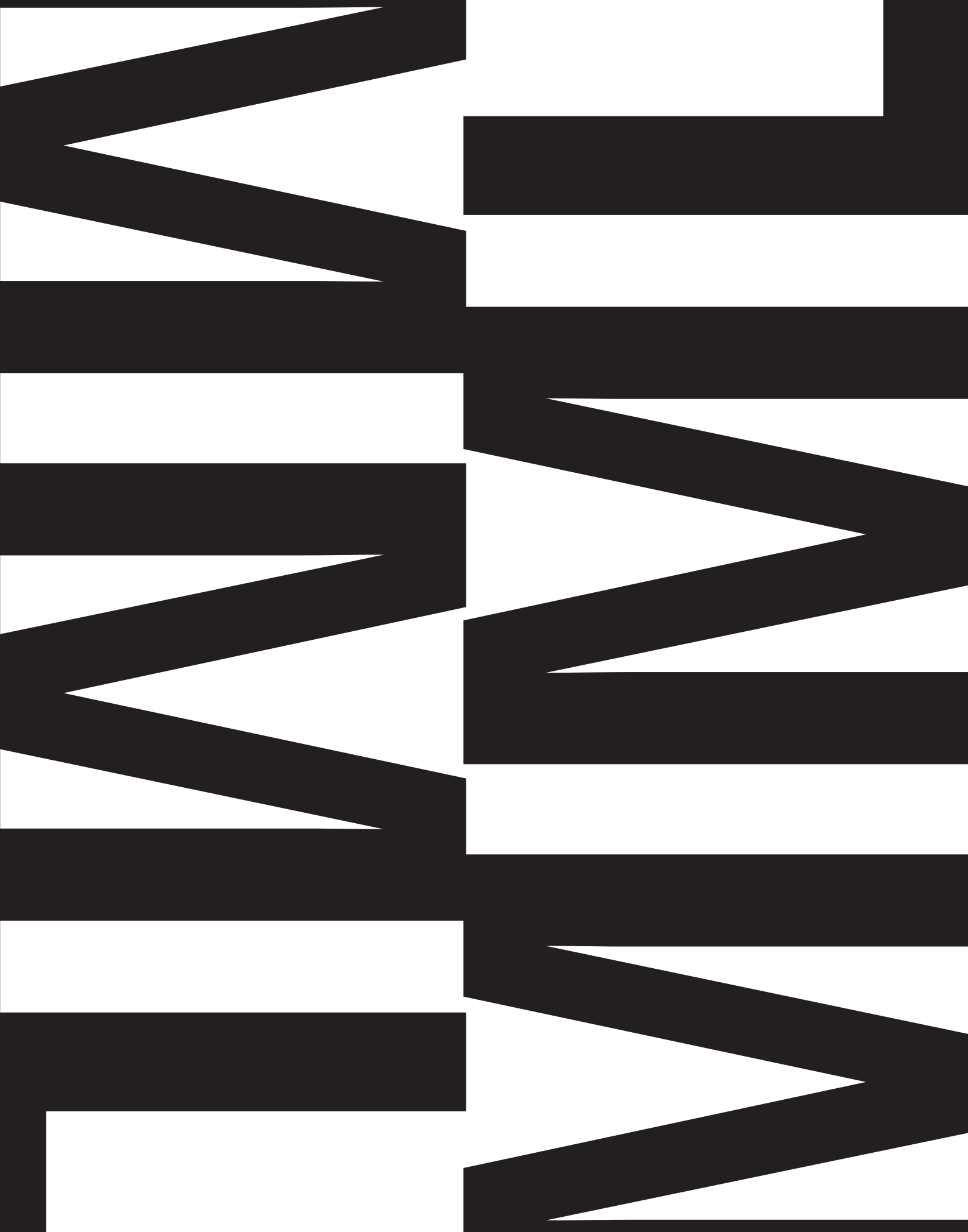


martijn feenstra



KLIMAATPARLEMENT





Dit boek is een samenvatting van mijn afstudeerproject aan de Rotterdamse Academie van Bouwkunst. Aan de hand van tekst en beeld wordt deze uiteengezet.

samengesteld door
Martijn Feenstra

Afstudeercommissie

Voorzitter
Jan Duursma

Mentor
Caspar Frenken

Externe criticus
Elsbeth Ronner

Toegevoegde externe criticus
Job Floris

9_OPGAVE

11_PLANTOELICHTING

17_KLIMAATPROTEST

31_FEEST-ARCHITECTUUR

45_PROCESSION I

55_PROCESSION II

83_DE WERKPLAATS

103_INSTALLATIES VANUIT DE WERKPLAATS

131_INSTALLATIES KEREN TERUG

157_HET PARLEMENT

171_ZWART OP WIT

197_EEN WANDELING DOOR HET PARLEMENT

Dit boekwerk is een samenvatting van een project waaraan ik februari 2021 aan begonnen ben.

Wat startte met een fascinatie voor de architectuur van de macht resulteerde in een ontwerp voor parlamentsgebouw voor het klimaatactivisme; een huidige vorm van *tegenmacht*.

Met het project geef ik mijn antwoord op hoe een ruimtelijke identiteit van het klimaatactivisme eruit zou kunnen zien. Wat in het proces echter duidelijk werd is dat de specificiteit van mijn architectonisch ontwerp er minder toe doet dan ik van te voren had verwacht. Het project zoals het hier wordt uiteengezet is te lezen als een zoektocht naar een *ontwerpmethode*. Ik schep een voorstel van hoe naar mijns inziens een dergelijk gebouw zou kunnen ontstaan en wat de rol van de ontwerper - architect daarin zou kunnen zijn.

introduction

MML_klimaatparlement is een onderzoek naar hoe een ruimtelijke identiteit kan bijdragen aan de zichtbaarheid en productiviteit van het klimaatactivisme.

Met het project wordt onderzocht hoe een dergelijke identiteit kan ontstaan door middel van architectonisch onderzoek in ruimtelijke scènes en een ondersteunend narratief. Het onderzoek is vertaald naar een ontwerp voor een ‘parlementsgebouw voor het klimaatactivisme’.

De kern van het project komt voort uit de huidige manifestatie van activisme in de publieke ruimte en historisch onderzoek naar tijdelijke architectuur. Huidige uitingen van protest liggen aan de basis van de nieuwe ruimtelijke identiteit.

proces

In het project staat een klimaat-activistische organisatie centraal. Deze organisatie neemt intrek in een leegstaande betonnen structuur van een voormalige chemiefabriek in het Merwe Vierhavengebied in Rotterdam-West. Binnen dit narratief worden vanuit deze

activistische organisatie ruimtelijke installaties ontworpen om klimaatprotesten te ondersteunen en te faciliteren. Het bouwen gebeurt in de werkplaats. Deze vormt de basis voor het ontstaan van het klimaatparlement.

De installaties worden geplaatst op locaties waar klimaatprotesten plaatsvinden, in en nabij huidige machtsstructuren van de politiek en het bedrijfsleven. De installaties zijn plaats-specifiek ontworpen en appropriëren architectonische elementen van de locaties. Deze hebben in materialiteit, detaillering en opbouw een tijdelijke karakter en zijn een functioneel en ondersteunend onderdeel van de protesten. De installaties vormen de architectonische representatie van de tegenmacht. Na de protesten worden de installaties teruggebracht naar de werkplaats. Hier worden ze in en om de bestaande betonnen structuur geplaatst, waar ze de basis vormen voor de ruimtelijke identiteit van de organisatie.

Bij het ontwerpen van de elementen is de terugplaatsing in het parlement meegenomen om te passen binnen de

bestaande structuur. Ze vormen de nieuwe representatieve gevels, entrees, ruimtescheidende elementen, verblijfsplekken en nieuwe trappenhuisen in het parlamentsgebouw.

conclusie

Het ontstaan en de groei van het parlement komen voort uit het organiseren van de protesten, het bouwen van de protestinstallaties en het herbestemmen van de elementen tot architectonische onderdelen van het gebouw. De protest-identiteit van het klimaatactivisme staat hierdoor aan de basis van haar ruimtelijke identiteit en fysieke aanwezigheid in het maatschappelijke, politieke en stedelijke landschap.

Ik ben gefascineerd door de architectuur van publieke representatieve gebouwen en de manier waarop er een identiteit wordt uitgedrukt van de organisaties die dergelijke gebouwen huisvesten.

De representatieve architectuur kan voortgevloeid zijn uit een bestaande identiteit op basis van historie, de fysieke basis vormen van deze identiteit, deze weerleggen of zelfs ontkennen.

Mijn interesse ligt met name bij gebouwen die ontworpen zijn om een ‘nieuwe’ organisatie te huisvesten. Deze interesse werd aangesterkt door het boek ‘Climate Leviathan: A Political theory of our Planetary Future’ van Geoff Mann en Joel Wainwright, waarin nieuwe politieke organisatievormen en toekomstbeelden worden behandeld met betrekking tot klimaatpolitiek. De schrijvers kunnen zich onder andere voorstellen dat er een globaal soeverein politiek systeem ontstaat door de gevolgen van de klimaatcrisis.

Tijdens het college schreef ik het volgende statement:

Mijns inziens zou er een globaal politiek orgaan opgezet moeten worden met als algehele doel het klimaatprobleem op te lossen. Idealiter zou dit orgaan kunnen ontstaan vanuit lokale en regionale bewegingen om een zo groot en divers mogelijk draagvlak te genereren. Op deze manier bouwt het voort op de inspanningen die wereldwijd reeds gedaan zijn zonder dat er wordt uitgegaan van een soevereine (totalitaire) macht.

Sprekende in de terminologie van Climate Leviathan, A Political Theory of Our Planetary Future zou dit systeem ergens tussen Climate Leviathan en Climate X in zitten. Ik kan me voorstellen dat deze structuur naast het huidige systeem van soevereine natiestaten

kan bestaan, waarbij elk land vertegenwoordigd wordt (vergelijkbaar met de Verenigde Naties). Het orgaan zou erkend politiek gezag en de bevoegdheid om klimaatwetten uit te vaardigen moeten krijgen. Binnen het systeem zouden alle leden gelijkwaardig zijn waarbij geen enkel lid het vetorecht heeft. Aan de basis van dit orgaan zouden al bestaande klimaatbewegingen kunnen staan die de voorzien in onderzoek, advies en strategievorming.

Aansluitend op dit statement vroeg ik mij af hoe een dergelijke organisatie zich zou huisvesten en hoe een nieuwe globale organisatie zich zou representeren in architectuur.

De opgave luidt als volgt:

Het ontwerpen van een parlamentsgebouw voor een globale klimaatbeweging

De focus van het project is te komen liggen bij de fysieke representatie van deze organisatie. Enkele deelvragen hierbij zijn:

- Hoe dient een dergelijk (activistisch) politiek orgaan zich te huisvesten? En op welke locatie(s)?
- Hoe manifesteert de ruimtelijke identiteit van een organisatie zich?
- Hoe kan ik door ontwerp gebruik van (symbolische) ruimtes insceneren?
- Hoe kan er door middel van architectuur betekenis en waarde worden gegeven aan het klimaatdebat?

Het klimaatactivisme wordt gekenmerkt door protesten in de openbare ruimte. Door organisaties als Extinction Rebellion worden prominente publieke plekken in de stad 'bezet' waarbij vaak de dagelijkse gang van zaken wordt ontregeld. Bij deze protestacties wordt gebruik gemaakt van een steeds terugkomende beeldtaal waarbij soms tijdelijke ruimtelijke installaties worden ingezet. Ook zijn er performatieve aspecten in de protesten te vinden zoals processies en 'die-ins'.



*vlaggen bedrukt met het Hourglass logo door
Goldfrog ESP (anoniem grafisch-ontwerpcollectief)*



bij klimaatprotesten wordt 'het lichaam' van de protesteerder ingezet binnen protesten



arrestatie is een doel en is zo tot een kenmerkend beeldmerk van de protesten geworden



de grafische opmaak van bijvoorbeeld bovenstaande banieren wordt vanuit de organisatie online beschikbaar gesteld



ruimtelijke elementen worden reeds ingezet als middelpunt van een demonstratie en / of om mensenaan vast te koppelen

GENERAL ARTWORK	
ART BLOCKERS	▼
A6 LEAFLETS	▼
A5 LEAFLETS	▼
A3 POSTERS	▼
A2 PLACARDS	▼
PRINT AT HOME POSTERS	▼
GENERAL POSTERS	▼
MAIN ROAD BLOCK BANNERS	▼
SUPPORT ROAD BLOCK BANNERS	▼
HAND PAINTED BANNERS	▼
STENCILS	▼

Rebellion Green
R 202 G 255 B 17
HEX #CAFF11
PANTONE 809

COLOURS

To complement the existing XR colours, two fluorescents are added to reinforce the urgency. These can be used for banners, flags and posters as well as for social media.

Please note that these colours will not print using a normal inkjet or laser printer. For physical materials we recommend that you either print on fluorescent coloured paper or use fluorescent paints and inks to make things by hand.

If that's tricky – use the other colours in the design programme that print fine using CMYK. Or just print black.

Rebellion Pink
R 255 G 20 B 147
HEX #FF1493
PANTONE 806

STICKERS

New stickers for the Rebellion can be [downloaded here](#). We recommend *Fast Printing* and remember that the price per sticker goes down the more you print so it makes sense to coordinate your order with other groups for a better price.

FLAGS

Extinction Symbol flags connect and unite us. They are the instantly recognisable core of our visual message.

The police knows this, and they did their best last October to confiscate as many as possible. So we need more!

Watch this [brilliant video](#) for how to make symbol flags and contact [Art Blockers](#) for more resources. Print on fluorescent fabric if you can get your hands on some.

⊗ STOP THE HARM ♥

♥ WE GROW AS ONE ⊗

⊗ UNFUCK THE SYSTEM ♥

♥ WE RISE IN PEACE ⊗

BANNERS

Banners are key to XR's messaging and can be produced by your art group.

Download new banner designs for 7.5m and 5m banners [here](#). (note that these files are 10% size so need to be scaled up). We recommend using a projector to outline letters and symbols and fill in the letters by hand. If you wish to print the banner artwork, there is guidance in the Design Programme. Please [contact Design Group](#) for support.

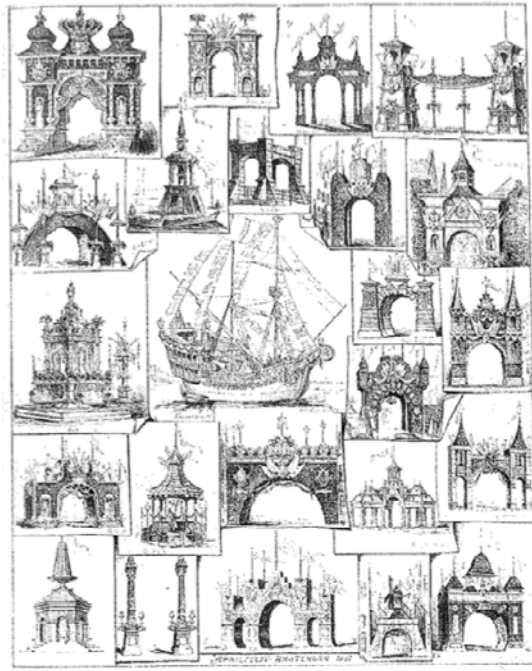
Airtex Mesh fabrics are ideal for banners (Art Factory buys from [Stabler](#)). Use fluorescent inks on black fabric, or black ink on fluoro yellow or pink fabric.



Koning Hendrik III van Frankrijk wordt ontvangen in Venetië, 16e eeuw, Andrea Vicentino

*ontwerp voor een kunstmatige berg ter plaatse van de
Spaanse Trappen in Rome ter gelegenheid van de geboorte
van de Daupine van Frankrijk, 1662, Bernini in
samenwerking met Johann Paul Schor*





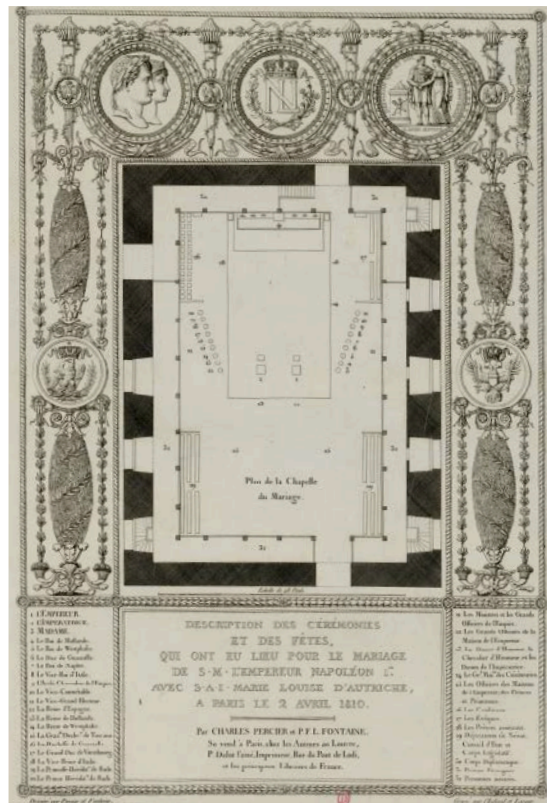
*ontwerpen voor tijdelijke installaties
Aprilfeesten 1887 te Amsterdam, 1887*



*Erepoort met windmolen aan het begin van de
Gasthuismolensteeg tijdens de Aprilfeesten in 1887 te
Amsterdam, 1887*

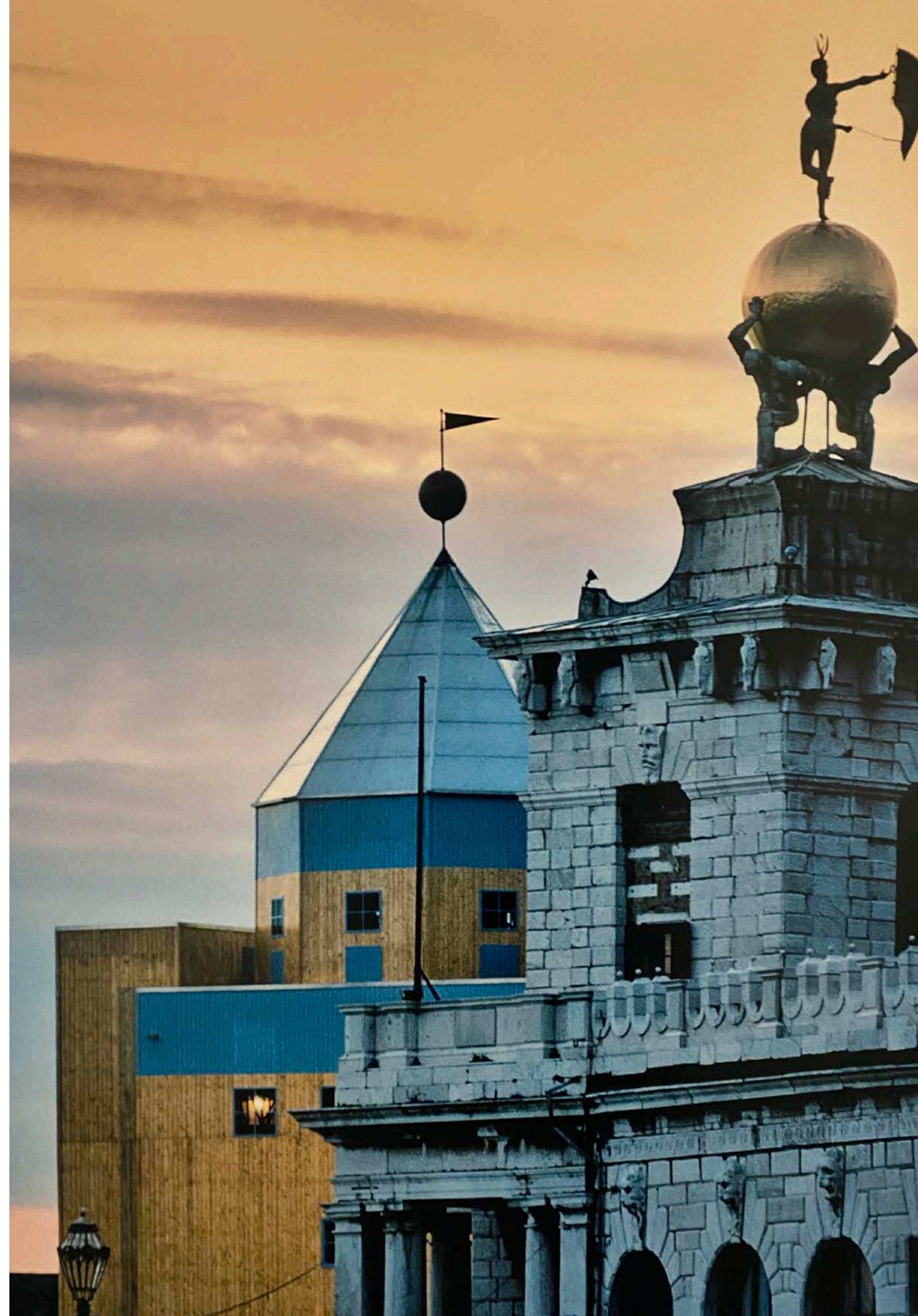
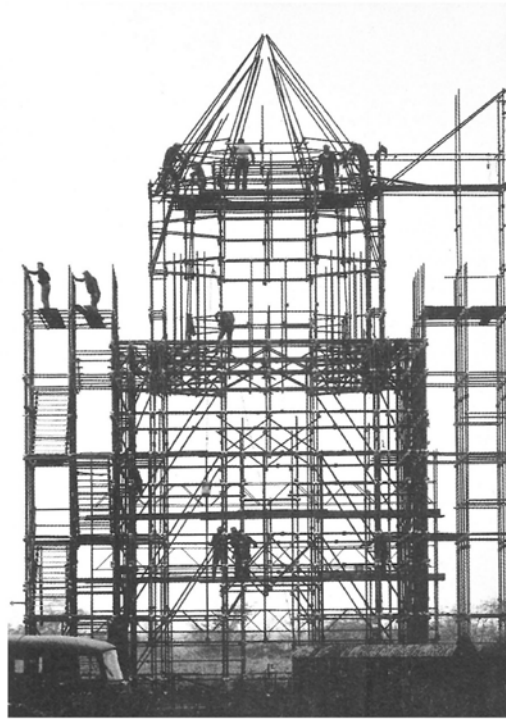


*feestelijke vormgeving Moskou ter gelegenheid van het
50-jarig bestaan van de Sovjet-Unie*



L'Empereur et l'Impératrice recevant sur le Grand Balcon des Tuileries les Honnêtes des Troupes qui défilent devant elles, le jour de la Cérémonie de leur Mariage.

ontwerp voor een tijdelijke arena en triomfboog bij het huwelijk van Napoleon en Marie-Louise

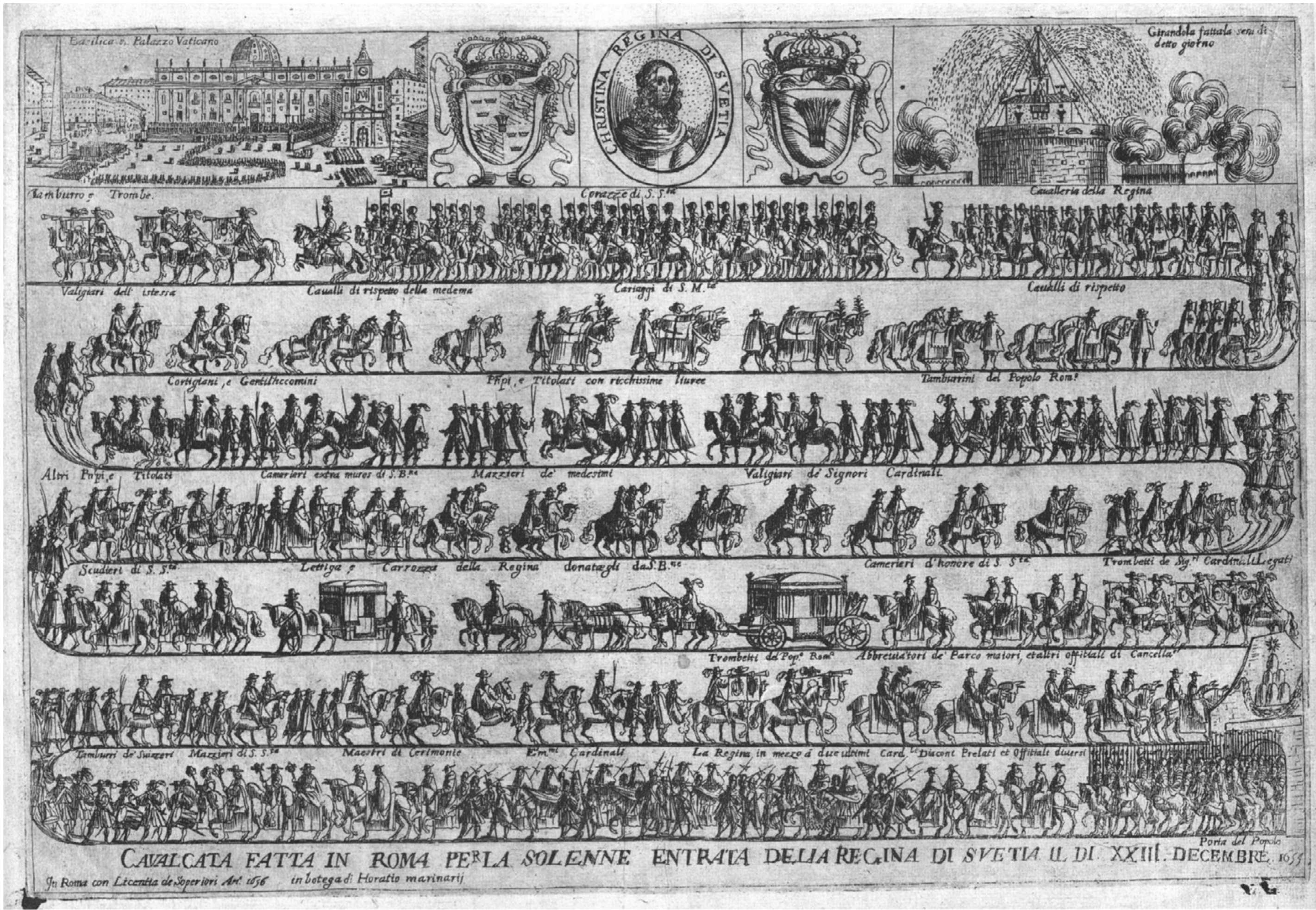


*Il Teatro del Mondo, Aldo Rossi, 1980 architettura-
biennale Venetiè*

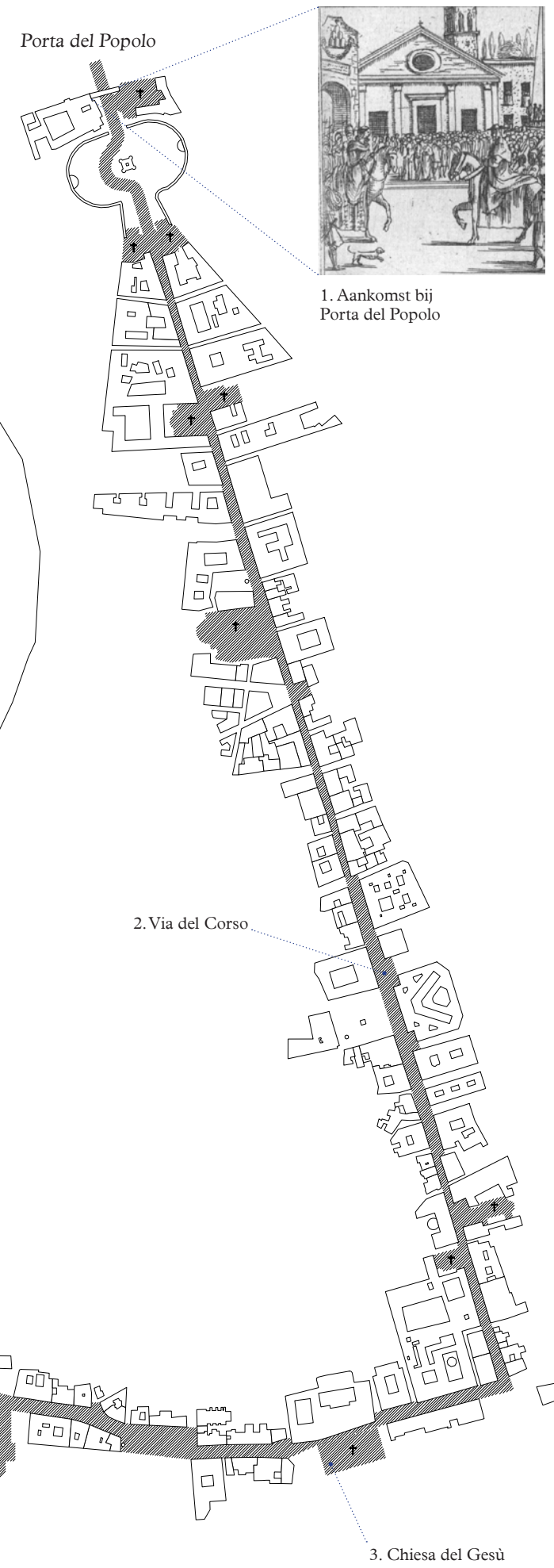
Op 23 december 1655 komt de tot het Katholicisme bekeerde Christina van Zweden aan in Rome. Haar entree in de stad werd groots gevierd. De Porta del Popolo werd voor de gelegenheid gedecoreerd, niet-religieuze publieke gebouwen werden gesloten en alle gevels langs de route dienden te worden behangen met de mooiste wandkleden. Paus Alexander VII Chigi zag in de bekering van de voormalige koningin een kans voor het hervormen van de identiteit en het imago van de kerk. Een kans die hij met beide handen aangreep .

Twee dagen later op 25 december vertrok Christina in een processie vanaf de Sint-Pietersbasiliek naar haar nieuwe verblijf Palazzo Farnese. De tocht vond in de avond plaats en alle bewoners langs de route werden opgeroepen om minimaal twee grote lantaars in elk raam te plaatsen. Er kwamen zoveel mensen op de gebeurtenis af dat de tocht uren voortduurde.

Het Palazzo Farnese werd voorzien van een gedeeltelijk nieuwe gevel met decoraties in gips en marmer en met schilderijen die het Palazzo en het voorliggende plein tot een nieuw decor maakten voor de politiek-religieuze agenda van de paus.



aankomst van Christina van Zweden in Rome, 23 december 1655 - schematische weergave van de samenstelling van de processie



1. Aankomst bij Porta del Popolo

2. Via del Corso

3. Chiesa del Gesù

TIBER

5. Processie bij de Sint-Pieter



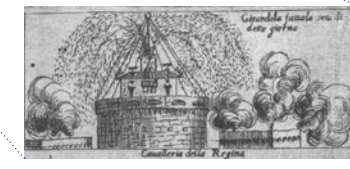
Sint-Pietersbasiliek



6. Aankomst bij de Sint-Pieter

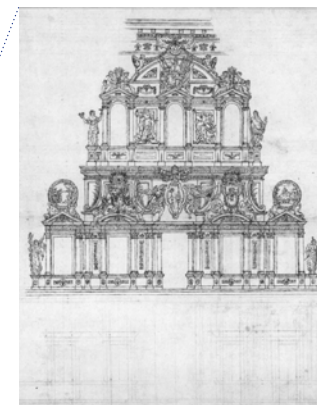
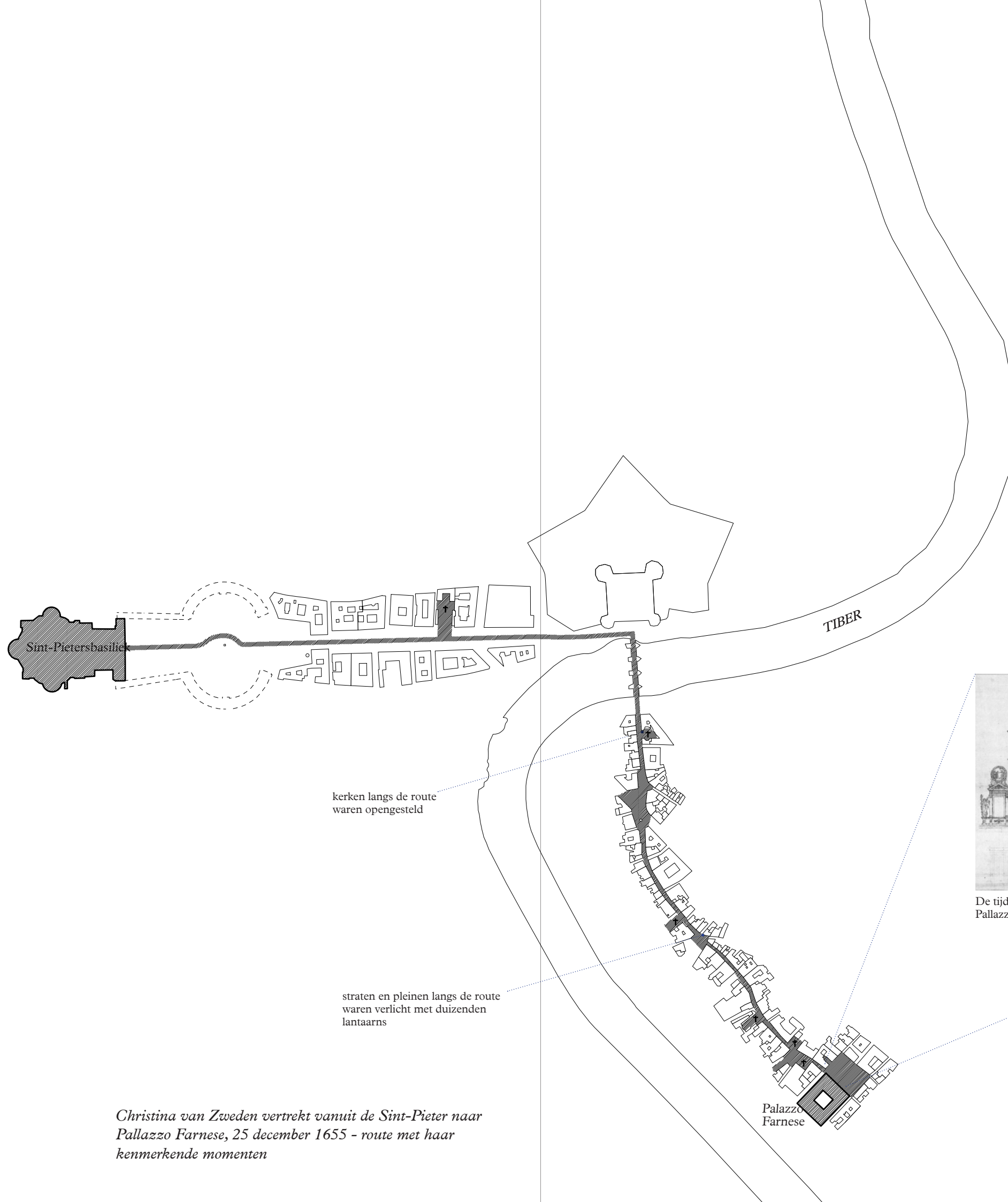


7. Christina knielend voor paus Alexander VII Chigi



4. Kanonschoten bij de Engelenburcht

aankomst van Christina van Zweden in Rome, 23 december 1655 - route met haar kenmerkende momenten



De tijdelijk nieuwe gevel van Palazzo Farnese

Christina van Zweden vertrekt vanuit de Sint-Pieter naar Palazzo Farnese, 25 december 1655 - route met haar kenmerkende momenten



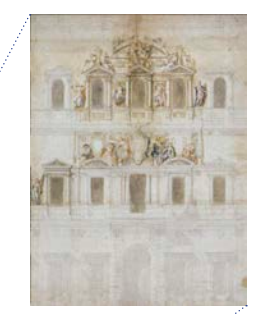
1. Aankomst bij Porta del Popolo

2. Via del Corso

3. Chiesa del Gesù



4. Kanonschoten bij de Engelenburcht



De tijdelijk nieuwe gevel van Palazzo Farnese

Palazzo Farnese

5. Processie bij de Sint-Pieter



6. Aankomst bij de Sint-Pieter

Sint-Pietersbasiliek



7. Christina knielend voor paus Alexander VII Chigi

kerken langs de route waren opengesteld

straten en pleinen langs de route waren verlicht met duizenden lantaarns

de ingebruikname van de publieke ruimte tijdens verschillende momenten gedurende drie dagen

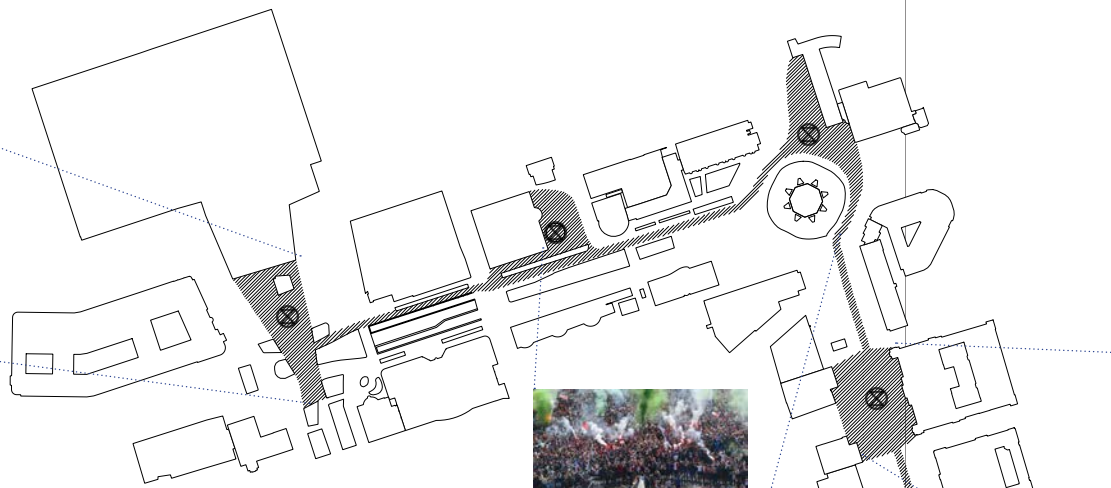
Het onderzoek naar protest-elementen, historische feest-architectuur en (in het bijzonder) de analyse van de processie van Christina van Zweden resulteerden in een ontwerpend onderzoek voor een fictieve protest-processie voor klimaatactivist Greta Thunberg door het centrum van Rotterdam.

Voor deze processie heb ik een zes-tal ruimtelijke protest-installaties ontworpen gebaseerd op de context van de stad en de tijdelijke acties die ze faciliteren. De protesten vinden plaats op locaties in de stad waar een tijdelijke ingebruikname van deze (publieke) ruimte niet vreemd is. De installaties zijn specifiek ontworpen voor deze plekken; zo wordt er over de tredes van de Beurstraverse door middel van een tijdelijke fontein nauwkeurig een rode vloeistof gespoten en wordt er voor de entree van het stadhuis een kopie van het portaal geplaatst welke een triomfboog vormt voor de ontvangst van Greta.



Greta Thunberg komt aan in New York op het zeiljacht Malizia II, 28 augustus 2019

8. Speech



7. Protestactie Unilever



6. Verwelkoming door politieke delegatie



5. Bezetting Beurstraverse (Koopgoot)

4. Bezetting kruispunt

3. Aan wal gaan



NIEUWE MAAS

2. De geopende Erasmusbrug als stadspoort

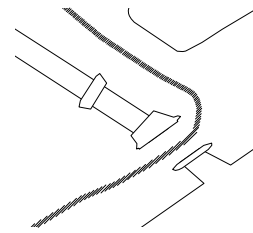


1. Aankomst per boot

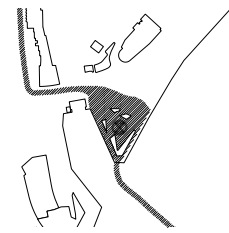


route protest-processie Greta Thunberg in Rotterdam

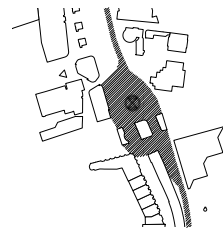
locatie



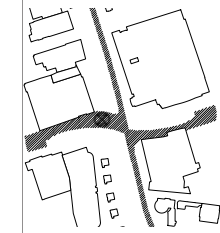
Erasmusbrug



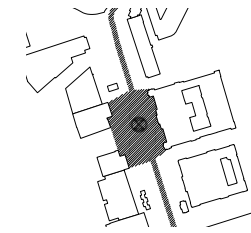
Leuvehoofd



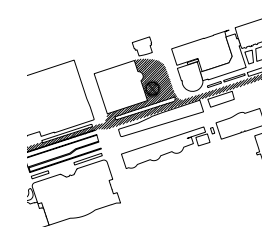
Westblaak x Coolsingel



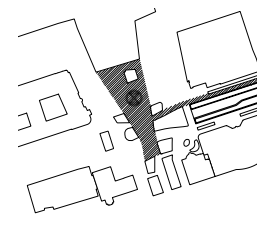
Beurstraverse (Koopgoot)



Stadhuisplein



Weena (Unilever)

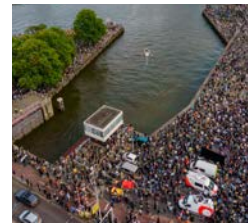


Stationsplein

Ingebruikname
publieke ruimte



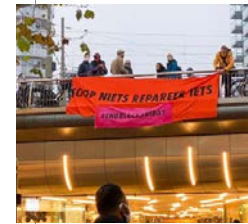
Wereldhavendagen



Black Lives Matter
protest



Spring Revolution (XR)



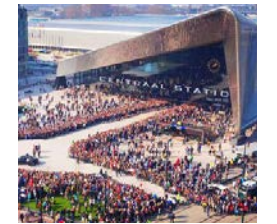
Black Friday protest



Kampionenschap
Feyenoord



protest Unilever-
vakbond



Opening Rotterdam
Centraal Station

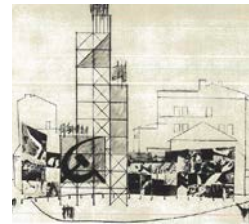
Historische
referentie



De triomf van
Aemilius Paulus



Vicentino - Aankomst van
Koning Henry III



Feestelijke
vormgeving van Moskou
(1967)



Cascade Villa Farnese



Percier -
troonsbestijging
Napoleon



Nikè van Samothrake

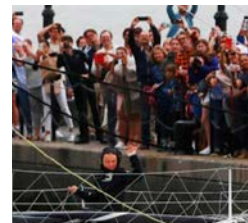


troonsbestijging Koning
Henry IV

Protest-
referentie



Aankomst Greta
Thunberg in New York



Aankomst Greta
Thunberg in New York



Blokkade kruispunt



Die-in Trafalgar Square



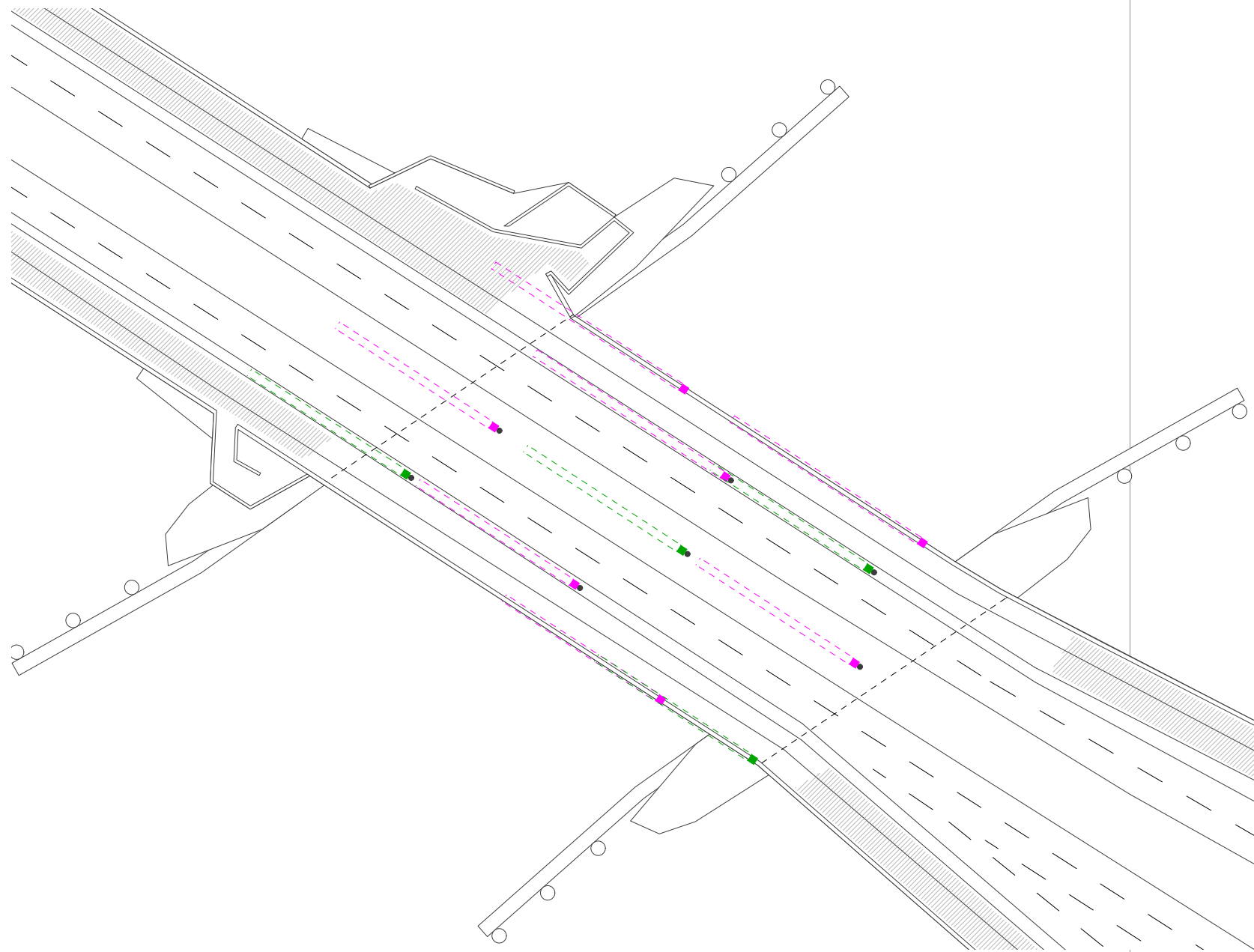
Bezetting Stadhuis



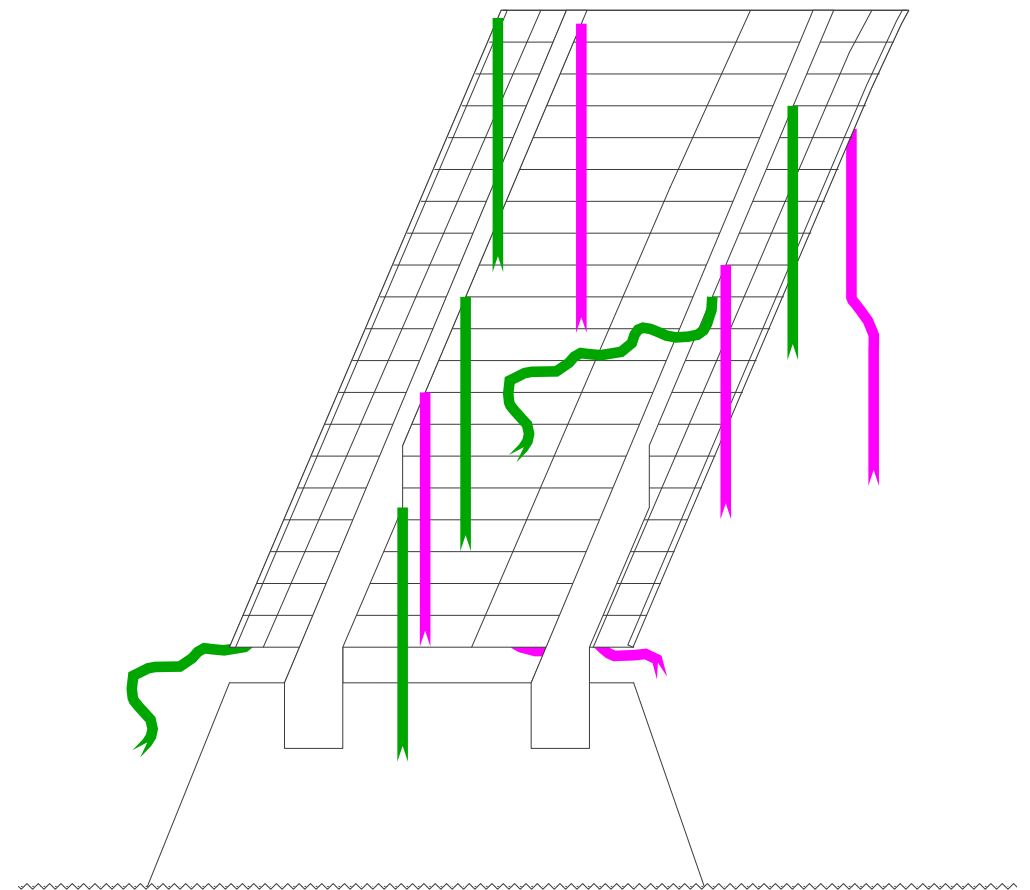
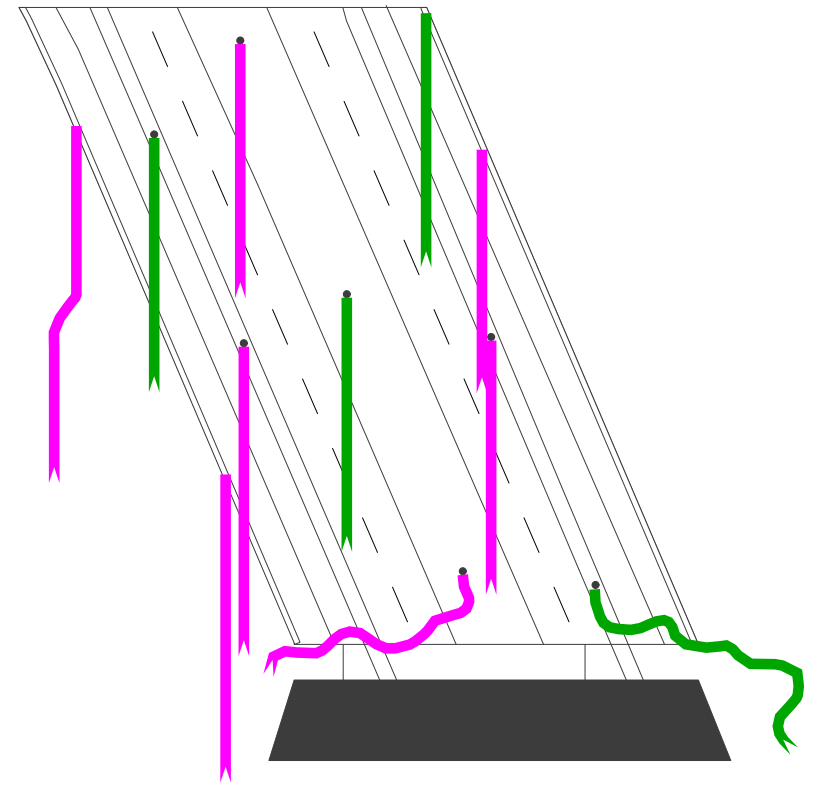
Red Rebel brigade

