

DAGBOEK

Sophie Mensonides



De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

2021

De wandelingen rondom de vakwerk Hoeve en mergel Hoeve, de gesprekken tijdens deze wandelingen en de verschillende soorten toepassingen van de materialen hebben mijn interesse gewekt.

**Van houten vakwerk gevuld met leem gemengd met stro en koeienu-
rine. Tot aan de samenvoeging van Mergel baksteen en betonsteen.**

**Na mijn vraag aan Coen Eggen over de invulling van het vakwerk,
legde hij ons uit; hout en leem zijn organische materialen die goed
met elkaar reageren. Als we hier beton invullen kan dit vochtproble-
men opleveren.**

**De dikte van het leem is ook bepaalt aan de hand van het vocht wat
er doorheen gelaten moet worden. Dat het niet ophoopt maar kan
bewegen door het leem heen.**

**De combinatie van materialen met organische eigenschappen inter-
eseert mij.**

**Wanneer te veel vocht in een materiaal blijft zitten gebeurt er iets
met het materiaal.**

**-Hoe kan je hiermee ontwerpen dat het misschien de bedoeling is
om vocht vast te houden?**

**-De bedoeling is dat het gebouw na verloop van tijd er anders uit
gaat zien?**

-Juist een ontwerp wat mee beweegt met de tijden?

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
20/02/21**

Hoe kan zo'n poreus materiaal als Mergel stand houden tegen een hard materiaal als baksteen en betonsteen.

Steenachtige hebben verschillende drukweerstand

Hoe zit dit met Mergel vs Baksteen?

Hoeveel speelt vocht hier een rol?

Heeft dit te maken met de verhoudingen klei in de stenen?

Maakt het uit waar de steenachtige vandaan komt?

Heeft de omgeving hier invloed op?

Hebben de weersomstandigheden hier invloed op?

Maakt het uit dat Mergel poreuzer is?

Hoe is de muuropbouw achter deze stenen?

REFERENTIE

Mergel is een vettige, zeer vruchtbare grond/steensoort. De bekendste mergel bevat de zachte fijnkorrelige geelwitte kalksteen, die geschikt is voor de bouw en toegepast wordt voor decoratieve elementen. Deze mergel bevat ca. 91-98% kalk en ca. 2-9% zand.

“Voordelen van mergel als bouw materiaal en als duurzaam product:

- mergel heeft een drukvastheid ca. 25 kgf/cm² (ca. 2,5 MPa of N/mm²)
- mergel gaat condensvorming tegen
- mergel is enigszins geluidwerend (door het poreuze karakter waarschijnlijk)
- het is een natuurlijk materiaal, zonder ziekmakende additieven
- door het grote bestanddeel kalk kan ‘zaagsel’ van mergel bijvoorbeeld over het land gestrooid worden (op het land heeft het dezelfde toepassingen als kalk).”

Wanneer het bestanddeel klei onderdeel uitmaakt van mergel, en door het poreuze karakter van deze mergel, is deze gevoelig voor erosie.

De zachtere mergel heeft als nadeel dat het gemakkelijk vocht opneemt, waardoor bij vorst de buitenste laag kan loskomen (een soort delaminatie).

Joost de Vree - Mergel

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Ruben Castro - Proposition Opposition

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
24/02/21**

BEELD

De eeuw van de amateur

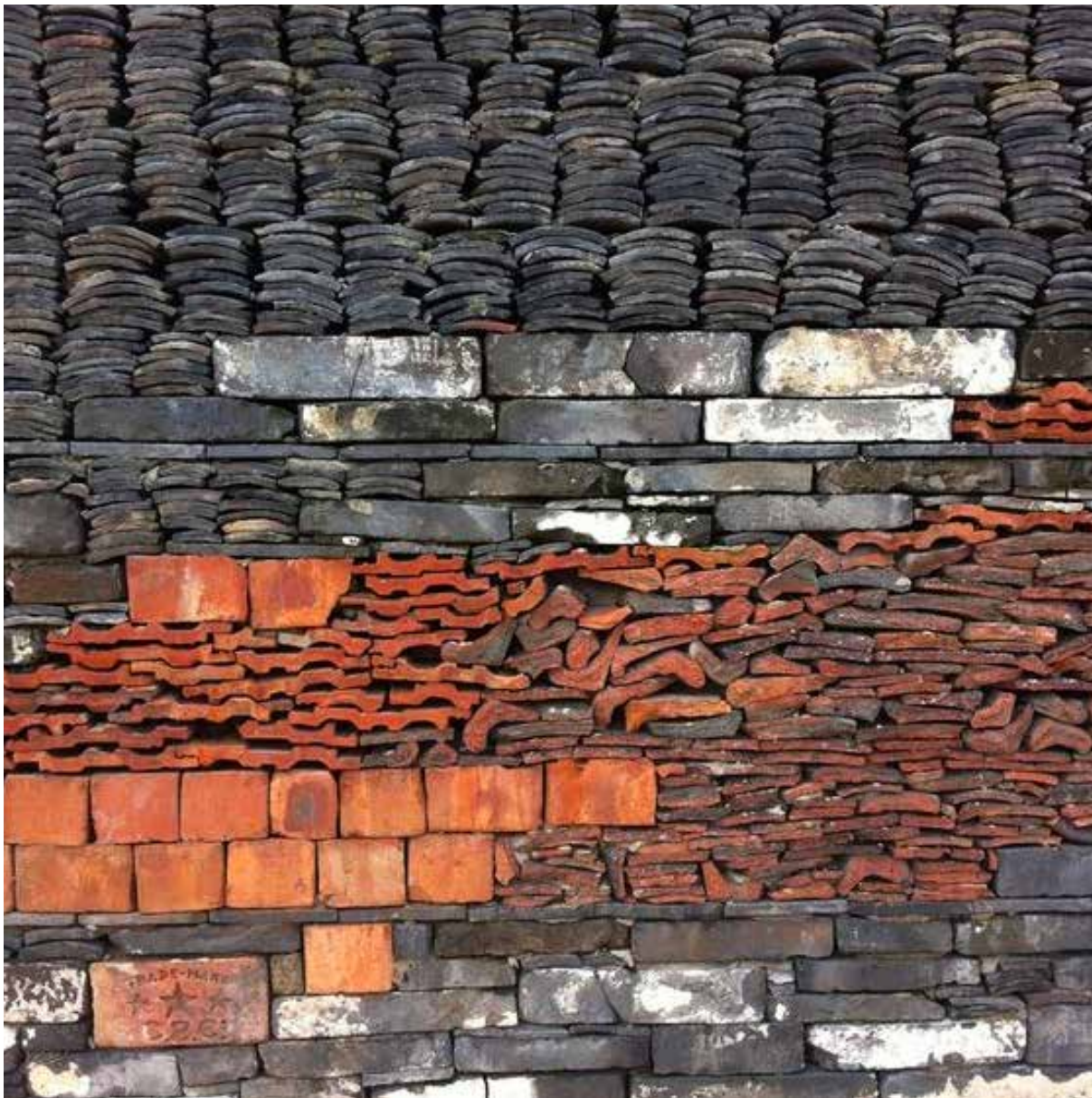


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
25/02/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Wang Shu - Ningbo Historic Musuem (jaar 2012)
The museum was constructed using a traditional technique called wapan, in which multiple elements of different sizes are packed together to create a stable structure.

