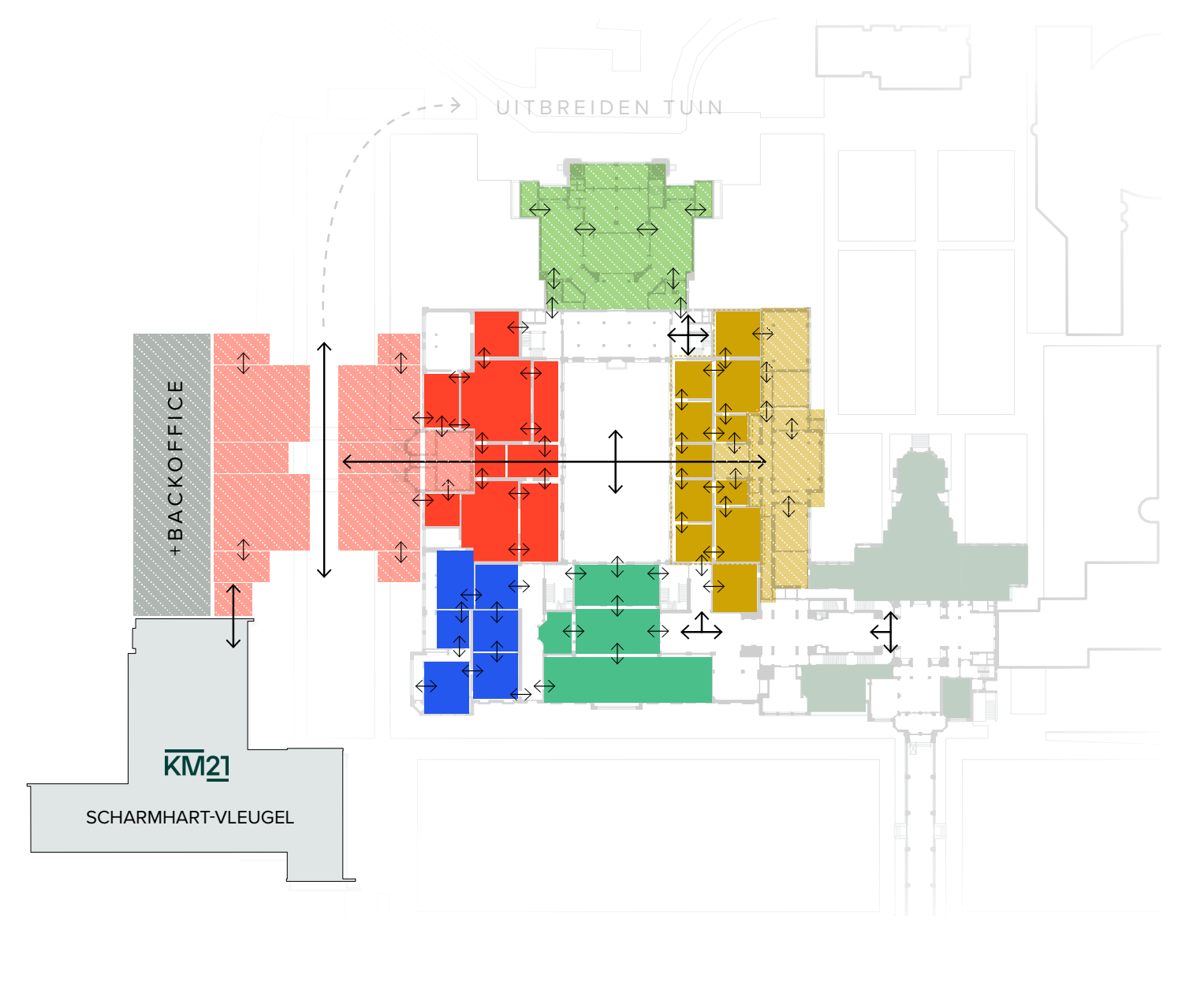
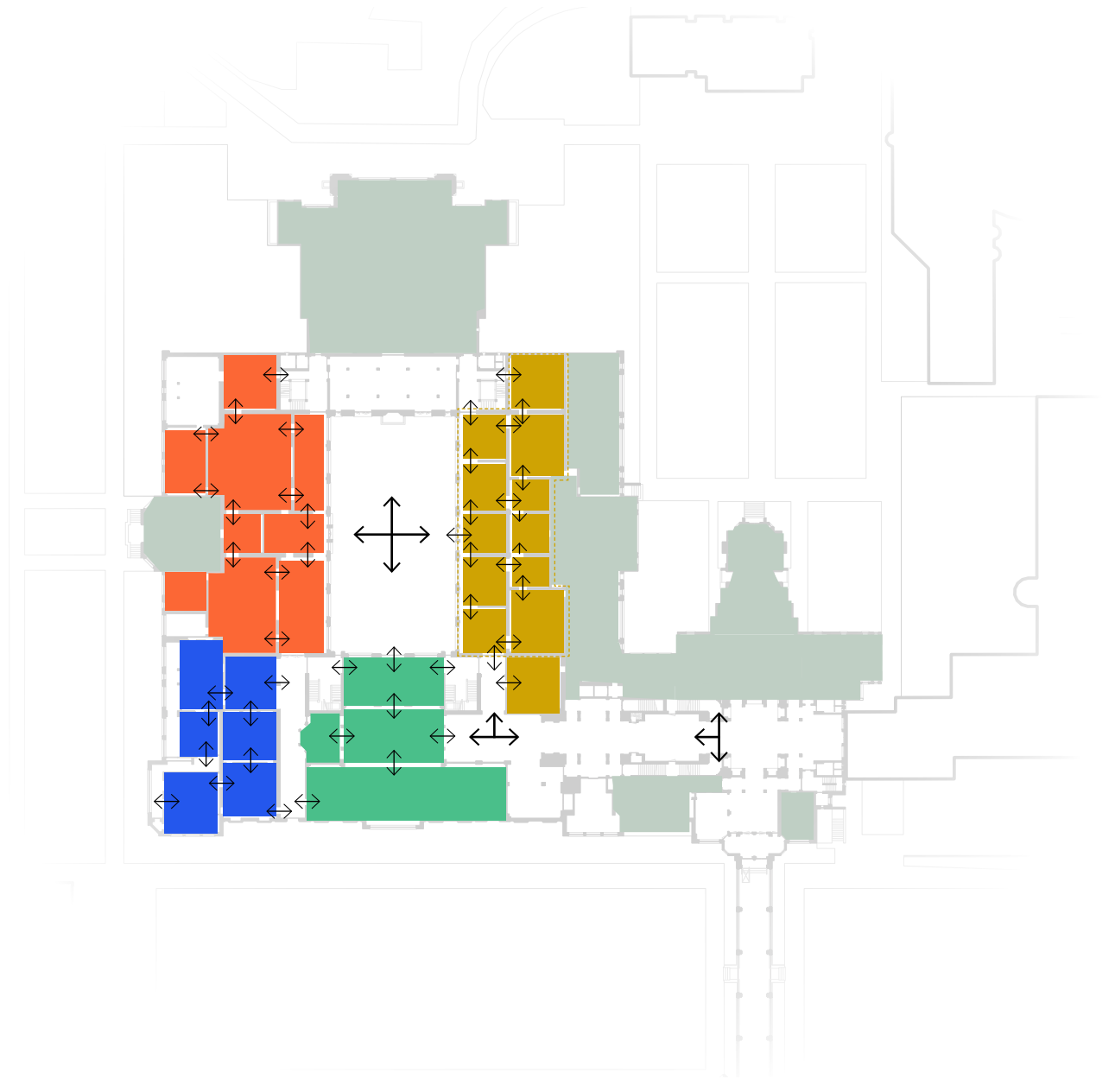