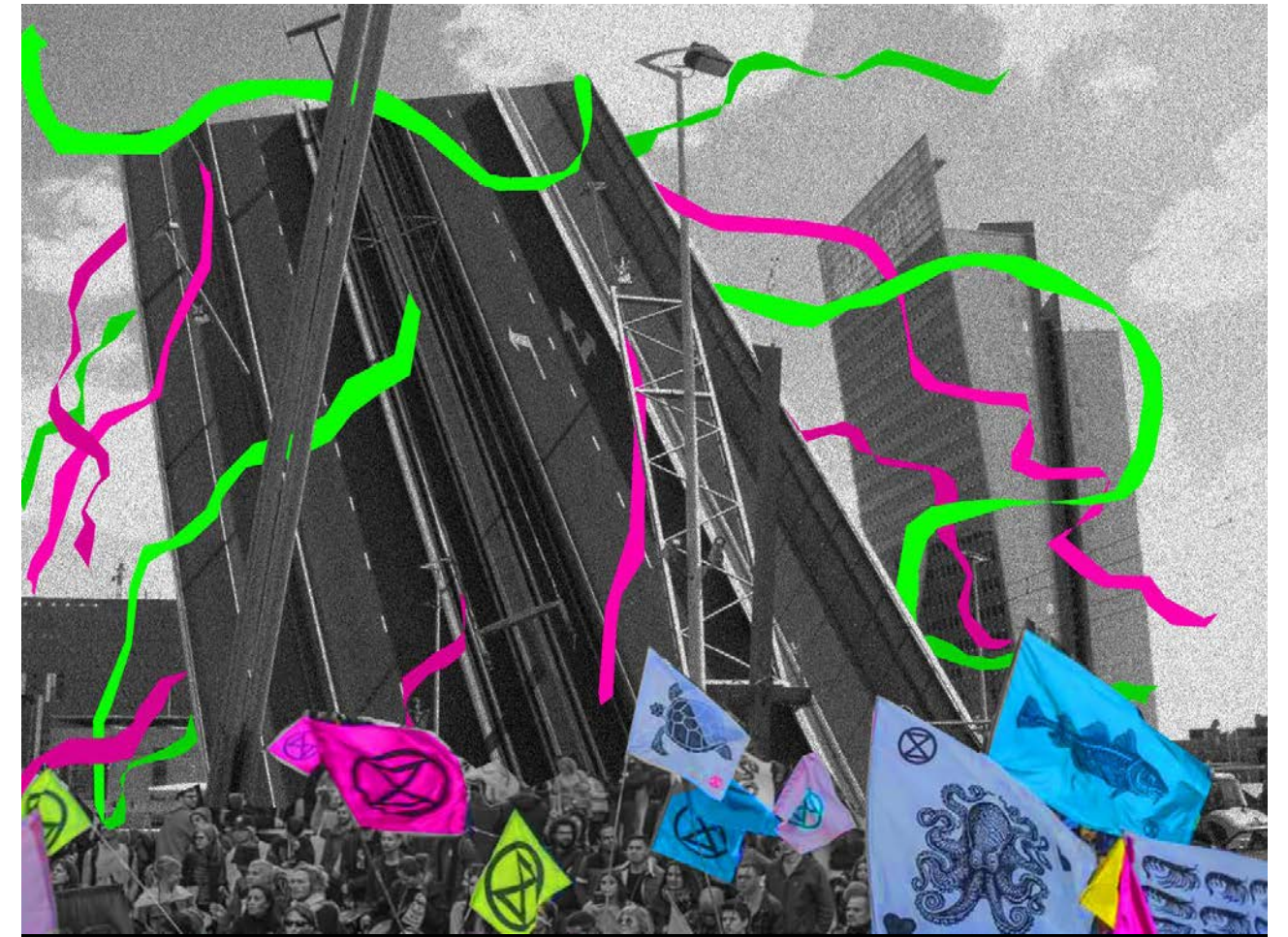


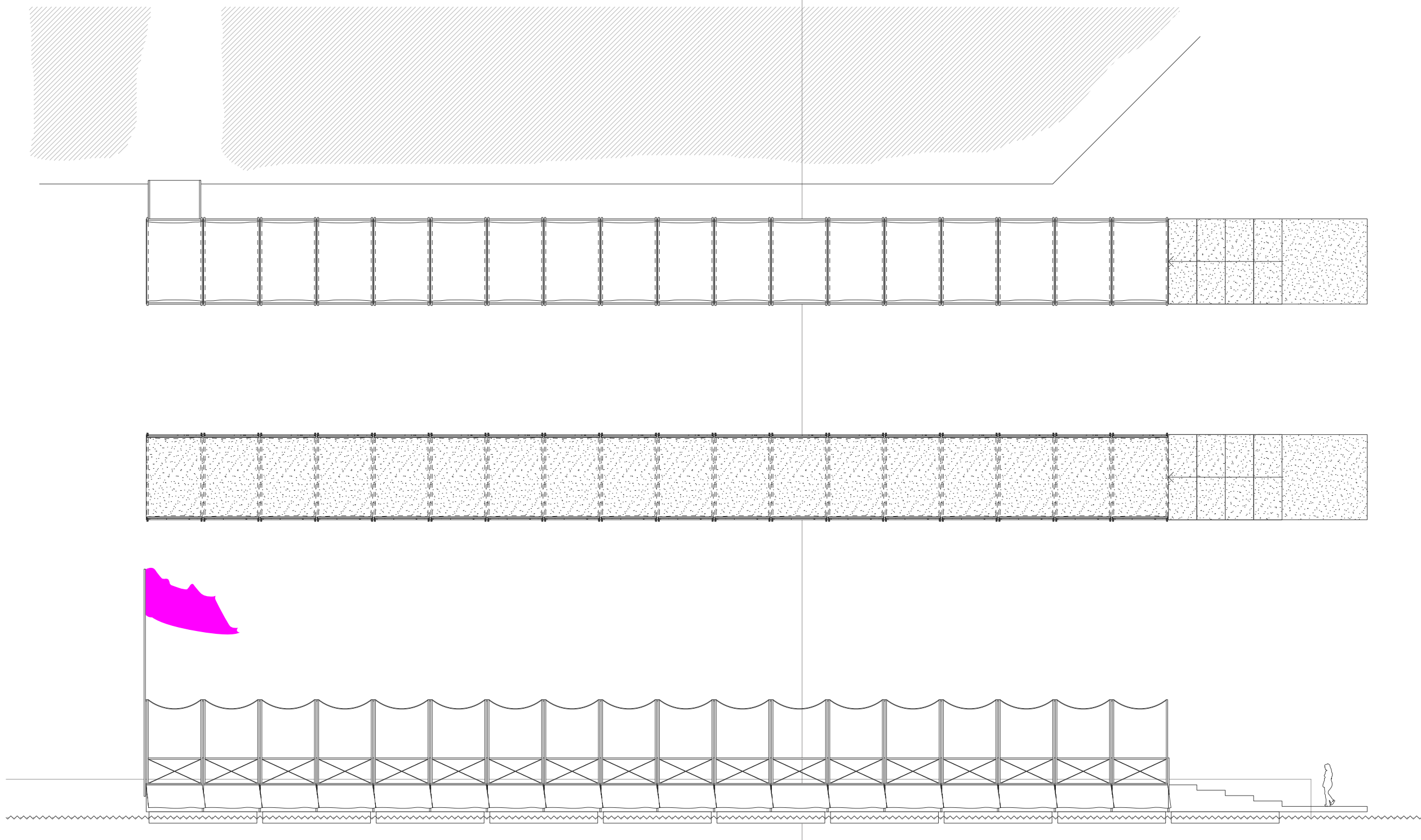
Speech Greta
Thunberg



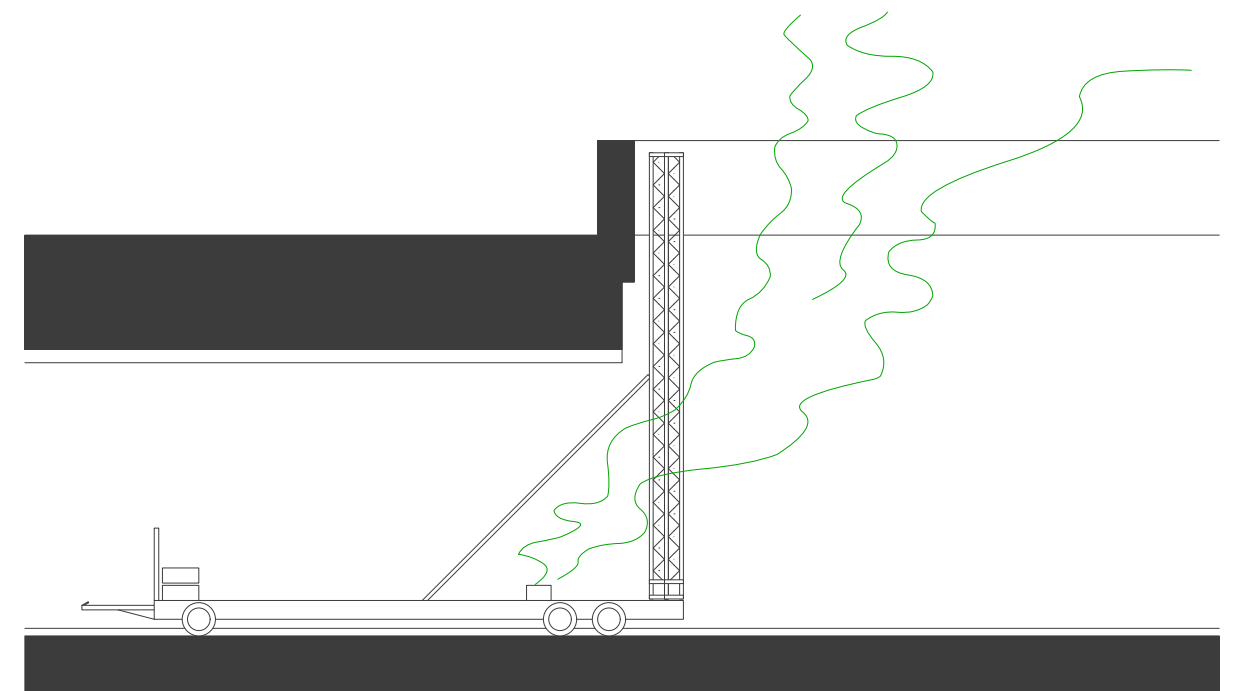
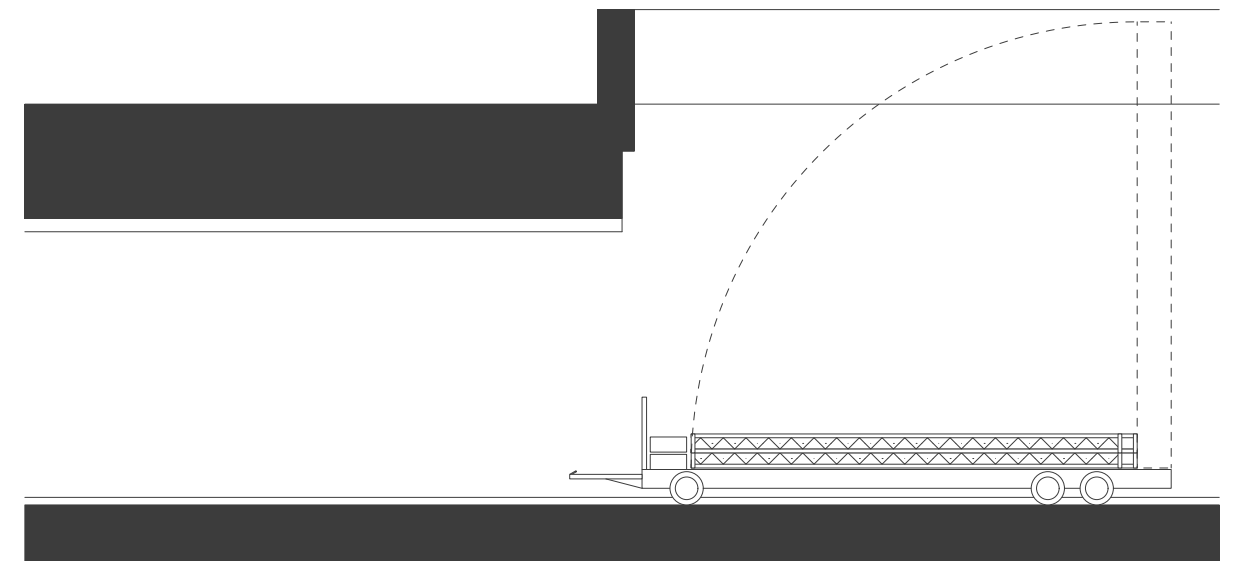
PROTEST 1 - Erasmusbrug

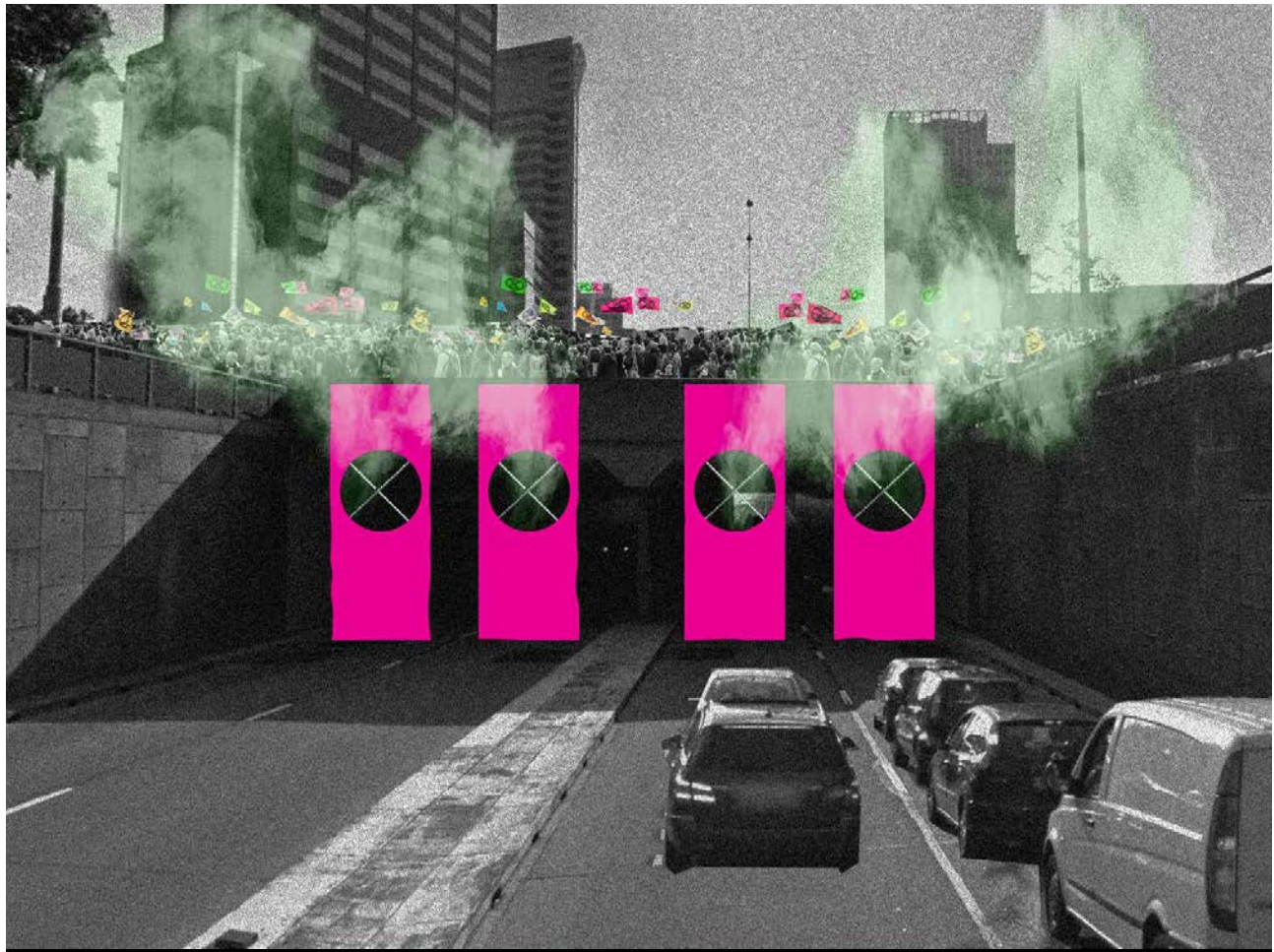




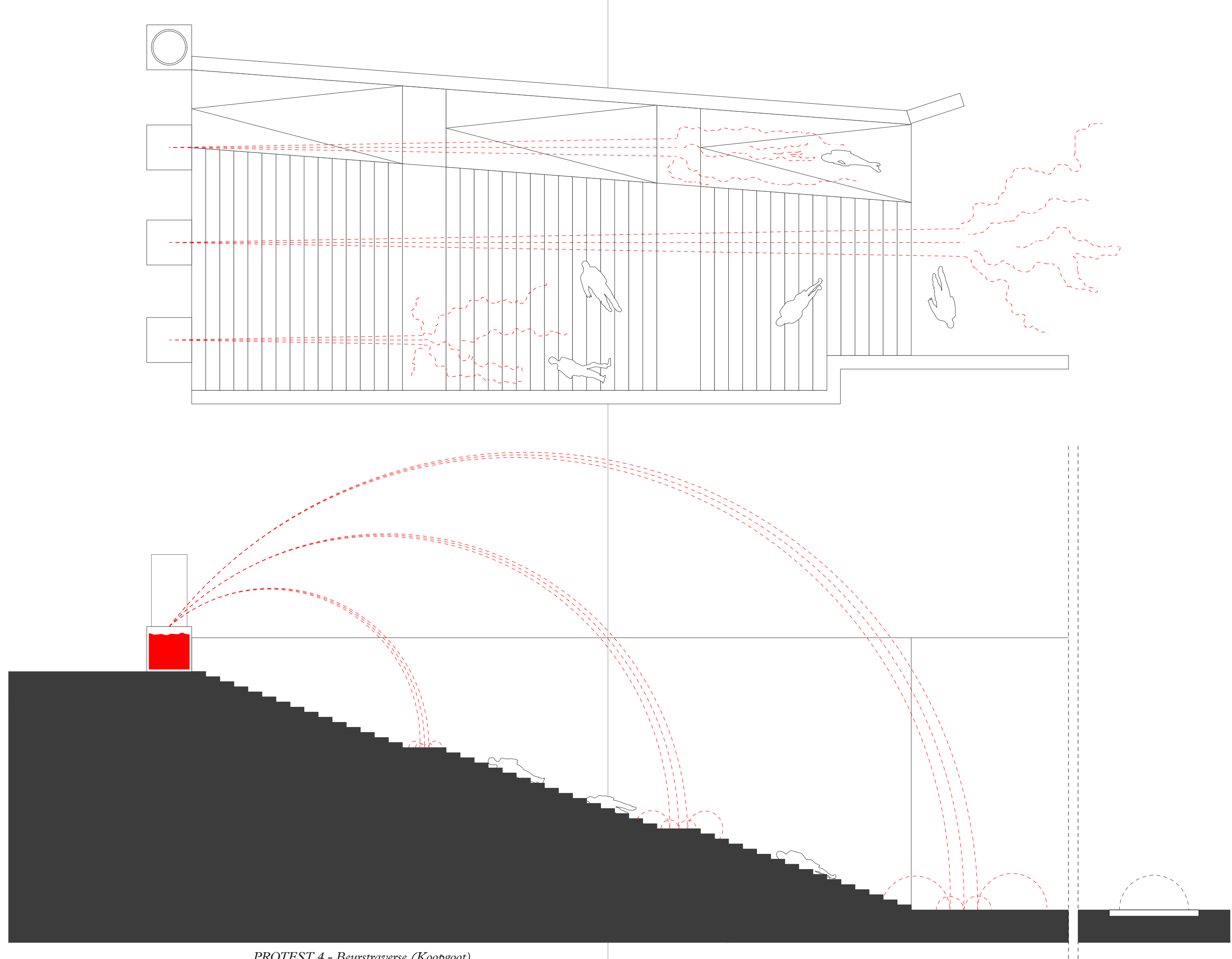


PROTEST 2 - Leuvehoofd

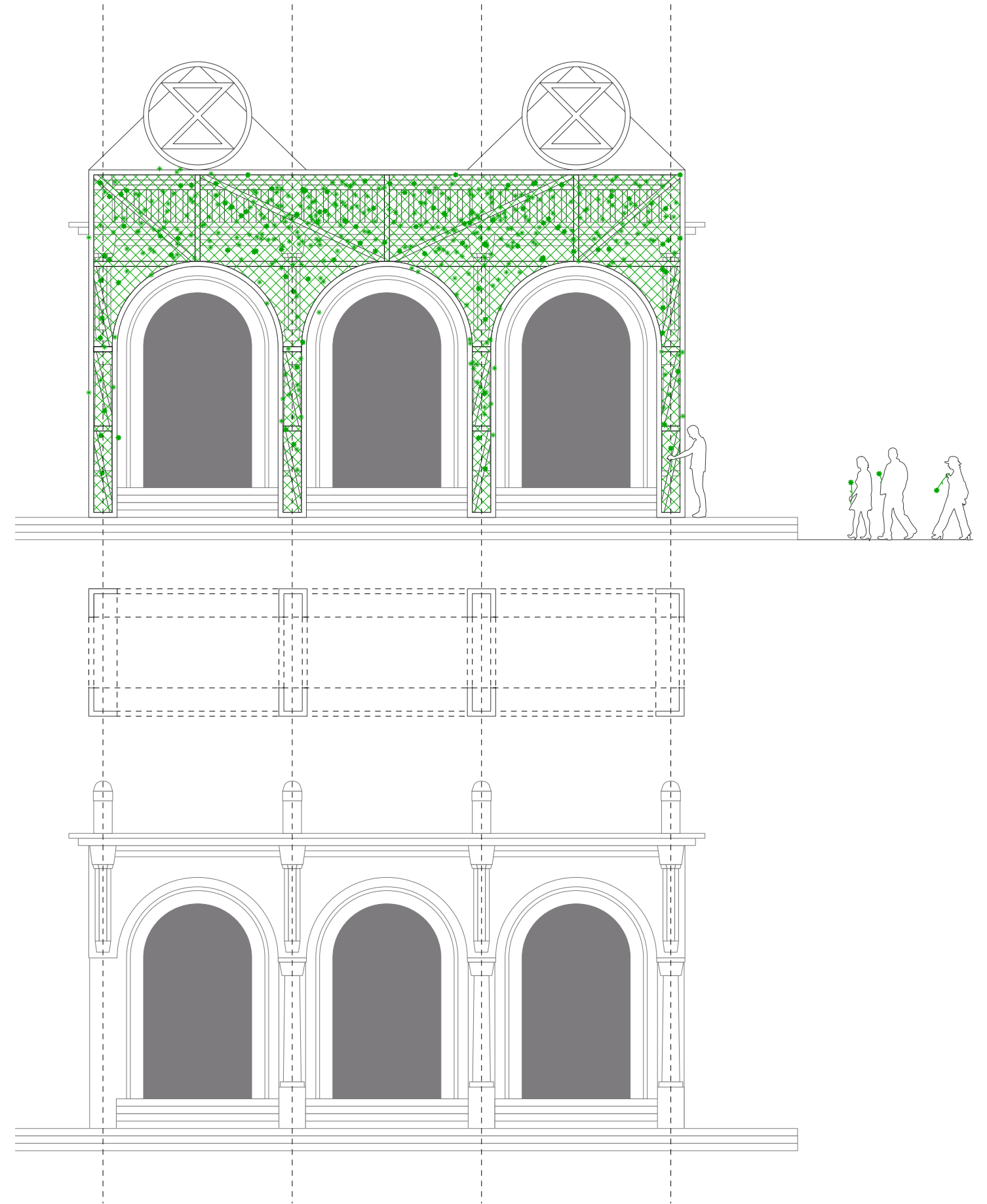


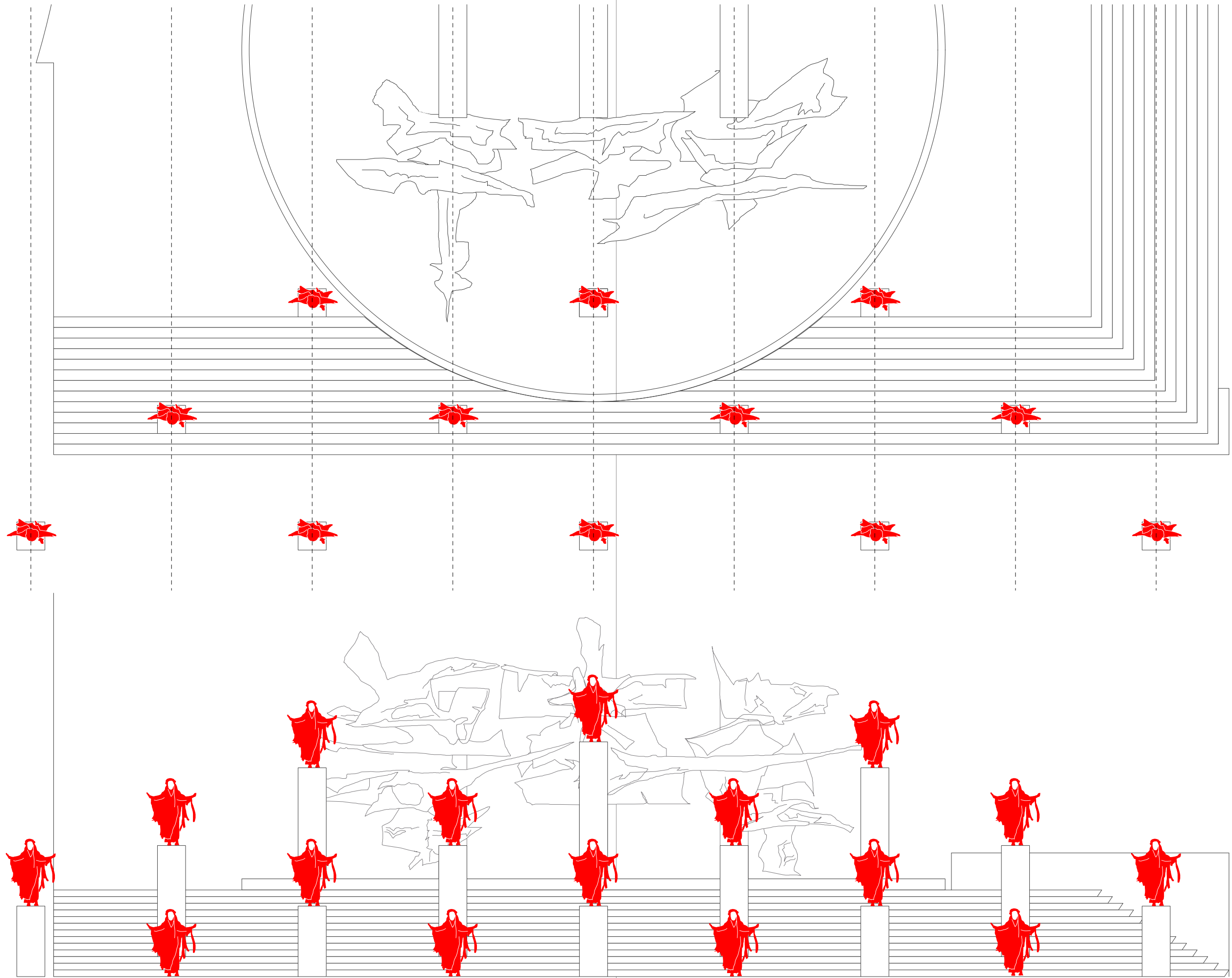


PROTEST 3 - Churchillplein

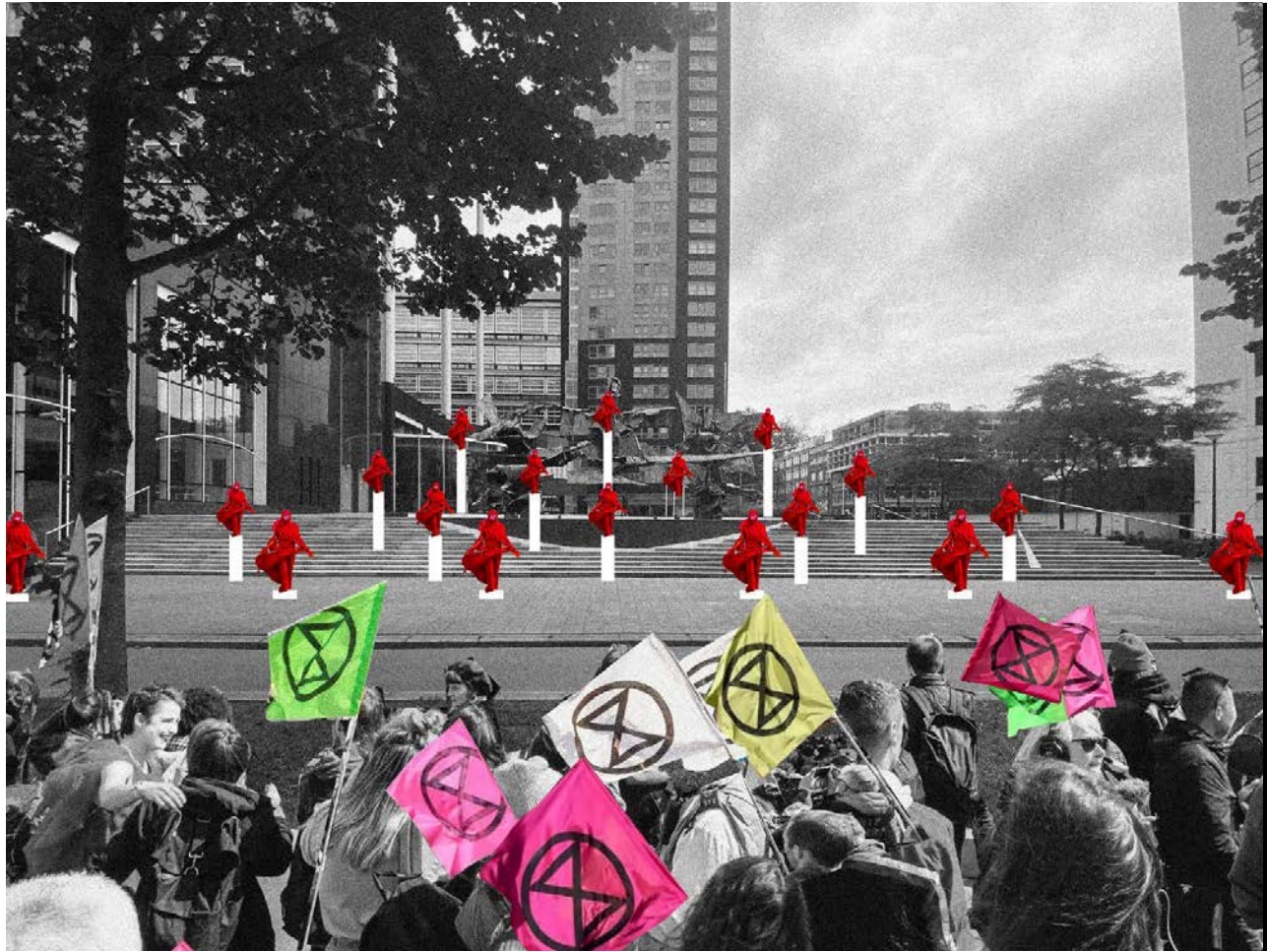


PROTEST 4 - Beurstraverse (Koopgoot)

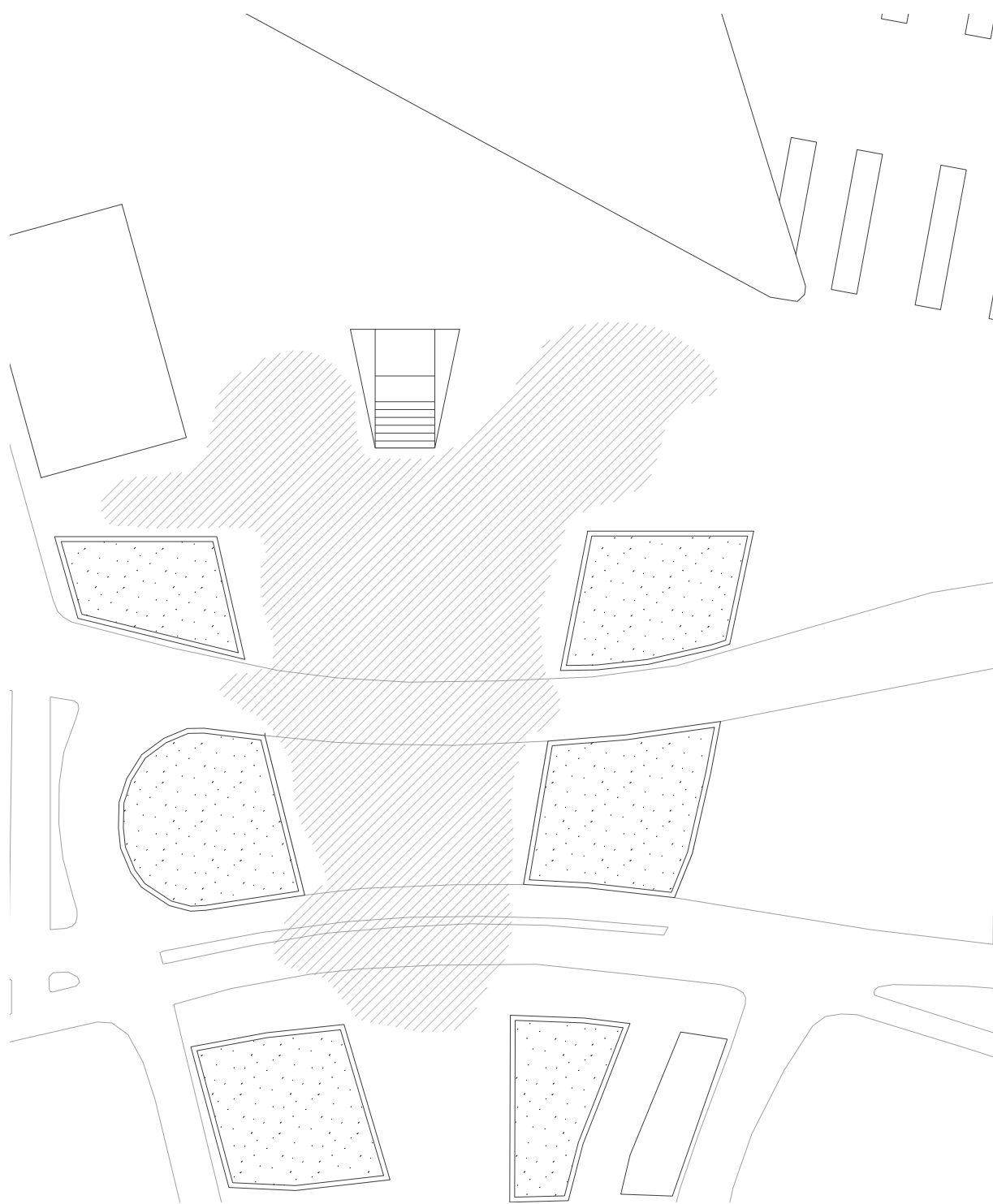




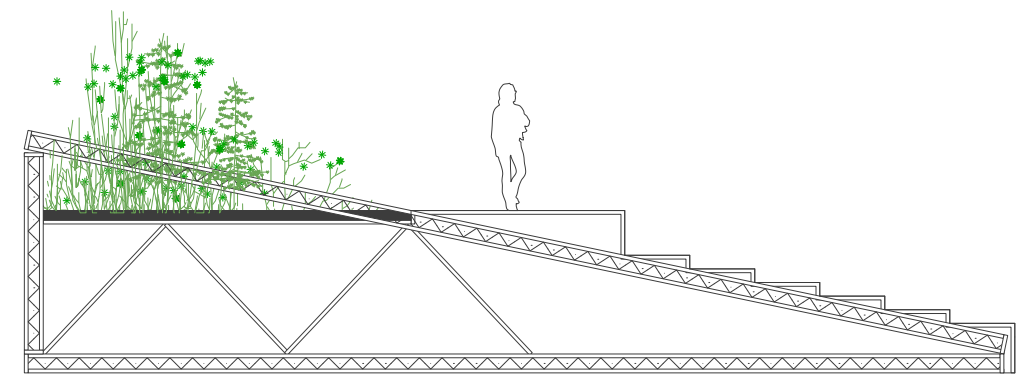
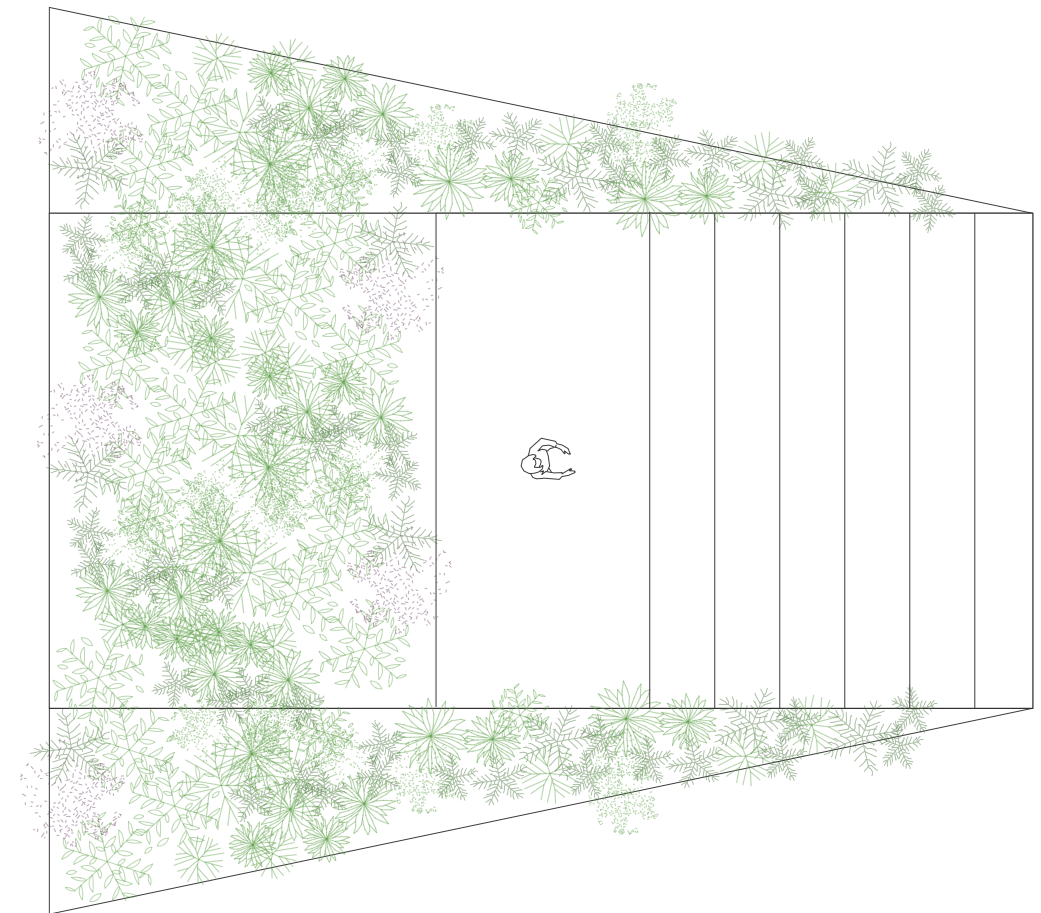
PROTEST 6 - Weena



PROTEST 6 - Weena



PROTEST 7 - Weena



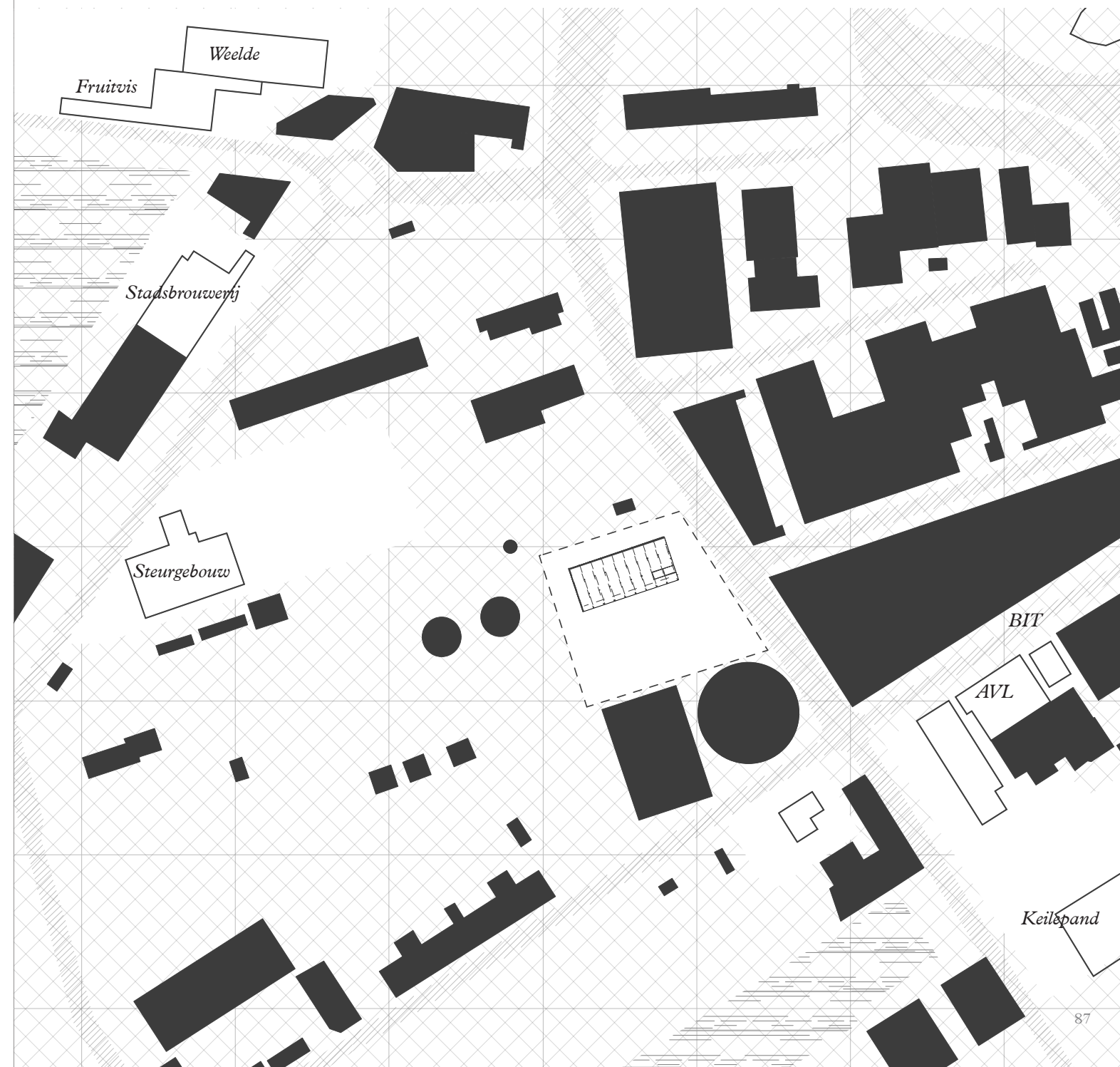
Ik heb het maken van deze installaties door een klimaat-activistische organisatie als startpunt genomen voor mijn ontwerp voor het parlamentsgebouw. Het verhaal begint wanneer deze organisatie de locatie van het voormalige Ferro-kantoor betreft en hier een werkplaats begint.