TEKST

Het verschil tussen de hoeve Caestert en het Ningbo museum is dat de materialen anders bij elkaar terecht zijn gekomen. Bij de hoeve zijn de materialen bij “toevallige” aanwezigheid ervan tot stand gekomen. Terwijl de muren van het museum gevonden zijn in de verwoeste chineze dorpjes.

Aan de ene kant materiaal wat je nog in de schuur hebt liggen of de buurman over heeft tot materiaal wat je in de omgeving ziet liggen.

Interessant hoe die materialen bij elkaar belanden. Hoe de materialen zich daarna verhouden tot elkaar. De verhoudingen in de wand zijn namelijk weer heel precies tot stand gekomen.

De zwaardere materialen aan de buitenkant en de lichtere juist bovenop. Groot valt ook vaak in de onderin sectie en klein in de tussenliggende plekken. Daar waar opgevulde plekken zijn zie je de kleine stukken.

Dus het gebruik van de materialen die je hebt op een zo efficiënt mogelijke manier. Dit ga ik zelf testen in de maquettes die ik ga maken. Maquette spullen die al tijden in mijn kast liggen gebruiken, oude maquettes waar ik niks mee doe herontdekken.

QUOTE

“You Can’t Sit With Us, Unless... puts value on waste material and challenges the way we look at our resources,”

As a play on the well-known quote from 2004 American teen comedy film Mean Girls, the designers state “You can’t sit with us! Unless... you also work towards circular solutions in your business.”

Malmö Upcycling Service - Stockholm Furniture Fair (jaar 2019)

BEELD

De eeuw van de amateur

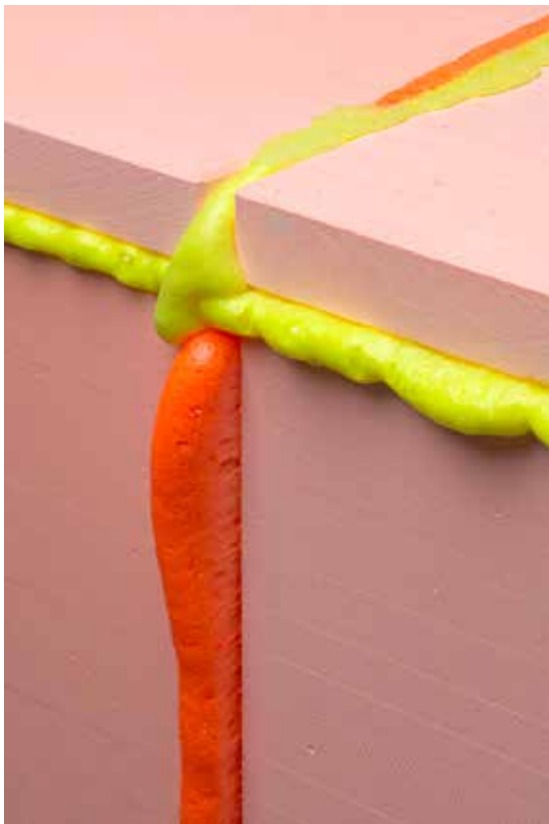


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
01/03/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Hitencho - 'Pop-Series' (jaar 2019)

Hitencho takes an everyday material to create a vibrant and fun series of furniture. The design is inspired by the expanding foam insulation technique used in building construction.

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
03/03/21**

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

AM Architects - House of Trash (jaar 2017)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Jose Dávila - The Moment Of Suspension (jaar 2019)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Geneanet - Kastelen (jaar 1930)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Gewelstenen.net - Wapen Hoeve Caestert (jaar 1908)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

pl. III.



Gezicht der voornaamste ONDERAARDSCHE GAANDERVEN en WEGEN van den S. PIETERS BERG by MAASTRICHT, zoo als dez. ſelv ſich van binnen vertoonen.

Caester.net - Oude Prenten

TEKST

De manier om je koppenmaat uit te rekenen is ook de manier om je voeg te berekenen:

koppenmaat: (lengte gevel+voeg)/aantal koppen=kop

koppenmaat: lengte gevel/aantal koppen=kop

voeg: kop-100=voeg

koppenmaat: $8800+10/((25 \text{ mergel stenen} \times 3 \text{ koppen})75)=117,5$

koppenmaat: $8800/75=117,3$

voeg: $117,3-100=17,3$ of $17,5$

Dus de voeg dikte verticaal zou rond de 17,5 mm zijn.

Horizontaal gaat het om het aantal lagen en is vaak de dikte gelijk aan de dikte verticaal.

De voegen voor de mergelblokken in de gevel van Hoeve Caestert zullen rond de 17,5 mm zijn.

Alles boven de 17,5 is dus geen voeg meer volgens de berkening. Dikker is dus een materiaal en geen voeg/specie meer.

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
10/03/21**

BEELD

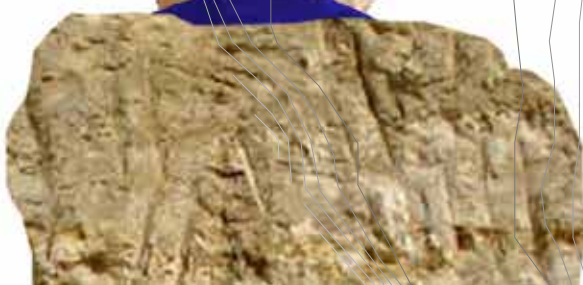


De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

S.E.M.
11/03/21

BEELD



**S.E.M.
12/03/21**

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

TEKST

3 Processen

1) Materiaal

- fluide maken
- testjes met zuur
- muur vullend

2) Stapelen

- tijden stapelen
- stenen stapelen
- landschap stapeling
- het bestaande stapelen

3) Voegen

- dikte voeg
- voeg tussen tijden
- voeg als accent

**steen mergel als muur
stof mergel als voeg**

Zuur kan door stapeling heen dringen | Zuur voegt mergel samen

Door mergel in 3 manieren te bekijken heb ik een breed spectrum aan onderzoek opgebouwt. Van hoe het materiaal reageert op verschillende soorten vloeistof, zoals soorten zuur. Het stapelen van bestaande stukken steen om de stapeling in tijd aan te duiden bij kasteel Caestert. Of het voegen van de stenen of tijden of landschap, door nadruk op de voeg te leggen.

“Het omgekeerde van een vulkaan” was een van de conclusies vrijdag, dat proces ben ik aan het nabootsen in mijn mergel onderzoek. Het fluide maken van het materiaal, om het anders te kunnen gebruiken. Mergel weer maken zoals het ooit is geweest, door beestjes in de aarde samengedrukt tot een vloeistof die versteent is.