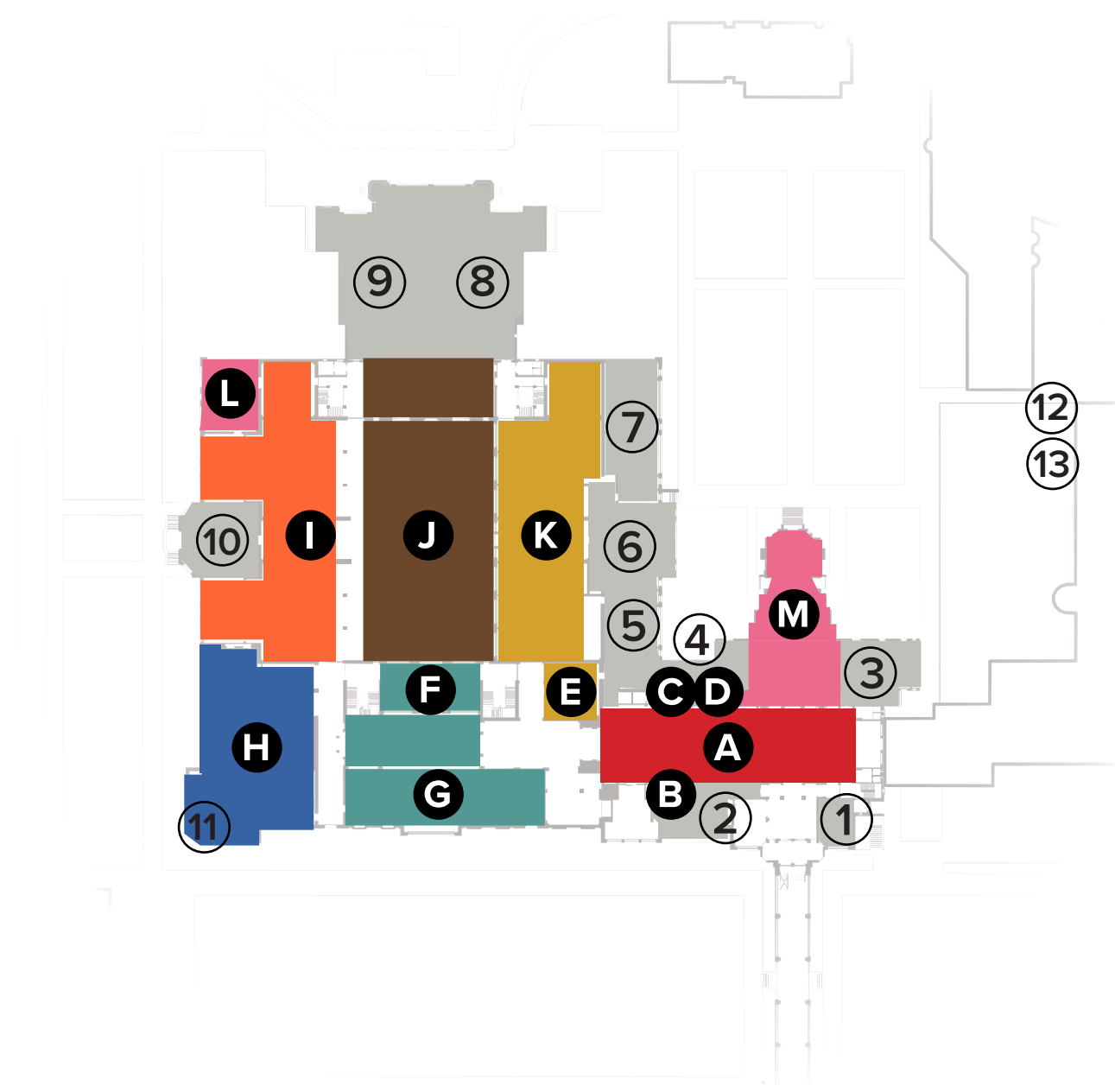
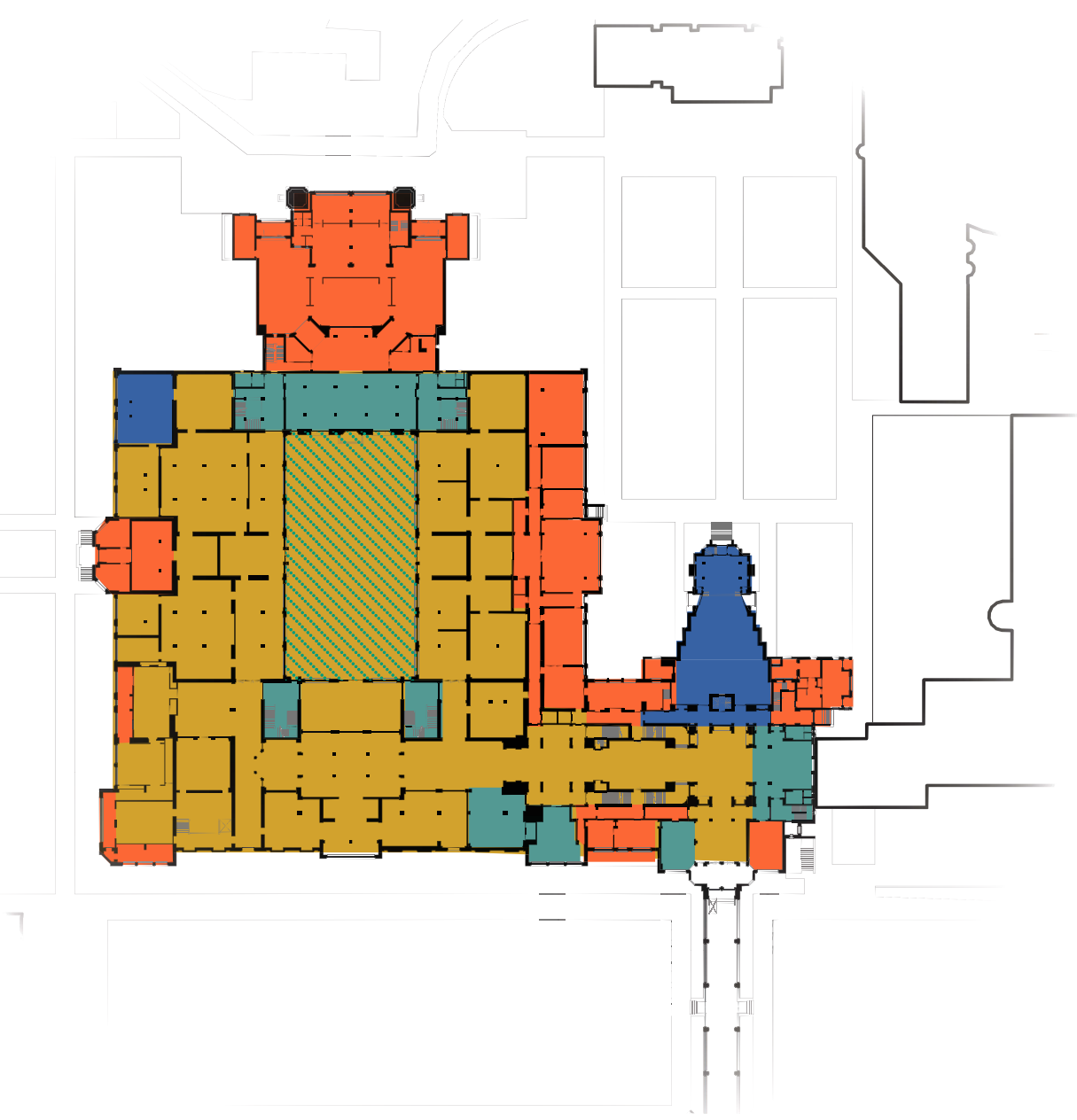
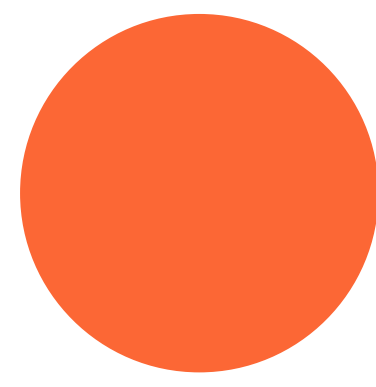
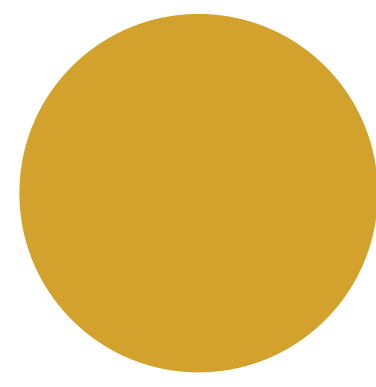
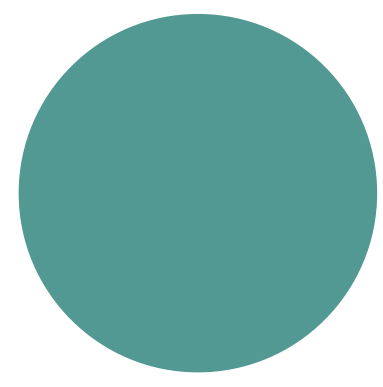