Op de locatie rest alleen nog de betonnen structuur en funderingen van gesloopte omliggende bebouwing. Deze structuur beschouw ik als de drager van de 'inbouw' van het toekomstige parlement.

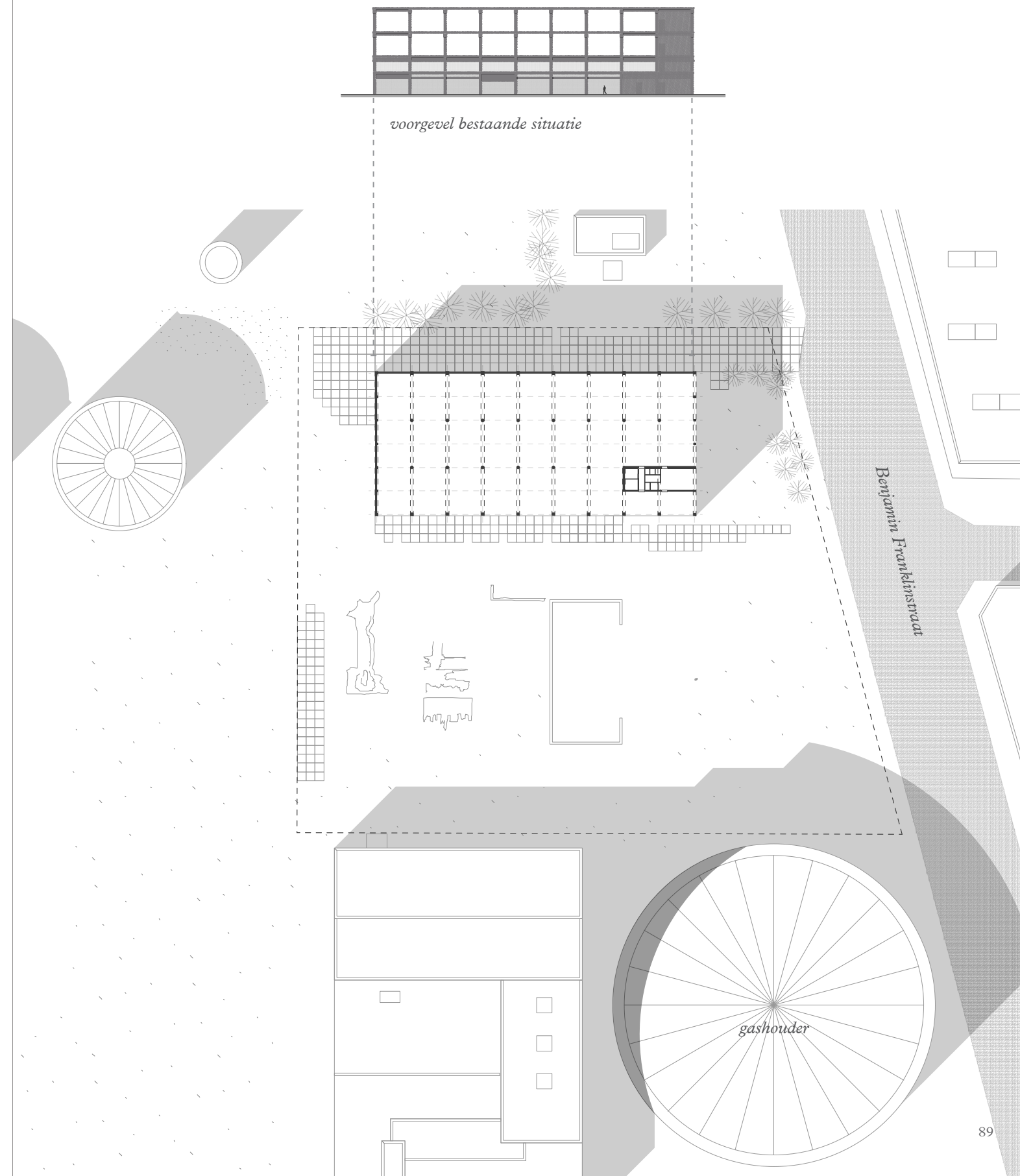
de locatie in regionale setting

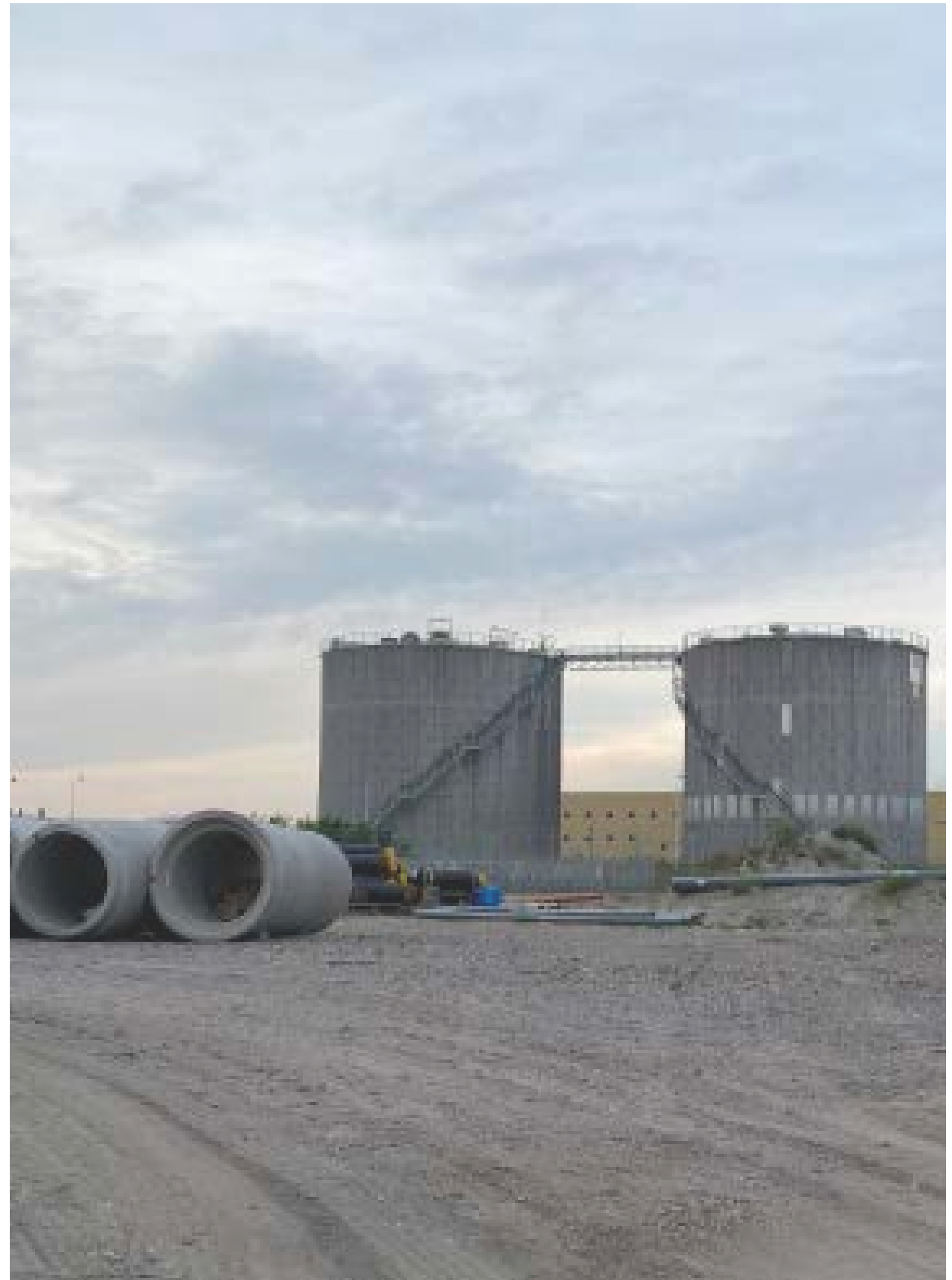


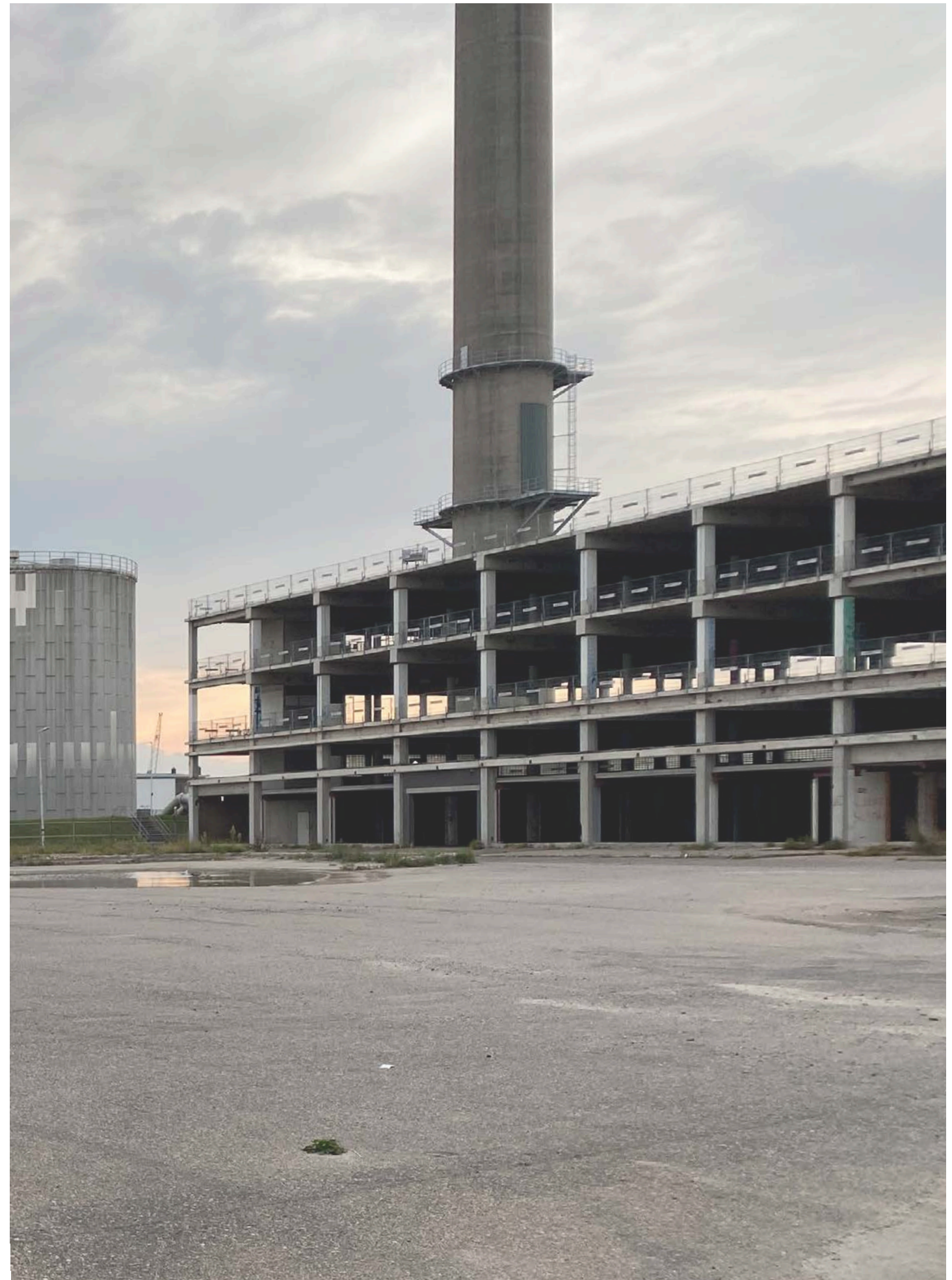
*het gesloten industriële karakter van het Merwe
Vierhavengebied wordt de laatste jaren verzacht door
een toevoeging van publiek toegankelijke plekken - vaak
creatieve broedplaatsen in de maakindustrie*

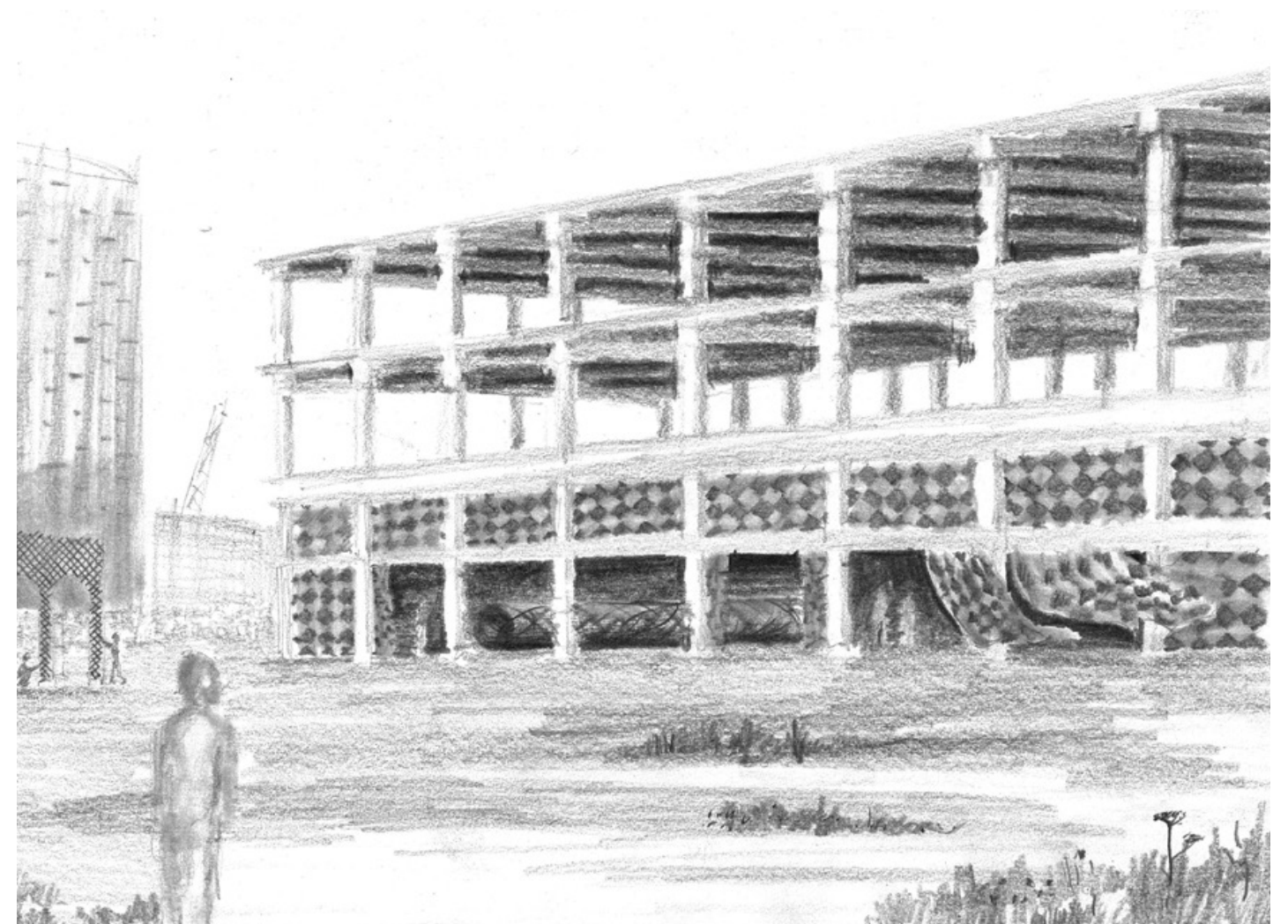


*het gesloten industriële karakter van het Merwe
Vierhavengebied wordt de laatste jaren verzacht door
een toevoeging van publiek toegankelijke plekken - vaak
creatieve broedplaatsen van de innovatie- en maakindustrie*

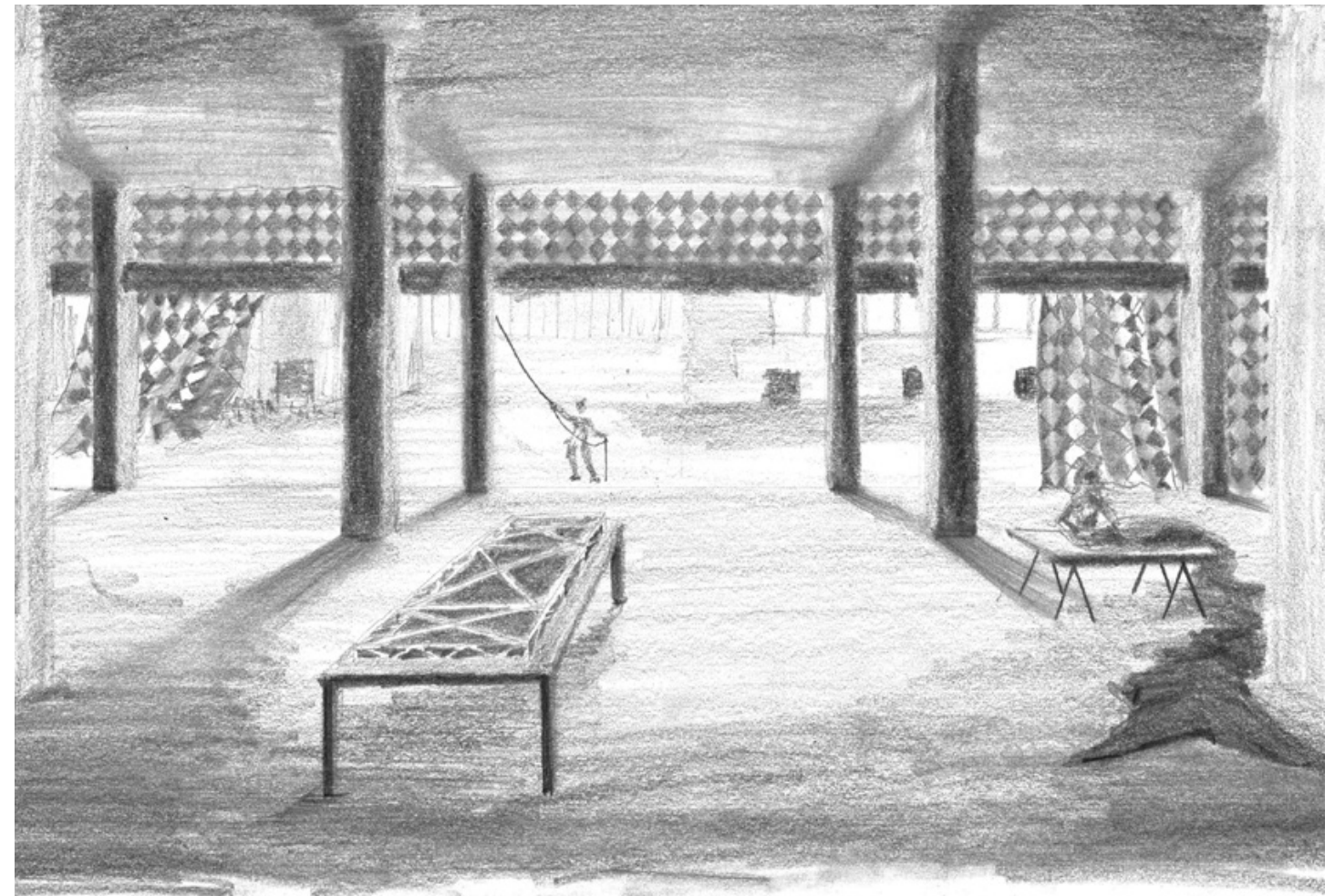




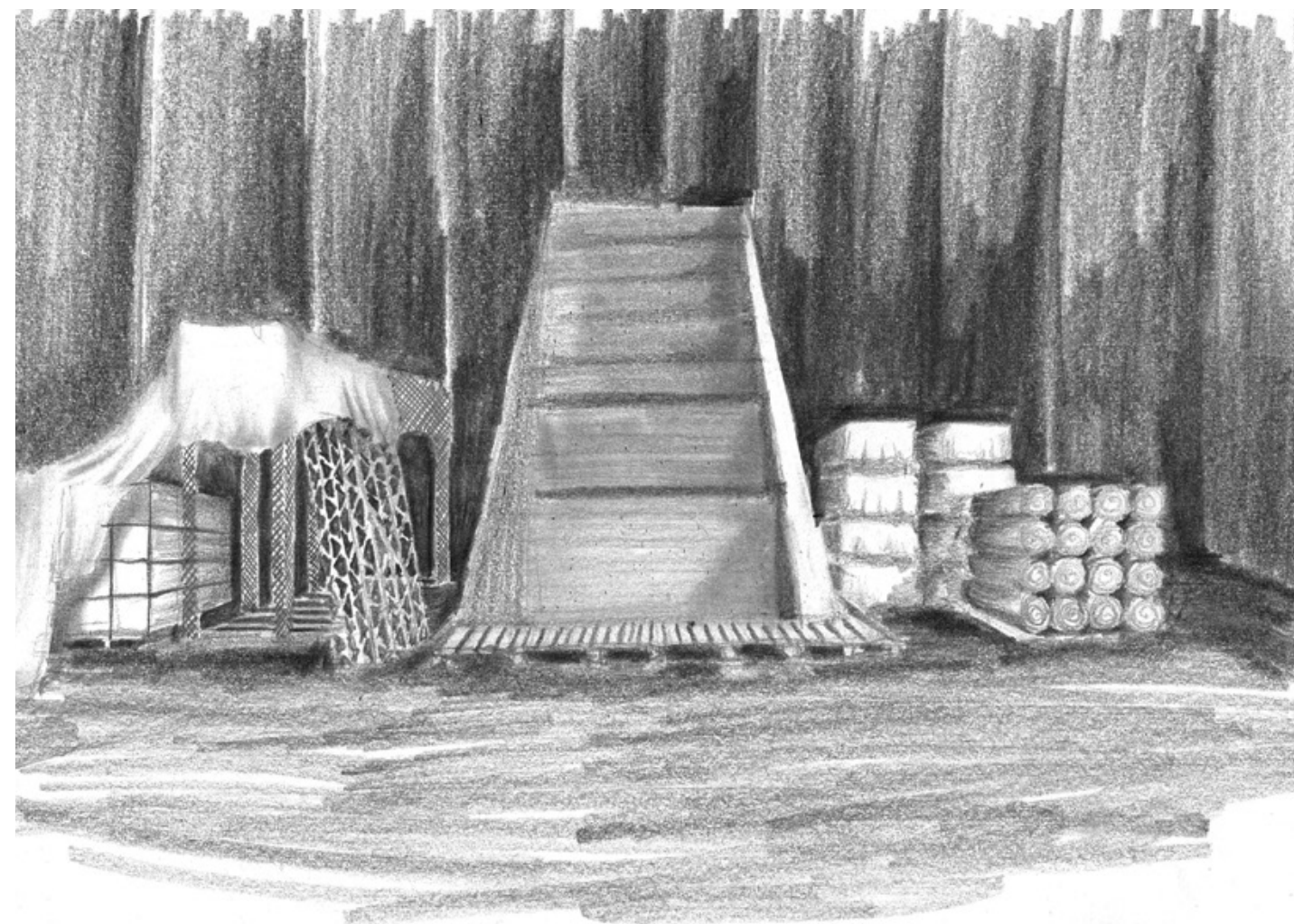




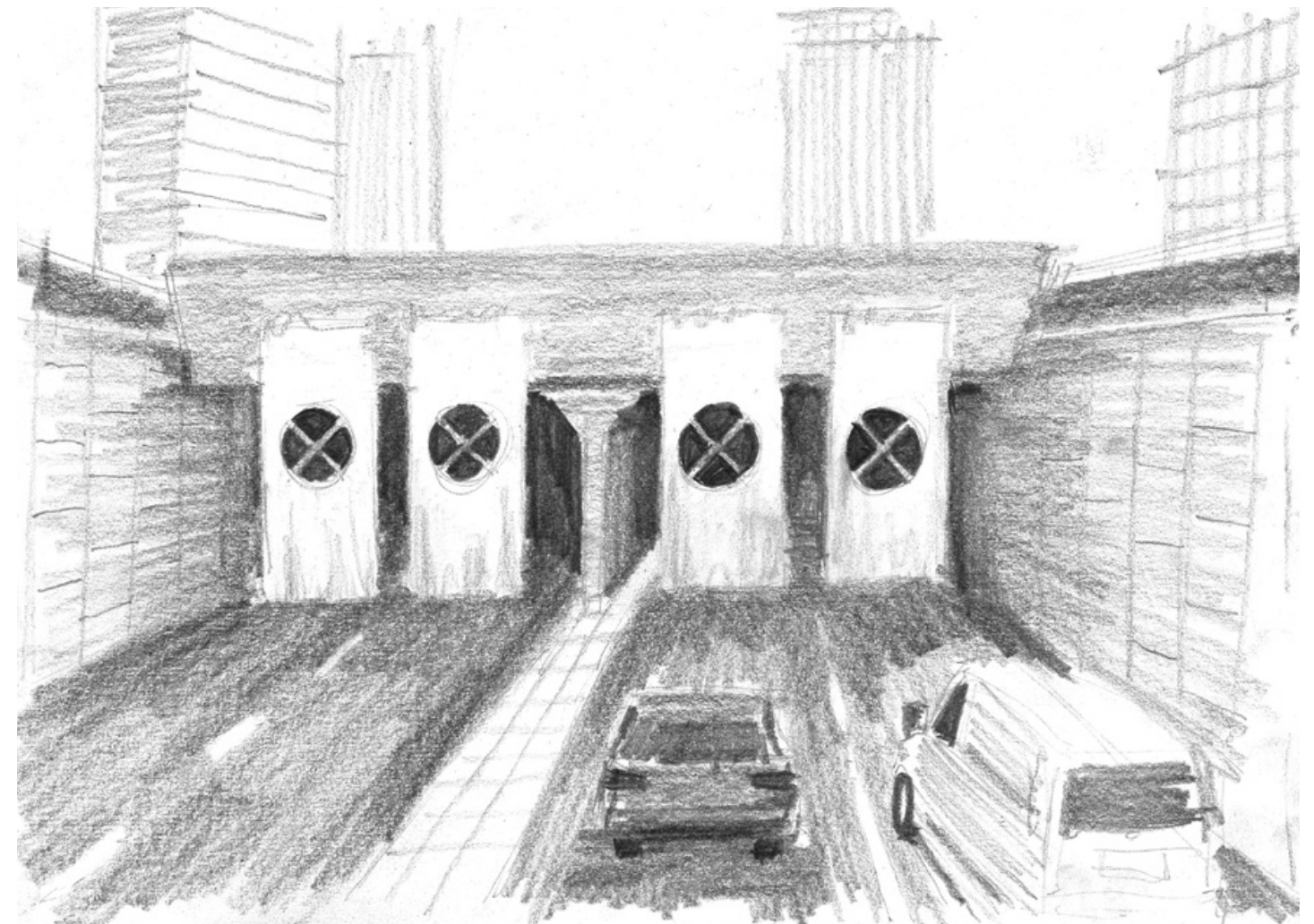
*de klimaat-activistische organisatie neemt haar intrek
en begint een werkplaats voor het maken van de protest-
installaties*



in de werkplaats worden de eerste installaties gebouwd voor de protest-processie voor Greta Thunberg door Rotterdam

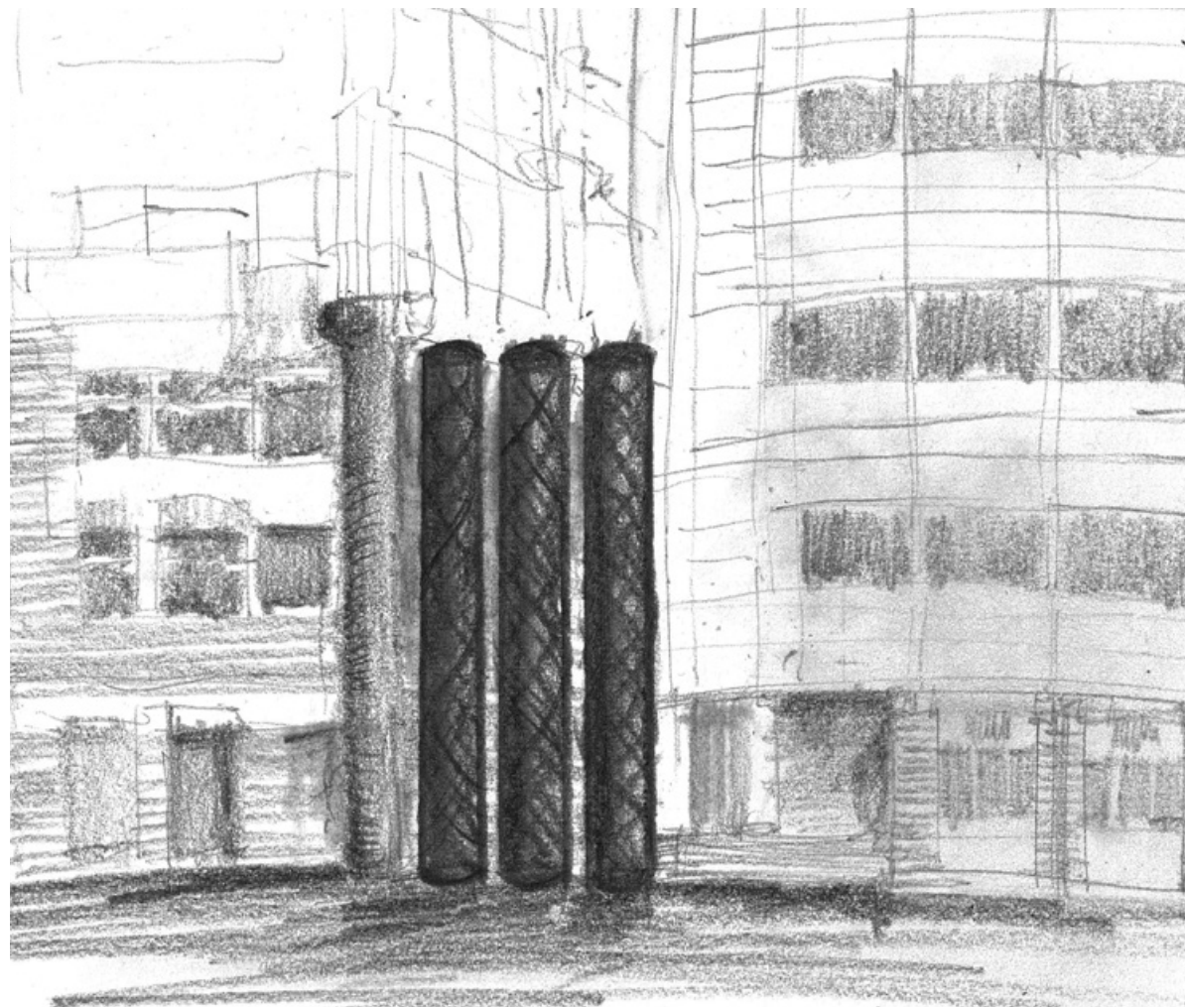


*de installaties staan klaar om naar de protest-locaties
vervoerd te worden*



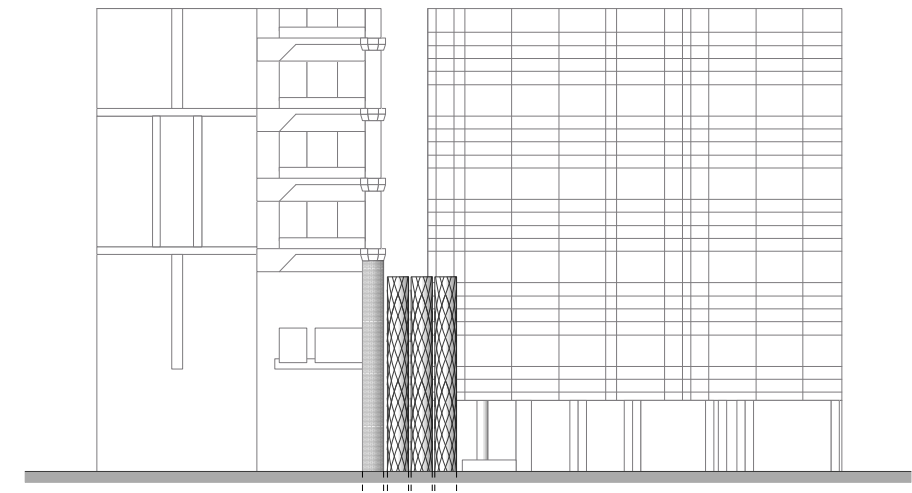
*een protest waarbij de rijbanen onder het Churchillplein
worden geblokkeerd*

locatie	organisatie	protestactie	kenmerken bestaand	overgenomen elementen	materialen	afmetingen	opmerkingen	locatie MML
	Tijdelijke huisvesting Tweede Kamer, Den Haag geplaatst voor het Prinses Irenepad	-blokkade van de looproute vanaf Centraal Station naar de hoofdentree door middel van de drie kolommen -gedurende 5 dagen	-brutalistische bouwstijl -trapeziumvormig -kolommen in baksteen -prefab betonnen bouwdelen -architect: D. Apon	-maatvoering rond kolom als kenmerkend element van de bestaande bebouwing	-vurenhouten balken -multiplex 24mm -buigtriplex in strips -geïmpregneerd en gekleurd hennepdoek	9000mm x 1050mm (in aan elkaar te bevestigen onderdelen, 4 per kolom)	-elk onderdeel dient door maximaal twee personen op te tillen zijn -tijdspanne bouwtijd bedraagt 2 maanden	
	DG Climate Action of the European Union, Brussel	-paviljoen waarvanuit rally's, panel-discussies, debatten en workshops worden georganiseerd -gedurende 5 dagen	-brutalistische bouwstijl -driehoekige site -repeterende betonelementen -ornamentiek door middel van betonafwerking	-maatvoering en verhoudingen gevelgrid -ornamentiek van betonnen gevel-elementen	-vurenhouten delen -ecoplex plaatmateriaal 2 x 18mm -geïmpregneerd hennepdoek -stalen trekdraden	1 paneel: H: 4200mm B: 1350mm D: 120mm	-de panelen van het paviljoen dienen te kunnen worden vervoerd in een laadruimte van 20m3	
	-Hoofdkantoor Shell Nederland, Den Haag -geplaatst naast de hoofdentree	-protestpodium naast hoofdentree aan de Carel van Bylandtlaan -gedurende drie dagen tijdens presentatie jaarcijfers	-shake-hands bouwstijl -symmetrische klassieke opbouw -ornamentiek in de vorm van gietijzeren schelp-motieven	-vorm, verhoudingen en opbouw trap hoofdentree	-vurenhouten frame -buigtriplex bekleding (in verschillende tinten blauw gebeitst)	L: 5100mm B: 5400mm H: 2400mm	-het podium bestaat uit twee spiegel-symmetrische delen t.b.v. verplaatsbaarheid en vervoer	
	-Hoofdkantoor pensioenfonds ABP, Gustav Mahlerlaan (Zuidas Amsterdam)	-blokkade van gemeenschappelijke entree bedrijfs-verzamelpand Symphony	-gevelgrid in baksteen -metselwerkpatronen verdeeld over gehele gevelvlak -textuur van ruw naar glad	-maatvoering en verhoudingen gevelgrid -ornamentiek in baksteen -maatvoering loggia	-waterafstotend en winddicht canvas -appliques van gerecycled materiaal	7x B: 5800mm H: 7900mm	-doeken worden op protestlocatie aangespannen door protesteers	
	Tata Steel, Koninklijke Hoogovens, IJmuiden gedurende 1 dag	Urgentie-statement tegen de staalindustrie en bijbehorende excessieve uitstoot	-kenmerken van traditionalisme en expressionisme -rankheid in detaillering -architect: Dudok	-verhoudingen en afmetingen stalen vliesgevel	-vurenhouten profielen -harvested-polycarbonaat (later te vervangen door gekleurd glas)	18 x B: 2250mm H: 4200mm D: 120mm	-bij het bouwproces dient er rekening te worden gehouden met het infrezen van sponningen t.b.v. het plaatsen van het gekleurde glas	
	Tweede Kamer, Den Haag	Amfitheater voor dialoog, als brug tussen activisme en politiek, gedurende 14 dagen	-opgebouwd uit drie halfronde opeengestapelde volumes uit natuursteen, staal en glas -repetierend gevelpatroon	-halfronde vorm -contravorm stapeling volumes -opbouw gevelpatroon	-buisprofielen (binnenframe) -harvested-polycarbonaat -ecoplex -buigbaar triplex (in kleur gebeitst)	10x L: 4500mm B: 2750mm H: 3600 10x L: 4500mm B: 400mm	-losse elementen dienen vervoerd te kunnen worden op trailer van 5m lang	



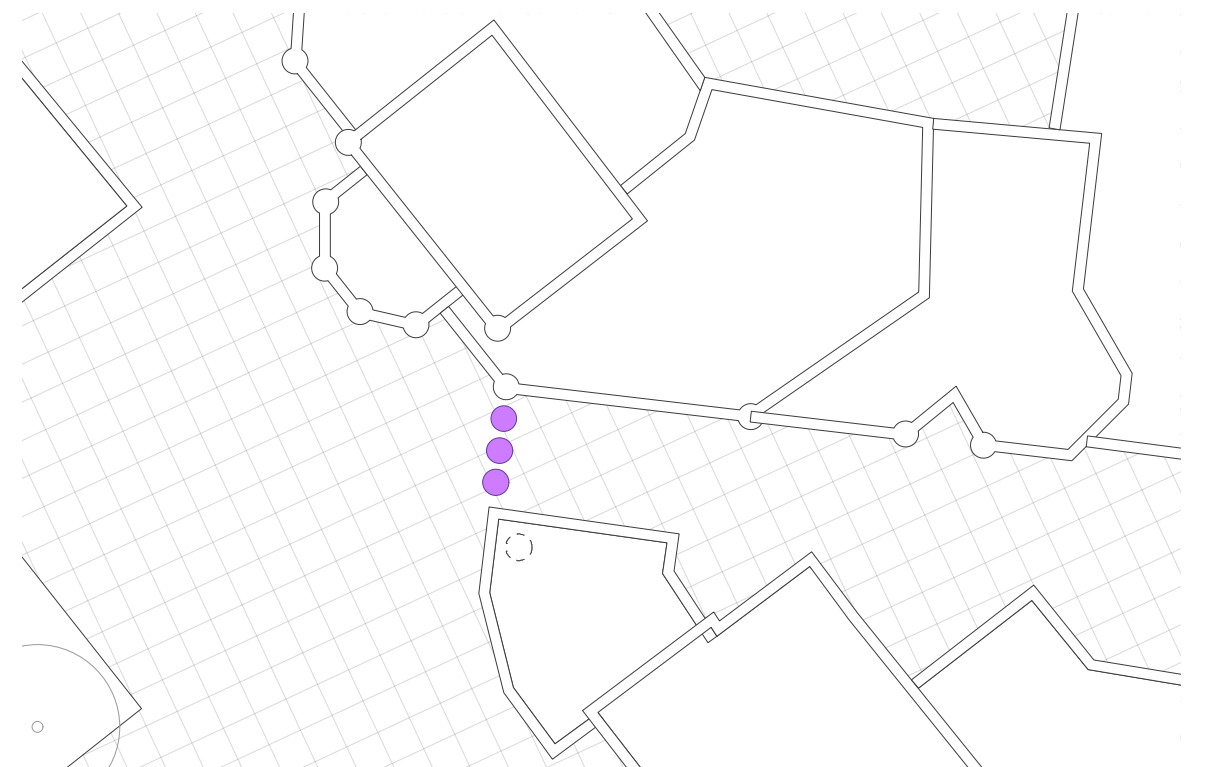
met de actie wordt het Prinses Irenepad versperd en daarmee ook een belangrijke route naar de tijdelijke huisvesting van de Tweede Kamer

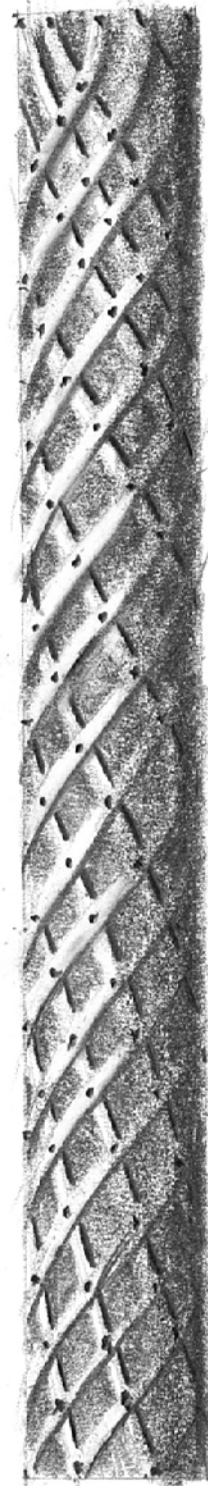
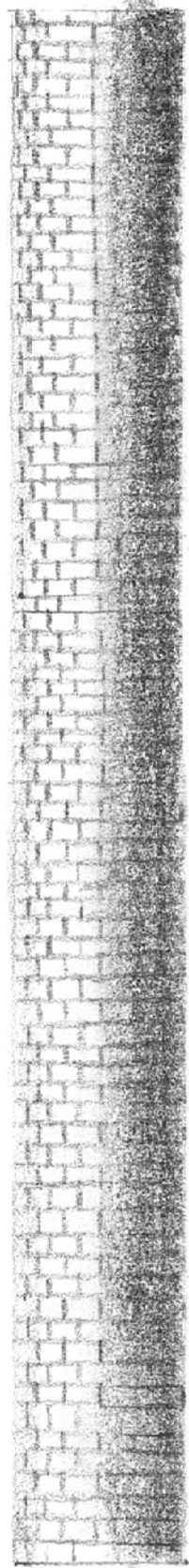
PROTEST 1 -Tijdelijke huisvesting Tweede Kamer



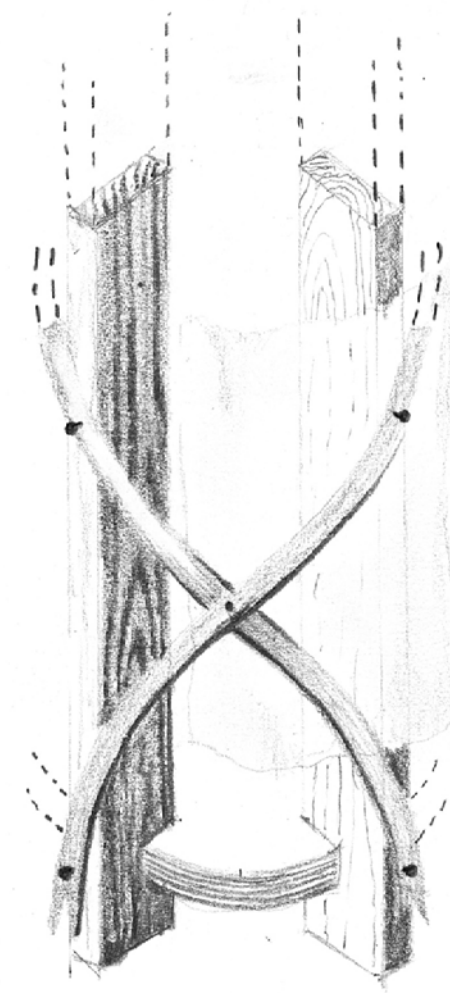
plaatsing op protestlocatie - aanzicht

plaatsing op protestlocatie - situatie

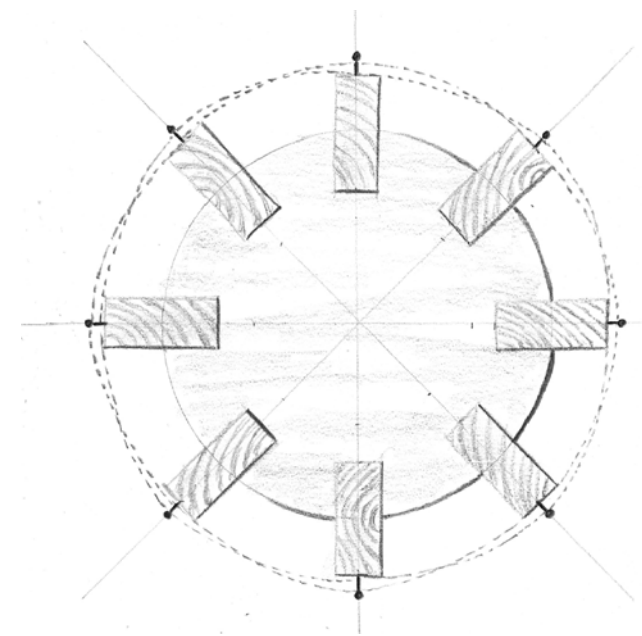




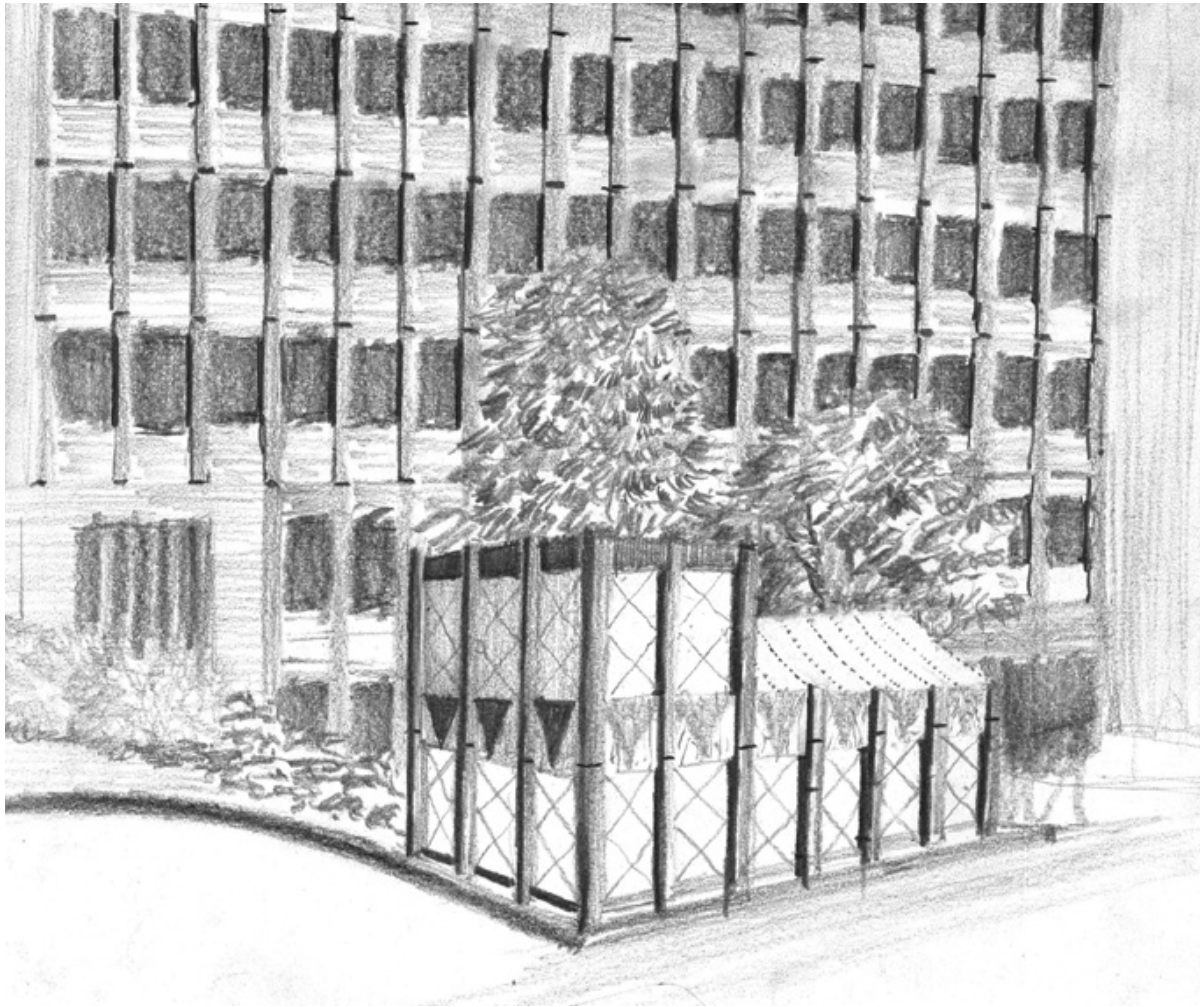
het ontwerp is gebaseerd op de bakstenen kolom van de zogenoemde Aperots