- Het bestaande als mal zien
- per onderzoek een voorbeeld gebouw/werk schetsen

BEELD

De eeuw van de amateur



hout en beton als muurdichter



diepte voeg



stuk plamuur als muurdichter

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

TITEL IDEEEN

Algemeen:

Het verhaal over de steen, die mergel heette..

**1 De vloeibare steen
het materiaalonderzoek**

**2 De gestapelde steen
het stapelonderzoek**

**3 De opgevulde ruimte
het voegonderzoek**

**Alles benaderd vanuit de steen, de steen mergel. Eigenlijk ben ik bezig geweest met het anders gebruiken van de steen;
door het te laten veranderen zoals de manier van zuur toevoegen tot het gaat smelten.
door het op een andere manier te verhouden zoals de manier van stapelen op andere stenen.
door het niet om de steen te laten draaien maar over de verbinding de manier van voegen of opvullen.**

De steen upcyclen, elk stukje van de bestaande stenen gebruiken. Zodat er zo weinig mogelijk nieuwe spullen gebruikt hoeven te worden.

Wat dit proces sterk maakt is de verhouding tot de geschiedenis van de plek. Iets wat er ooit was en nu niet meer is. Een materiaal gebruiken wat er door zuur ook niet meer kan zijn en zich veranderd in een andere vorm.