KUNSTMUSEUM RECOMPOSED



01. MUSEUM ORGANISATIE

BESTAANDE SITUATIE

- MUSEAAL & EXPOSITIE
- ACTIVITEITEN & INTERACTIEF
- ONDERSTEUNEND, VERKEER EN COMMERCIEEL
- BACKOFFICE, NIET OPENBAAR

02. EXPOSITIES & RUIMTEGEBRUIK

BESTAANDE SITUATIE

- | DE MUSEUMBEZOEKER | DE MUSEUMWERKNEMER |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| A. PROMENADE | 1. KASSA & GARDEROBE |
| B. STUJPUNT EXPO VERDIEPING | 2. KANTOOR AFDELING DIRECTIE |
| C. STUJPUNT EXPO VERDIEPING | 3. ENTREE KANTOREN DIRECTIE |
| D. STUJPUNT EXPO VERDIEPING | 4. VERGADERRUIMTE |
| E. EXPOSITIE FLEXIBEL | 5. ICT-AFDELING (VOORM. BIBLIOTHEEK) |
| F. EXPOSITIE FLEXIBEL | 6. STUDIERUIMTE (VOORM. LEESZAAL) |
| G. EXPOSITIE AARDEWERK | 7. WERKPLEKKEN (VOORM. EXPOSITIE) |
| H. EXPOSITIE STILKAMERS | 8. EXPEDITIE HORECA |
| I. EXPOSITIE DE STIJL | 9. WERKPLAATS |
| J. TUINZAAL & HORECA | 10. STILLE WERKRUIMTE |
| K. EXPOSITIE FLEXIBEL | 11. STILLE WERKRUIMTE |
| | 12. EXPEDITIE ONDERGRONDS DEPOT |
| | 13. MODE ATELIER |

03. RELATIEDIAGRAM ZALEN

BESTAANDE SITUATIE

ENVIJLDES
 Middels een corridor wordt de bezoeker uit de stad en in het museum geleid. Na de betaalgrens maakt de bezoeker een scherpe bocht naar links. De promenade, een twee verdiepingen hoge passage, leidt de bezoeker het zalencomplex in. Het museum is een draaiwiel van ruimten, verbonden door de tuinzaal. Alle exposities en stippunten grenzen aan de tuinzaal, daarmee is dit het hart van het museum.