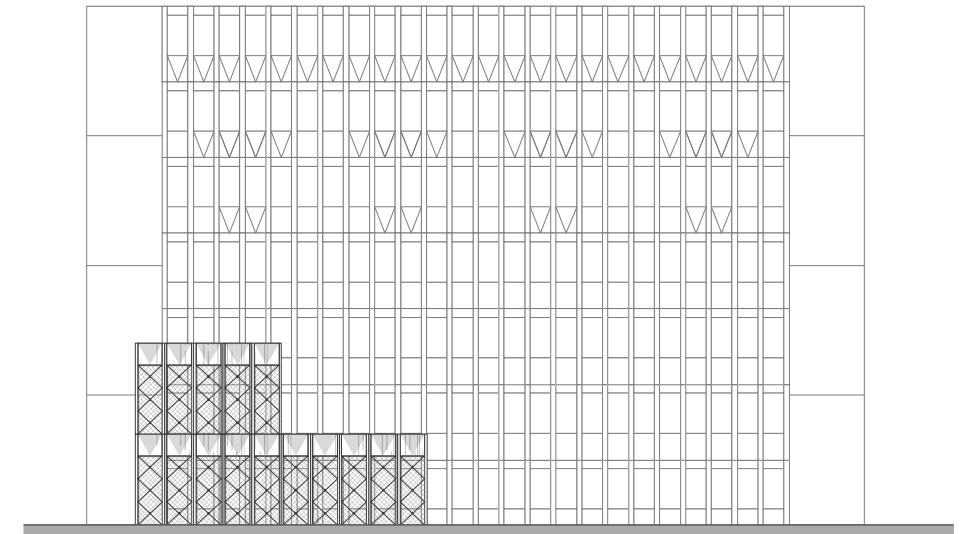
de kolom bestaat uit een houten frame en gekruiste structuur met daartussen gekleurd textiel



langsdoorsnede

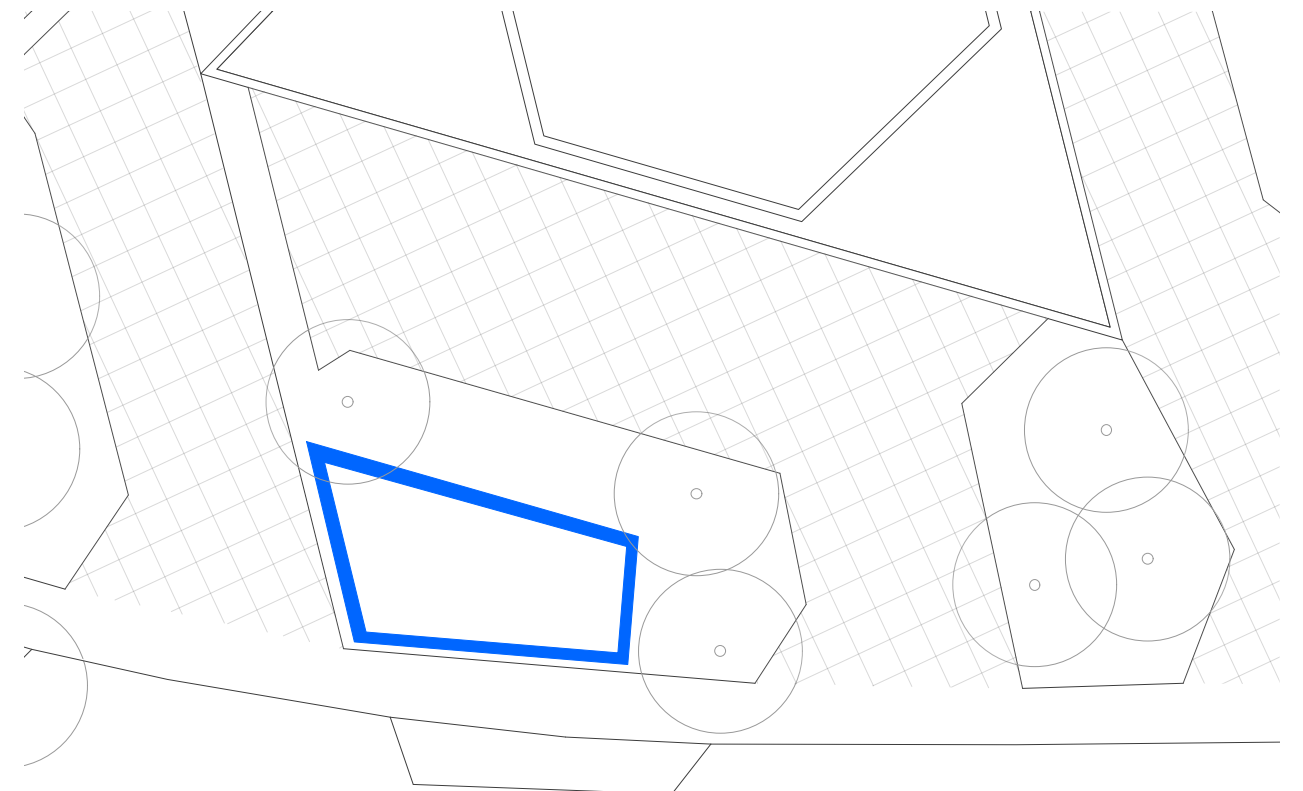


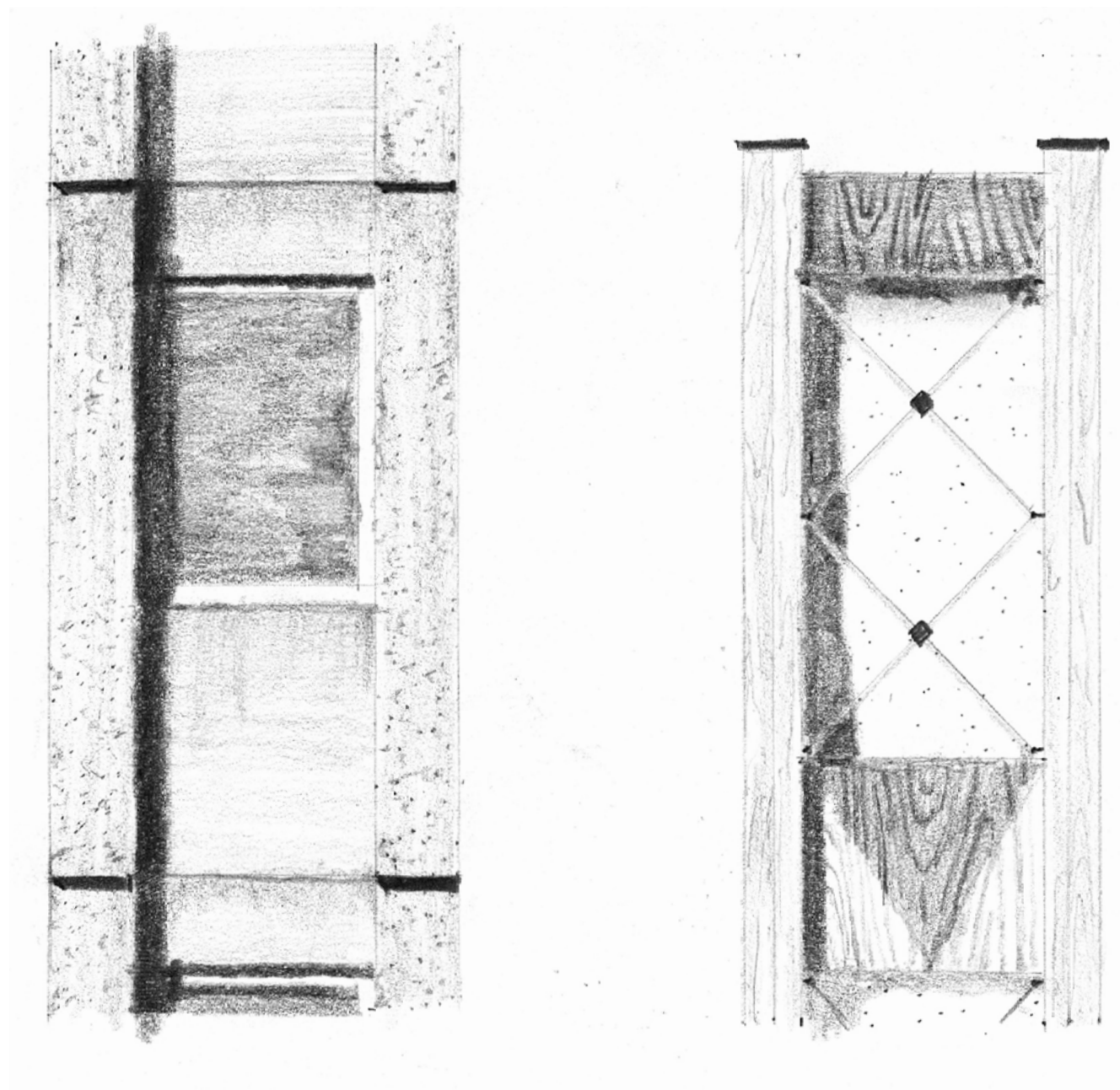
*het paviljoen creëert een plek voor debat
tussen klimaatactivisten en de diplomaten
van de DG Climate Action van de EU*



plaatsing op protestlocatie - aanzicht

plaatsing op protestlocatie - situatie

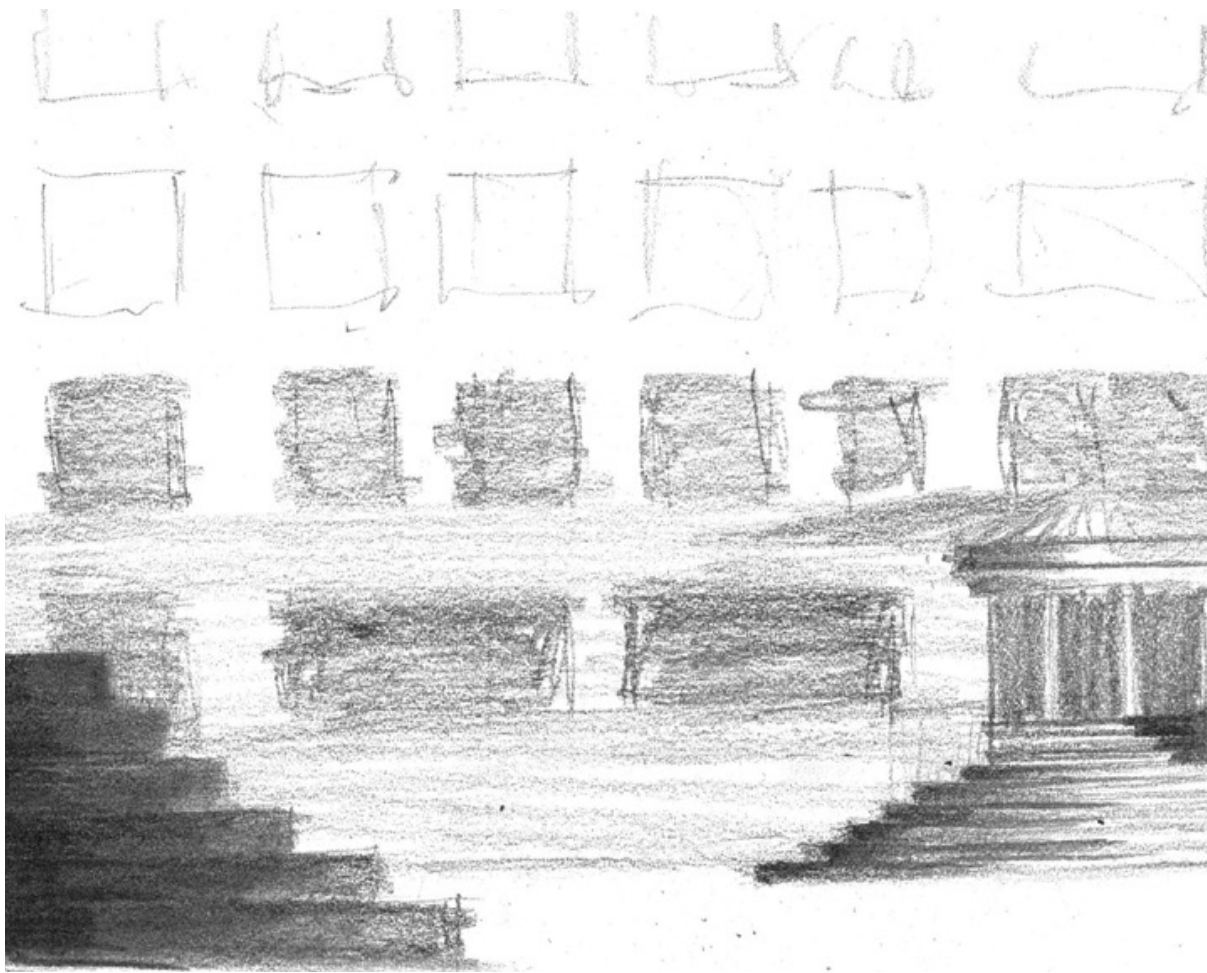




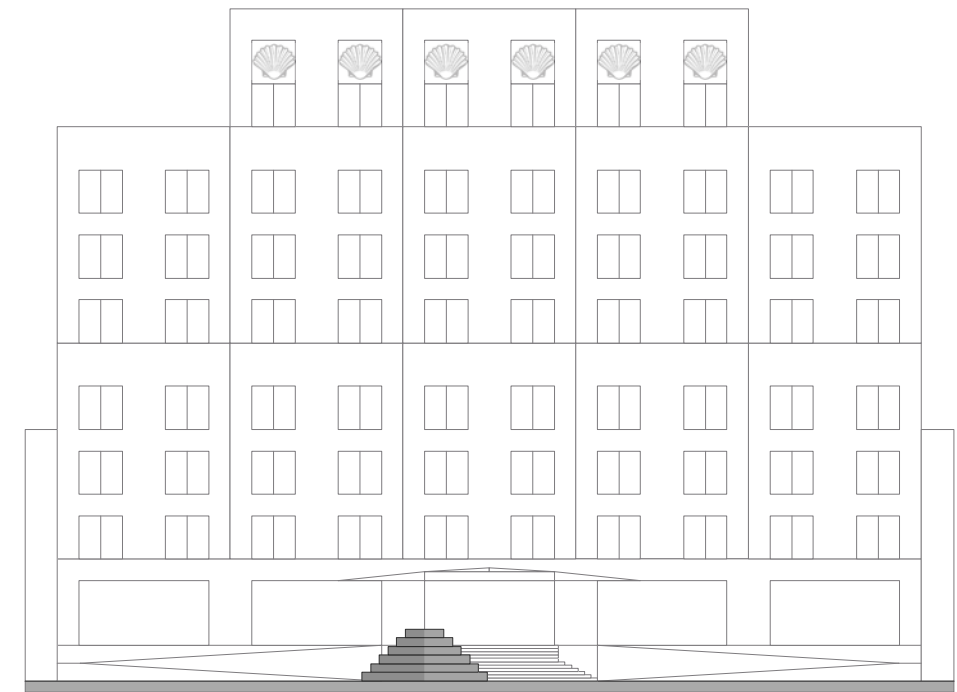
De verhoudingen en schaal van de betonnen gevelstructuur van het DG-gebouw worden overgenomen in de panelen van het paviljoen



De modulaire panelen zijn vervaardigd uit gestandaardiseerde houten elementen en een wind- en waterdicht canvas

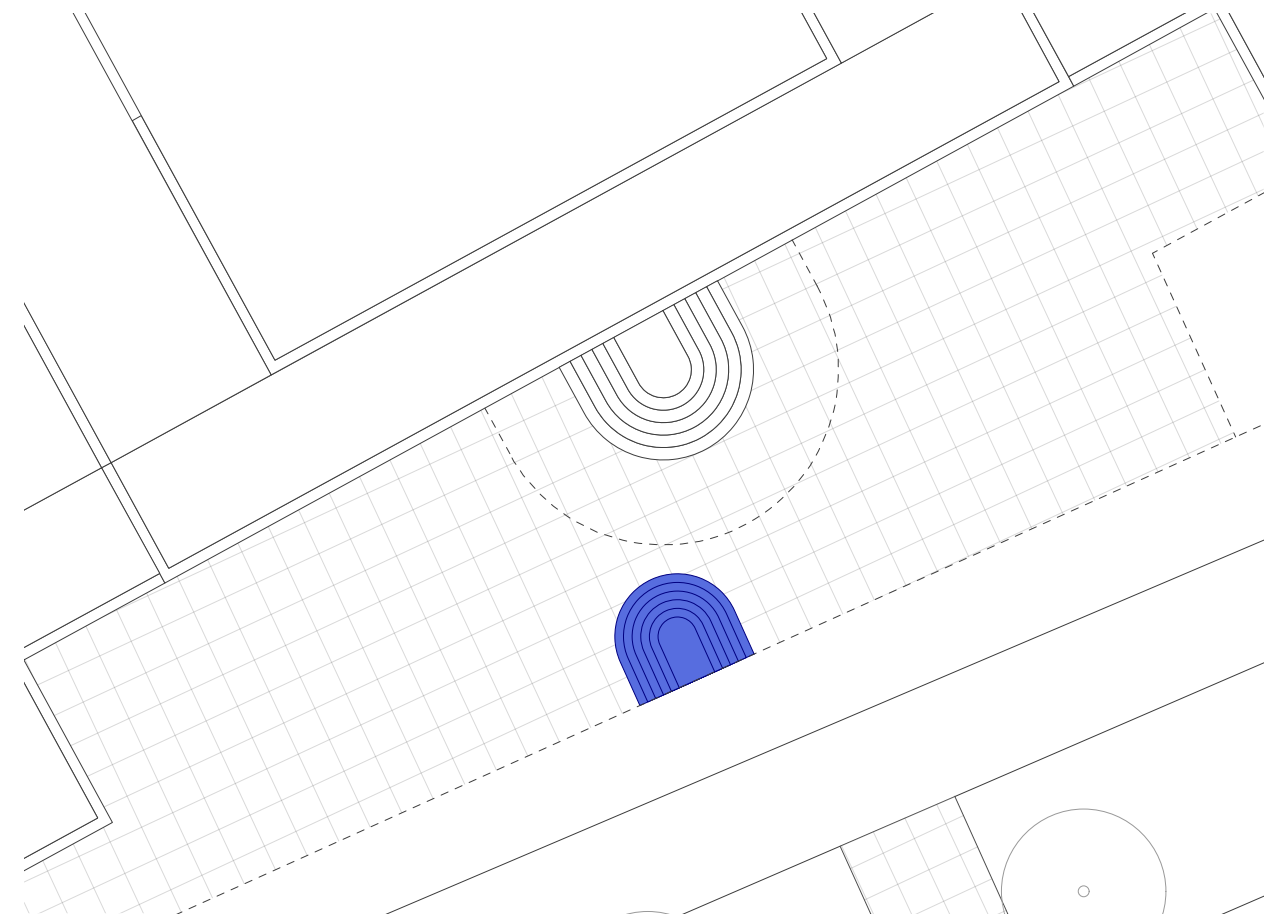


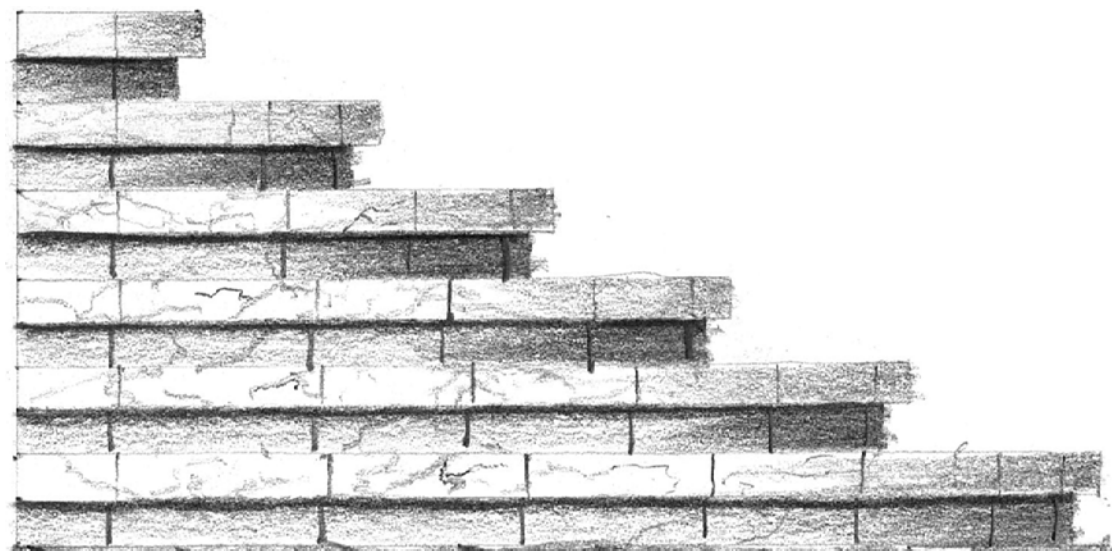
het getrapte podium vormt de basis voor een langdurige manifestatie op de stoep van het hoofdakantoor van Shell



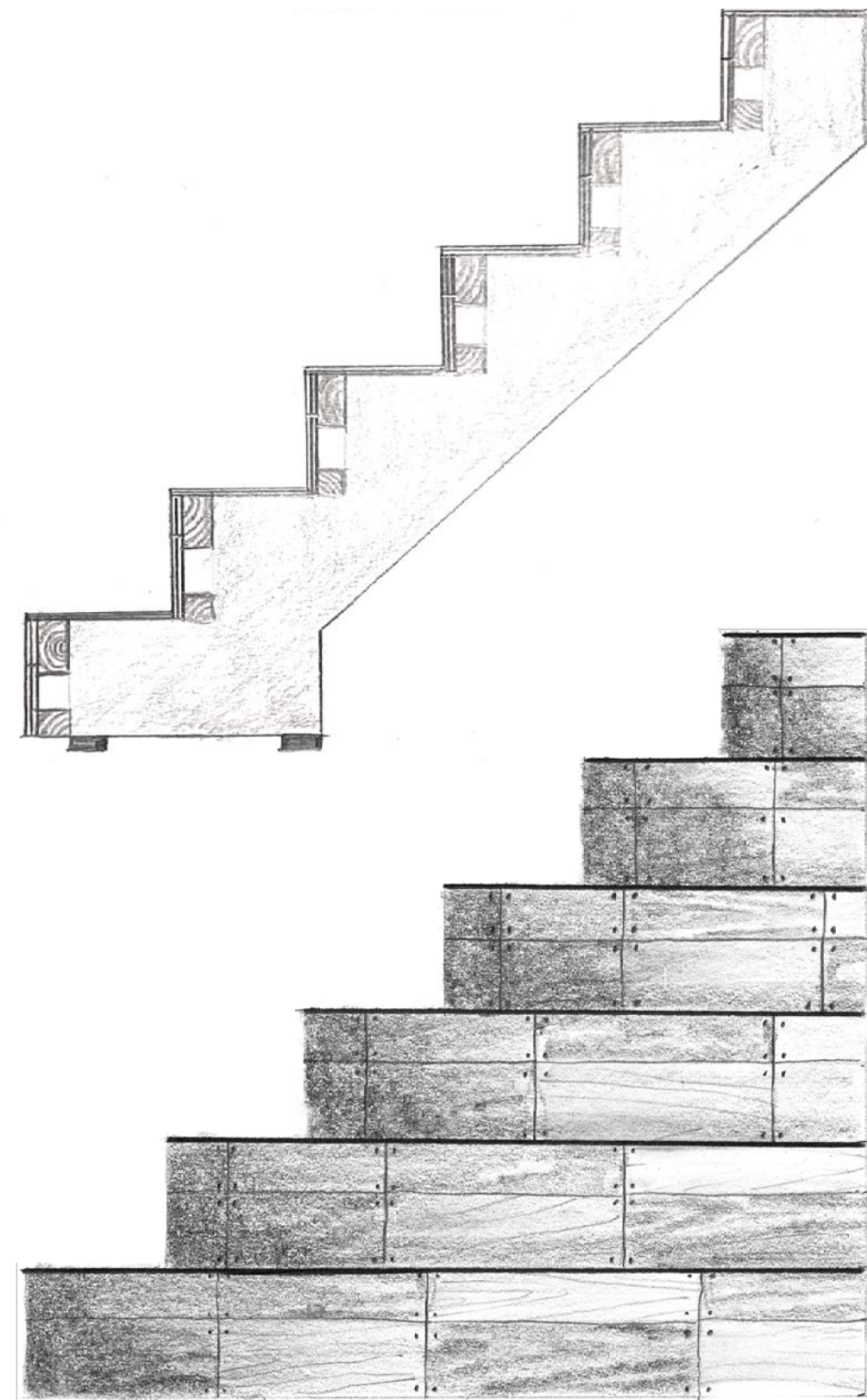
plaatsing op protestlocatie - aanzicht

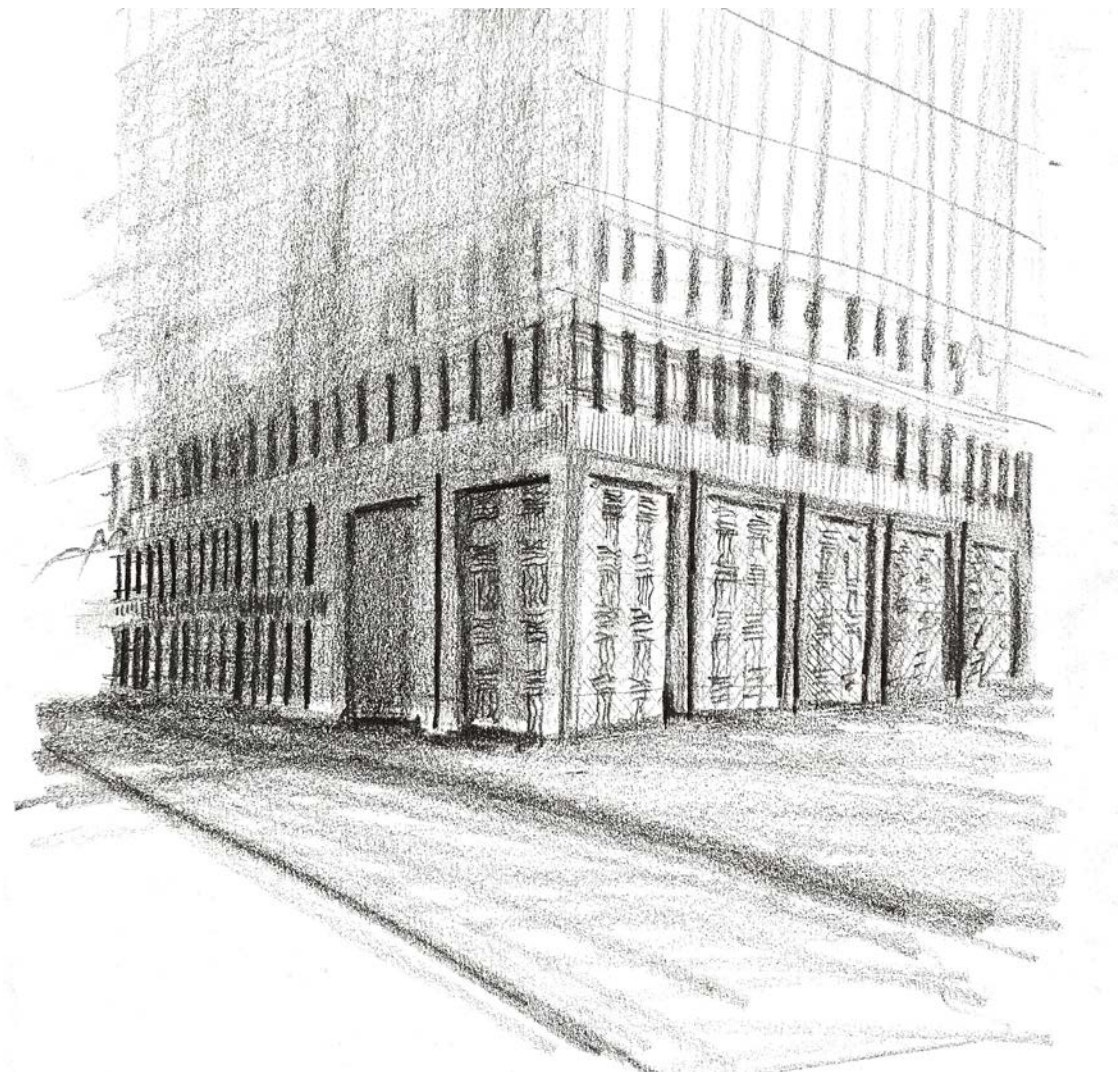
plaatsing op protestlocatie - situatie





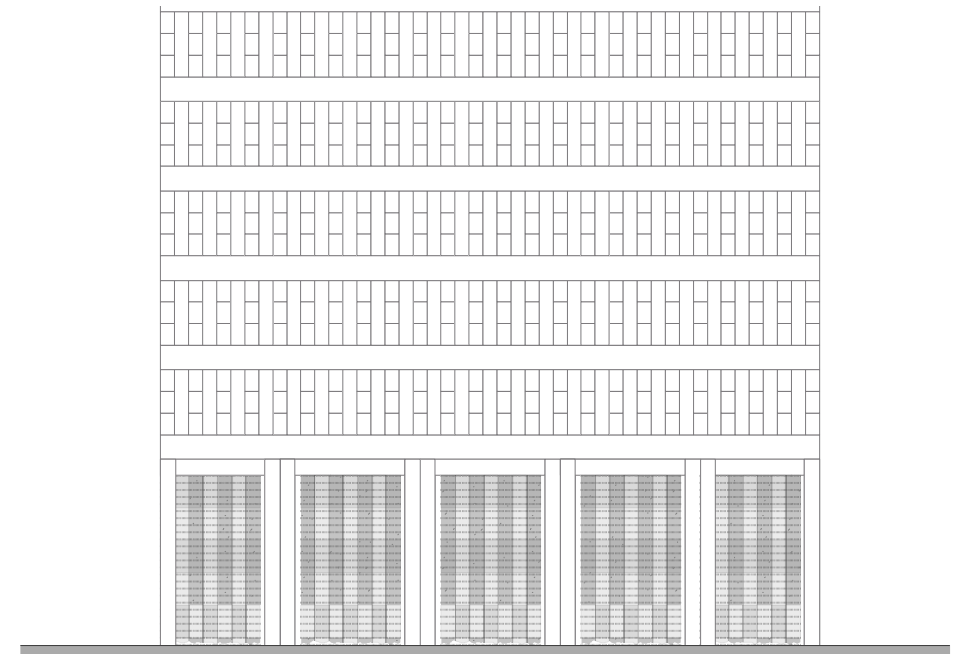
de monumentale marmeren trap vormt de basis voor het ontwerp van het podium; vorm, segmentering en belijningen worden hierin overgenomen





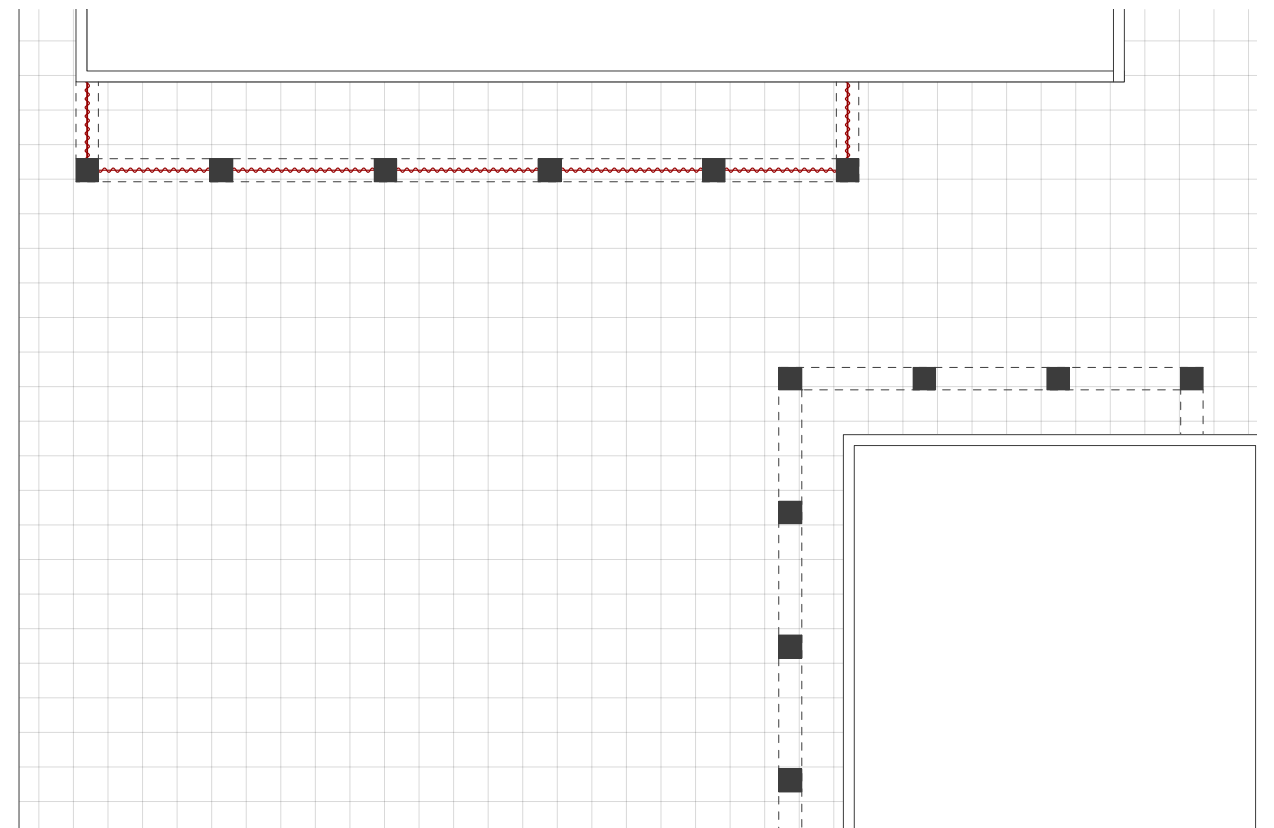
*met de gordijnen wordt de toegang naar het
hoofdkantoor van pensioenfonds ABP geblokkeerd;
onderdeel van een paar uur durende bezetting*

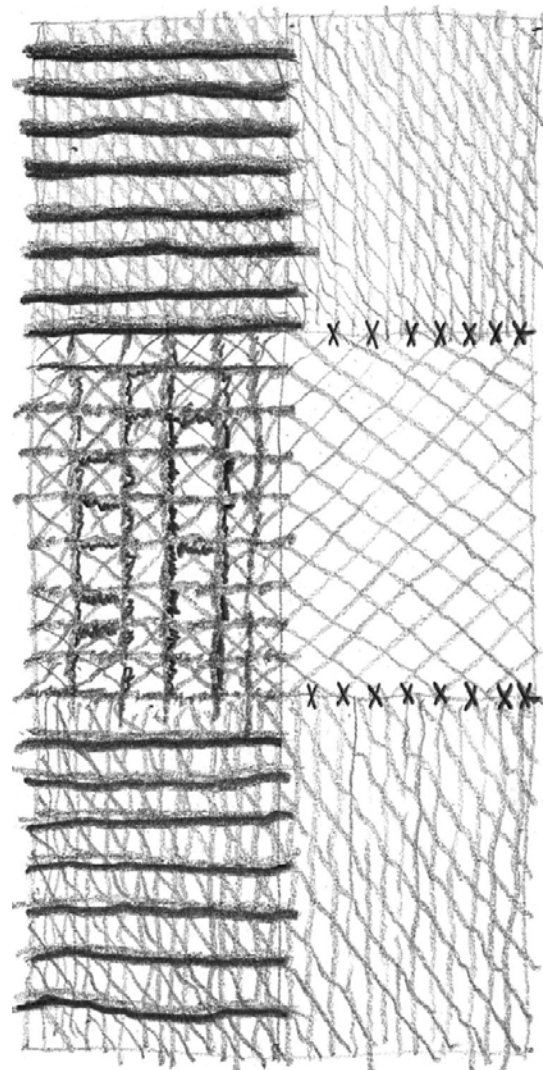
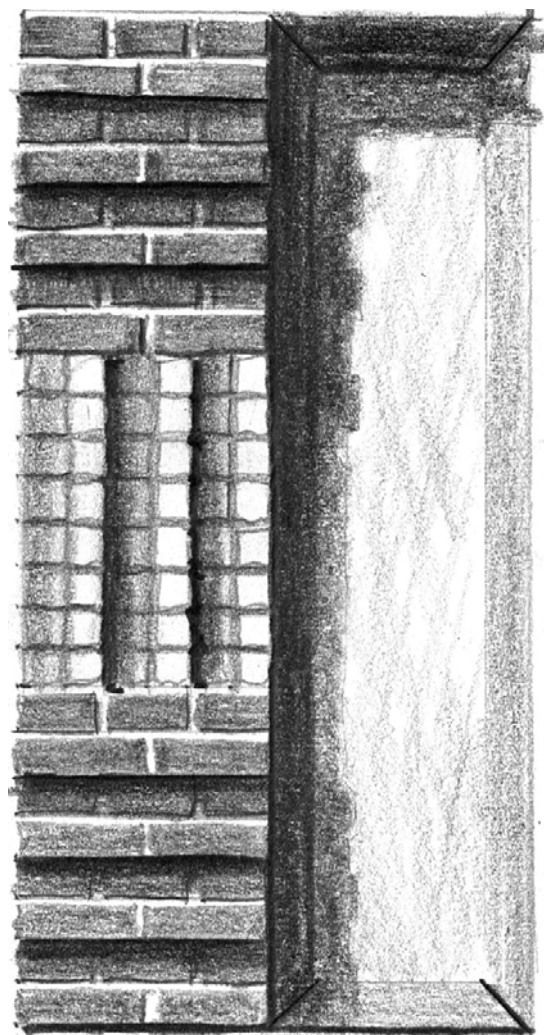
PROTEST 4 -Hoofdkantoor pensioenfonds ABP, Amsterdam



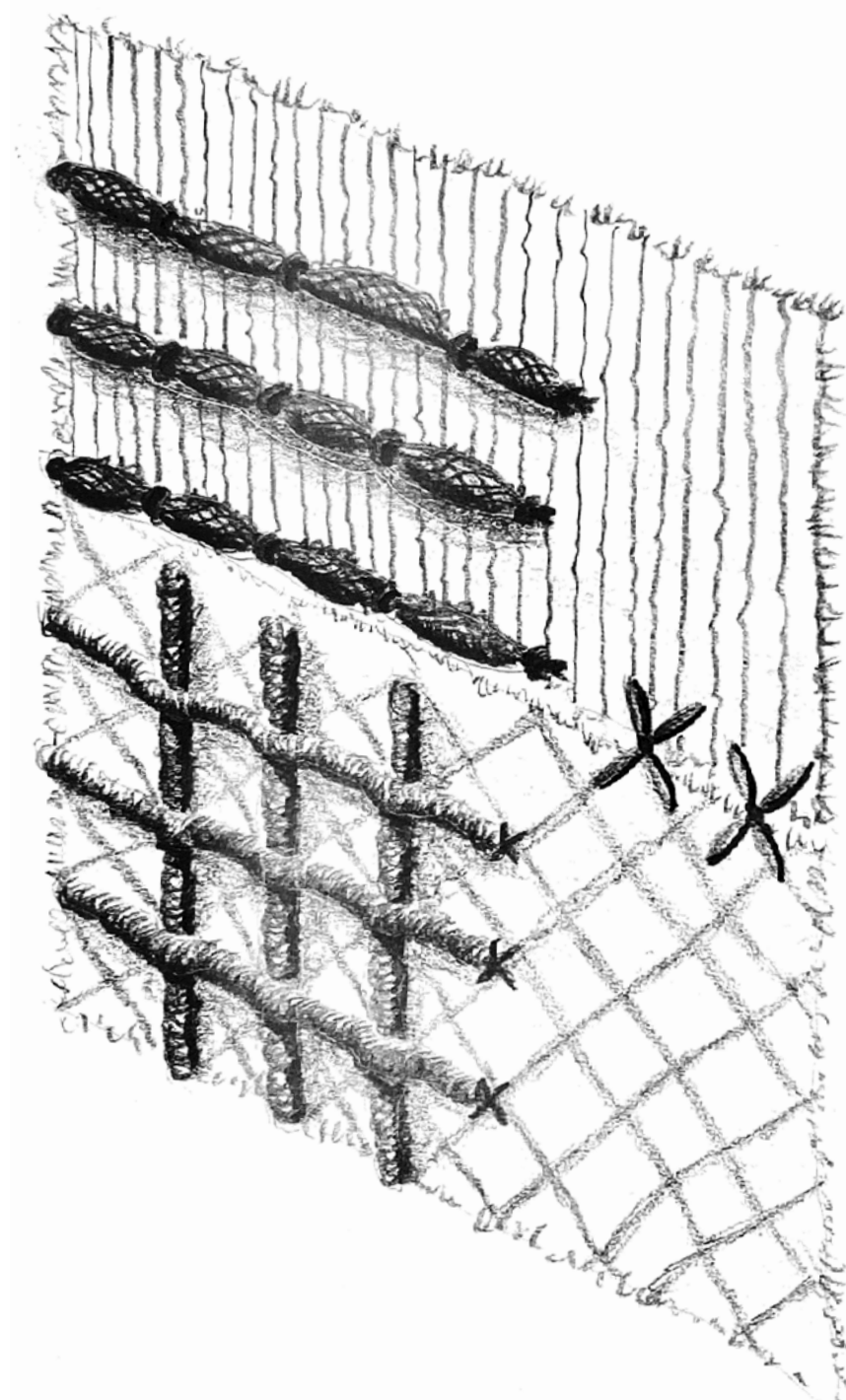
plaatsing op protestlocatie - aanzicht

plaatsing op protestlocatie - situatie

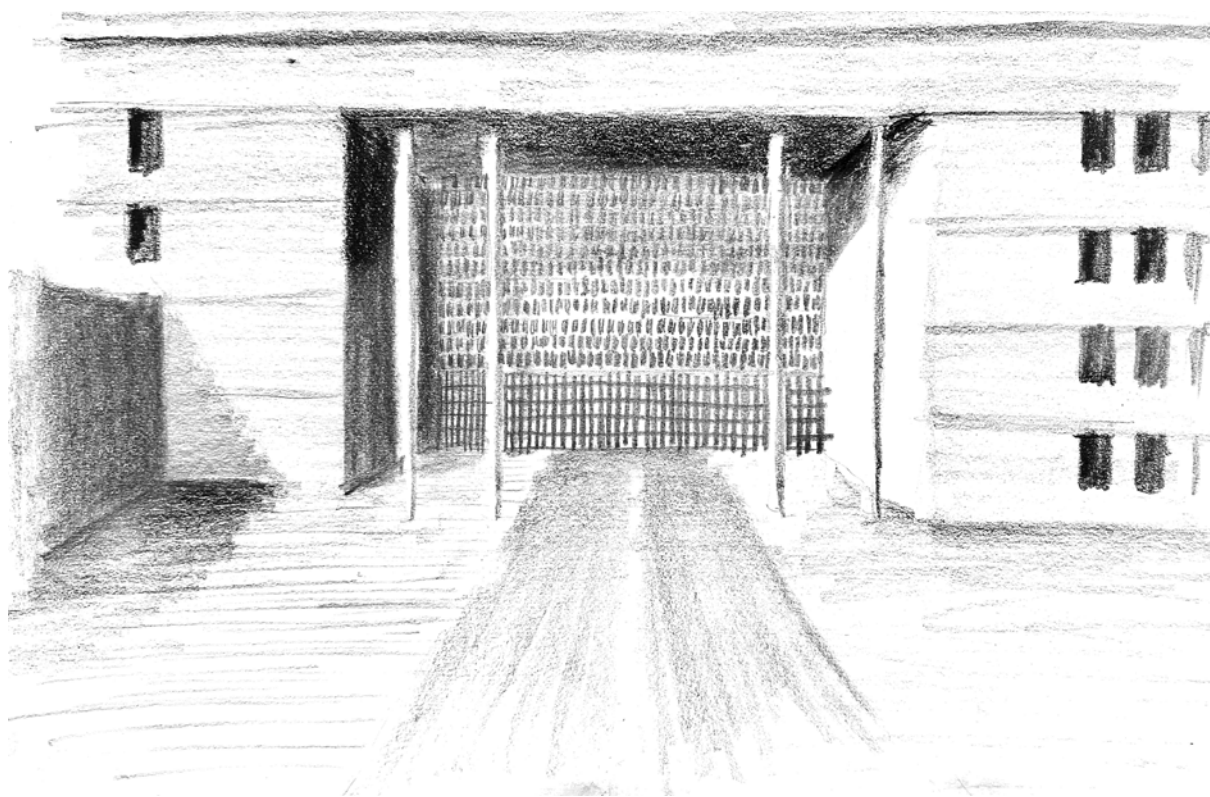




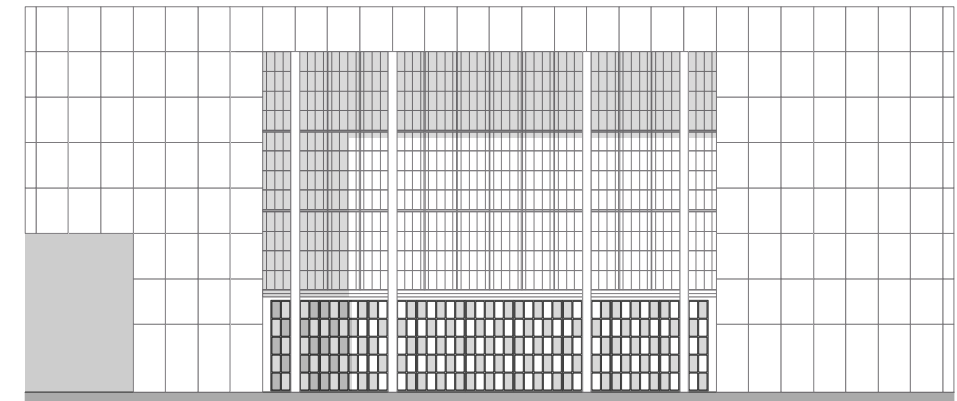
*het gevelpatroon, bestaande uit verschillende
verbijzonderde metselwerkbanden, vormt de basis voor
het ontwerp van het gordijn*