BEELD

De eeuw van de amateur



vorming calciet laag op de onbeschermd mergel

gaten van verzuring

mosvorming door vochtphoping

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



vorming calciet laag op de onbeschermd mergel

gaten van verzuring

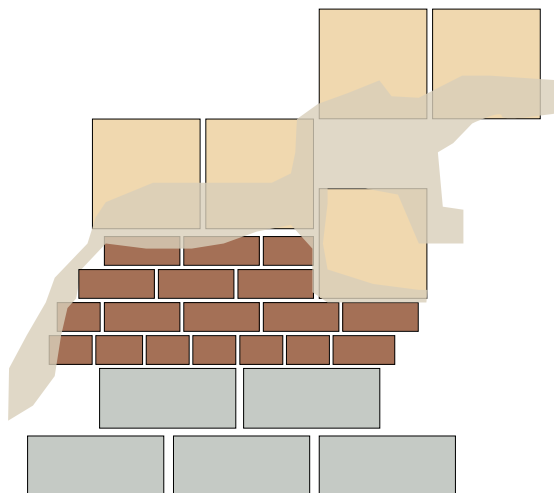
muurvuller

betonsteen

baksteen strekken

baksteen koppen

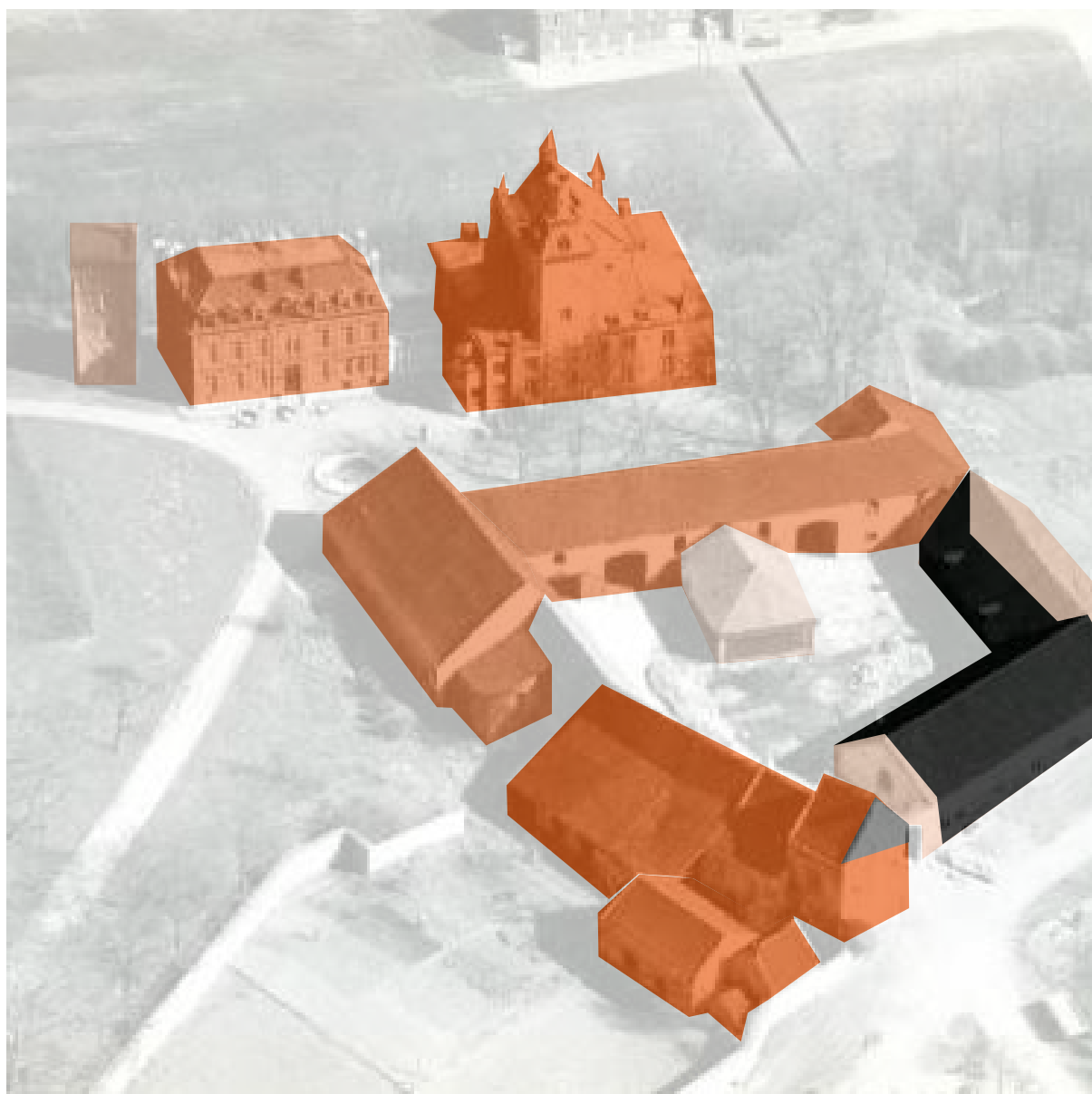
muurvuller



**S.E.M.
16/03/21**

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

aanbouwen door de jaren heen 1910-2021

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

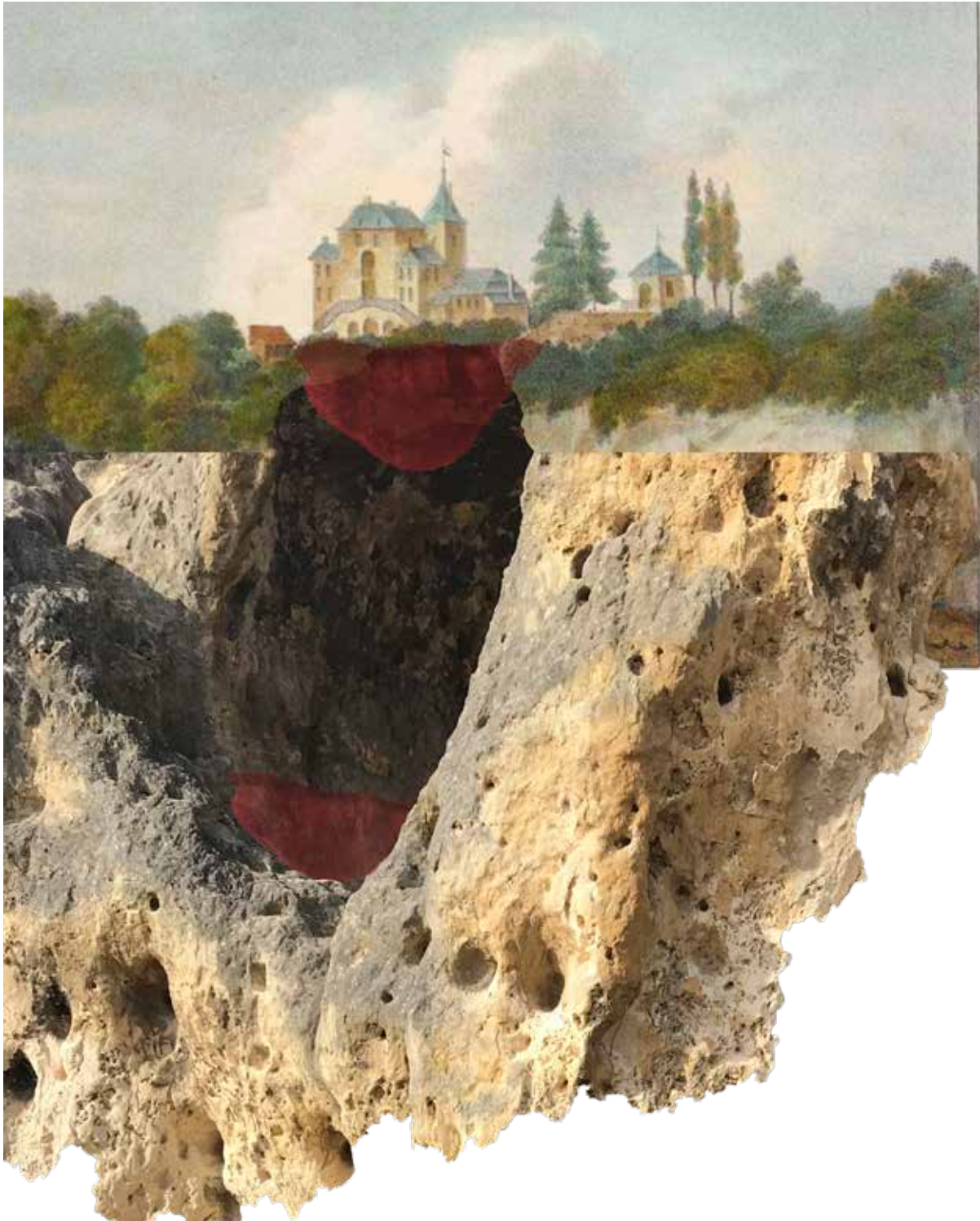
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



DarkSilence in Suburbia

BEELD

Materiaal Ruimte maken

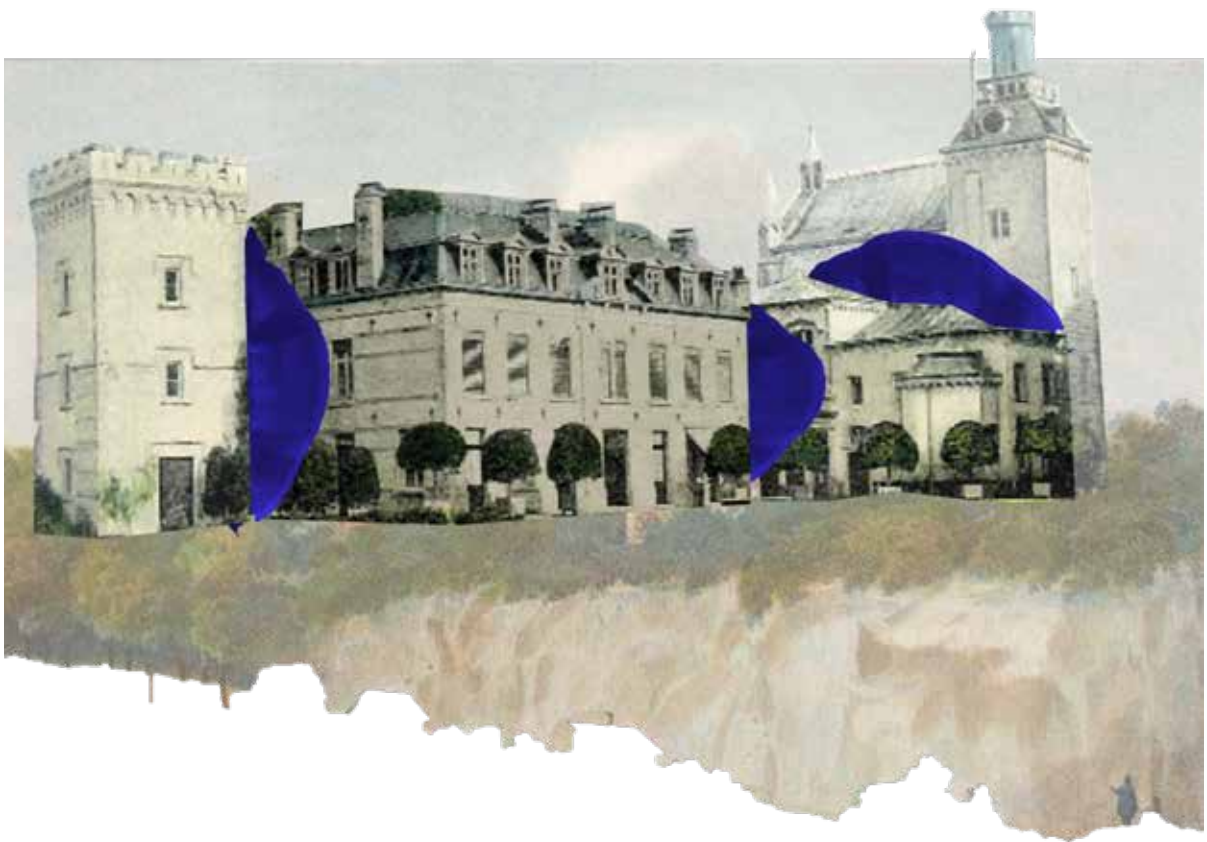


De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

Voeg Ruimte maken



De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

Stapelen Ruimte maken



De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

TEKST

Het verhaal over de steen, die mergel heet..