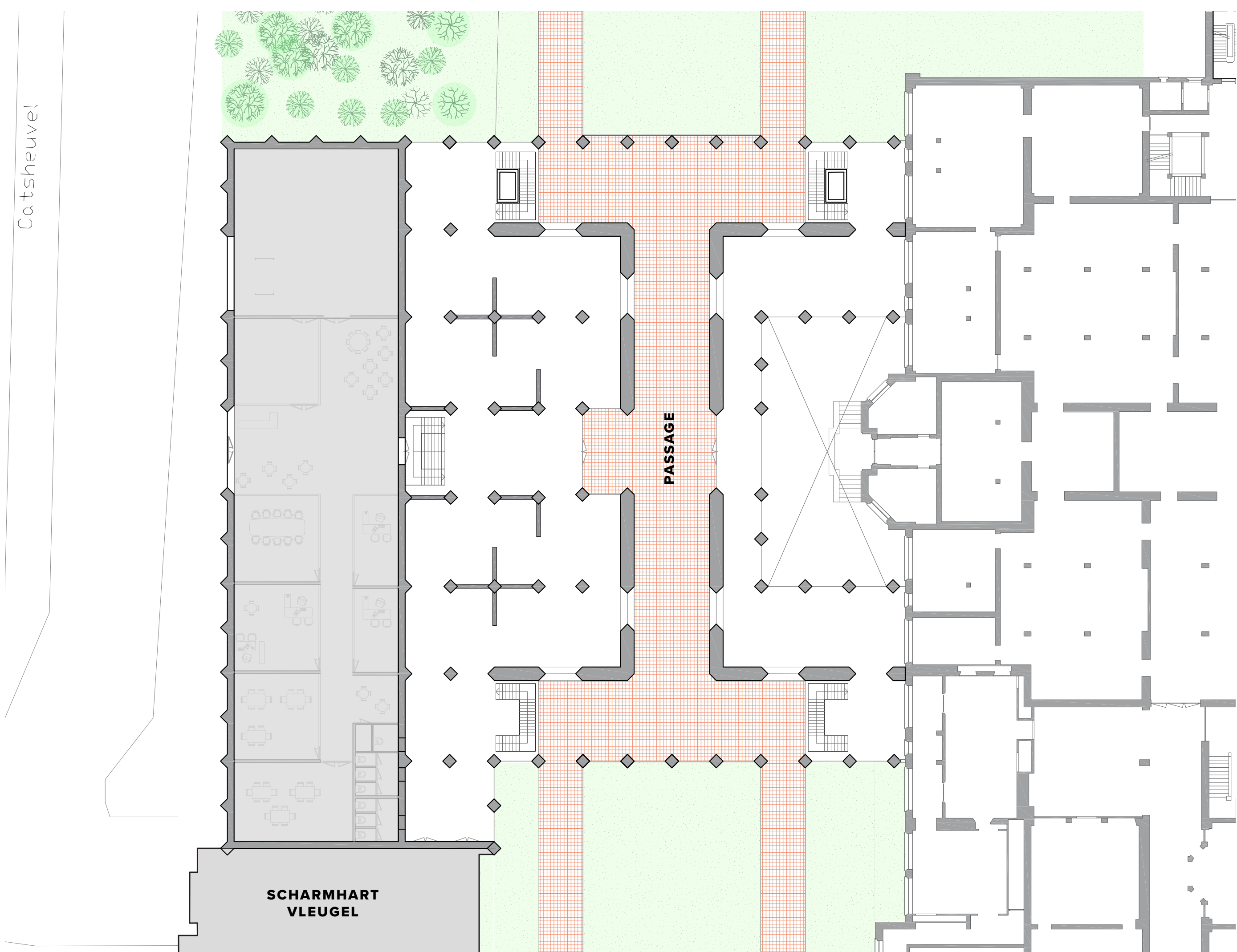
5X KUNSTMUSEUM
 Opvallend aan de indeling is dat deze niet altijd zo geweest is. De oorspronkelijke structuur ging uit van een rondgang om de voormalige binnentuin. Op de begane grond bevonden zich de toegankelijkere toegestane kunst. Denk hierbij aan slijkamers, keramiek, muntenkabinetten en prentenkunst. Op de eerste verdieping bevonden zich de moderne kunstwerken onder het licht van de velums. Met de groei van het museum en een vijftal verbouwingen is de structuur aangepast. Een deel van de zalen is geïntegreerd door werknemers van het museum. Aan de achterzijde is een omsloten binnenplaats overdekt en in gebruik genomen als werkplaats.