*De verschillende metselwerkverbanden
en verspringingen worden op het
gordijn aangeduid met appliques*

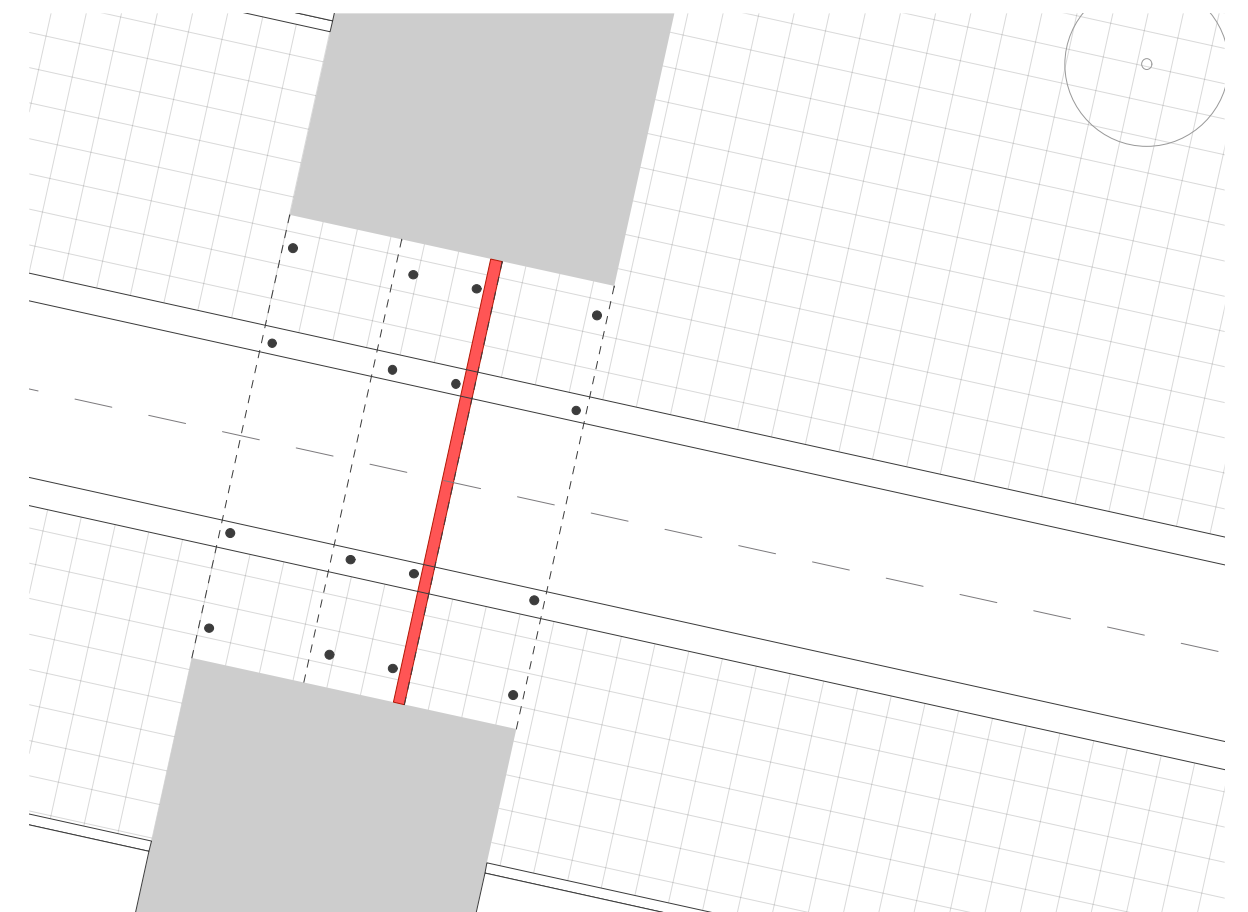


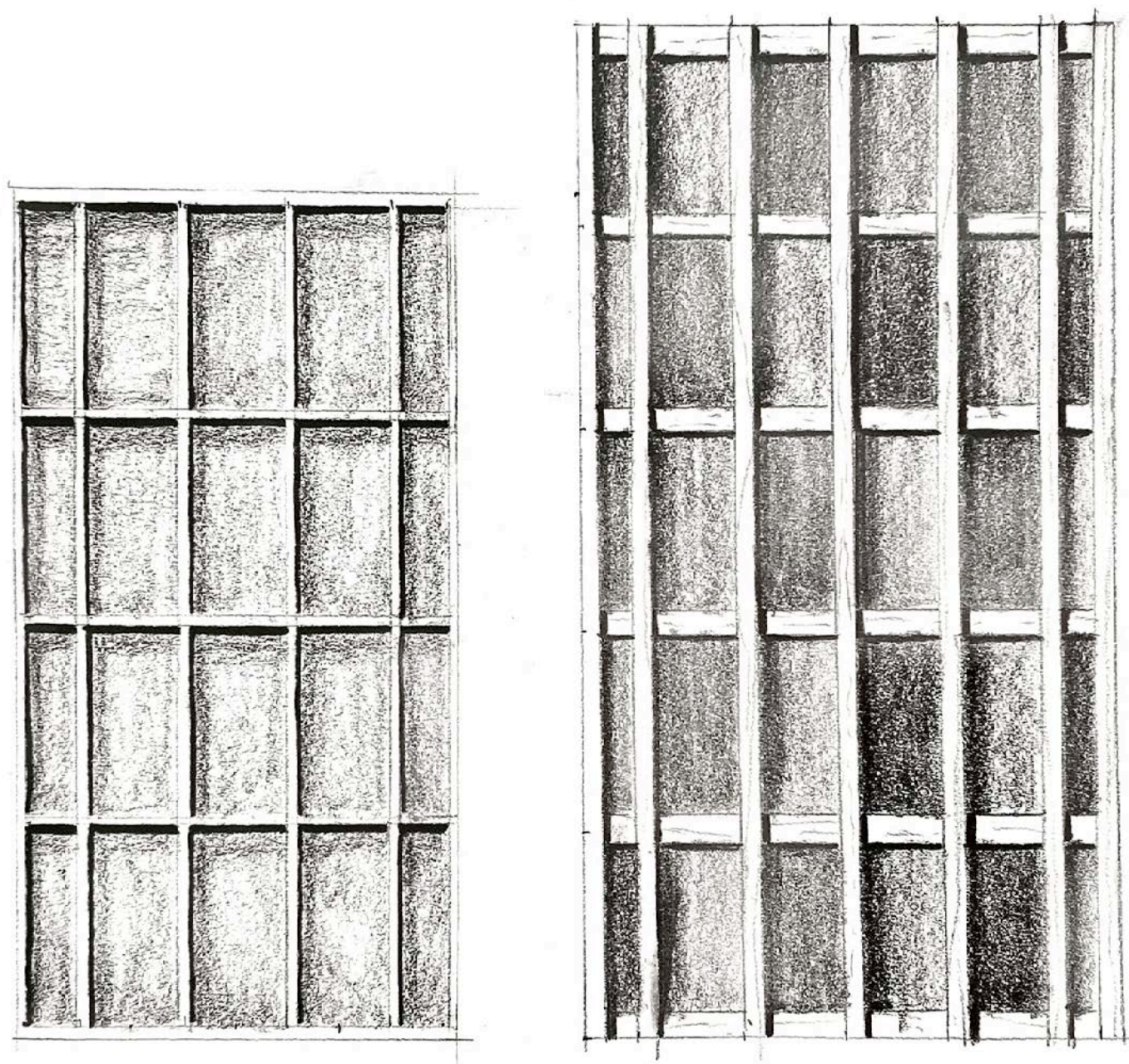
*met de panelen wordt de onderdoorgang die
toegang verschaft naar de hoogovens van Tata Steel
geblokkeerd*



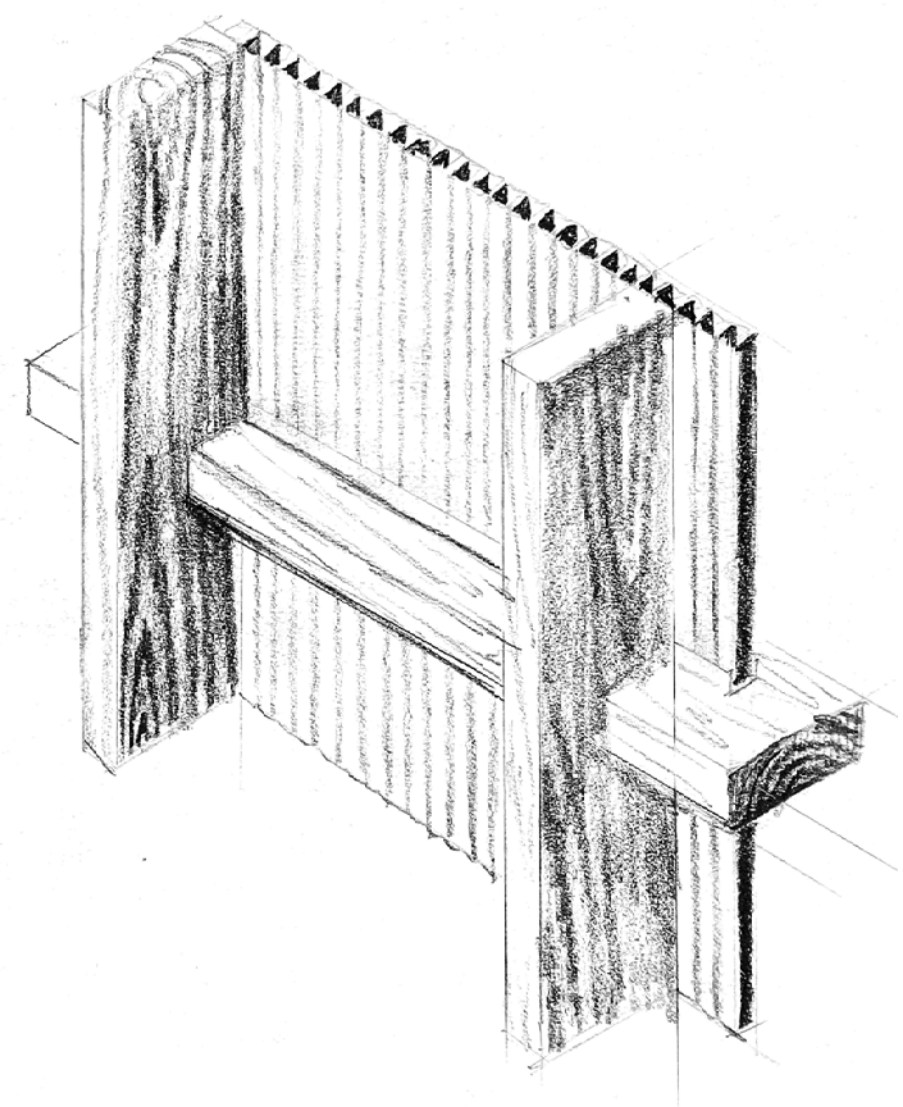
plaatsing op protestlocatie - aanzicht

plaatsing op protestlocatie - situatie

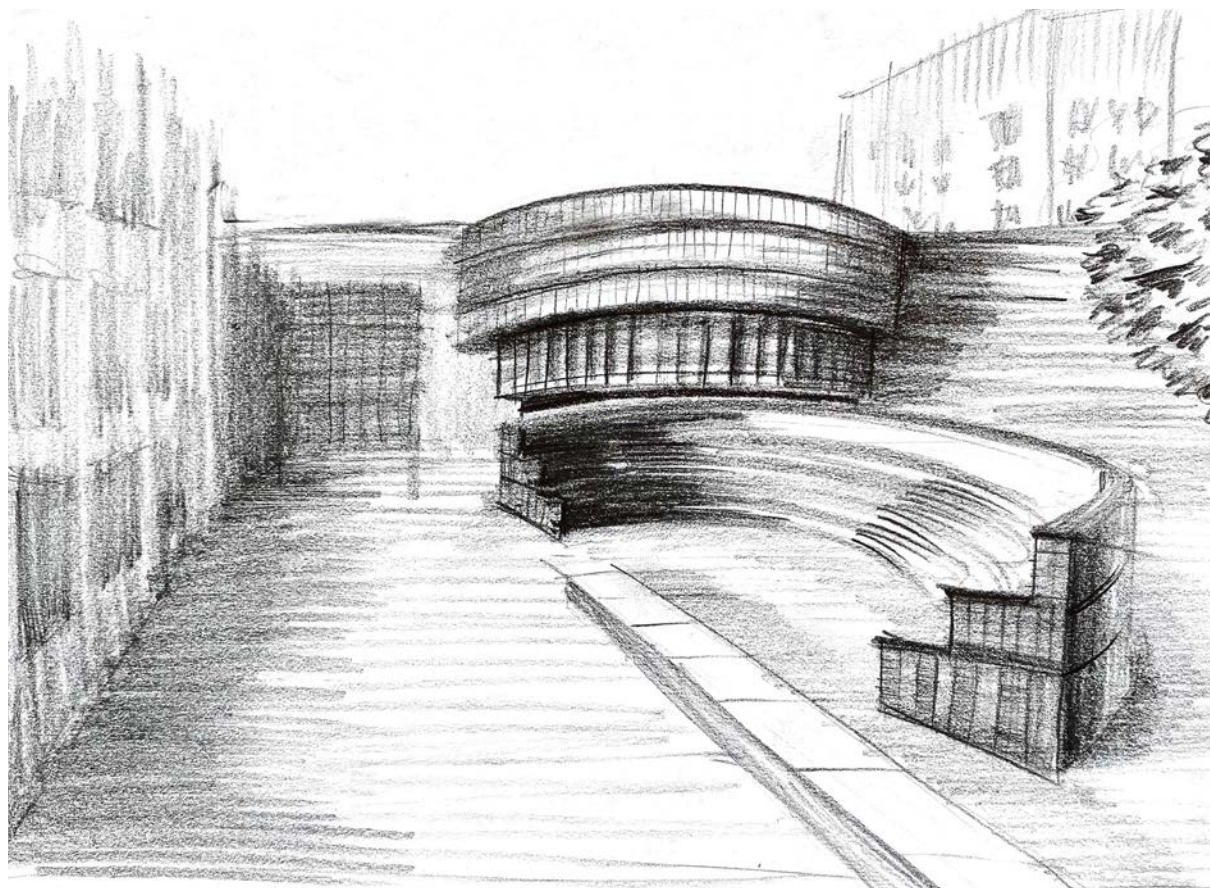




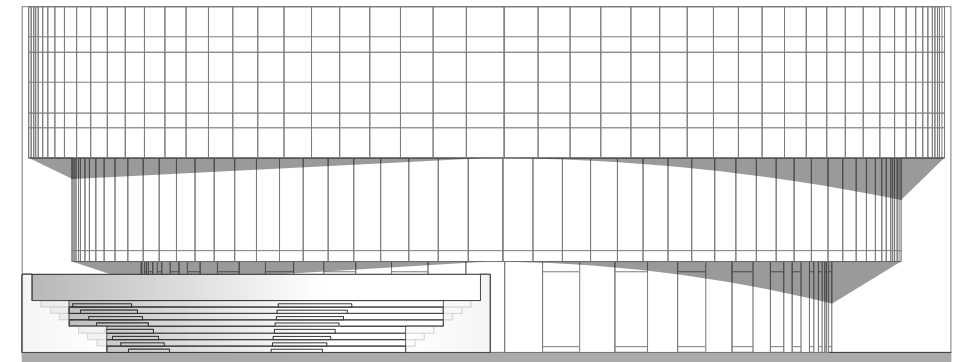
De slanke stalen kozijnstructuur, naar ontwerp van Dudok, vormt de basis voor het modulair paneel



voor het protest wordt gebruik gemaakt van een houten structuur met polycarbonaat-panels; deze worden later vervangen voor glas

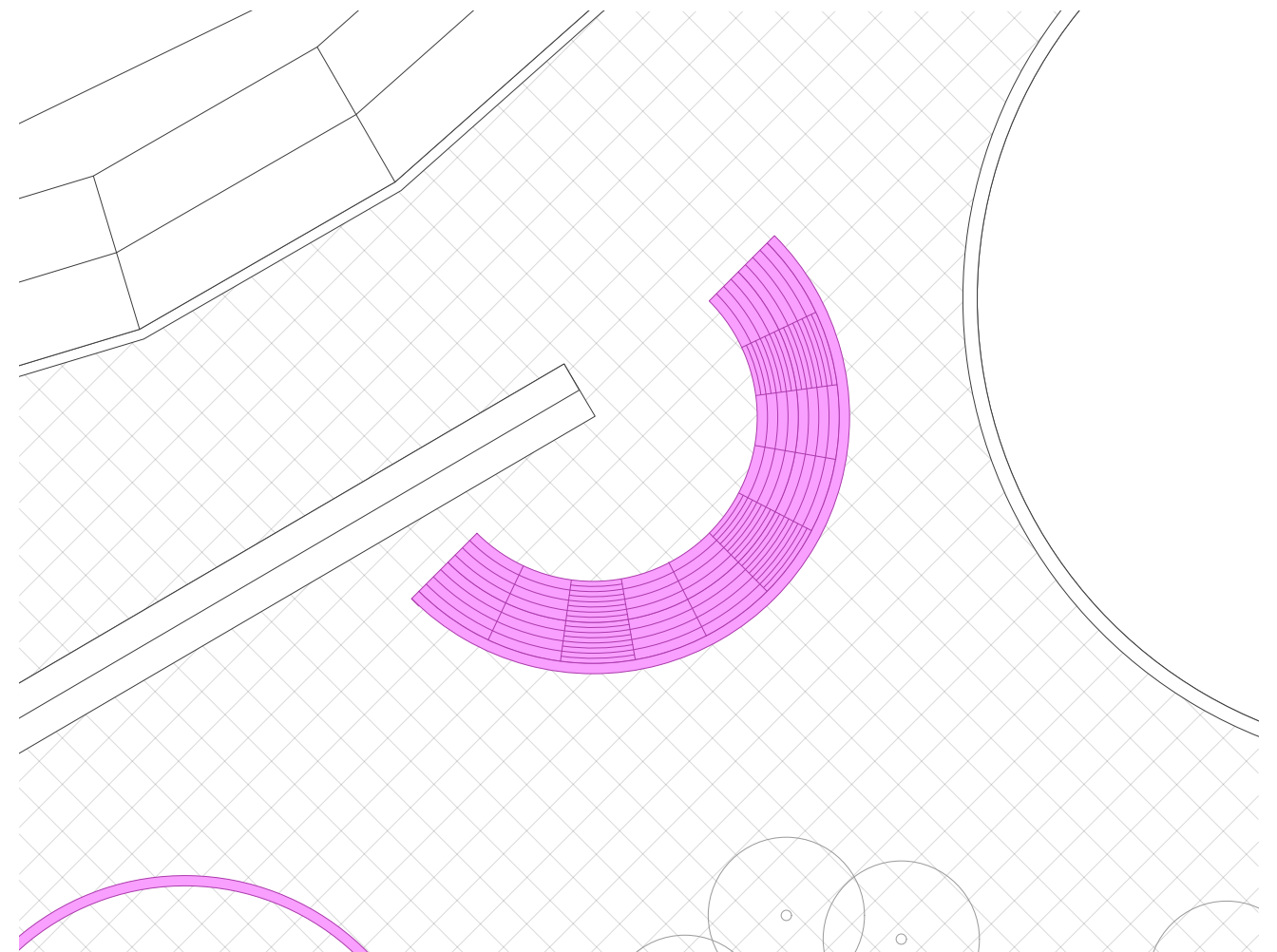


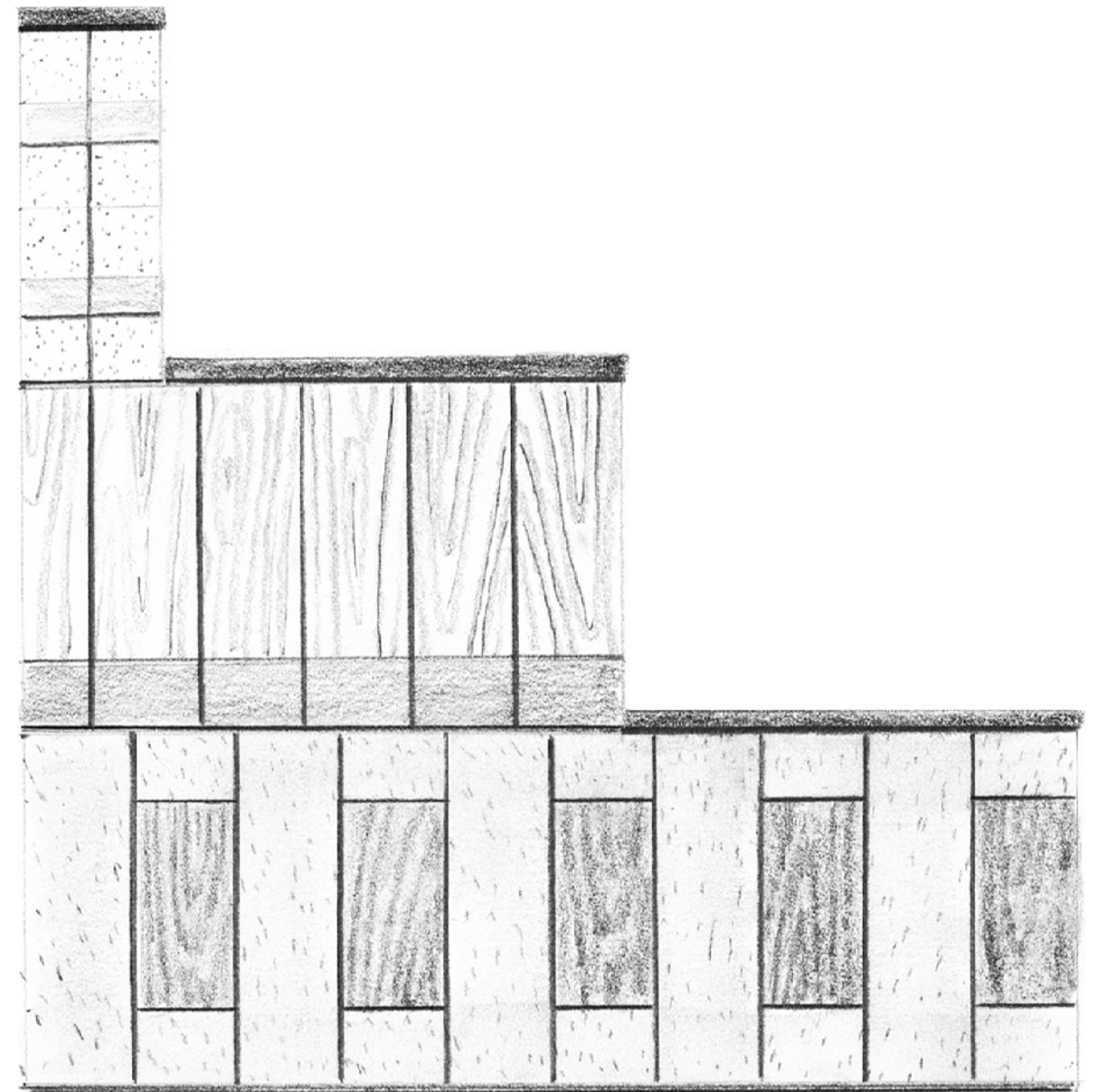
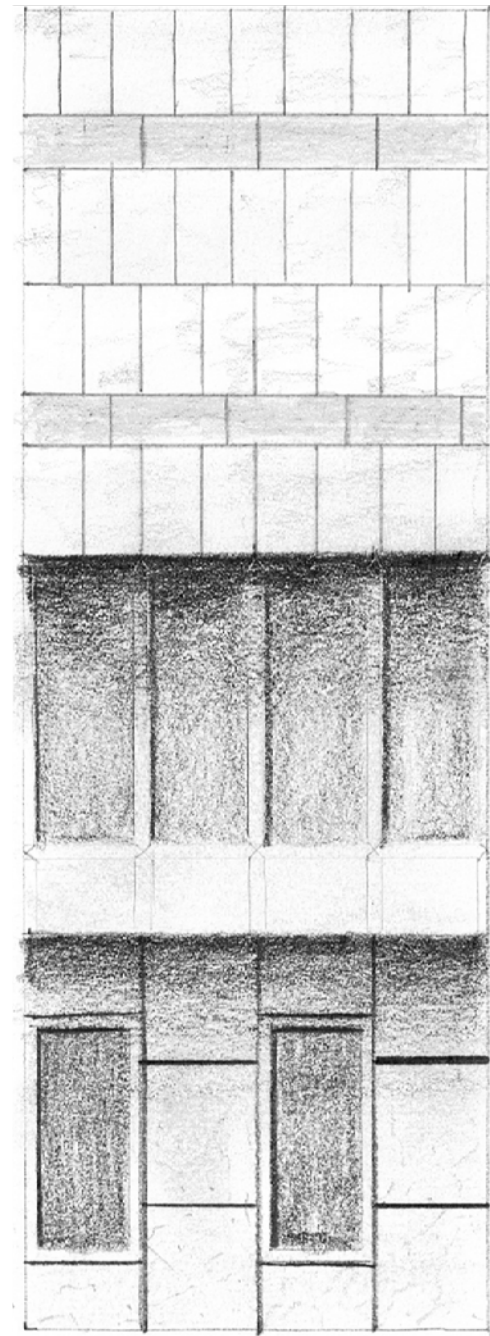
op de prominente locatie van de hofplaats vormt het amfitheater het middelpunt van een meerdaags klimaatsymposium



plaatsing op protestlocatie - aanzicht

plaatsing op protestlocatie - situatie





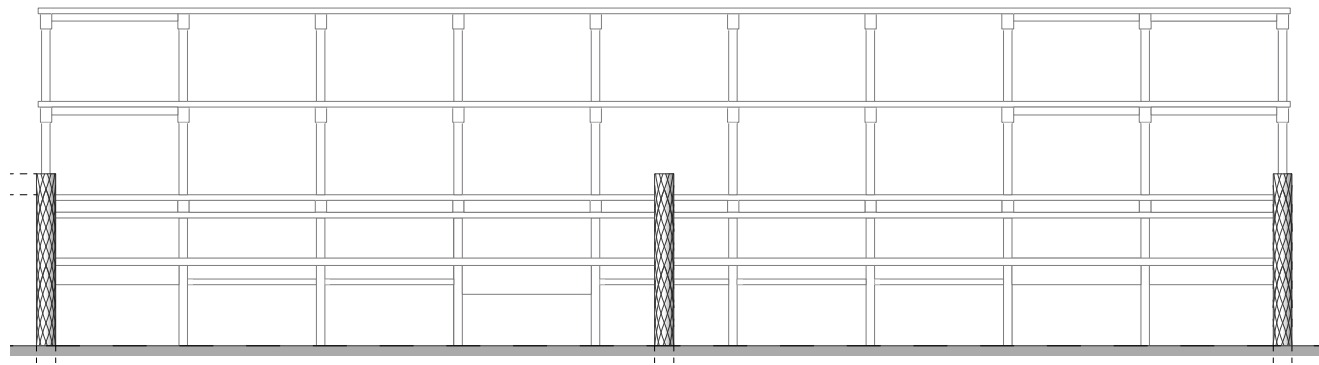
De vormtaal, belijningen en segmentering van de plenaire zaal van de Tweede kamer wordt overgenomen door het amfitheater

Na de protesten worden de installaties teruggebracht naar de werkplaats. Hier worden ze in en om de bestaande betonnen structuur geplaatst, waar ze de basis vormen voor de ruimtelijke identiteit van de organisatie.

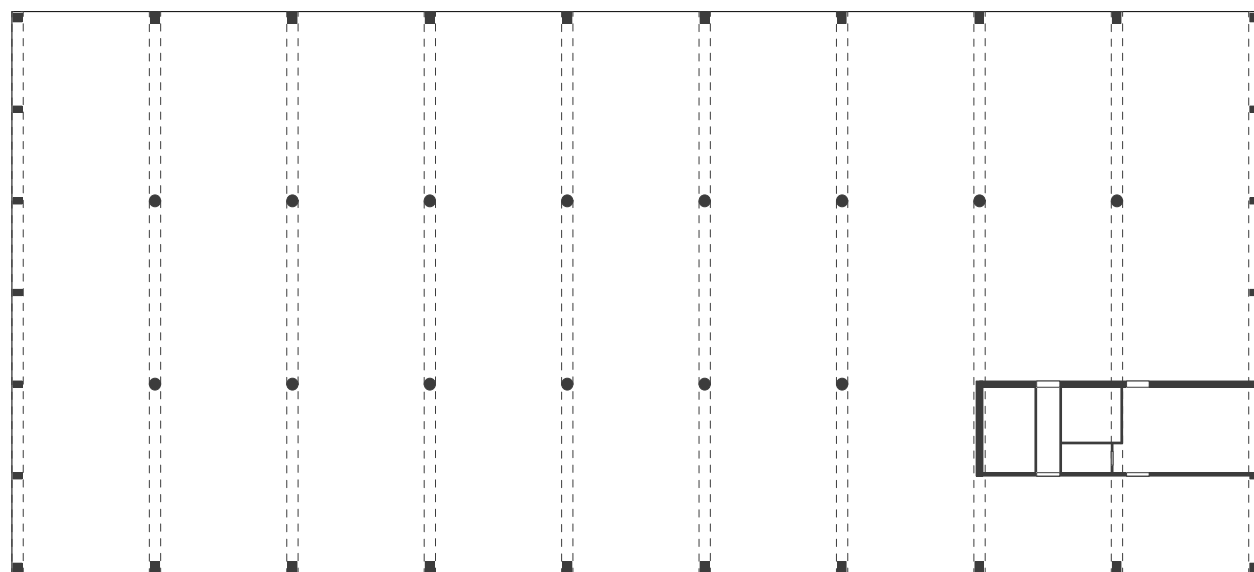
Bij het ontwerpen van de elementen is de terugplaatsing in het parlement meegenomen en zijn deze ontworpen om te passen binnen de bestaande structuur. Ze vormen de nieuwe representatieve gevels, entrees, ruimte-scheidende elementen, verblijfsplekken en nieuwe trappenhuizen in het parlamentsgebouw.

De gekozen architectuurtaal komt voort uit het karakter van het klimaatactivisme. De elementen worden samen ontwikkeld, ontworpen, gebouwd, geplaatst en herbestemd op de locatie. De kleuren refereren aan het gebruik bij protest-acties en geven de elementen een onderscheidend karakter ten opzichte van elkaar. De elementen worden na het tijdelijke gebruik permanent ingezet binnen het parlement.

De elementen worden door middel van de gele tussenstructuur aan de bestaande structuur bevestigd. Deze structuur kent een functioneel karakter en verschilt per element. Het gaat hierbij om stelkozijnen, achterconstructies, verrijdbare platforms, schuif- en gordijnrails. Per element wordt gekeken wat er nodig is om te functioneren binnen het parlement.

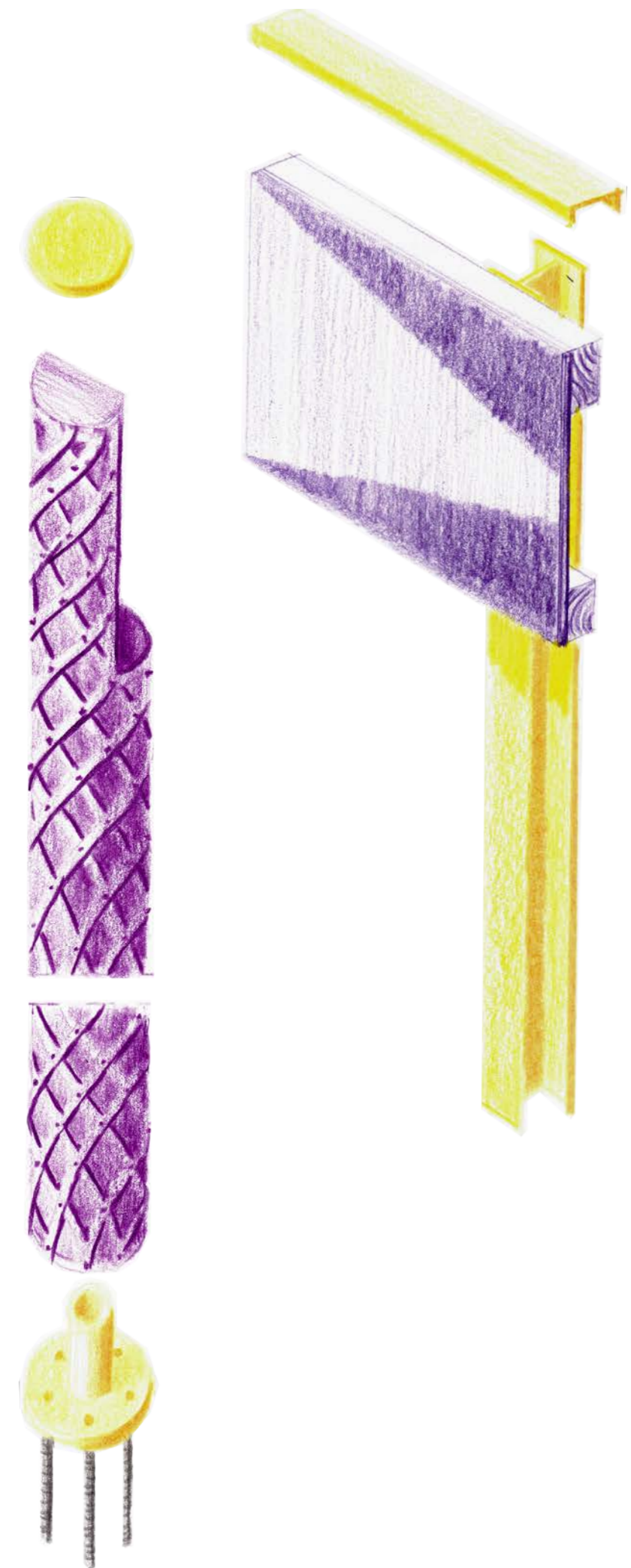


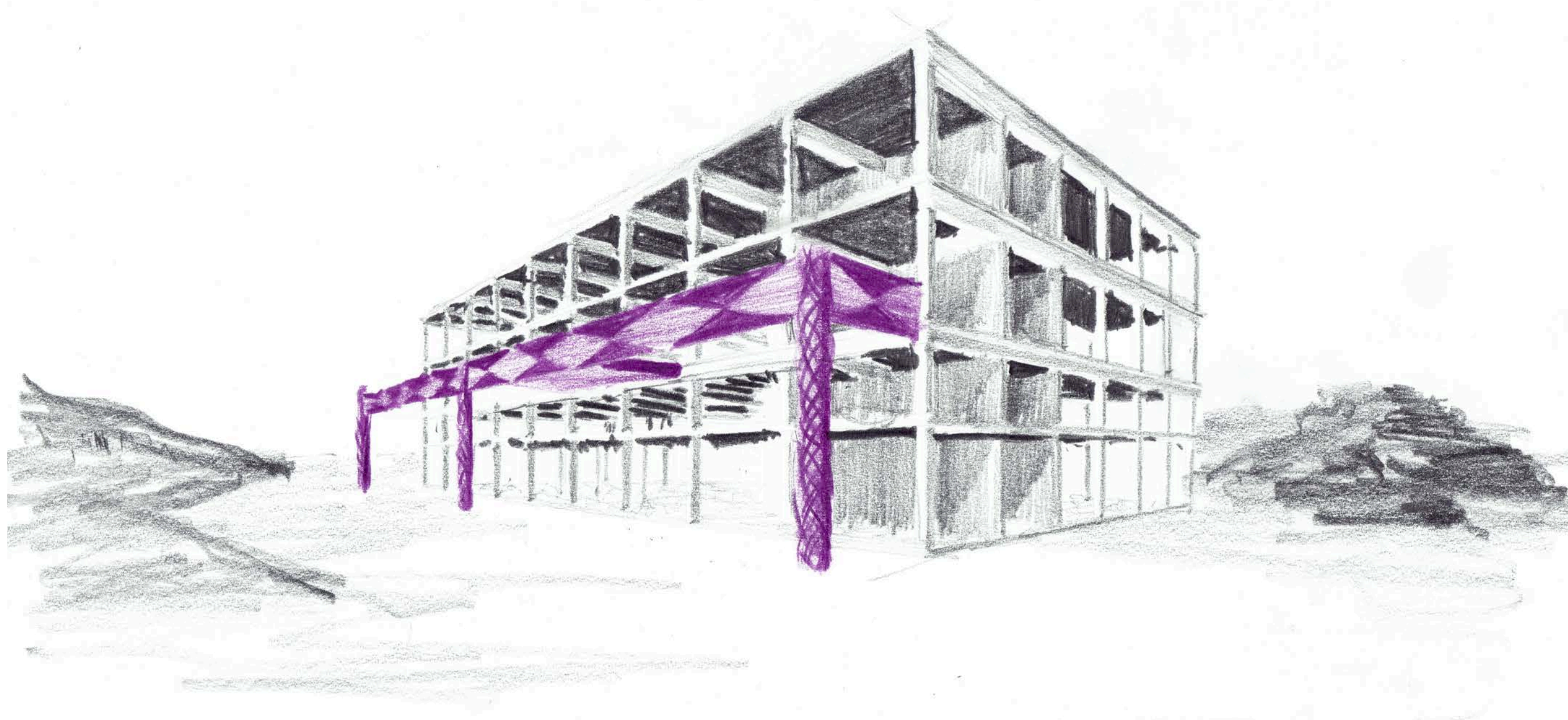
plaatsing op locatie parlement; de kolommen markeren de voorgevel en vormen de basis voor een nieuwe loggia



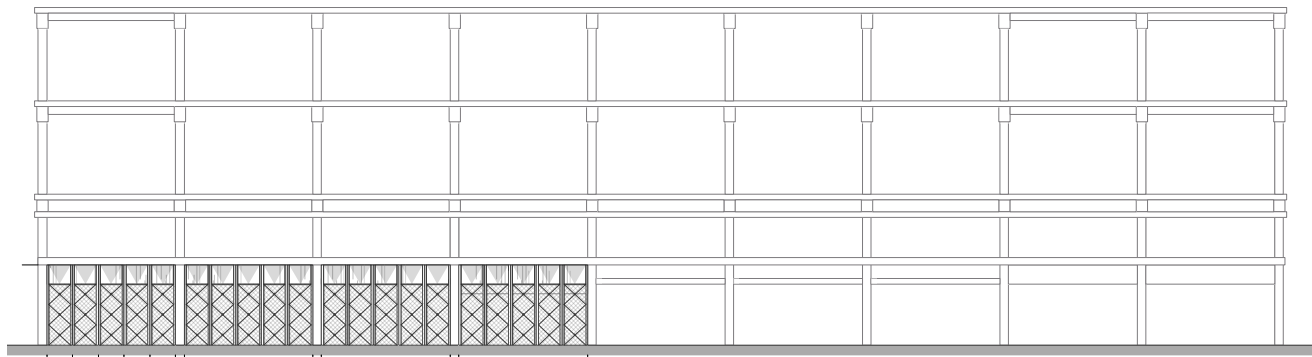
plaatsing op locatie parlement - plattegrond