1 De vloeibare steen het materiaalonderzoek

2 De gestapelde steen het stapelonderzoek

3 De opgevulde ruimte het voegonderzoek

**Alles benaderd vanuit de steen, de steen mergel. Eigenlijk ben ik bezig geweest met het anders gebruiken van de steen;
door het te laten veranderen zoals de manier van zuur toevoegen tot het gaat smelten.
door het op een andere manier te verhouden zoals de manier van stapelen op andere stenen.
door het niet om de steen te laten draaien maar over de verbinding de manier van voegen of opvullen.**

De steen upcyclen, elk stukje van de bestaande stenen gebruiken. Zo dat er zo weinig mogelijk nieuwe spullen gebruikt hoeven te worden. Dit betekent dat ik wellicht alle stenen gebruik die nu in de bestaande Hoeve zitten. Of de stenen die los liggen op het terrein. Of alleen wat ik uit de grond kan onttrekken.

Wat dit proces sterk maakt is de verhouding tot de geschiedenis van de plek. Iets wat er ooit was en nu niet meer is. Een materiaal gebruiken wat er door zuur ook niet meer kan zijn en zich veranderd in een andere vorm.

Door mergel in 3 manieren te bekijken heb ik een breed spectrum aan onderzoek opgebouwt. Van hoe het materiaal reageert op verschillende soorten vloeistof, zoals soorten zuur. Het stapelen van bestaande stukken steen om de stapeling in tijd aan te duiden bij kasteel Caestert. Of het voegen van de stenen of tijden of landschap, door nadruk op de voeg te leggen.

“Het omgekeerde van een vulkaan” was een van de conclusies vrijdag, dat proces ben ik aan het nabootsen in mijn mergel onderzoek. Het fluide maken van het materiaal, om het voor iets anders te kunnen gebruiken. Mergel weer maken zoals het ooit is geweest, door beestjes in de aarde samengedrukt tot een vloeistof die versteent is.

Deze 3 manieren wil ik allemaal ruimtelijk gaan onderzoeken, wat betekent het blootleggen van mergel op het perceel? Hoe groot wordt de opening als ik het zuur zijn gang laat gaan? Stapel ik de huidige bebouwing of stapel ik de tijd, bijvoorbeeld de geschiedenis van de Hoeve/Kasteel. Maak ik wat oud was en leg ik de nadruk op de overgang in het landschap? Of de nadruk op de overgang in tijd?

Of als laatste wordt het een proces, een proces waarbij ik mergel doe smelten omzet in nieuwe vormen die ik kan stapelen en accentueer op de overgang van vloeibaar naar vast. Om uiteindelijk weer vloeibaar te worden?

Van 3 losse onderzoeken naar 3 losse ruimte studies of kies ik voor het samenbrengen van de sterkste punten van de 3 onderzoeken?

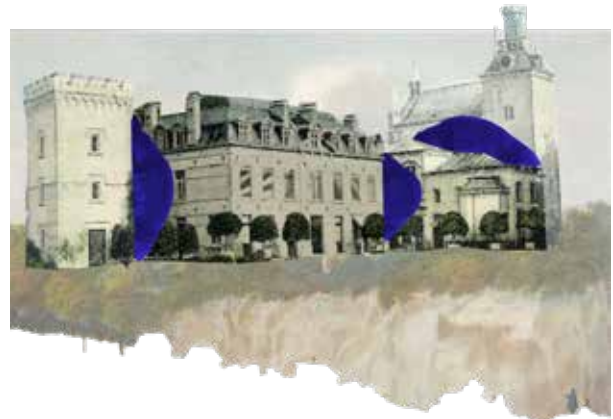
BEELD

Materiaal Ruimte maken



De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Stapelen Ruimte maken

Voeg Ruimte maken

TEKST

- 1 De vloeibare steen**
- 2 De opvullende steen**
- 3 De gestapelde steen**

Van 3 losse onderzoeken naar het samenbrengen van de sterkste punten van de 3 onderzoeken.

Concluderend:

De vloeibare steen gaat over het fluïde maken van een hard materiaal. Het doen smelten om vervolgens weer hard te kunnen worden. Dit kan als kijkje in het gangenstelsel werken of een nieuwe methode om mergel te winnen. De vraag is wel, komt er door het zuur toevoegen evenveel CO2 vrij als bij het gebruik van machines?

De opvullende steen geeft een rol aan de tussenruimte, de ruimte die met lucht kan worden ingevuld of juist met een dikke muurvuller wat juist een accent legt. Deze methode kan worden ingezet om tijd aan te duiden, een overgang in landschap of een pad in een stedenbouwkundige uitwerking voor de site. Kan de voeg/vuller ook van de reeds vloeibare mergel gemaakt worden?

De gestapelde steen kan bestaan uit reeds verzamelde elementen of uit de bestaande bebouwing. Het anders positioneren van de gebouwen ten opzichte van elkaar. De losliggende stenen rondom de site kunnen ook een aanleiding zijn om mee te werken. Dit is het upcyclen van de bestaande elementen. Die door stapeling weer een nieuwe functie hebben verkregen.

Door de drie aan elkaar te koppelen kan ik op verschillende schalen verschillende methodes gebruiken. Om zo 1:1 te stapelen, 1:20 te voegen en 1:100 te smelten. Ook kunnen ze elkaar versterken en helpen. Dit ga ik verder onderzoeken.

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Filip Dujardin - Untitled of the series Fiction 2007

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Filip Dujardin - Chicago Shuffle #1 2017

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Filip Dujardin - Chicago Shuffle #2 2017

QUOTE

“Recycling is what we do when we’re out of options to avoid, repair, or reuse the product first. Firstly: Reduce. Don’t buy what we don’t need. Repair: Fix stuff that still has life in it. Reuse: Share. Then, only when you’ve exhausted those options, recycle.”

Annie Leonard - Greenpeace USA director - The Story of Stuff (jaar 2019)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
23/03/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Christian Kerez - Incidental Space (jaar 2016)