04. VOORSTEL ONTWERP

EEN NIEUWE COMPOSITIE
 De compositie van het museum wordt herzien en waar mogelijk aangevuld. De oorspronkelijke bibliotheek en leeszaal worden in ere hersteld. Door zo veel mogelijk binnen de muren van het Kunstmuseum uit te breiden blijft de beleving intiem en authentiek. De bestaande envijlde-structuur van het museum wordt buiten het museum doorgestempeld op een grotere schaal, om ruimte te bieden aan forse kunst objecten en installaties.

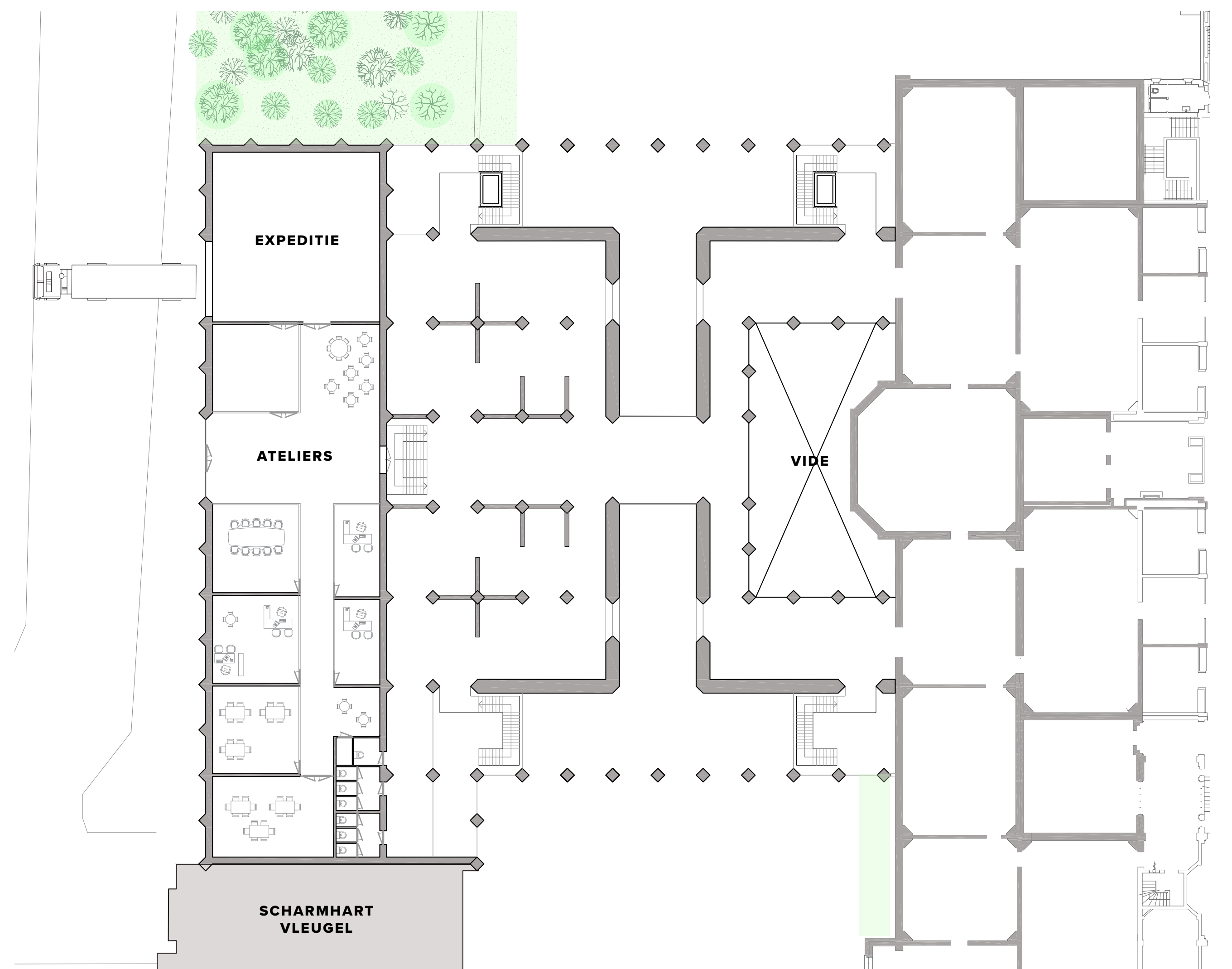
KUNSTMUSEUM ACHTER DE SCHERMEN
 De uitbreiding verplaatst de werkruimten en backoffice naar een eigen vleugel. De staff van het museum, momenteel verspreid over het Kunstmuseum en het Museum, krijgt een eigen plek met ateliers en besprekingsruimten. Een logische knooppunt is de expeditievleugel aan de achterzijde van het museum. Door de expeditie te verplaatsen naar de Catshuvel is het mogelijk de tuin voor het eerst in 70 jaar aaneengesloten te maken. Een passage in de uitbreiding draagt hier aan bij.

