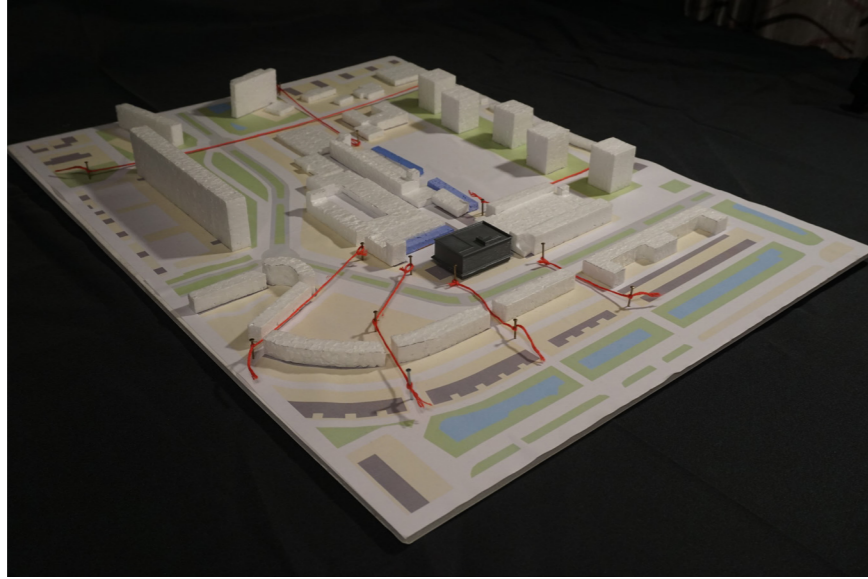
REFLECTIE

Voor mijn afstuderen heb ik de kans gepakt om een opgave te ontwikkelen die bij mij past. Een opgave waarin ik helemaal vanuit de doelgroep te werk kan gaan en, waar ik altijd naar streef, middels architectuur een steentje kan bijdragen aan een betere wereld. Dit klinkt misschien cliché, maar dit is wel wat de wijk waarin ik woon nodig heeft. Een duwtje in de rug om een stap verder te komen. In mijn aanpak staat de eindgebruiker altijd centraal; het was fijn om in dit proces verschillende buurtbewoners en verschillende organisaties te spreken om zo de uitdagingen volledig te kunnen doorgronden en vanuit hier een oplossing voor te bedenken, in plaats van enkel vanuit het scherm.

De opgave speelt zich af op verschillende schalen en domeinen, waarbij ik constant schakelde tussen stedenbouw, architectuur en interieur, maar ook tussen het onderzoeken en ontwerpen. Hierdoor kon het een de ander weer voeden en een stap verder brengen. De analyse op stedenbouwkundige schaal was volledig te noemen, waardoor het ook fijn was middels de maquette met buurtbewoners in gesprek te gaan. Hierna was het door aangescherpte maatregelen vanwege de coronapandemie erg lastig om mogelijkheden te vinden om vaker het ontwerp terug te koppelen aan de buurtbewoners; ik had dit graag weer willen oppakken voor aanvullende input, maar vond dit erg lastig door de druk die ik op mezelf en het afstuderen legde.

Als ik terugkijk naar het proces, zie ik een duidelijke stijgende lijn. In het begin was ik erg oplossingsgericht bezig waarbij ik snel al één richting had gekozen zonder een veelheid aan varianten te hebben onderzocht. Een goed voorbeeld daarvan is het gevelontwerp geweest. Het verlengen van de afstudeerperiode heeft daarbij veel geholpen, waardoor ik in deze periodes een enorme productie heb kunnen draaien om het plan in de breedste zin steeds rijker te maken. Hierbij heb ik wel onderschat hoeveel tijd er in de maquettes is gaan zitten, met name schaal 1:50, naast de grote hoeveelheid collagebeelden die gemaakt zijn.

Gaandeweg het proces is binnen het project de relatie tussen bestaand en nieuw ook steeds sterker en betekenisvoller geworden. Daarmee ben ik trots op het resultaat en is het een mooie bijdrage aan de wijk Hoge Vucht. Op naar een betere wijk!



BRONNEN

BOEKEN

- Movisie (2020). Wij in de wijk, werken aan sociale samenhang in buurten en wijken
- Sociaal en Cultureel Planbureau (2021). Opgroeien in een kwetsbare wijk, over buurteffecten en persoonlijke ervaringen van jongens en jonge mannen
- Urban Fabric (2009). Hoge Vucht Breda, Cultuurhistorische verkenning en analyse
- Klinenberg, E. (2018). Palaces for the People: How To Build a More Equal and United Society
- De bibliotheek Eindhoven (2019). De bibliotheek als ontwikkelaar van mensen

WEBSITES EN ARTIKELEN

- Groosman (2014), Beeldkwaliteitplan winkelcentrum Hoge Vucht, <https://docplayer.nl/45615148-Beeldkwaliteitplan-winkelcentrum-hoge-vucht.html>
- Gemeente Breda (2009). Masterplan openbare ruimte 2020, Hoge Vucht-Doornbos - Linie, <https://www.yumpu.com/nl/document/read/49307748/masterplan-openbare-ruimte-2020-hoge-vucht-gemeente-breda>
- Historische foto's van de Hoge Vucht, https://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=3&europeana_query=winkelcentrum;%20Hoge%20Vucht
- Bibliotheken zijn de kathedralen van deze tijd (2019), <https://www.nporadio1.nl/nieuws/cultuur-media/3c58c2aa-cb20-4df1-afd7-ba2281b2aaac/architect-francine-houben-bibliotheken-zijn-de-kathedralen-van-deze-tijd>
- BN de stem, diverse artikelen over de wijk Hoge Vucht, o.a.: <https://www.bndestem.nl/breda/we-willen-de-hoge-vucht-naar-een-hoger-plan-tillen~a390be26/>
- Brabants Dagblad, diverse artikelen over de wijk Hoge Vucht, o.a.: <https://www.bd.nl/breda/hoge-vucht-niet-altijd-halleluja-maar-er-gebeuren-hier-zo-veel-mooie-dingen~a8a1defb/>

STADSARCHIEF BREDA

- Bouwtekeningen mbt winkelcentrum Hoge Vucht, Moerwijk
- Archiefphoto's mbt winkelcentrum Hoge Vucht