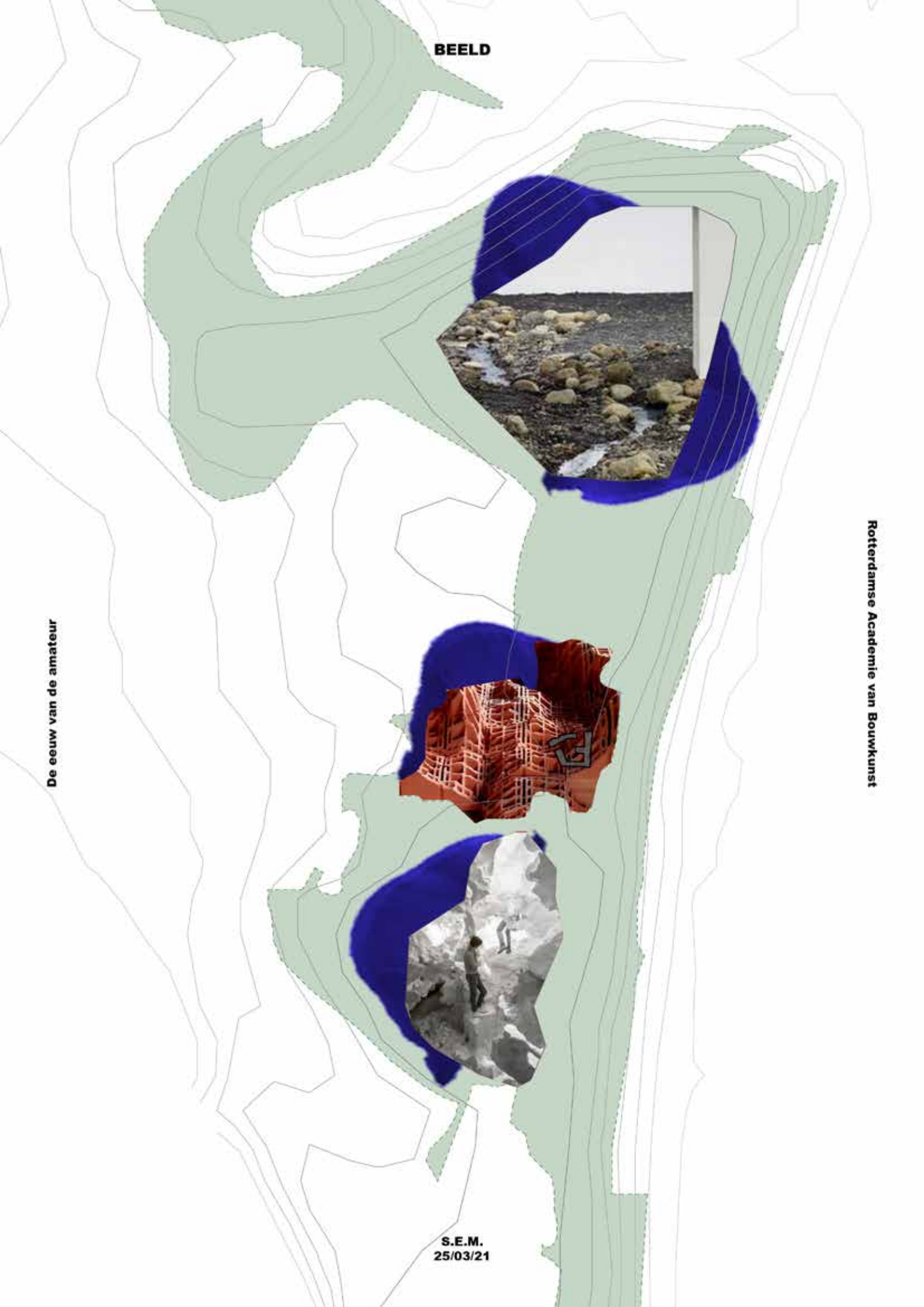
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
25/03/21**



“

Door de drie aan elkaar te koppelen kan ik op verschillende schalen verschillende methodes gebruiken. Om zo 1:1 te stapelen, 1:20 te voegen en 1:100 te smelten. Ook kunnen ze elkaar versterken en helpen. Dit ga ik verder onderzoeken.

“

Teruglezend uit mijn vorige tekst van 20 maart, een nieuwe schaal onderzoeken is wat ik ga doen.

Vandaag besproken met David dat de schaal 1:50 of 1:100 mij vooruit gaat brengen in mijn ruimtelijke bevindingen.

Gebruik maken van bestaande maquettes om ruimte te maken.

Het vastleggen van de gemaakte ruimtes om dit met elkaar te kunnen vergelijken.

In een kleinere schaal werken gaat mij helpen om gevoel te krijgen op het menselijke niveau. Waar mijn onderzoek over het mergel misschien niet meer menselijk was doordat het alle schalen kon hebben.

Maar juist in de proefjes met mergel kan ik schaal brengen door er een mannetje of boom naast te zetten.

Hier ga ik meer over onderzoeken.

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Claire Trotignon - Creux de la loi Journey to Eurotopie (jaar 2018)

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Claire Trotignon - Explosion and the entrance (jaar 2017)

“D’n Observant is letterlijk en figuurlijk een opvallend stukje Sint-Pietersberg. Het is een kunstmatige heuvel, 25 hectaren groot, opgeworpen door de ENCI met de vijftien meter dikke laag dekgrond die in de loop der jaren is weggraven om bij de kalksteen te komen. Tussen 1939 en 1967 stapelde de overvloedige grond zich op tot een 170 meter hoge heuvel, ‘Stortheuvel 2’ genaamd. Bij de overdracht door de ENCI aan de gemeente Maastricht in 1976 dopen de Maastrichtenaren de heuvel om in ‘D’n Observant’, naar het voormalige klooster van de Observanten dat daar in de buurt heeft gelegen. De naam is niet alléén historisch juist gekozen; helemaal bovenop heeft men een fraai uitzicht over het Maas- en Jekerdal. (observare betekent in het Latijn bekijken).

Inmiddels is D’n Observant uitgegroeid tot een mooi natuurgebied met zeldzame planten en dieren. In eerste instantie werden er alleen snelgroeiende bomen, zoals wilgen en elzen, aangeplant om te voorkomen dat de heuvel wegspoelde. Bovendien ontstond daarvoor al snel een groen aanzicht. In de loop der jaren zijn wilg en els vervangen door allerlei andere boomsoorten en struiken, bijvoorbeeld eiken, beuken en kornoelje, zodat er een grote variatie in beplanting is ontstaan. D’n Observant is nu een uniek stukje grensnatuur tussen Maastricht en Kanne, aantrekkelijk voor mens en dier.” [1]

“Onder d’n Observant ligt een grotendeels ingestorte kalksteengroeve, het Zuidelijk Gangenstelsel; door het gewicht van de opgeworpen grond hebben de steunpilaren het begeven. Ooit liep hier een ondergrondse smokkelroute van Nederland naar België.” [2]

[1] Carla Janssen - Naturalis (jaar 2012)

[2] Wikipedia - D’n Observant (jaar 2021)