EIGENZINNING & ECLECTISCH
 In het ontwerp staat het grid (1x13) van Berlage centraal. Op verschillende schaalniveaus een eigen interpretatie gegeven aan de bestaande elementen. Het resultaat is een fusie van de geometrische vormen van het gemeentemuseum en de sobere vormgeving van de scharmhartvleugel in een eigenzinnig materiaal. De kolom is een terugkerend element in de tuin, de uitbreiding krijgt door het toepassen van een colonnade een ondergeschikt karakter. De uitbreiding slaat een brug tussen de twee volumens. In het ontwerp wordt ook de fysieke verbinding tussen het Kunstmuseum en het KM21 hersteld, zodat de mogelijkheid ontstaat om gezamenlijk exposities te organiseren.



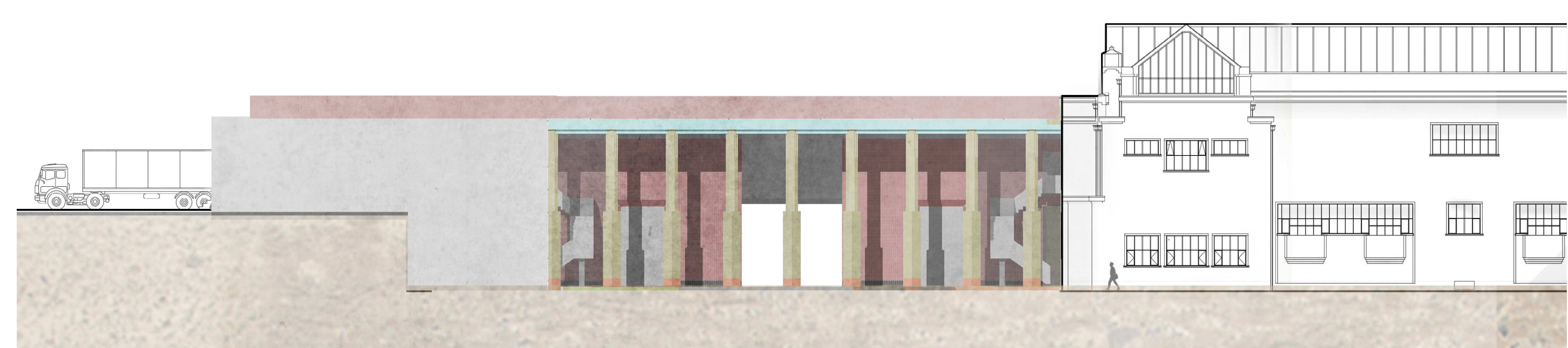
UITBREIDING BEGANE GROND

SCHAAL 1:250



UITBREIDING VERDIEPING

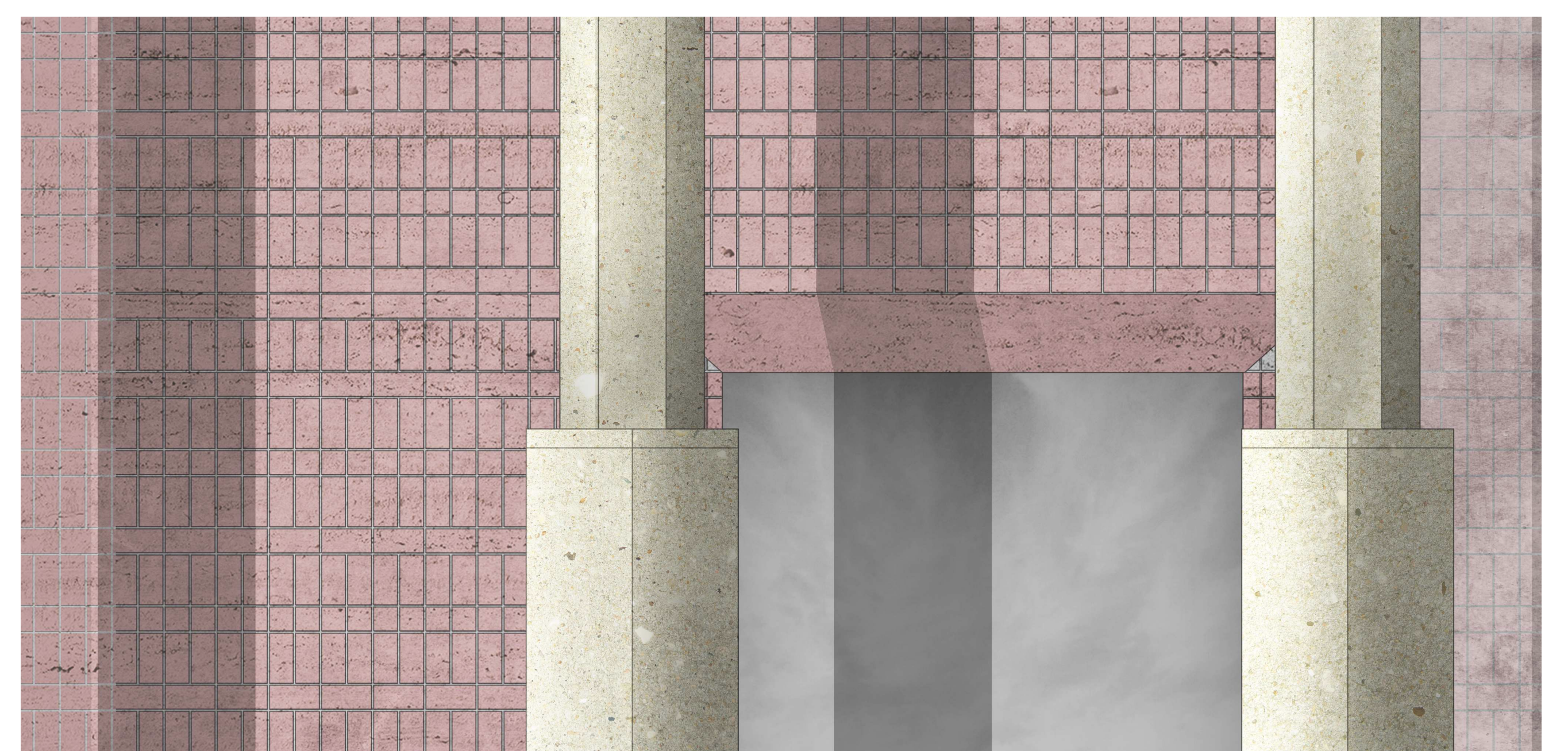
SCHAAL 1:250



GEVEL 1:250



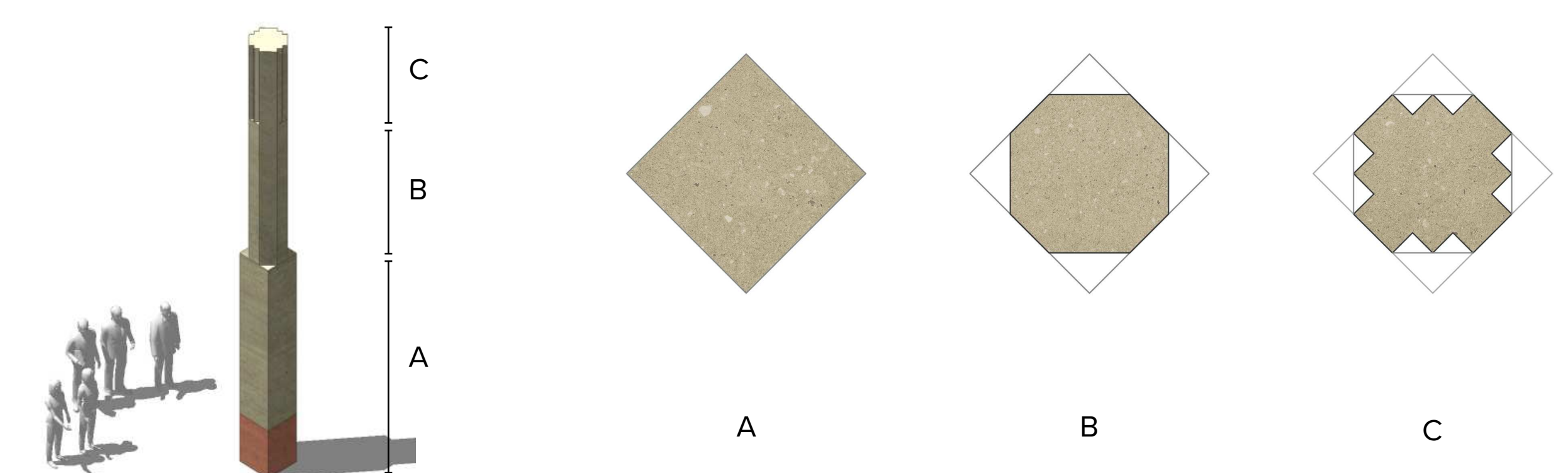
DOORSNEDE 1:250



GEVELFRAGMENT 1:20



REFERENTIES KOLOM



PRINCIPE KOLOM