IMPLEMENT 1 - entree-loggia en balkon

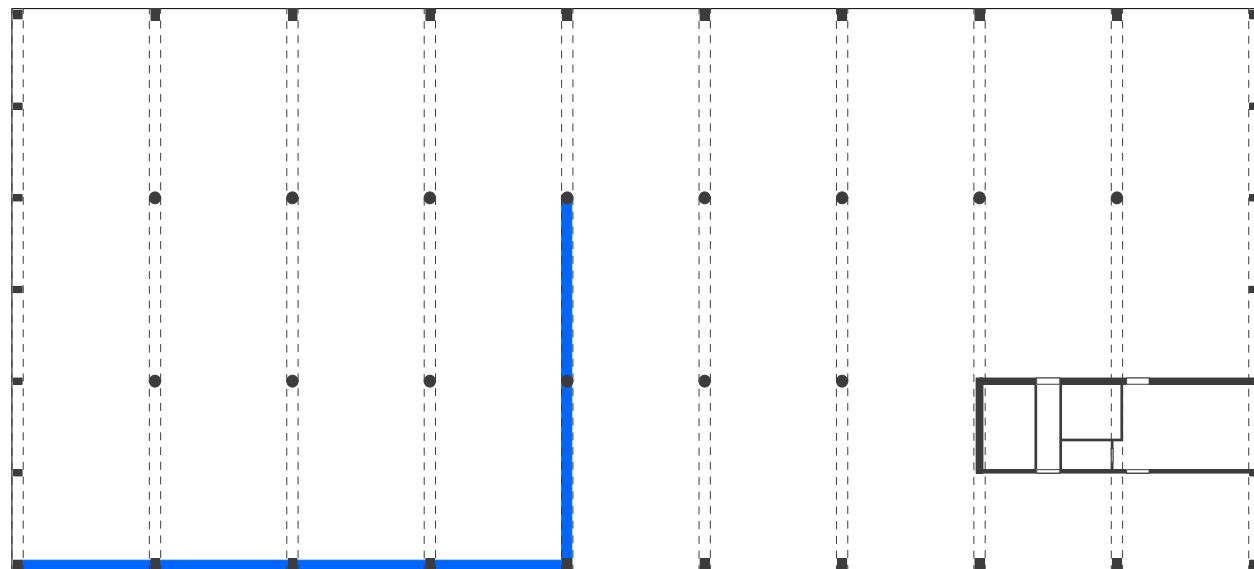




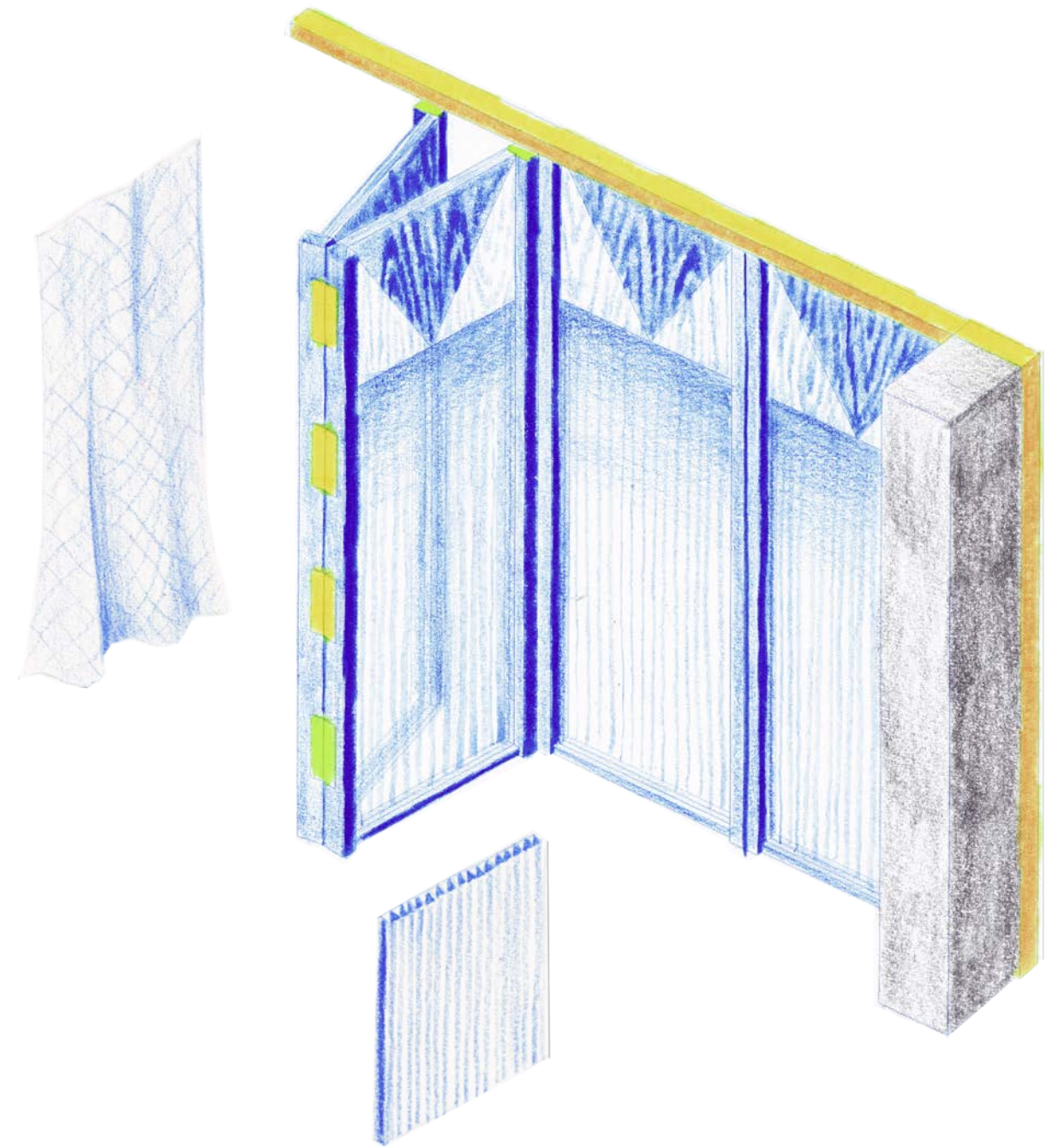
IMPLEMENT 1 - entree-loggia en balkon

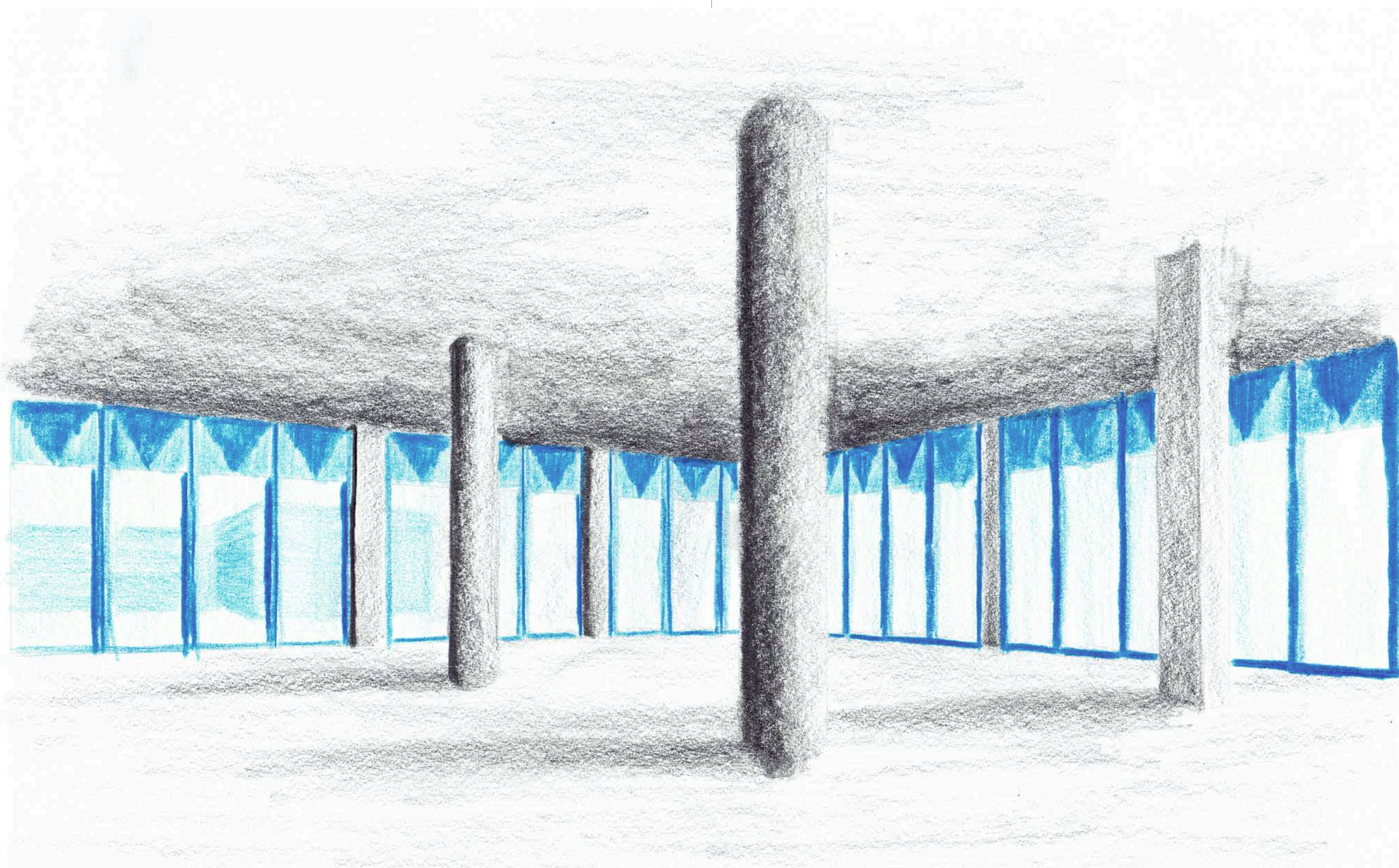


plaatsing op locatie parlement; de panelen vormen de gevel voor de werkplaats

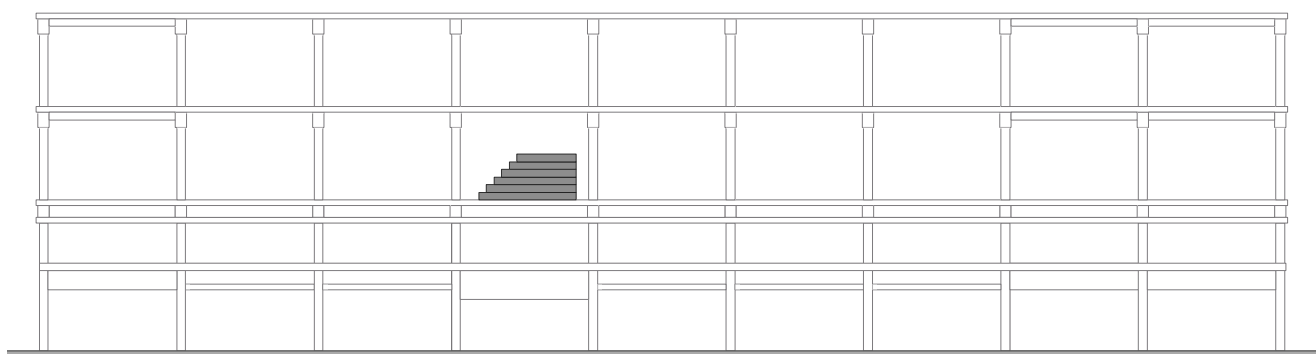


plaatsing op locatie parlement - plattegrond

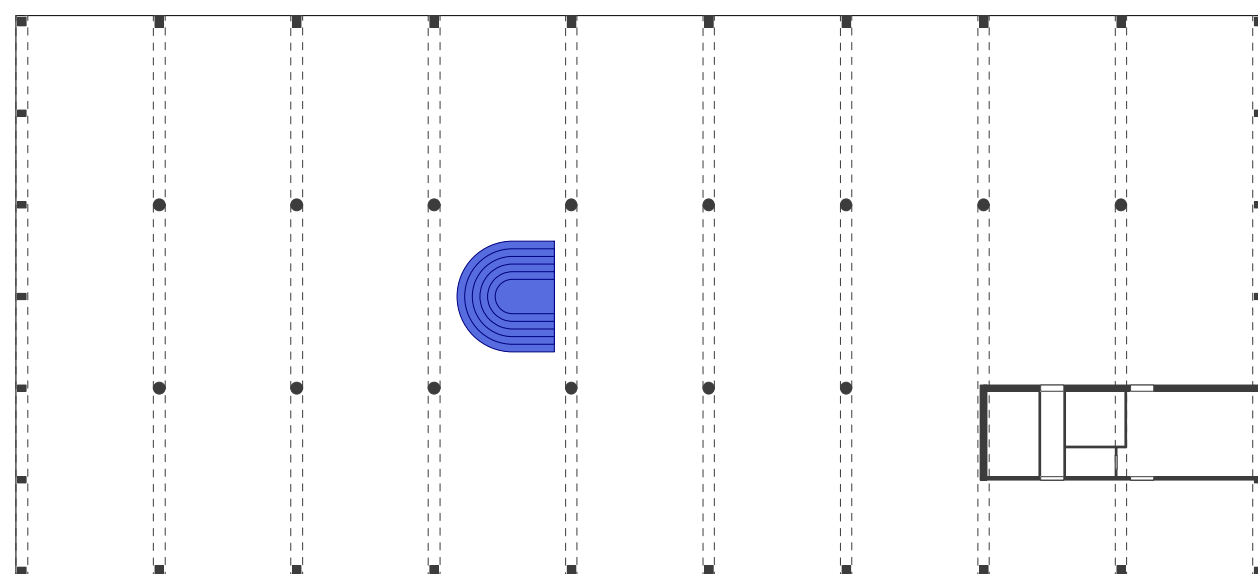




IMPLEMENT 2 - binnen- en buitenschil werkplaats

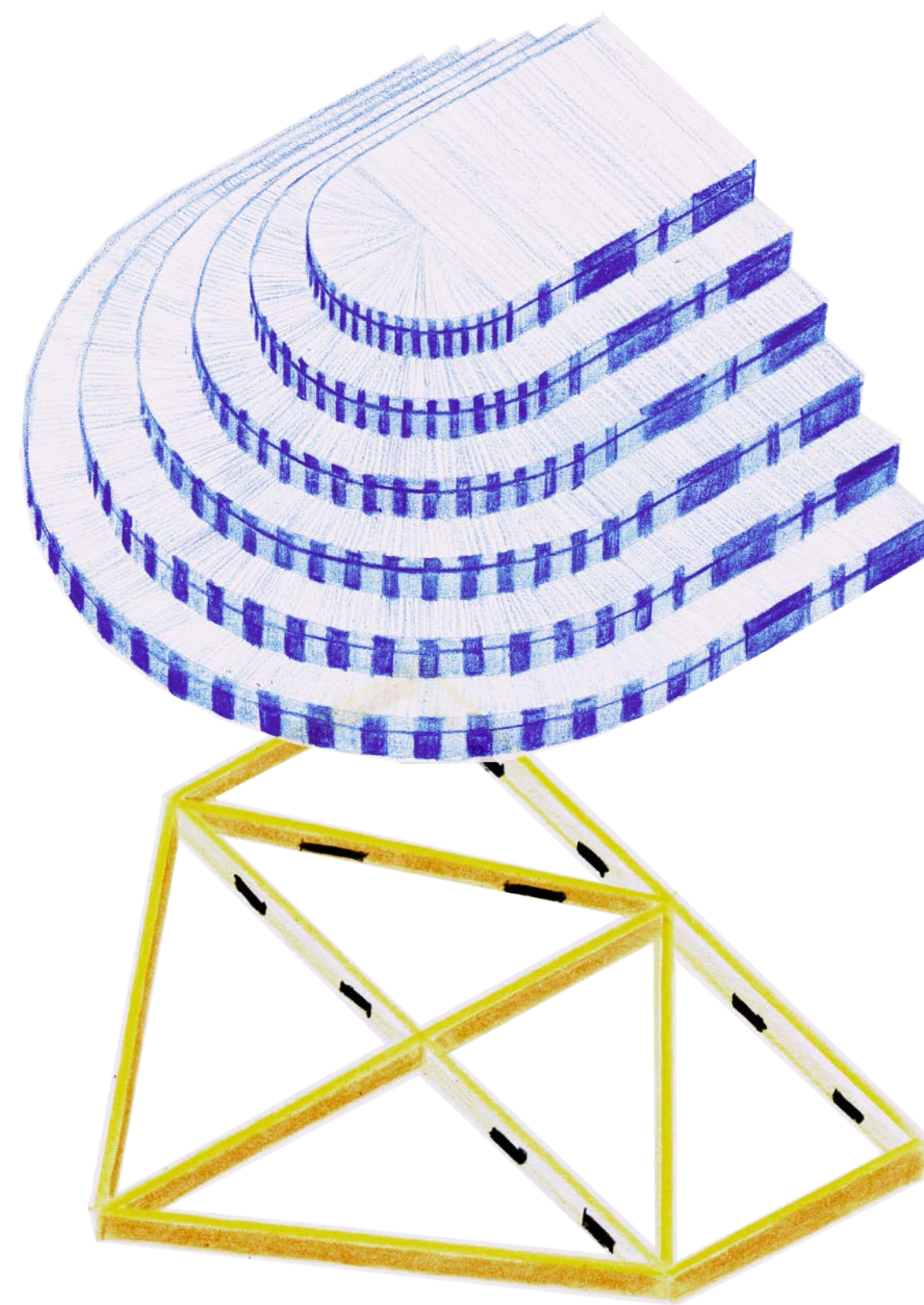


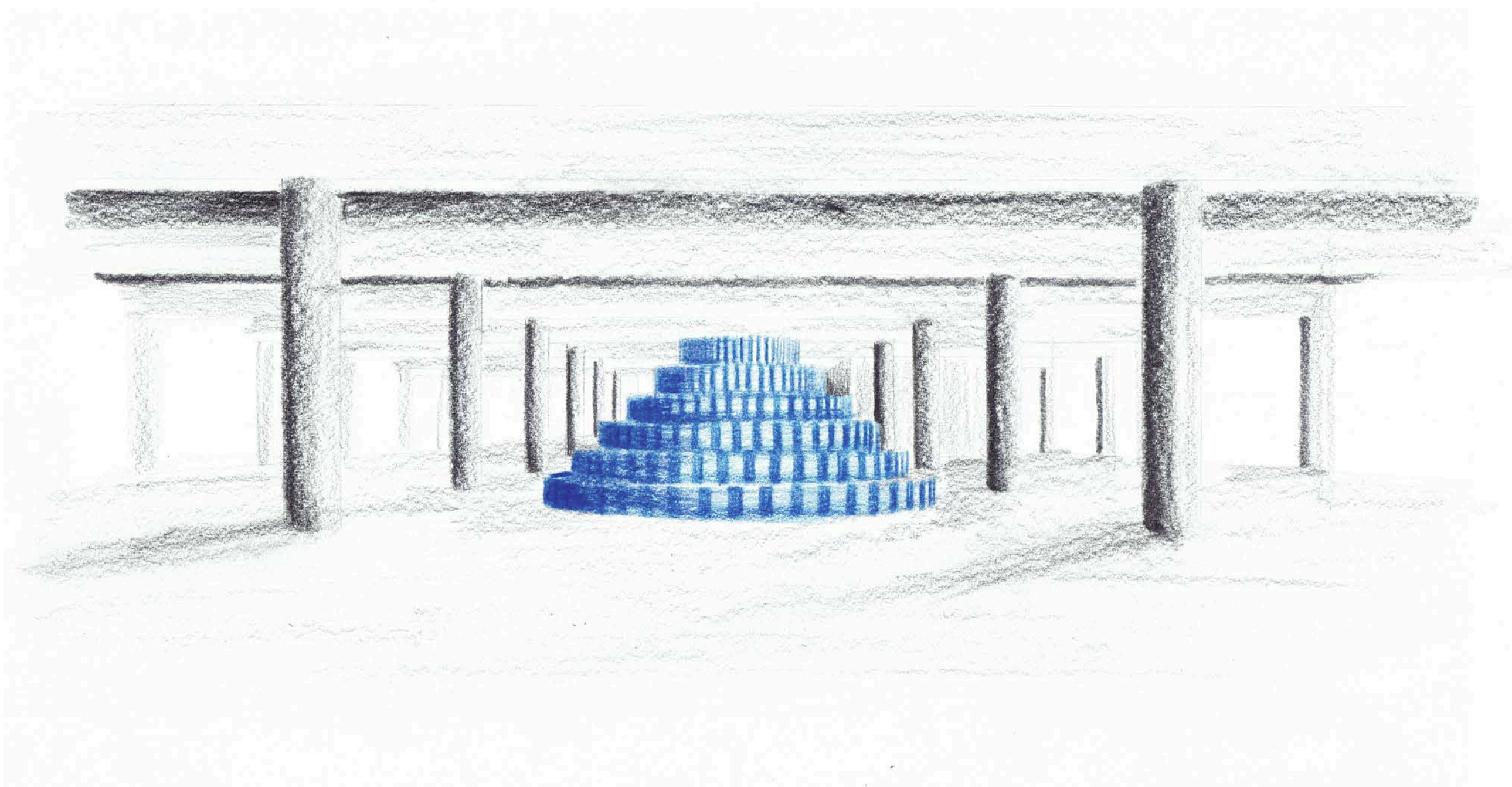
plaatsing op locatie parlement; het getrapte podium-element vormt het begin van één van de publieke vloeren van het parlamentsgebouw



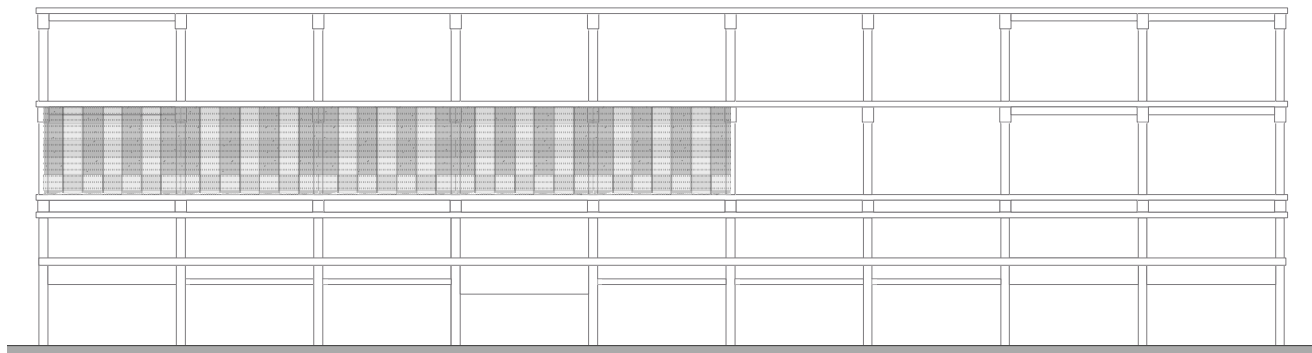
plaatsing op locatie parlement - plattegrond

IMPLEMENT 3 - podium polyvalente vloer

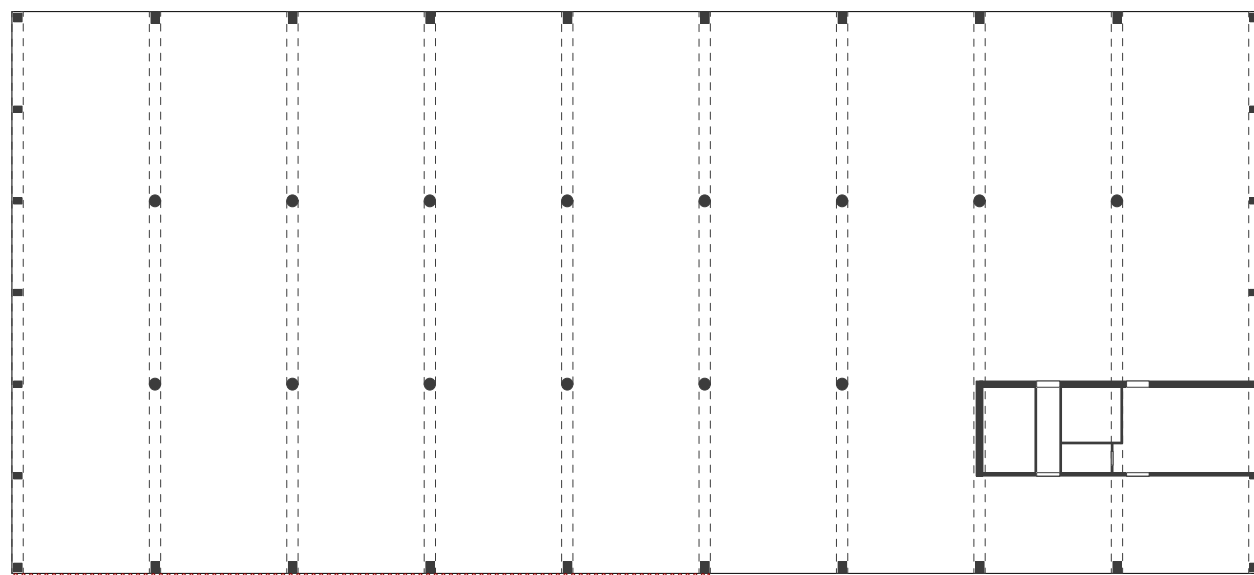




IMPLEMENT 3 - podium polyvalente vloer

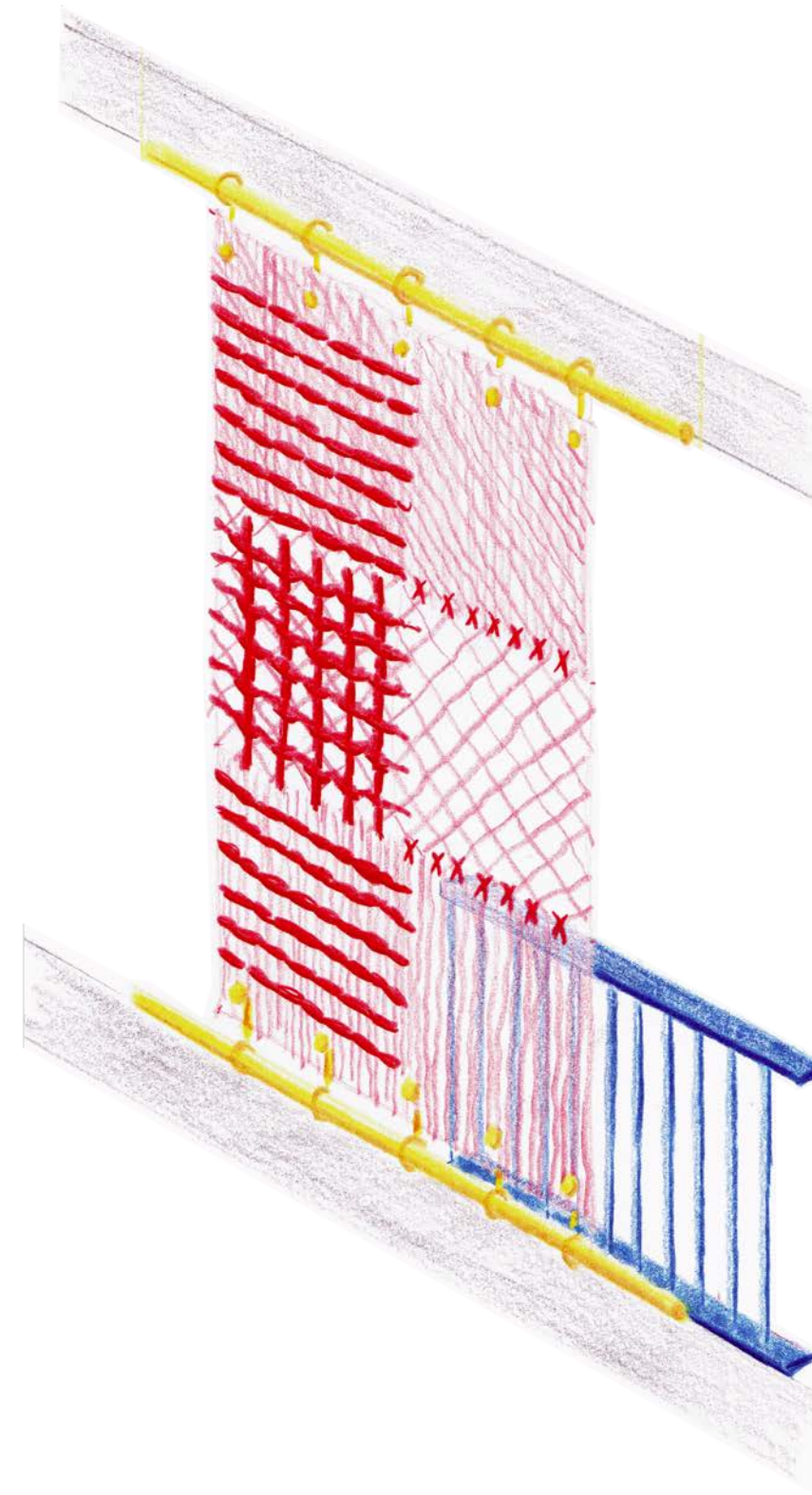


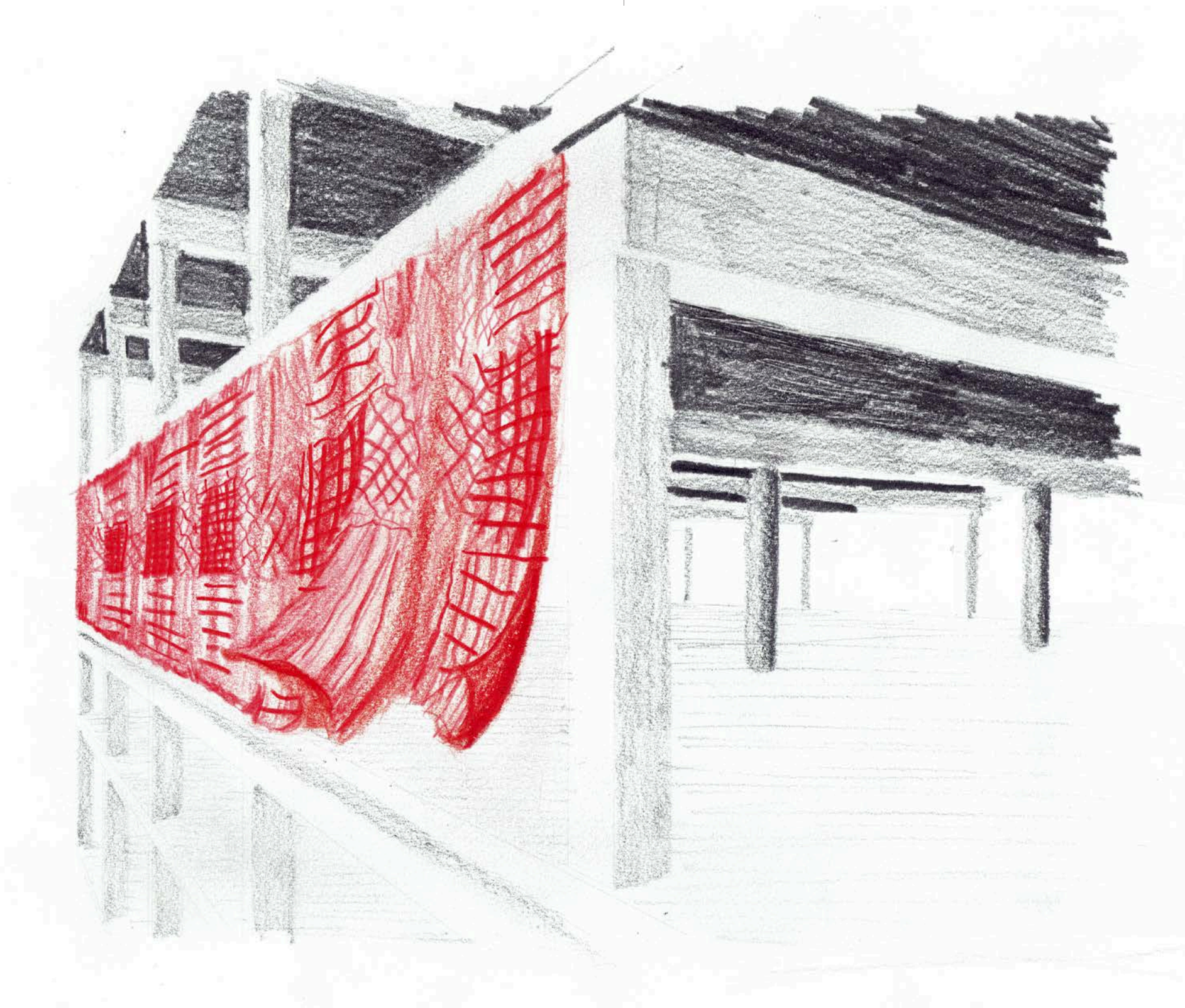
plaatsing op locatie parlement; de gordijnen vormen een eerste gevelschil tegen regen en wind ter plaatse van één van de publieke verdiepingen



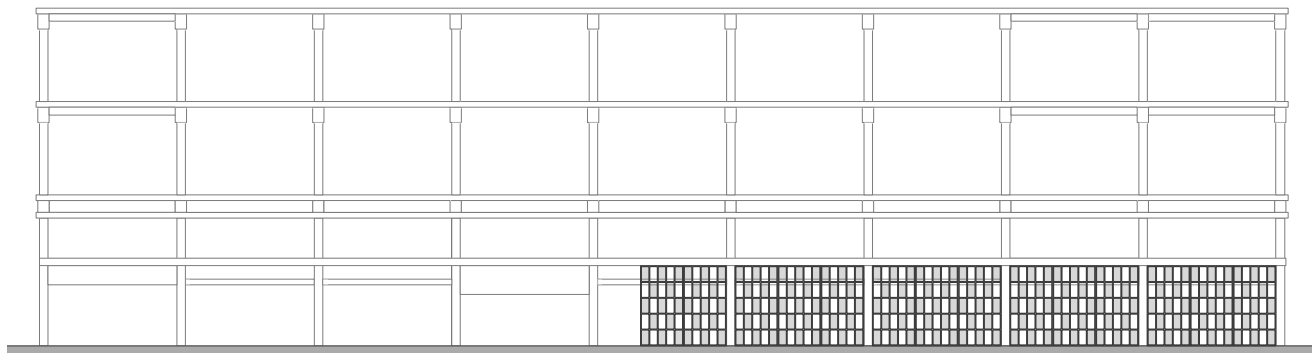
plaatsing op locatie parlement - plattegrond

IMPLEMENT 4 - buitenschil polyvalente vloer

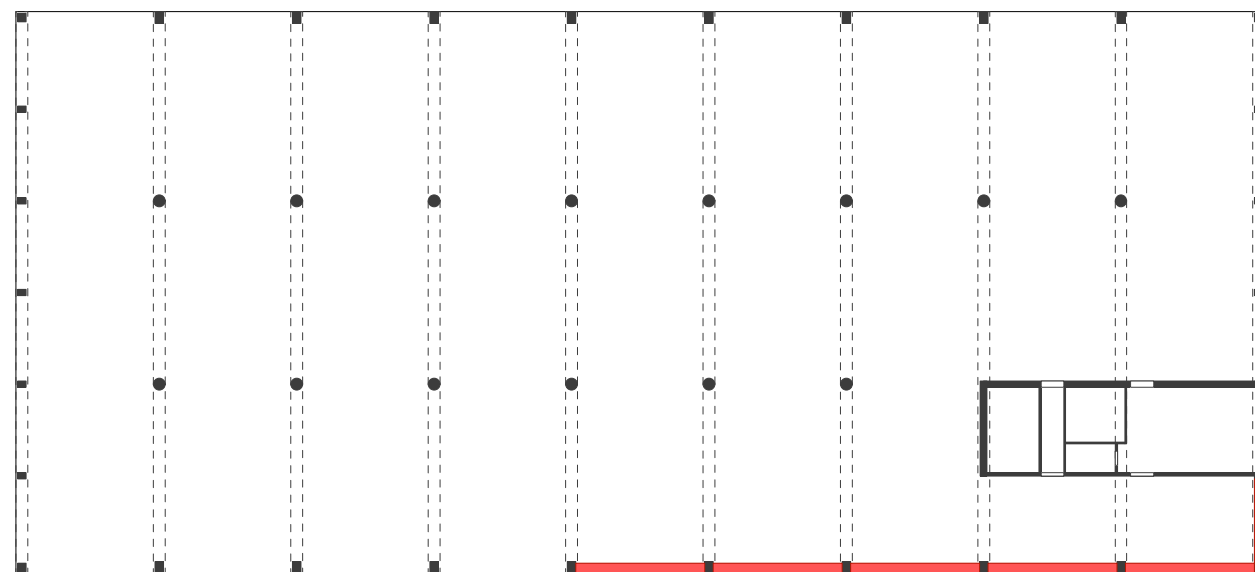




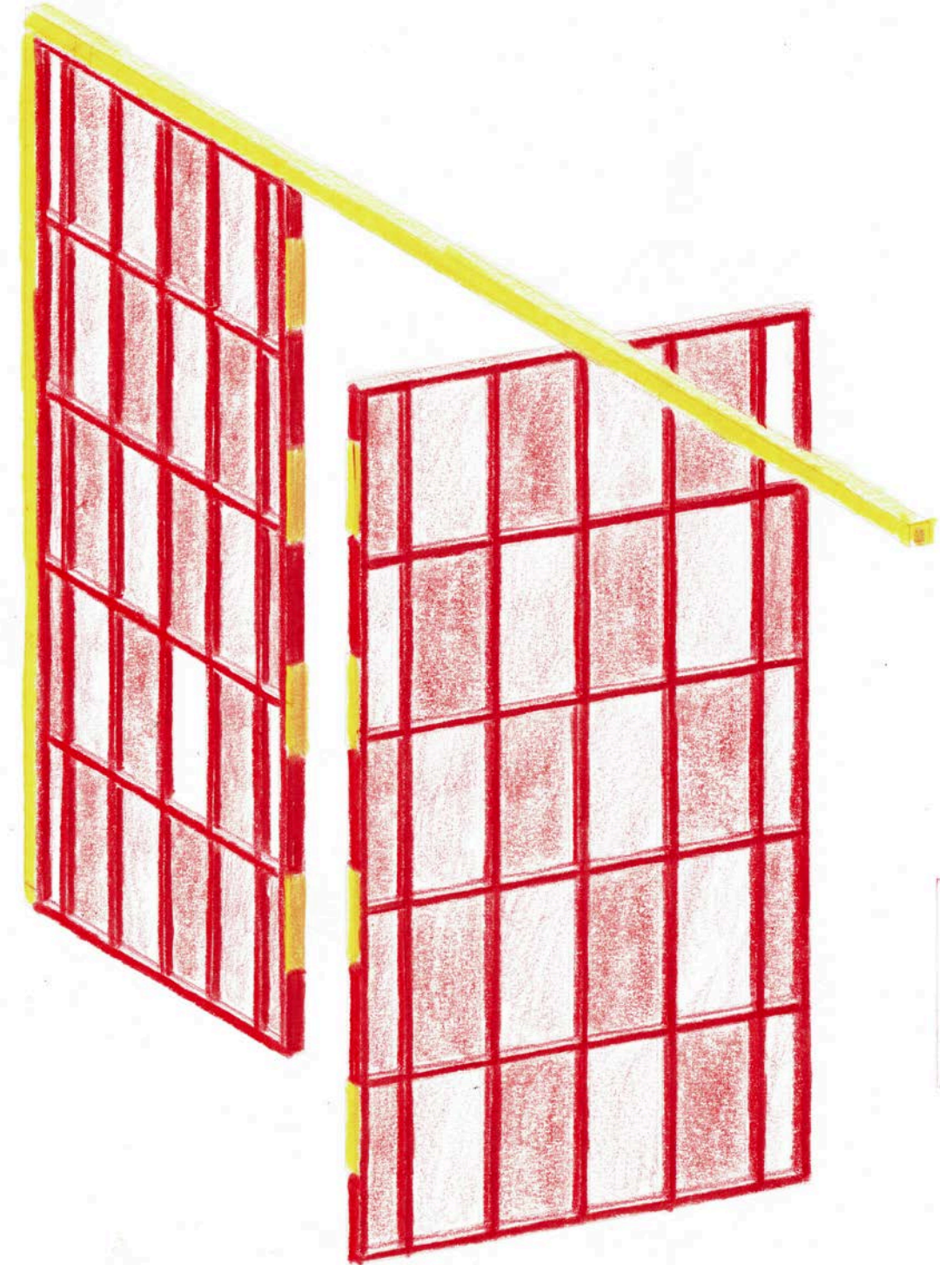
IMPLEMENT 4 - buitenschil polyvalente vloer



plaatsing op locatie parlement; de panelen vormen de gevel voor het entreegebied van het parlamentsgebouw

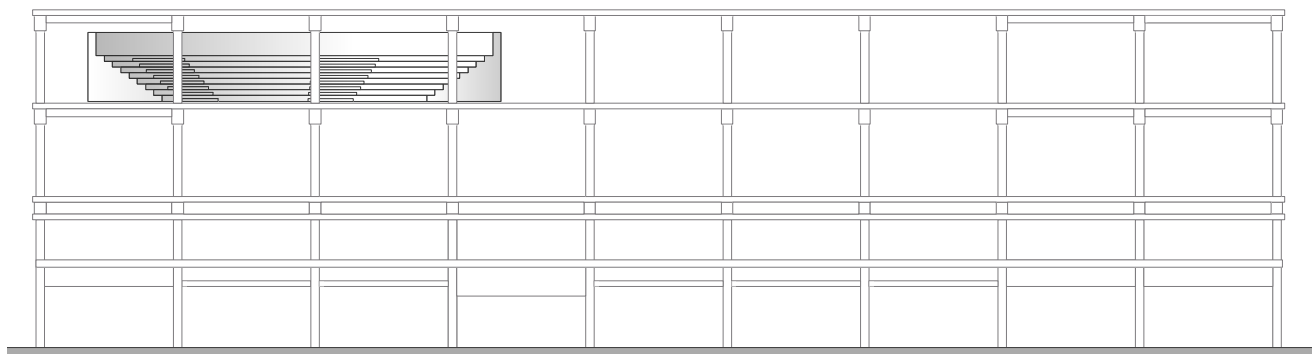


plaatsing op locatie parlement - plattegrond

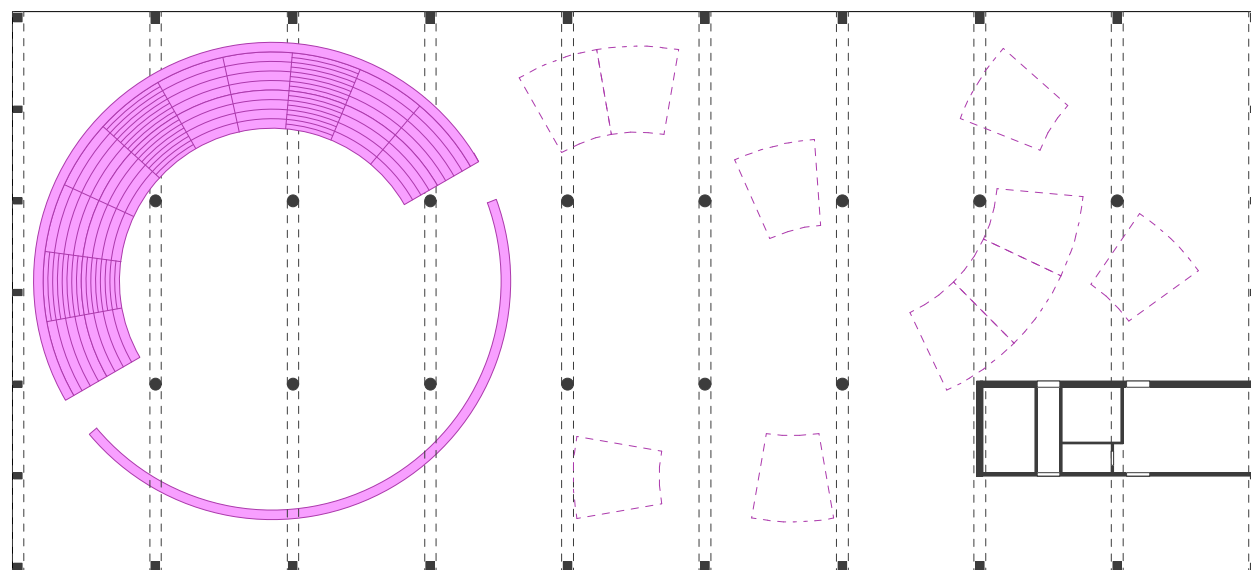




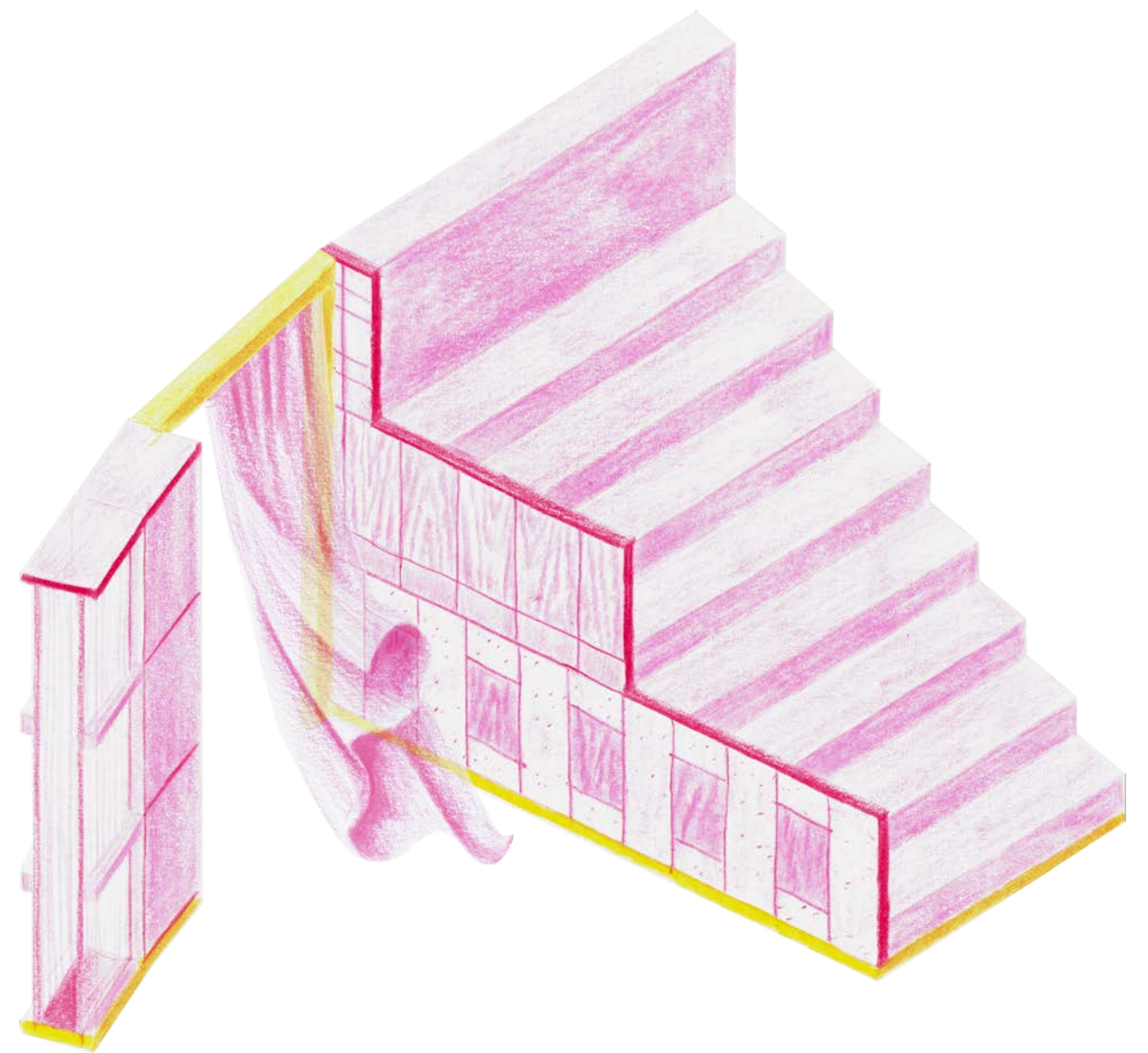
IMPLEMENT 5 - representatieve gevel entree

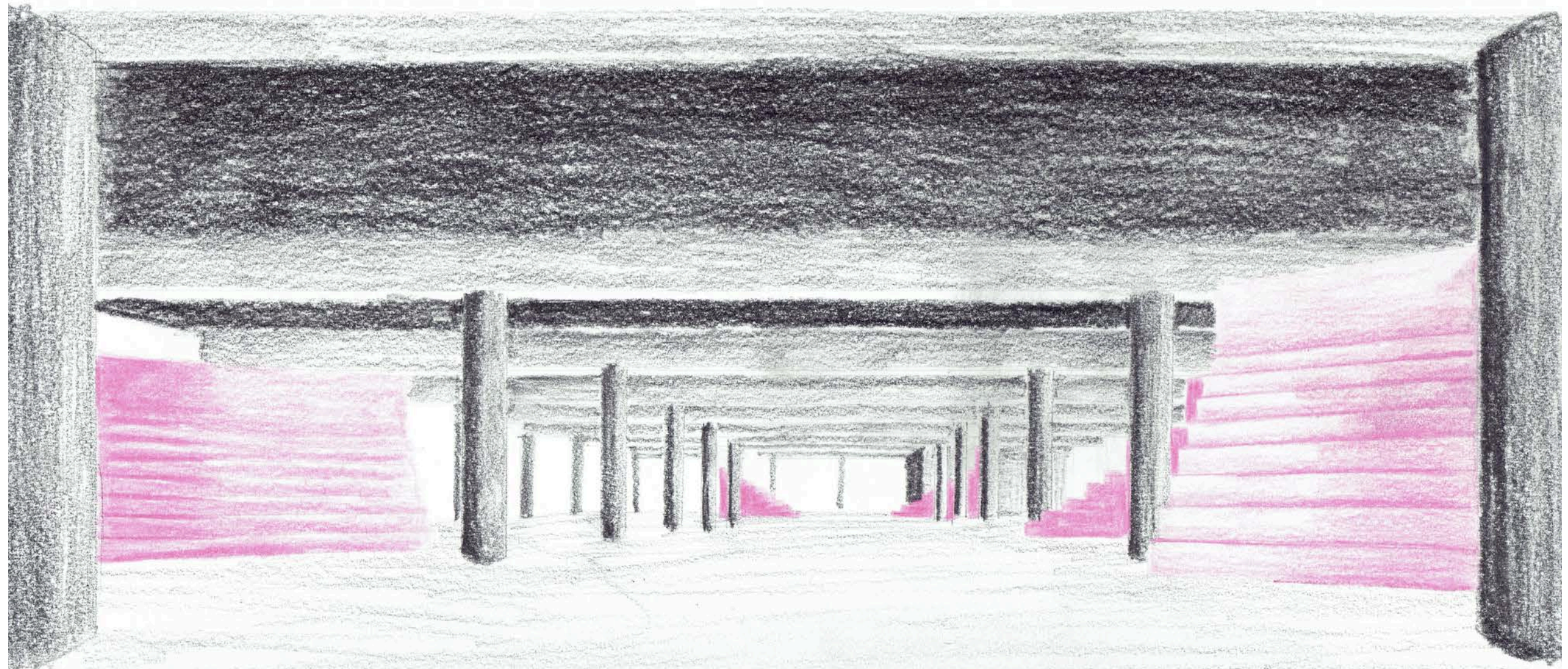


plaatsing op locatie parlement; de arena krijgt een plek op de derde (publiek toegankelijke) verdieping; de uit segmenten bestaande structuur kan in verschillende configuraties worden ingezet



plaatsing op locatie parlement - plattegrond





IMPLEMENT 6 - debat-arena

04

zonnepanelen
daktribune
goederenlift
publiek toegankelijk dak
expositie-veld

03

*ARENA - lezingen, evenementen, rally's, ontvangsten,
workshops, debatten, vergaderingen*