BEELD

De eeuw van de amateur



1:100



1:50

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur



1:100



1:50

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur



1:100



1:50

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur



1:100



1:50

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur



1:100

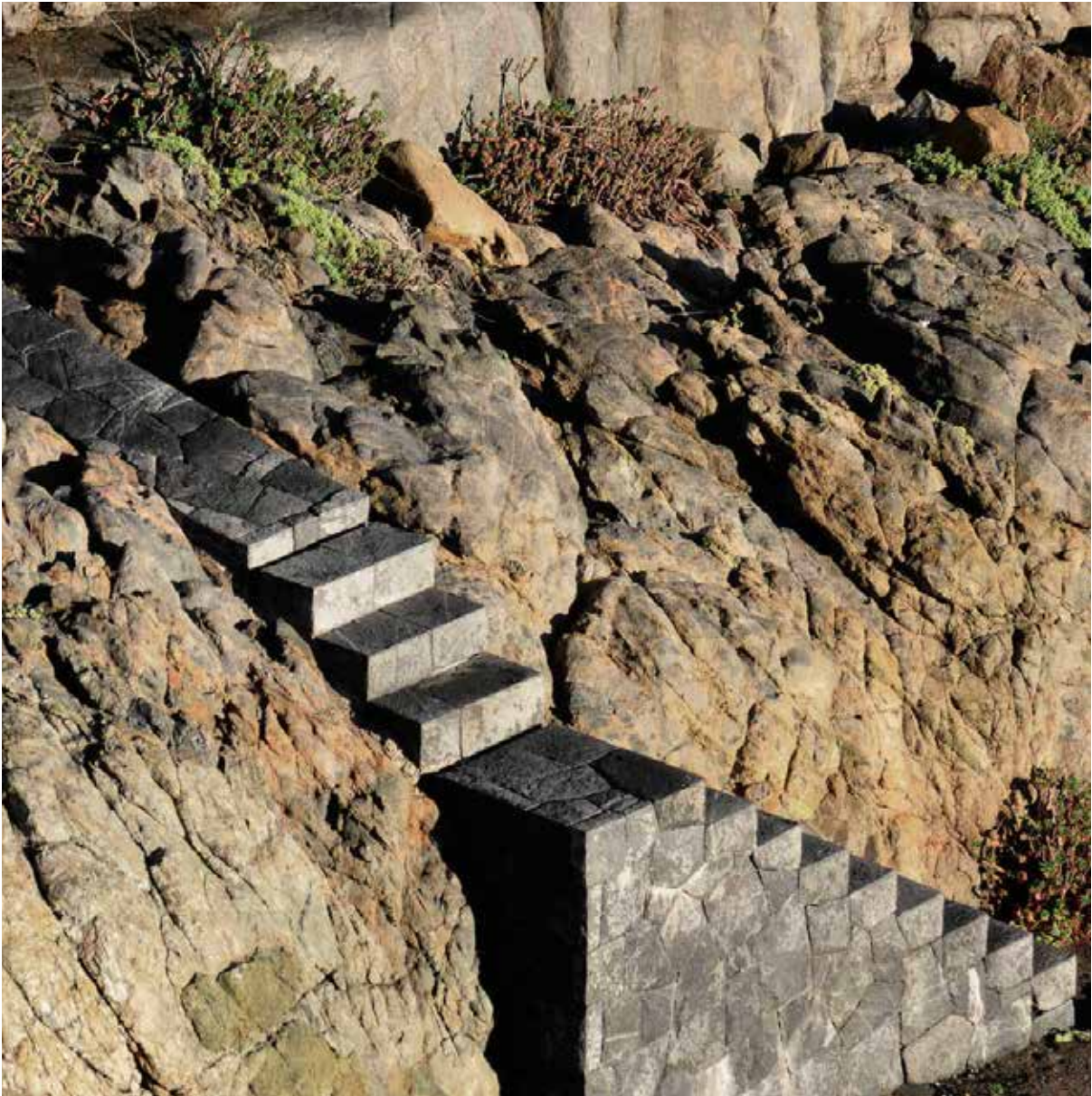


1:50

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Teresa Moller - Punta Pite (jaar 2005)

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

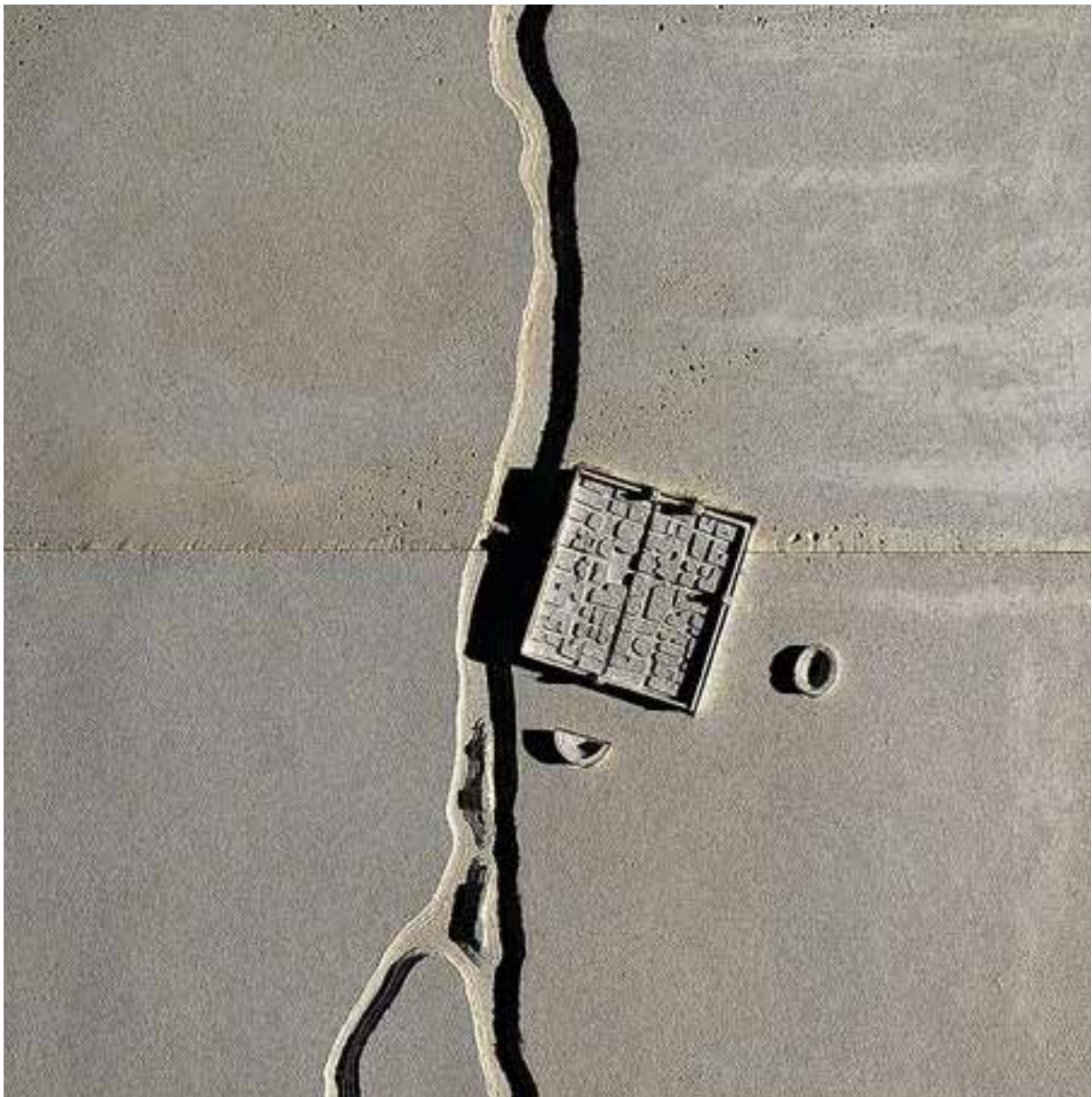


Gekregen brug, maquette

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Renato Rizzi — Parma inattesa-lo spazio del pudore (jaar 2010)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Elementair ontwerpen dak, maquette

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Allan Wexler - Breaking Ground (jaar 2011-2014)

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Elementair ontwerpen trap, maquette

Ruimte, een ruimte in de openbare ruimte maken. Het maken van ruimte is in mijn ogen het plaatsen van een object die ruimte maakt. Creeeren van een object wat bekend is waar je de ruimte door kadert.