02

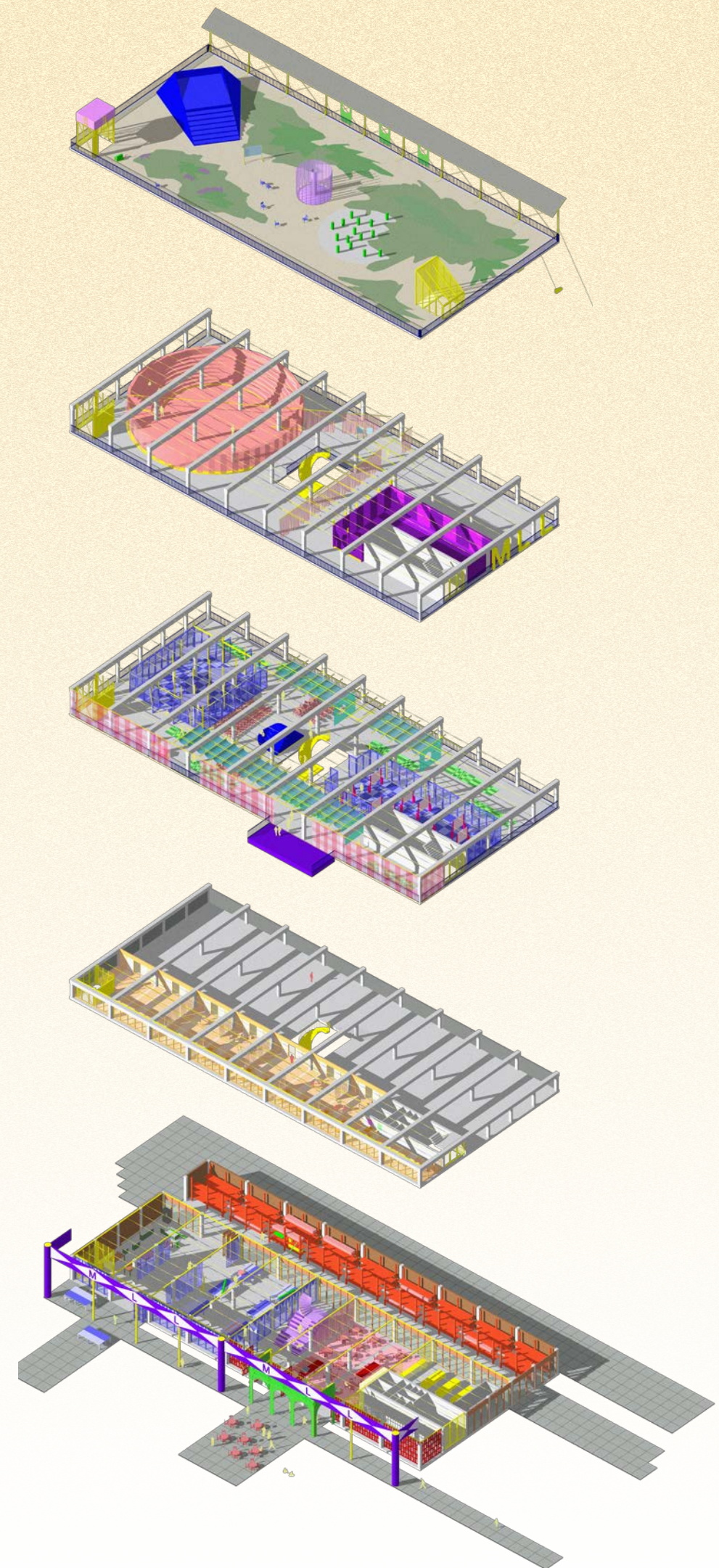
expositie-ruimte
lectures en rally's
expositie-ruimte
toegankelijk balkon

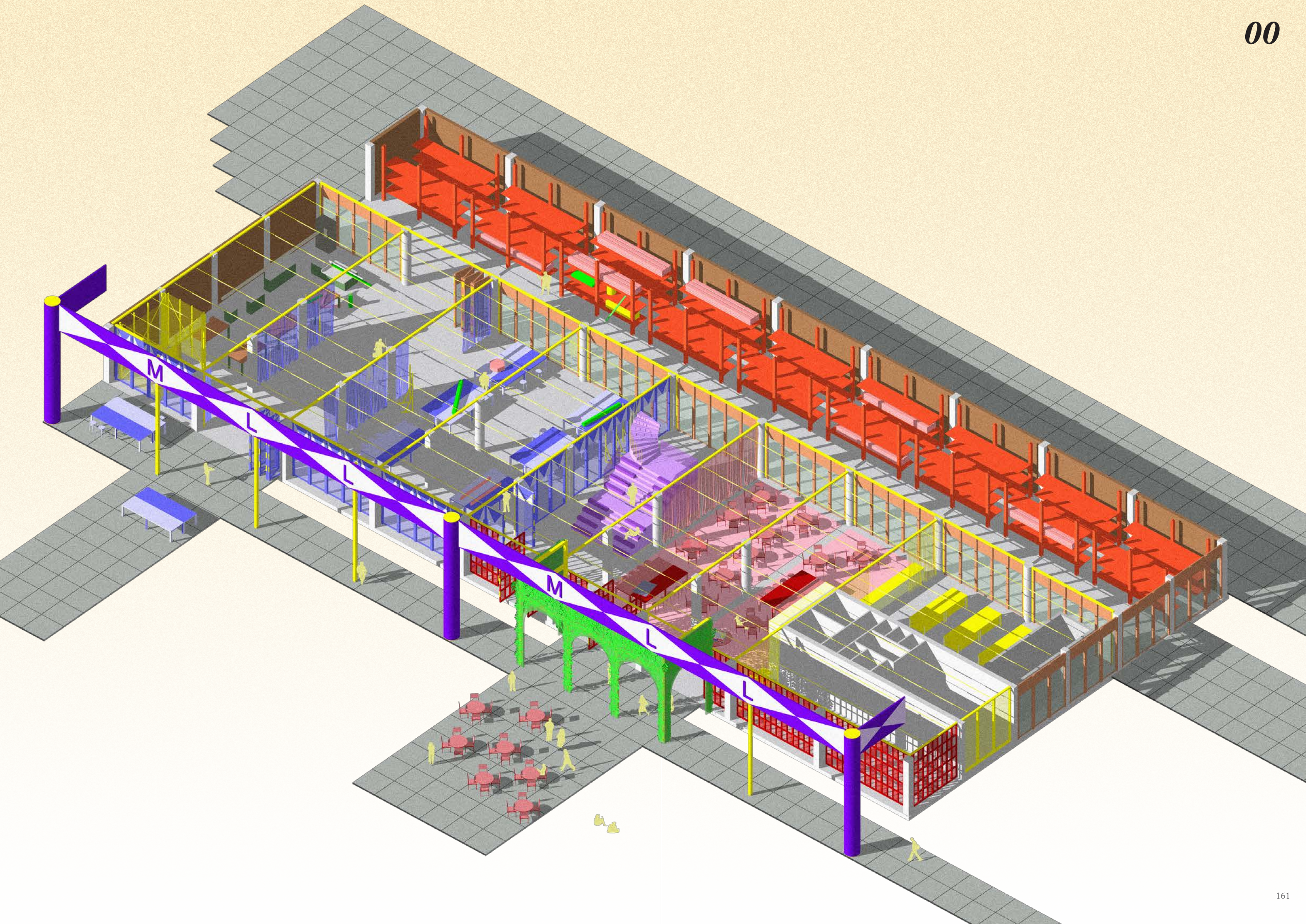
01

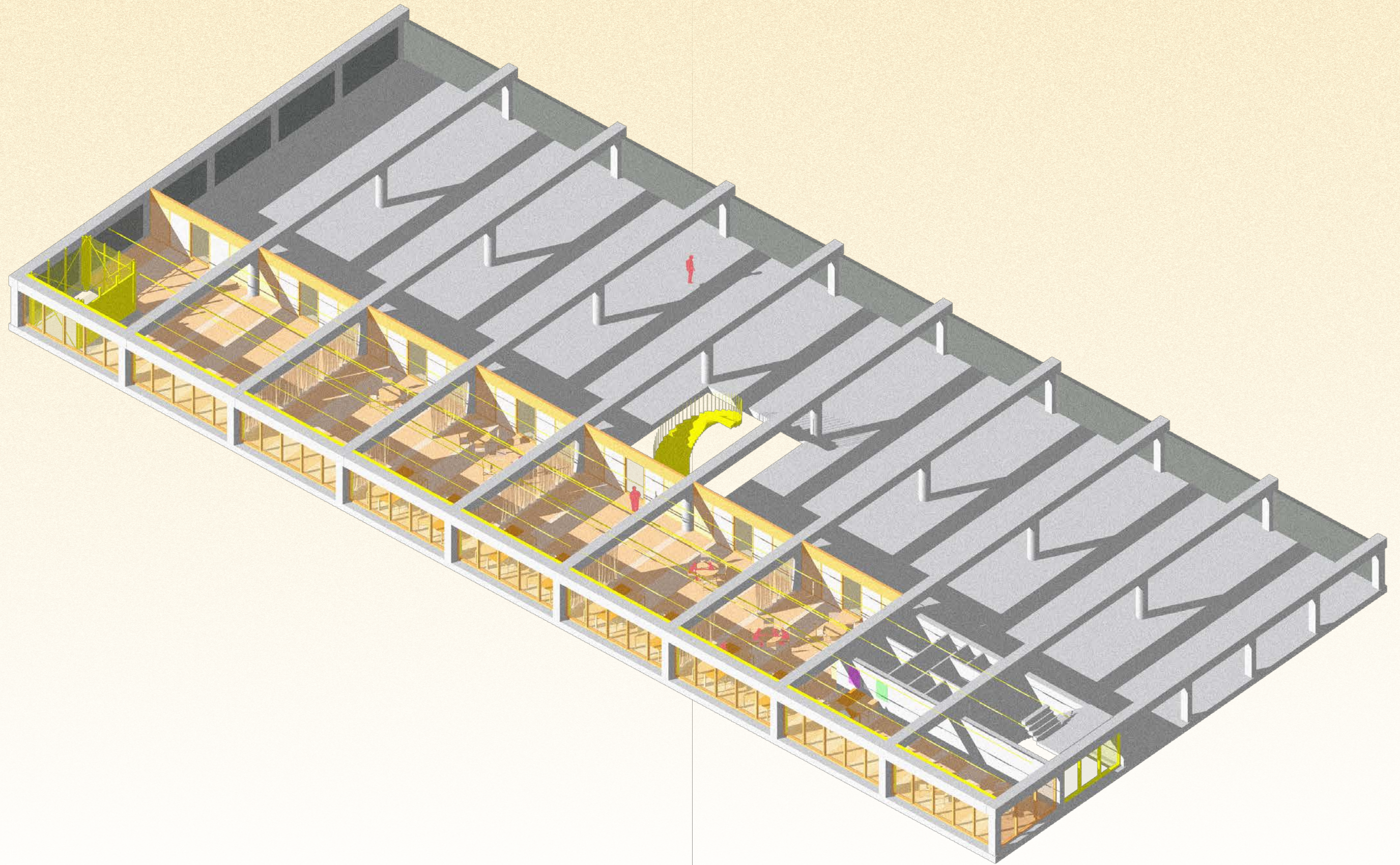
vergader-en ontvangstplekken
werkplekken

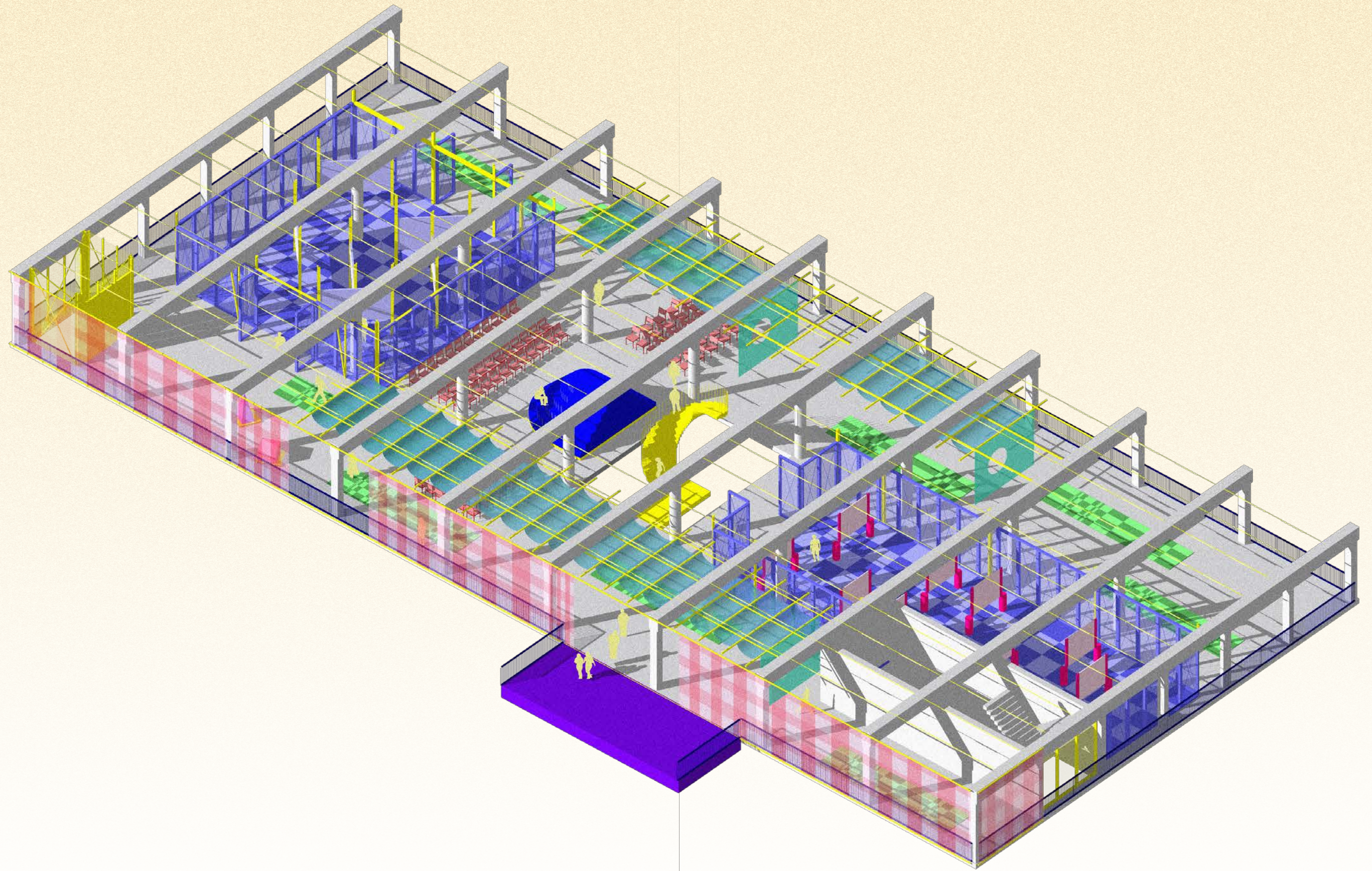
00

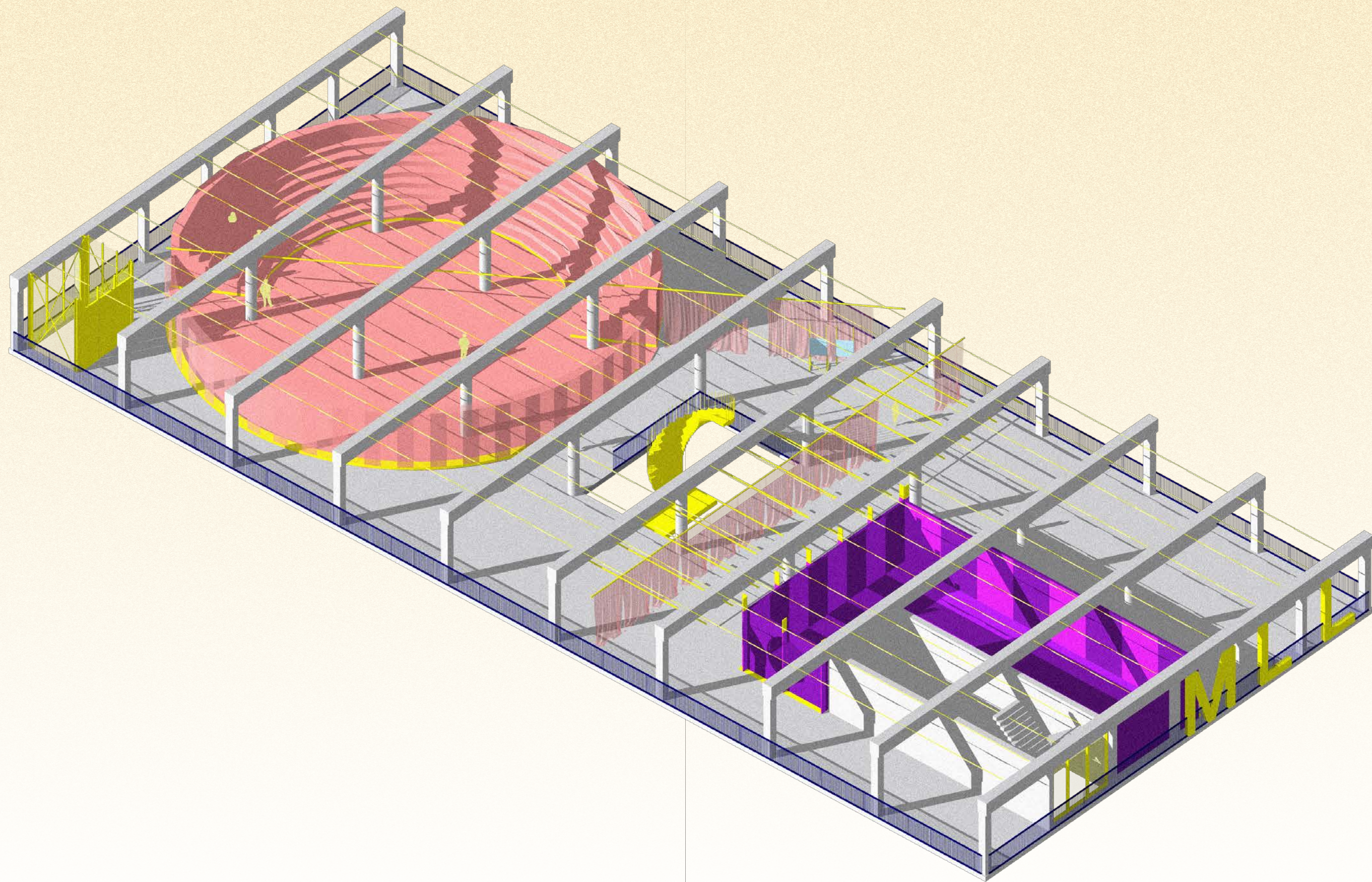
materiaalopslag
logistieke route
machine-werkplaats
goederenlift
WERKPLAATS
loggia
publieke trap
HAL - restaurant - ontmoetingsruimte
entree

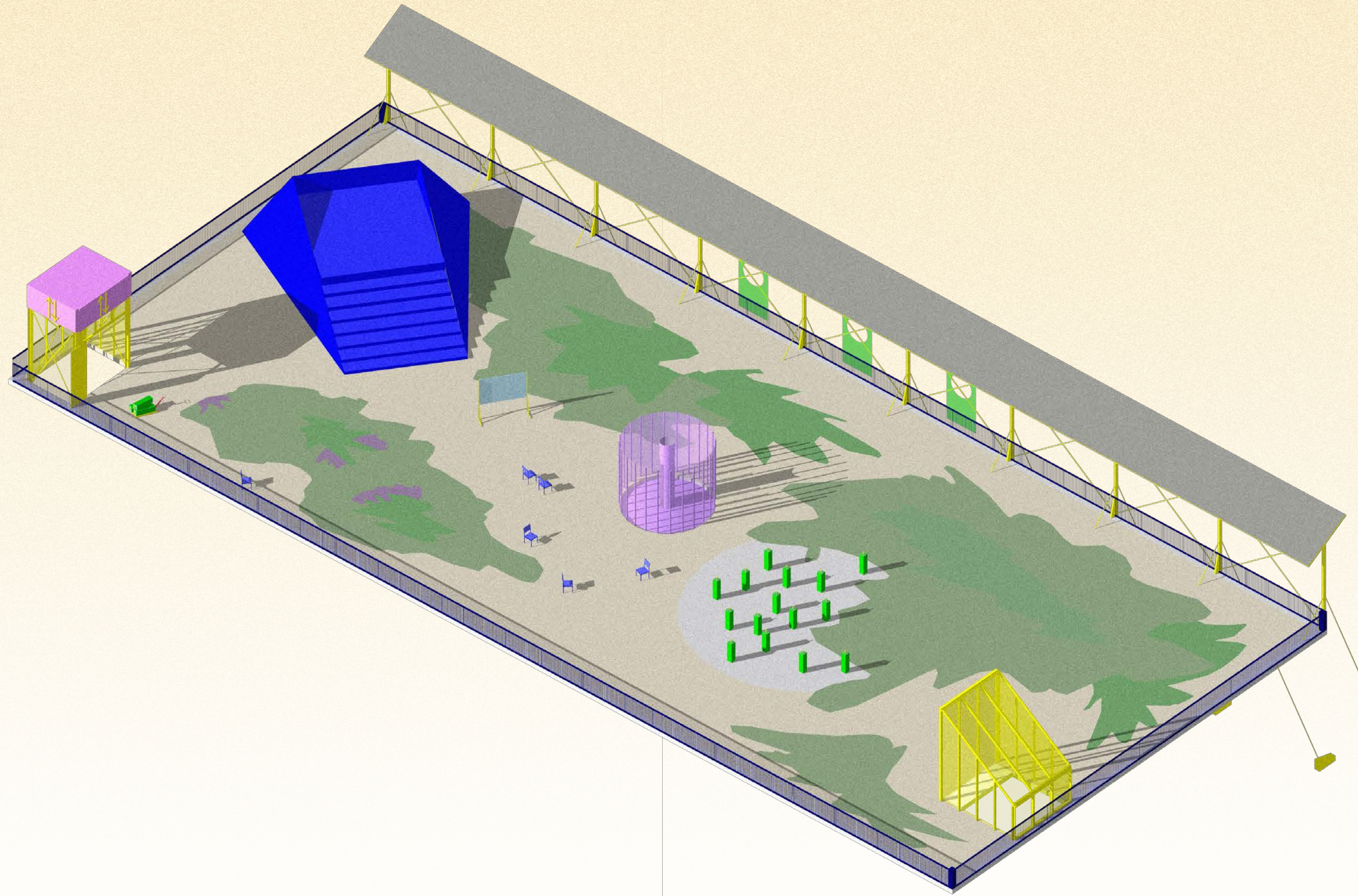




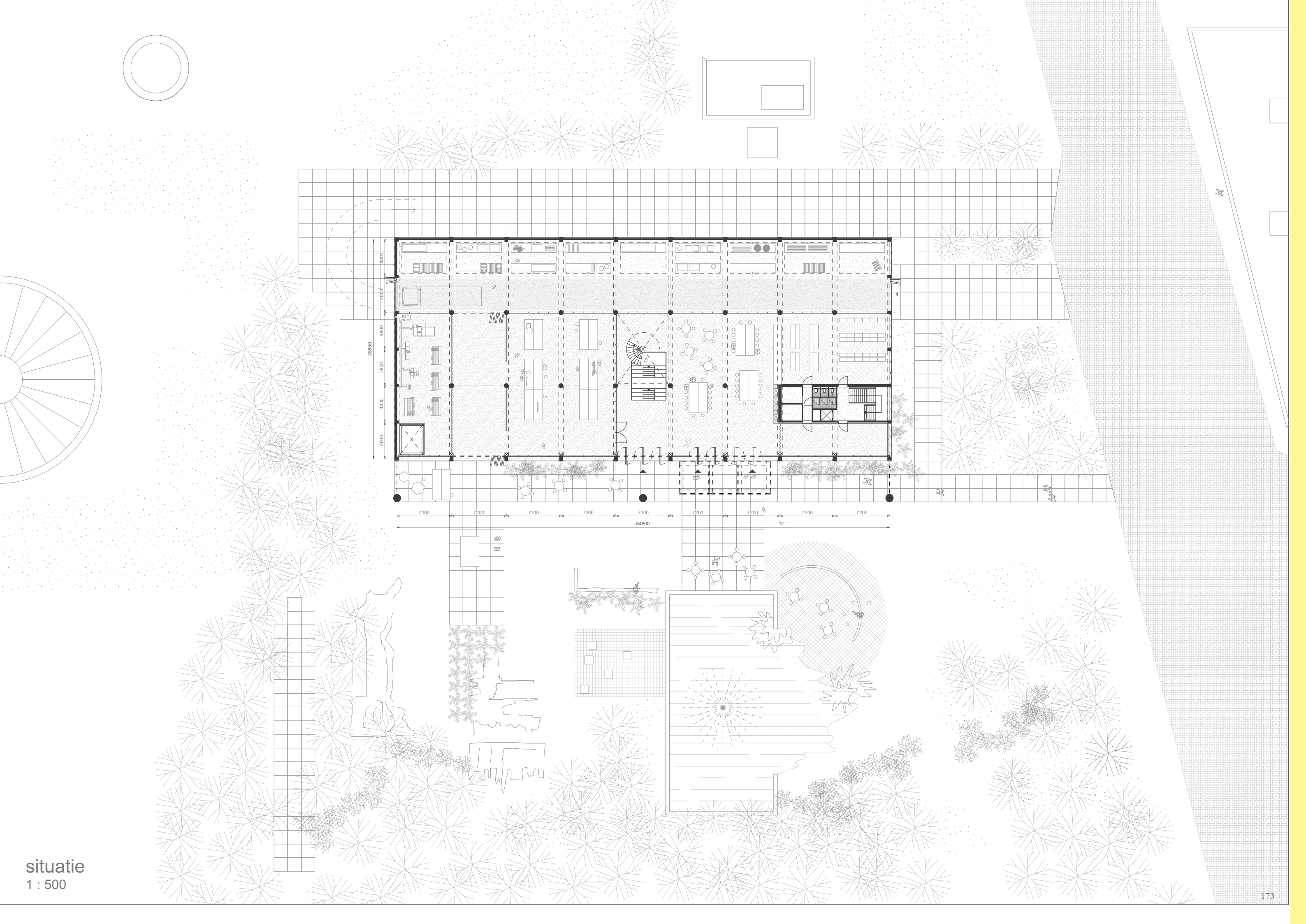


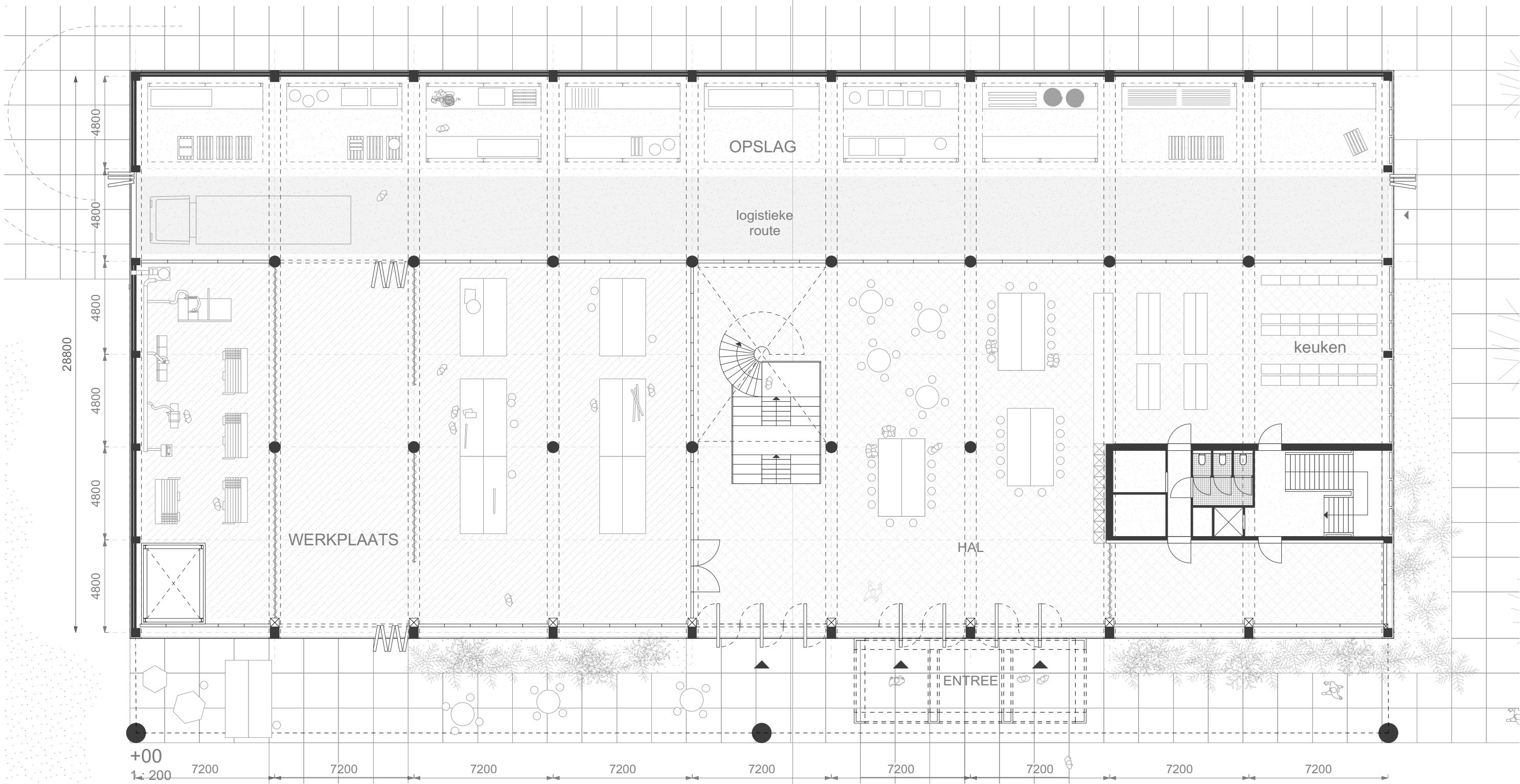


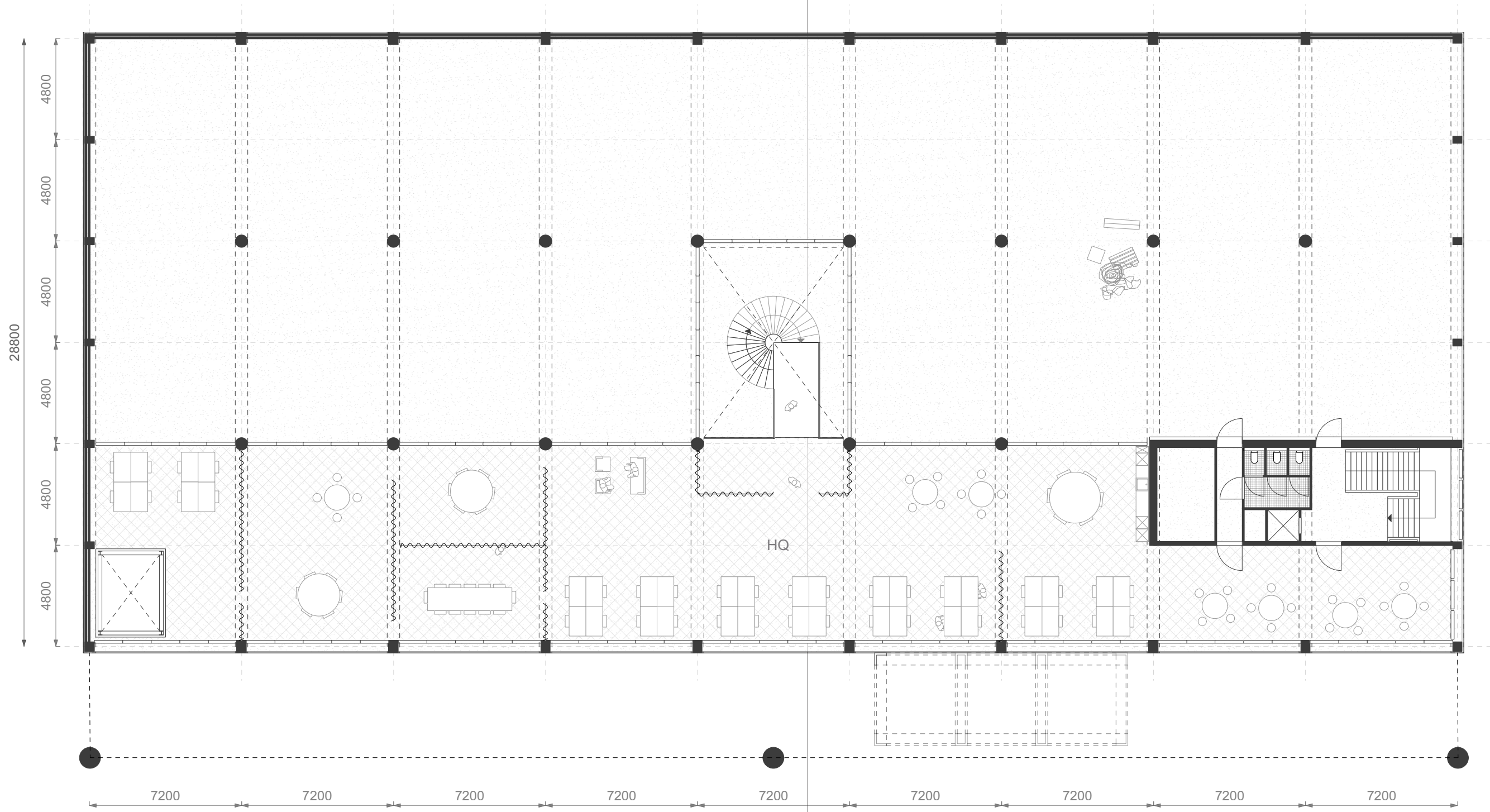




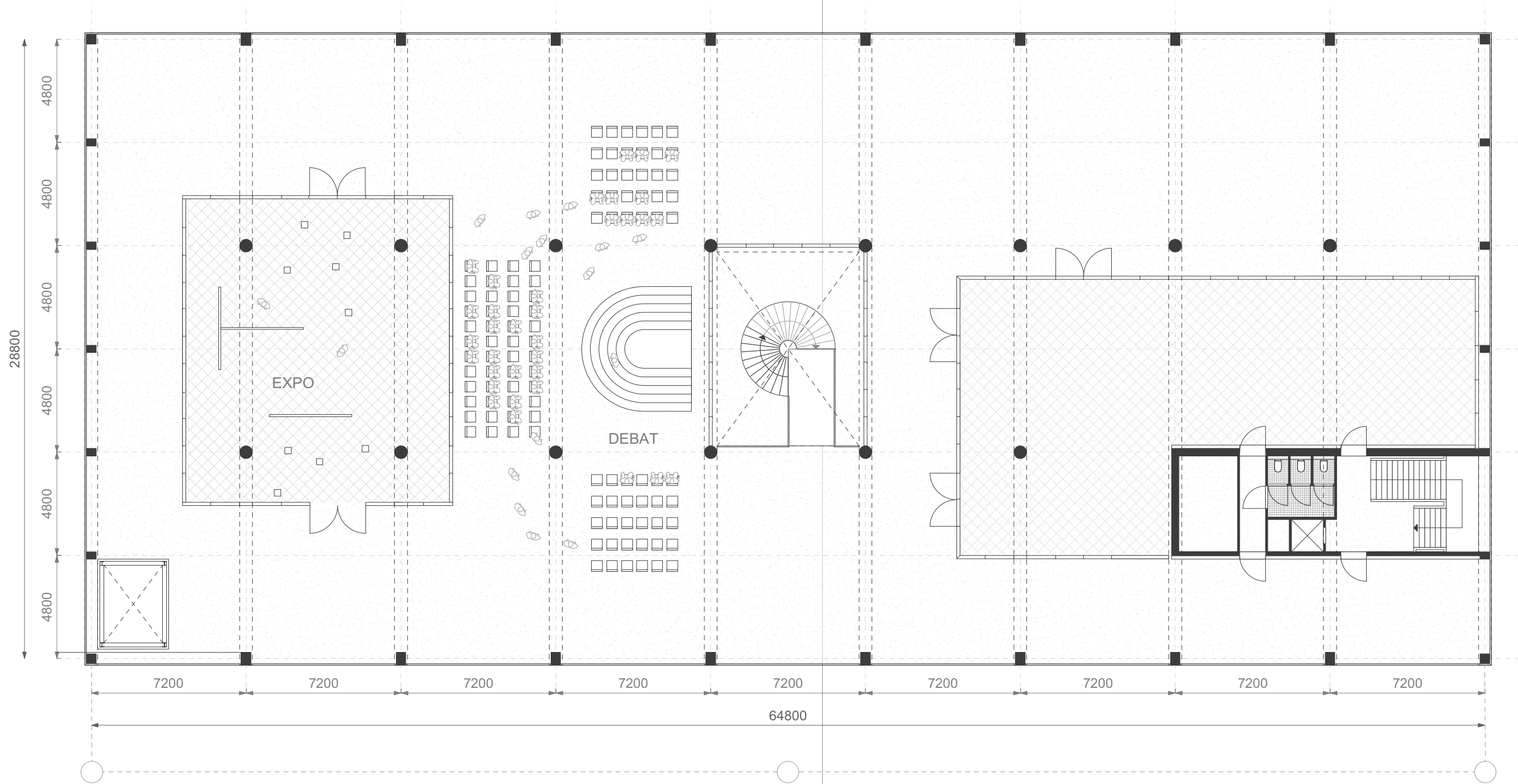
- begane grond in situatie *schaal 1:500*
- plattegronden *schaal 1:200*
- dakaanzicht *schaal 1:200*
- gevelaanzichten en doorsnedes *schaal 1:200*



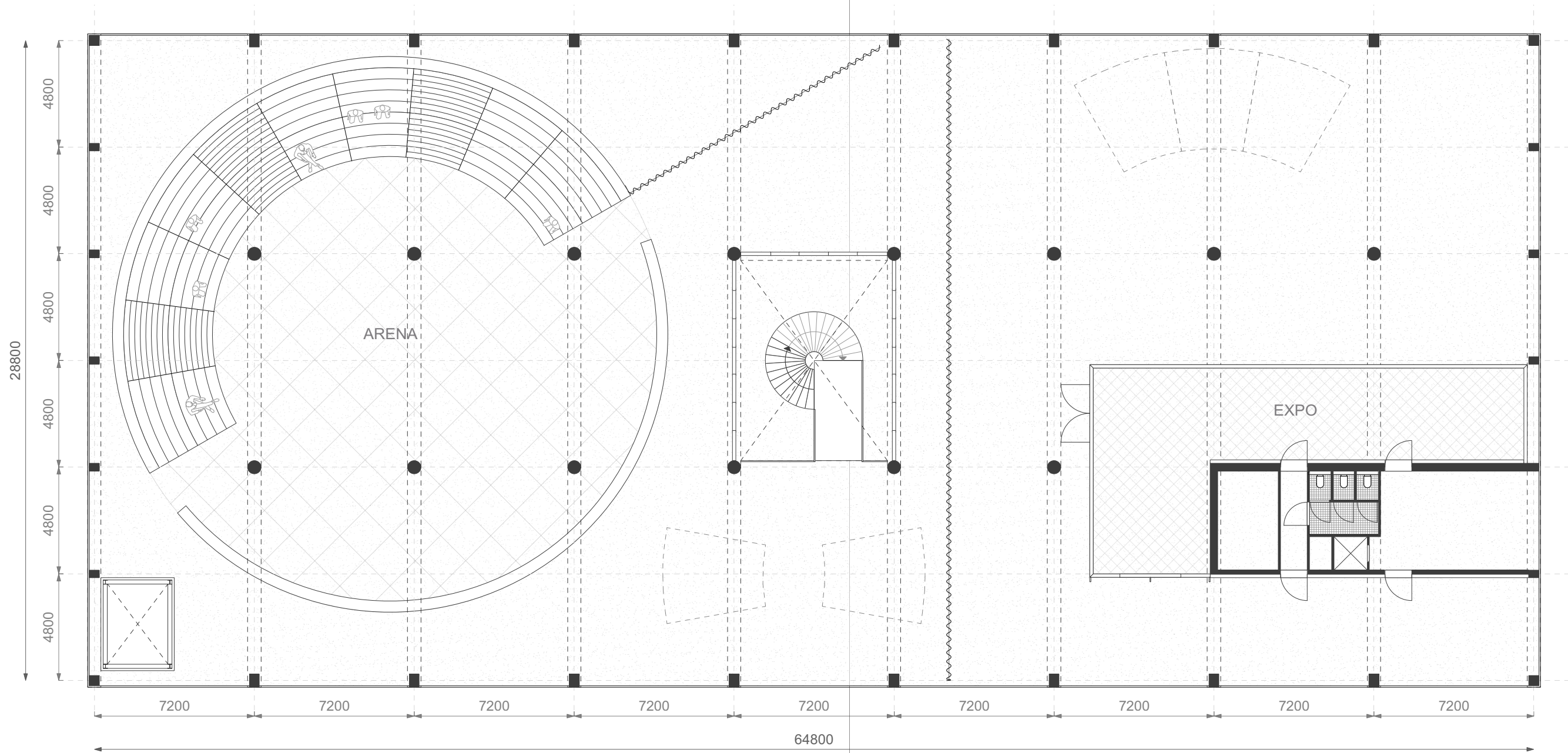




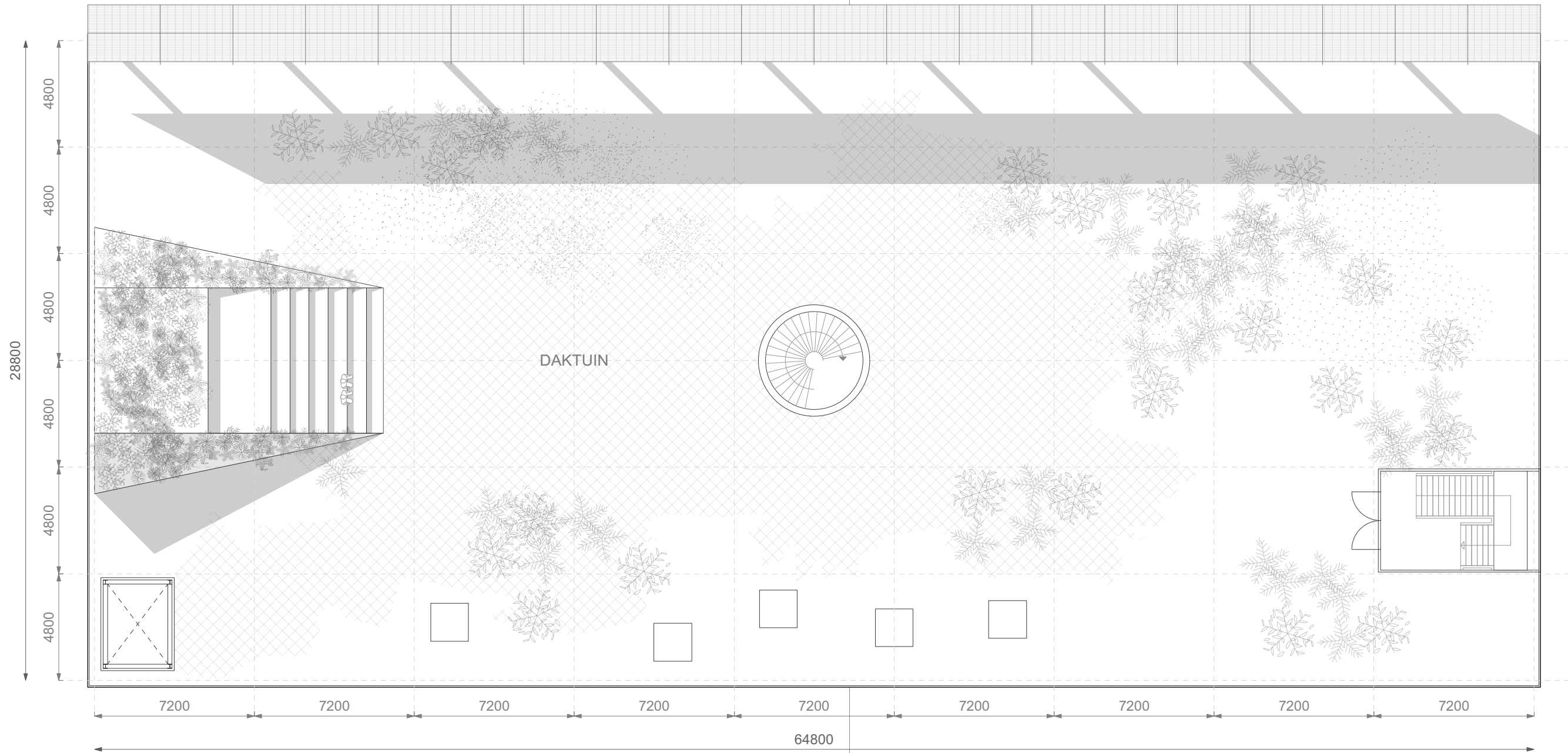
+01
1 : 200



+02
1:200



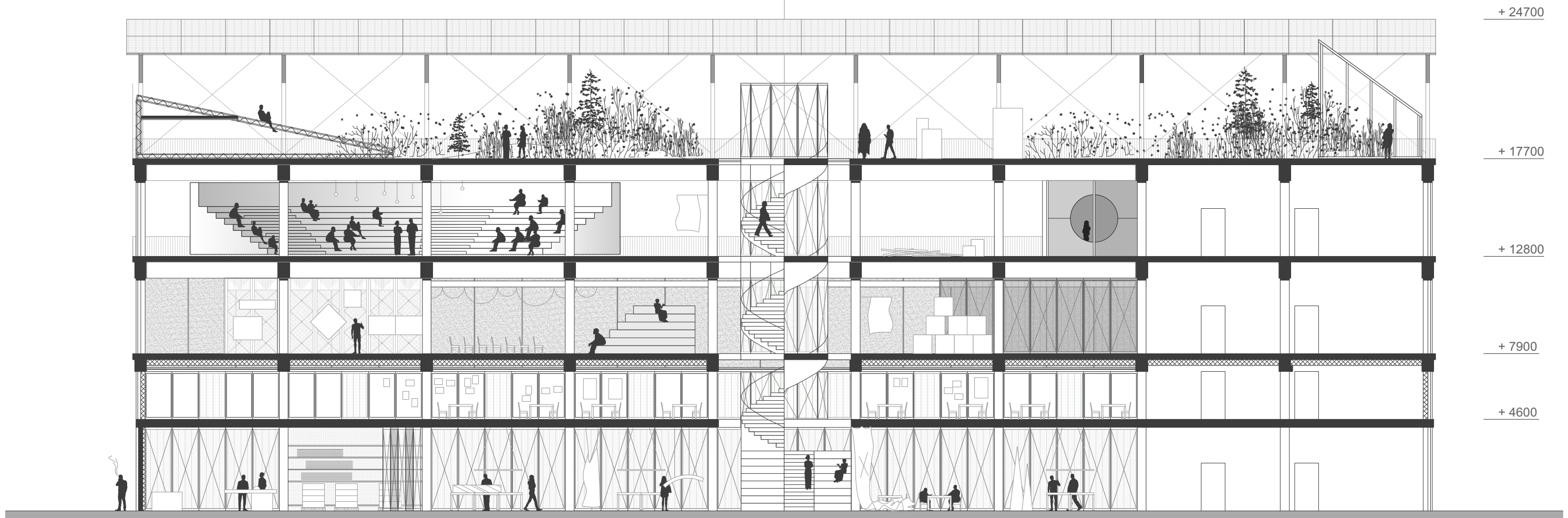
+03
1 : 200



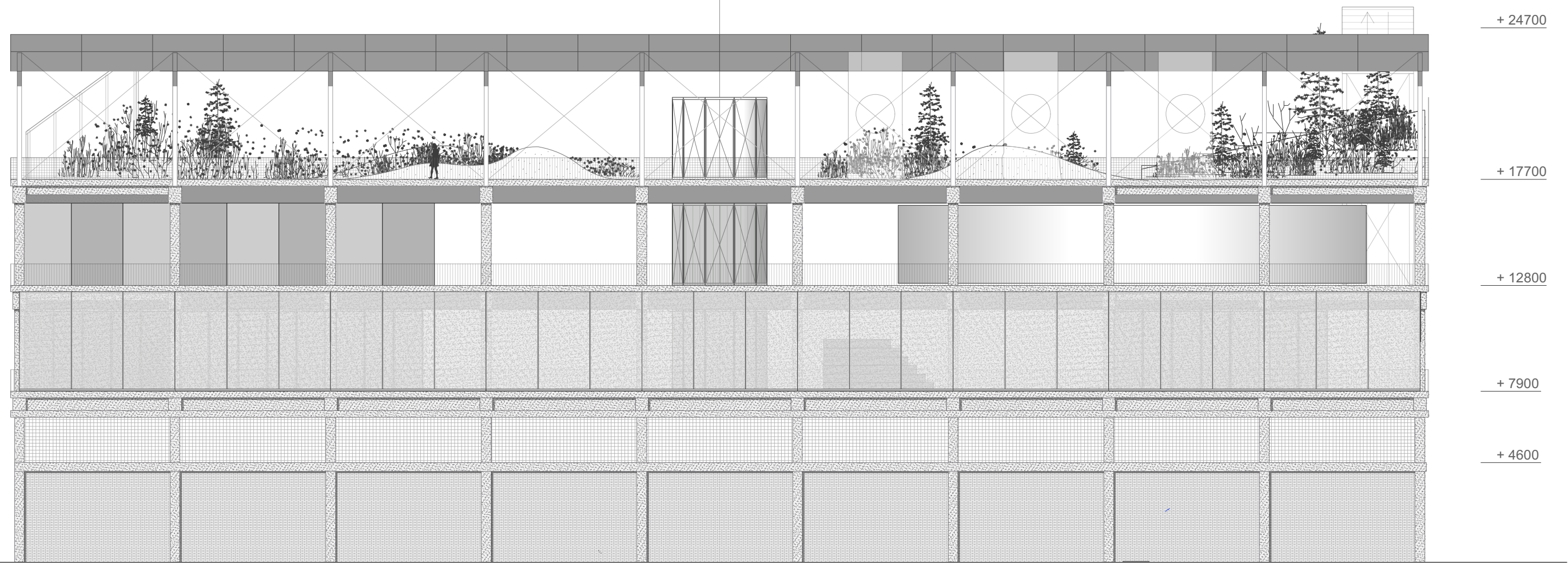
+04
1 : 200



VOOR
1 : 200



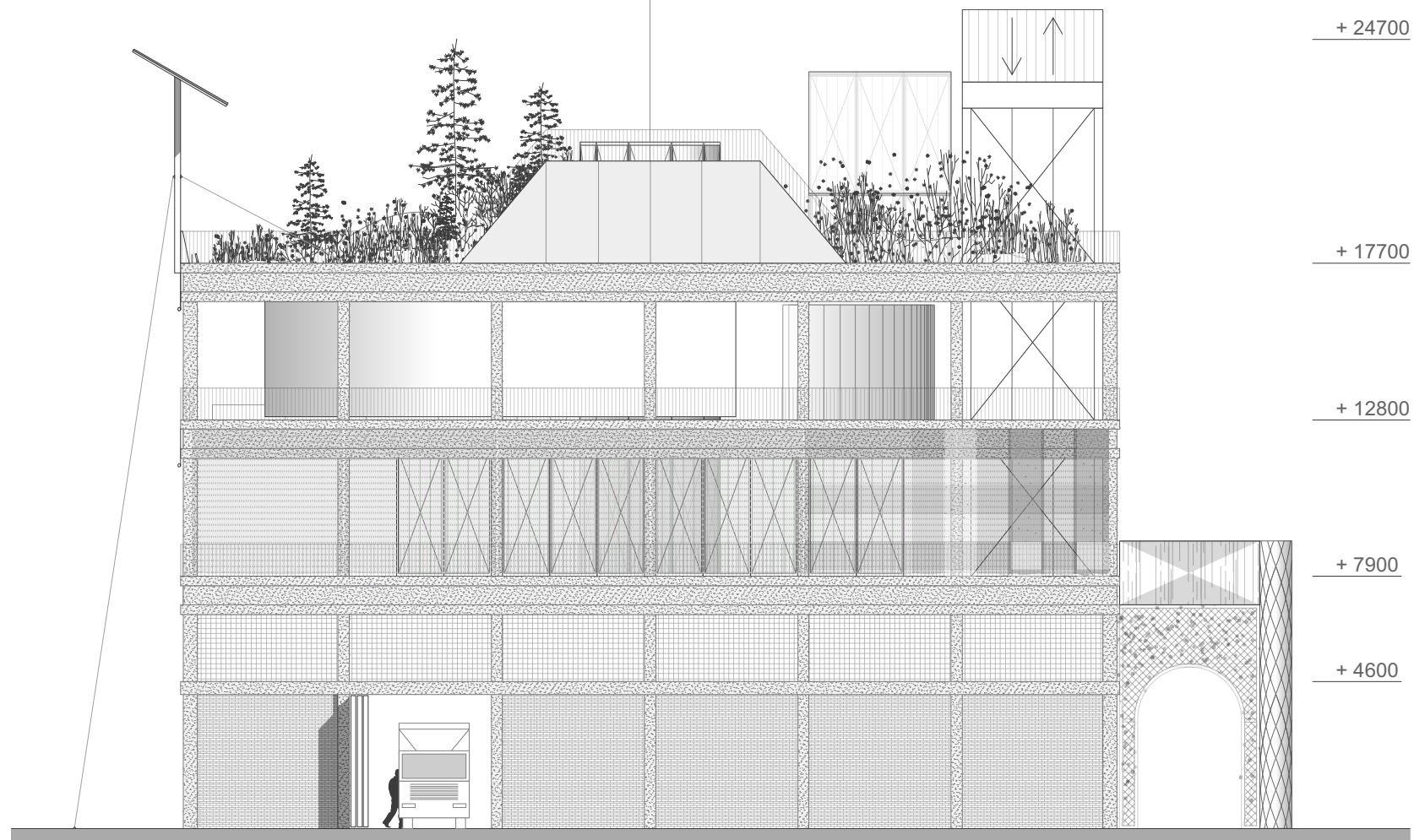
DOORSNEDE AA
1 : 200



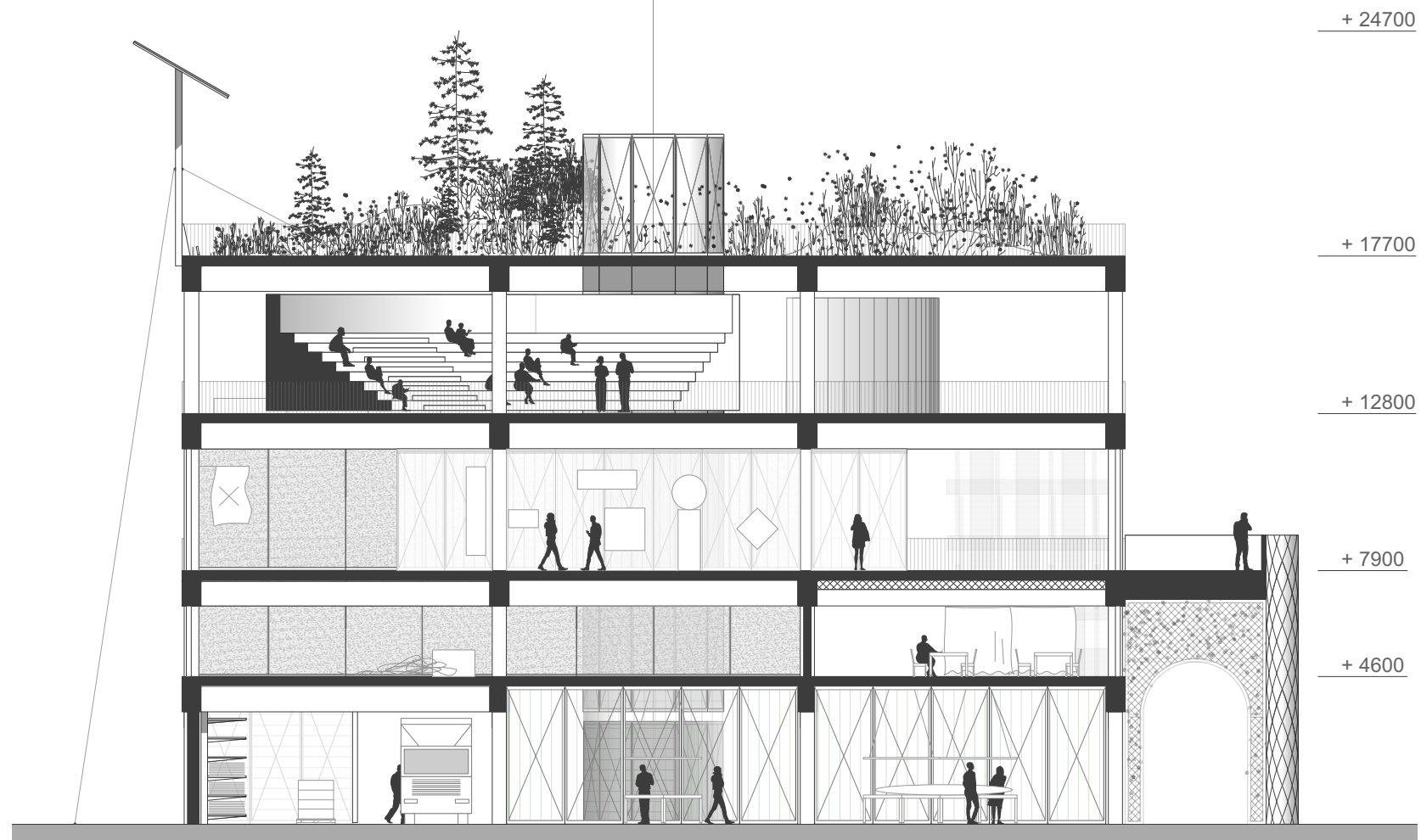
ACHTER
1 : 200

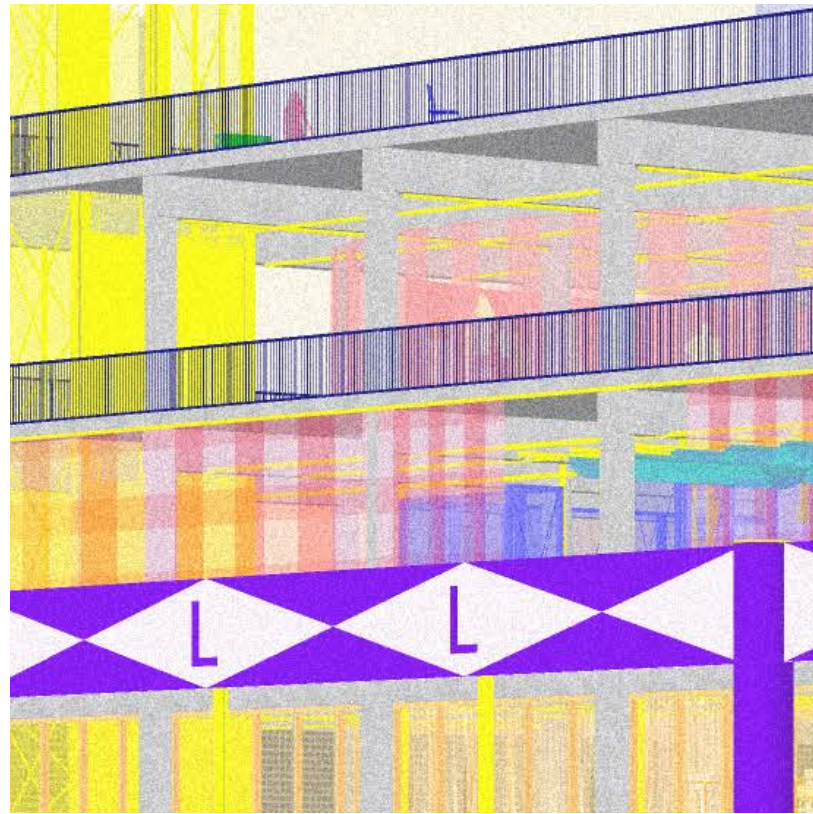


RECHTER ZIJGEVEL
1 : 200

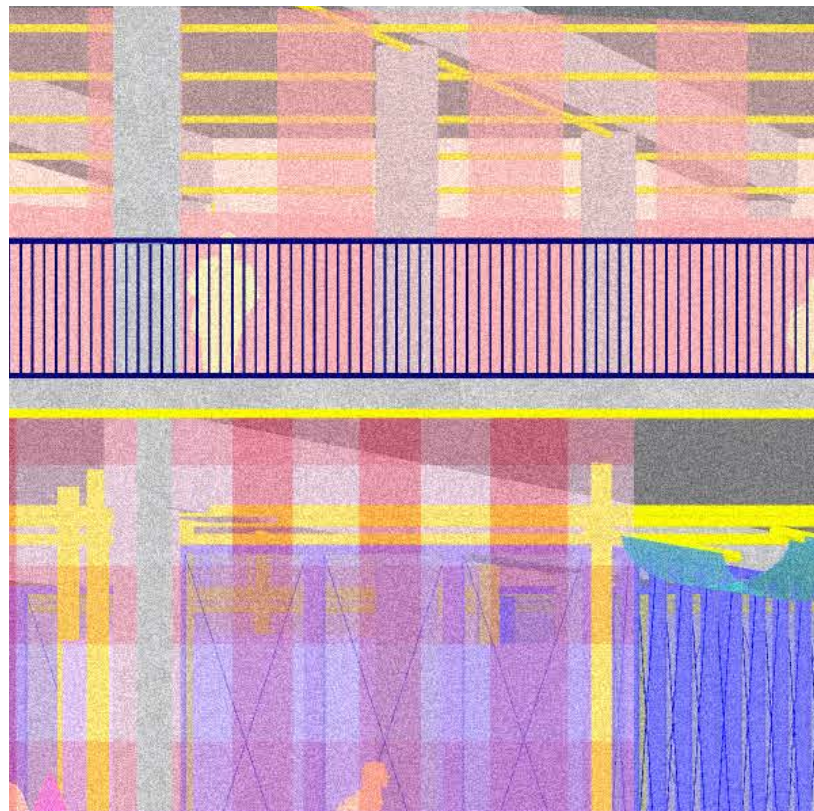


LINKER ZIJGEVEL
1 : 200

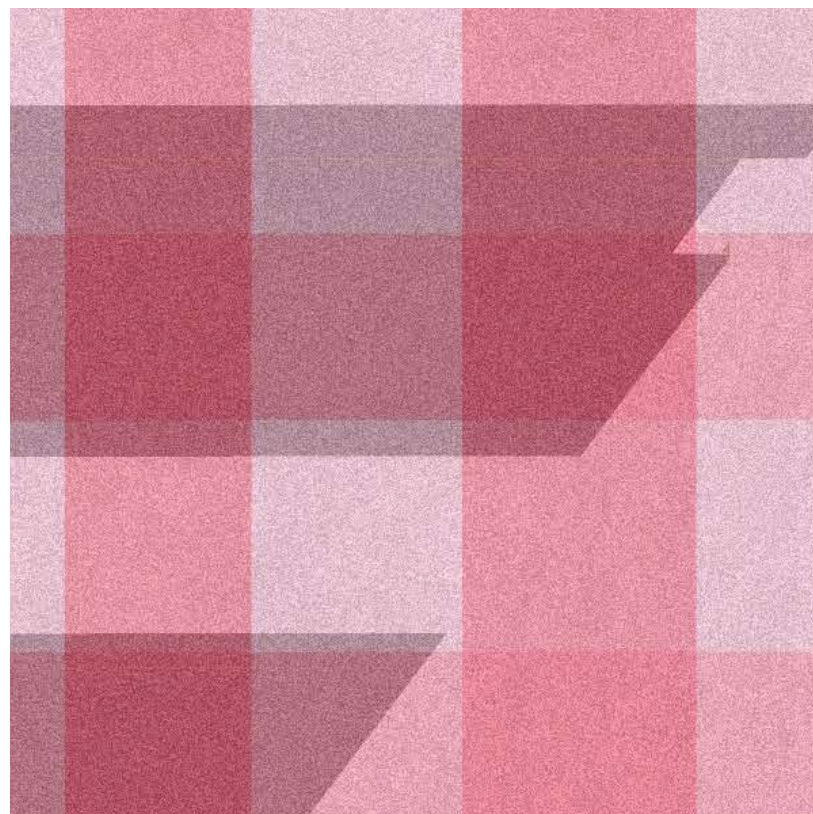




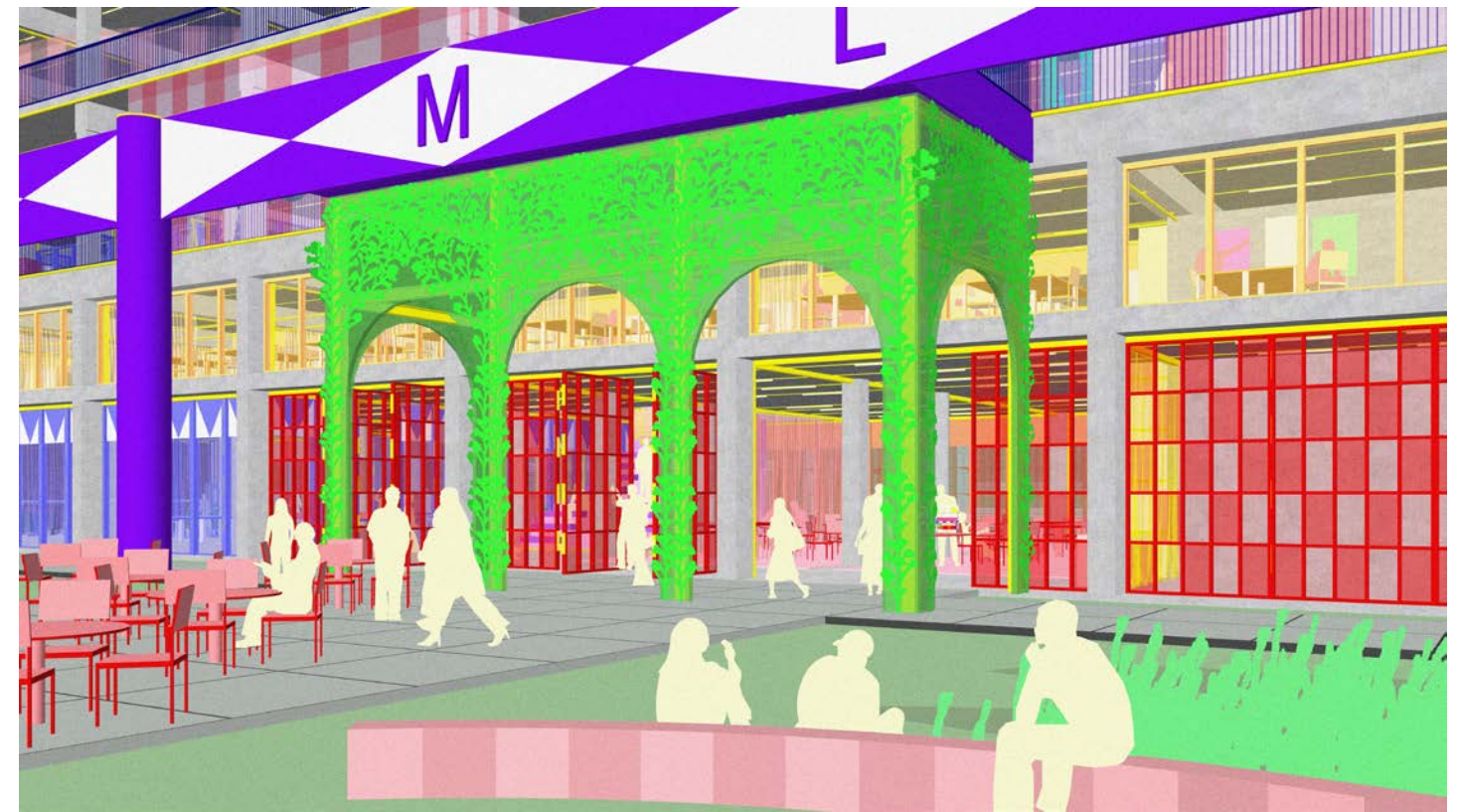
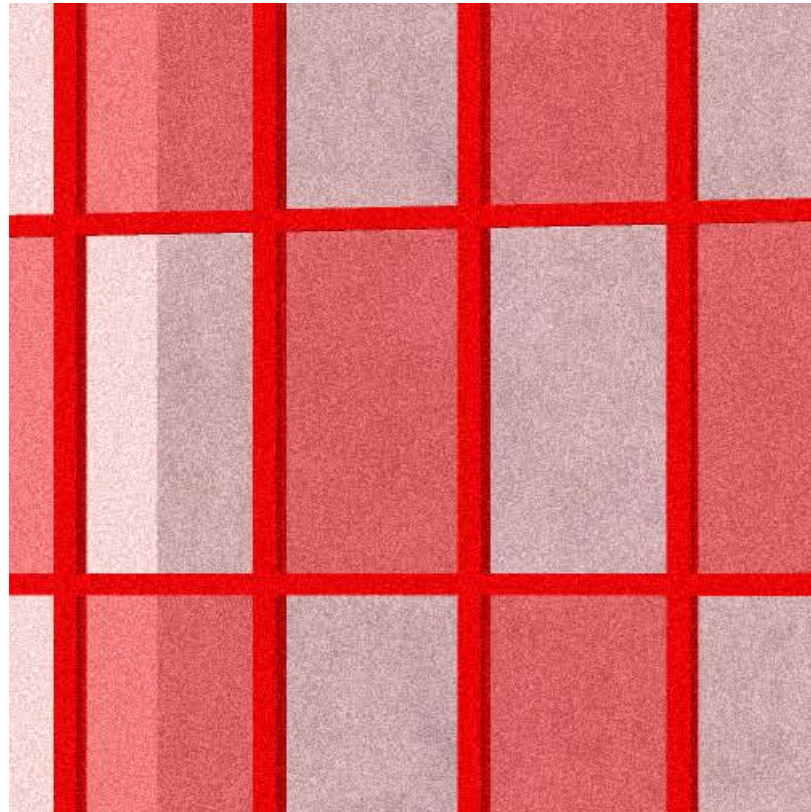
*Zicht op het parlement vanaf de Benjamin
Franklinstraat (met links de voormalige gashouder)*



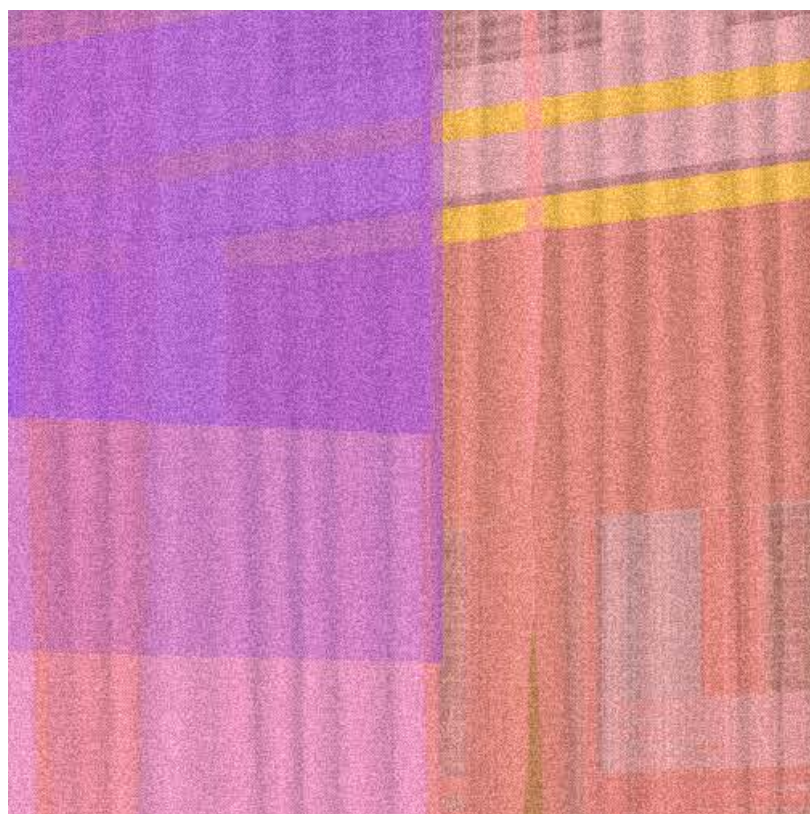
De voormalige protest-installaties zijn teruggebracht naar het gebouw en vervullen hier een architectonische en functionele rol



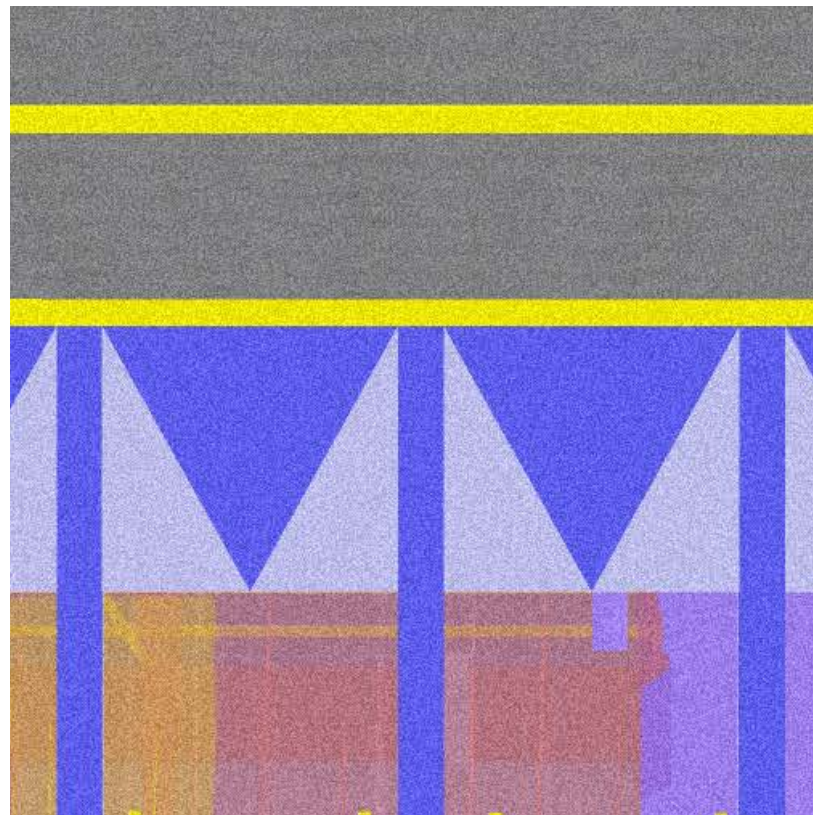
De paarse kolommen markeren de voorgevel van het parlement en creëren een open loggia.



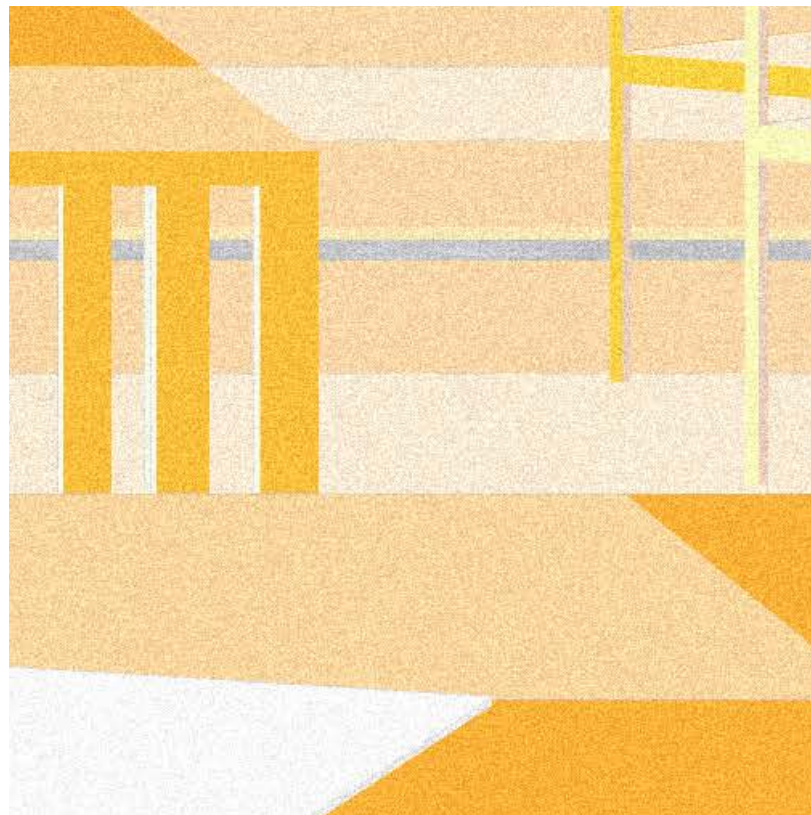
De verschillende elementen zijn individueel van elkaar te herkennen en representeren elk een specifiek protest én definiëren, in het gebouw, een verscheidenheid aan verblijfsplekken.



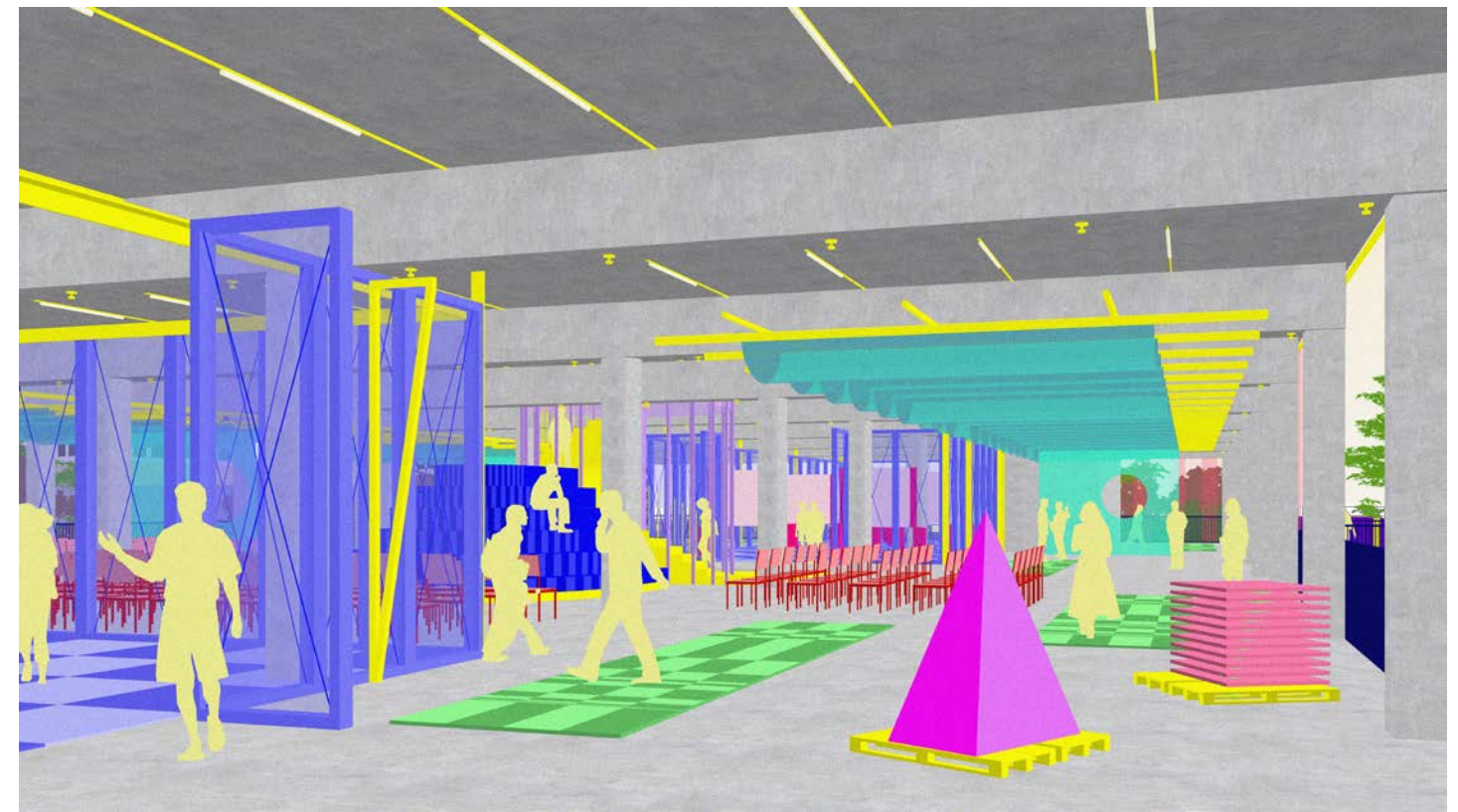
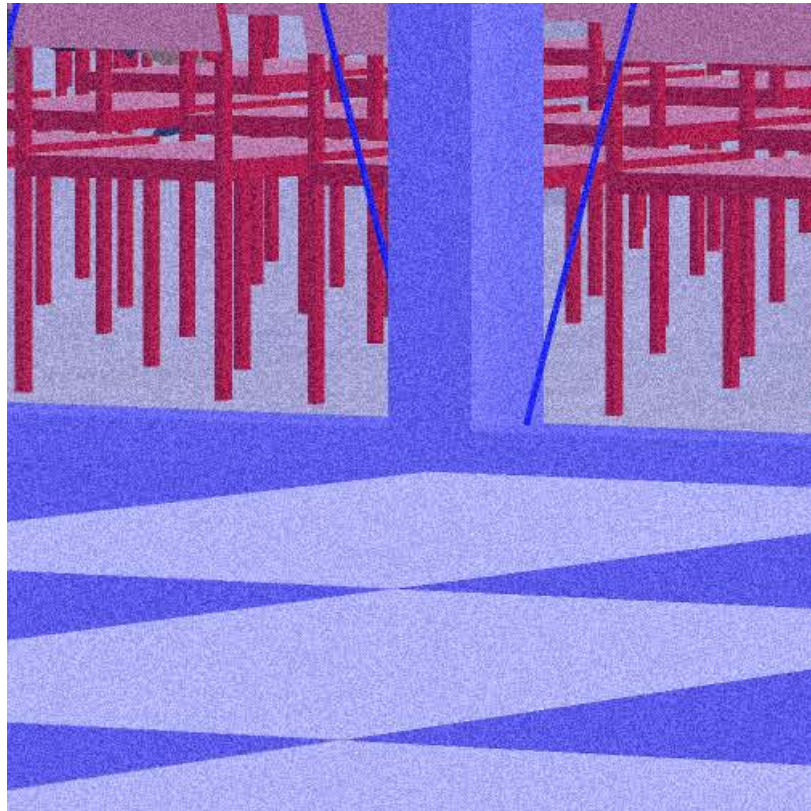
De publiek toegankelijke HAL biedt toegang tot het restaurant en de daarnaast gelegen publieke trap die bezoekers naar de bovengelegen verdiepingen leidt. Er is een open verbinding met de WERKPLAATS waar wordt gewerkt aan de protestinstallaties.



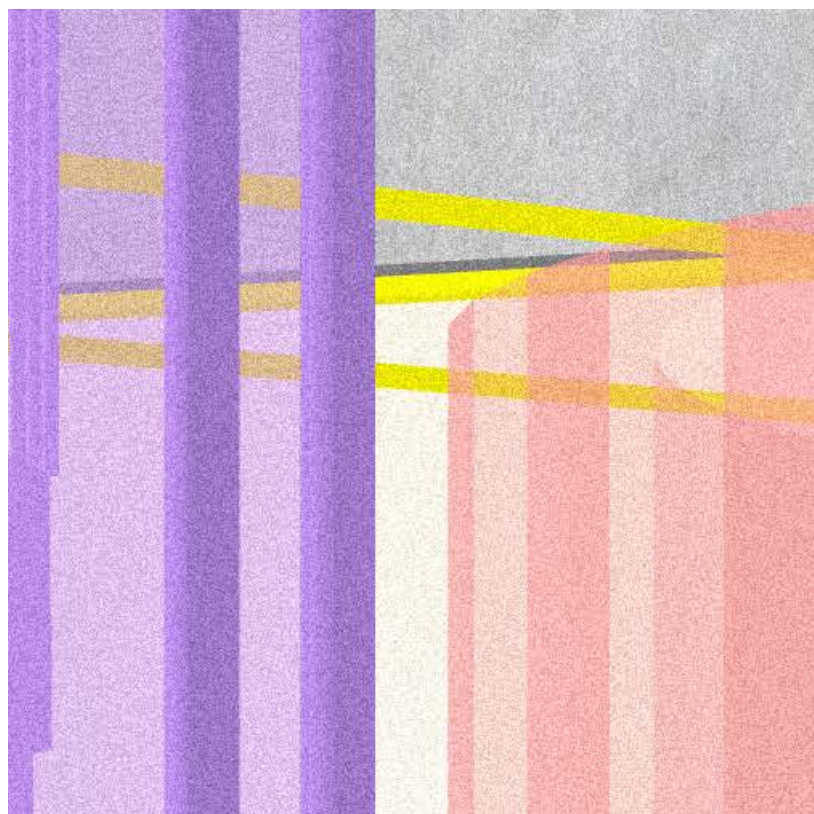
Het gebouw is letterlijk en figuurlijk ontstaan vanuit de werkplaats. Hier worden de protest-installaties gebouwd later, na terugkomst, aangepast om te worden ingezet in het gebouw. De materialen worden vanuit de opslag aangevoerd, waarna ze in machine- en open bouwruimtes worden verwerkt. De werkplaats heeft een open (visuele) verbinding met de publieke HAL en de voorgelegen loggia en tuin.



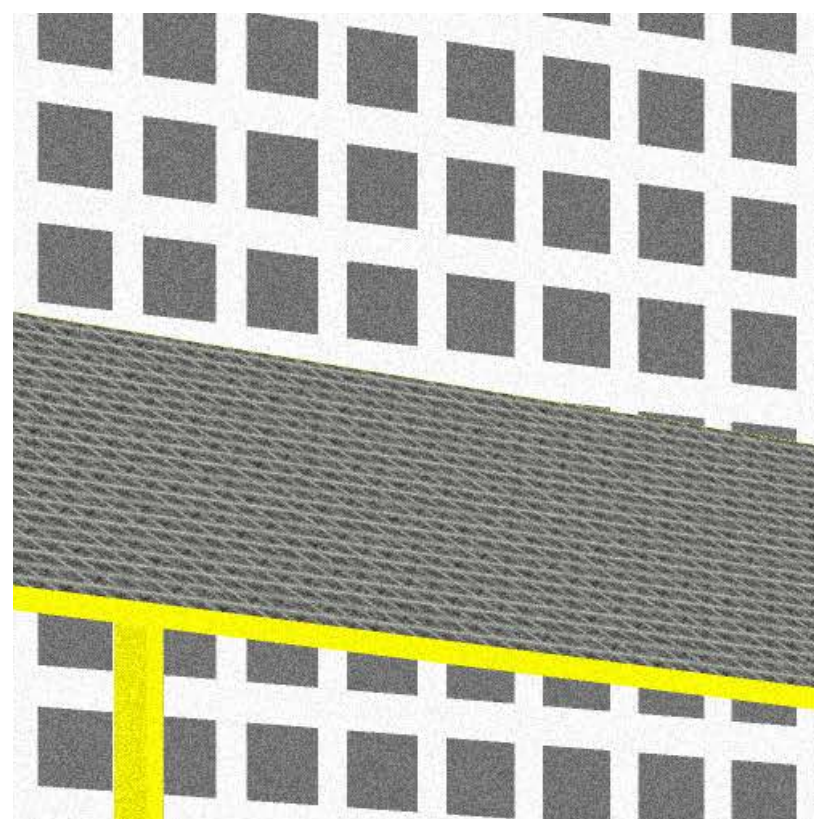
Op de eerste verdieping bevinden zich de werkplekken voor de activistische organisatie. Hun werkzaamheden bestaan onder andere uit het opzetten en organiseren van protest-acties. Hier worden de installaties ontworpen en de acties minutieus gepland. De ruimte is toegankelijk vanuit het bestaande trappenhuis.



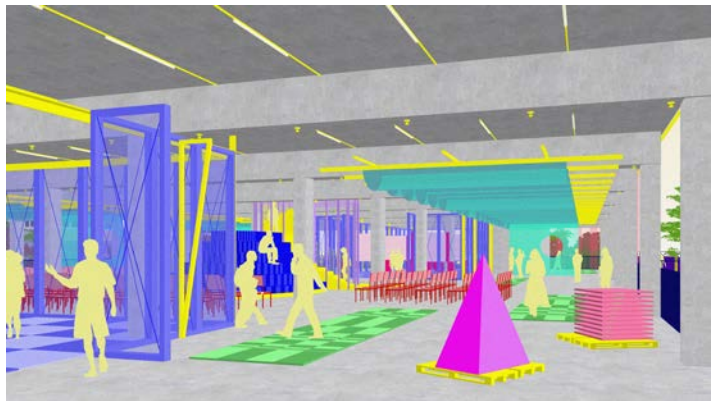
Op de tweede verdieping bevinden zich een verscheidenheid aan publiek toegankelijke plekken. Hier is ruimte voor debat, presentaties, exposities en rally's. De installaties worden door middel van (geel gekleurde) koppel-elementen verbonden aan de bestaande structuur van het gebouw.



De derde verdieping is toegewijd aan de ARENA. De installatie, die centraal stond bij evenement bij de Tweede Kamer, wordt gebruikt voor lezingen, vergaderingen, rally's en ontvangsten. De halronde structuur kan worden opgesplitst in 10 losse elementen welke naar gelang de behoefte kunnen worden verschoven over het lege vloerveld.



Vanuit de goederenlift worden sokkels t. b. v. een expositie naar het publiek toegankelijke dak gebracht. Het dak is een groene open plek voor samenkomst en comtemplatie maar kan ook worden gebruikt voor evenementen.





Toen ik begon aan de academie had ik een gevoel van wat ik zou kunnen en waar mijn hart zou kunnen liggen. Nu, inmiddels zes jaar later, ben ik me bewust van wat ik kan en welke eigen middelen en persoonlijke kwaliteiten ik kan inzetten voor een specifieke opgave. Wat voor mij daar ook in naar voren komt is hoe ik mezelf zie als ontwerper / architect - mede ontstaan door de wisselwerking tussen studiewerk, colleges en praktijkervaring. De afgelopen jaren heb ik gemerkt dat ik als ontwerper gefascineerd ben door een drietal aspecten die ook vaak daarin terug zijn te vinden. Voor mij zijn deze ook onlosmakelijk met elkaar verbonden. Deze aspecten hebben ook binnen dit afstudeerproject een belangrijke rol gespeeld.

Met mijn ontwerpen wil ik verhalen vertellen. Deze verhalen zitten verweven in een project en geven deze een basis voor een poëtische architectonische uitwerking. Het verhaal van dit project heb ik vanaf het begin opgebouwd, waarbij ik nog niet wist hoe het zou eindigen. Het onderzoek naar historische processies resulteerde in een verhaal voor een hedendaagse processie voor Greta Thunberg. Vanuit dit narratief ben ik verder gaan filosoferen over hoe deze processie zou kunnen ontstaan en wat er daarna zou kunnen plaatsvinden; dit was het begin van het ontstaan van het parlement. Uiteindelijk overspant het project zo'n 16 jaar waarbij het parlement langzaam vanuit de werkplaats groeit en ruimtelijk steeds wordt aangevuld na georganiseerde protesten.

Hiernaast maak ik gebruik van een sensitieve ontwerpmethodiek. Ik begin vaak intuïtief, en probeer vanuit een bepaalde gevoeligheid voor de vraag, opgave en plek te werken. Deze sensitieve benadering komt ook terug

in de manier waarop ik mijn ontwerpen representeer. Hier spelen analoge technieken als de collage en de handschets vaak een belangrijke rol. Zowel in ontwerp onderzoek als in de verbeeldingslag. Vooral bij het ontwerpen en uitwerken van de protest-installaties kwam dit binnen het proces naar voren. Bij het ontwerpen vertrok ik vanuit een centraal idee per locatie. Deze zijn terug te vinden in de schetsen van de installaties op de protest-locaties en van de terugplaatsing. De ontwerpen werden specifiek na een vertaling in digitaal tekenwerk waarbij verhoudingen en maatvoering duidelijk werden. Met de gedetailleerde handtekeningen probeer ik de gevoeligheid van materiaal en kleur over te brengen. Ik hoop dat de beelden tot de verbeelding spreken; in brede zin van het woord. Zowel op het niveau van de individuele tekening die een verhaal kan vertellen over het getoonde object als op het niveau van de collectie van tekeningen samen, die het verhaal vertellen van het gehele project en deze geloofwaardig maken en kracht bijzetten.

Als ontwerper ensceneer ik. Ik ensceneer rituelen, routes, sequenties en gebruik. Tijdens het ontwerpen vervullen deze elementen een belangrijke rol. Zoals eerder vermeld is het project begonnen met het ontwerp van een route door de stad, waarbij de tijdelijke ingebruikname van de publieke ruimte een essentieel onderdeel is van het ontwerp. De uiteindelijk vormgegeven ruimtelijke identiteit van het klimaatactivisme ligt hieraan ook ten grondslag. Ik maak gebruik van de tijdelijkheid van de protestcultuur en vervorm deze naar iets definitiefs (definitief betekent hier overigens niet 'voor altijd'). Het ontstaan en de groei van het parlement komen voort uit het organiseren van de protesten, het bouwen van de protestinstallaties en het herbestemmen van

de elementen tot architectonische onderdelen van het gebouw. De protest-identiteit van het klimaatactivisme staat hierdoor aan de basis van haar ruimtelijke identiteit en fysieke aanwezigheid in het maatschappelijke, politieke en stedelijke landschap.

In het huidige werkveld zie ik hoe er door architecten en ontwerpers vooral reagerend te werk wordt gegaan wanneer het gaat over klimaatproblematiek. Met dit project laat ik zien hoe we een actievere rol binnen dit debat kunnen aannemen. Als ontwerpers kunnen we scenario's scheppen, verhalen vertellen en toekomstbeelden verbeelden. In die zin heeft dit project mijn kijk op de positie van de ontwerper en daarmee die van mijzelf ook aangevuld. Wanneer ik het fictieve verhaal van het project volg ben ik als ontwerper eerder kaderend dan creërend bezig. Als ontwerper schep ik de kaders en grenzen van het project, waarbij de ontstaanswijze en de functionaliteit van het ontwerp (in dit geval het parlamentsgebouw) leidend zijn. Deze facetten staan hierbij boven de specifieke architectonische uitwerking.

Ten slotte wil ik graag afsluiten met de persoonlijke observatie dat de afgelopen tijd soms ook lastig was. Aan het begin van mijn afstudeerperiode zaten we midden in de Corona-pandemie en diende ook mijn traject hierop te worden aangepast. Daarnaast ben ik een jaar geleden noodgedwongen gewisseld van baan wat mij toentertijd veel stress en ongewenste afleiding opleverde. Dit resulteerde in een soms introvert proces waarbij het moeilijk was om de juiste motivatie te behouden. Door vele gesprekken met Caspar en de mensen die dichtbij mij staan heb ik deze weer terug kunnen vinden. Hiermee kwam ook het plezier van het maken weer terug.

Waarvoor veel dank.