Een brug, dak en trap zijn objecten die voor mij de openbare ruimte definiëren.

Door specifieke elementen toe te voegen creëer je ruimte in mijn beleving. Deze elementen zouden goed gemaakt kunnen worden door de gesmolten steen. Een brug kan je rond maken voor sterkte, een dak kan dun worden gegoten en een trap kan je gieten.

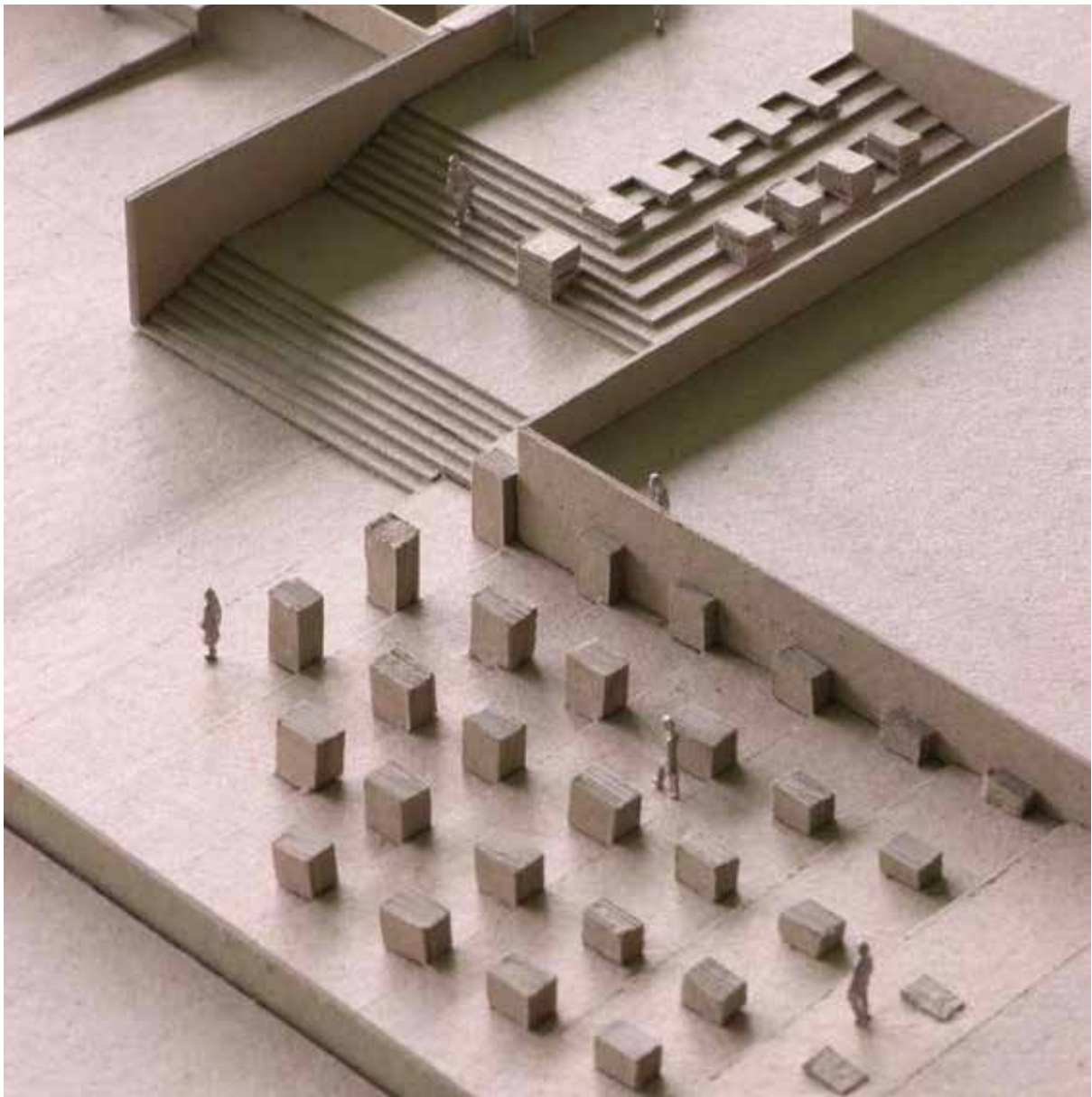
Zoals Sophie Dogterom en Gian zijn begonnen te denken; vanuit iets wat je uit de grond haalt gebruiken om het object te maken.

Zo kan ik met de gesmolten steen een trap maken om uit het gat te gaan. De gesmolten steen kan een dak bieden voor de regen. De gesmolten steen kan een brug tussen de smelting zijn.

Hier ga ik verder over nadenken.

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

WallaceLiu - Model Gallery of Chongqing Industrial Museum (jaar 2019)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Elementair ontwerpen bad + trap, maquette

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Elementair ontwerpen dak, maquette

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Elementair ontwerpen overbrugging, maquette

QUOTE

“Staircases are about rising and falling and gravity and flight. Spiritual ascension has been a recurring theme in the history of art but I find it lacking in contemporary architecture. Today stairs are only used functionally as anti gravity machines.”

Allan Wexler - The Decaying Staircase (jaar 2012)

REFERENTIE PAD meets OBJECT

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

RCR Architectes - Bell-lloc Winery (jaar 2007)

REFERENTIE PAD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

pad met padestoelen - unknown

REFERENTIE PAD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



pad door lopen - unknown

REFERENTIE PAD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Alberto Burri - Grande Cretto (jaar 1989)

Drie soorten elementen; Dak, Trap en Brug

Waar landen deze elementen?

In de door mij verzuurde ondergrond met nieuwe planten die zich in deze grond kunnen nestelen?

3 plekken die ik moet gebruiken voor Dak Trap en Brug? Of kan ik de drie elementen koppelen op 1 plek?

Dit ga ik morgen testen op de academie met wat cardboard en mijn ondergronden die ik al heb verzameld.

Het verzuur proces heb ik weer opgepakt, namelijk met grote mensen azijn: SCHOONMAAK AZIJN - dit spul is echt intens zuur waardoor we niet met zn allen hoeven te wachten. Morgen ga ik dit demonstreren!

Daarnaast heb ik met het oude “kinder azijn” wat druk uitgeoefend in het bakje met de mergel. Nu heb ik de mergel zelf rond kunnen maken door wat te drukken terwijl het ondergedompeld was in het “kinder azijn”.

Dus ronde mergel en stukken gesmolten mergel uit het blok...

BEELD

De eeuw van de amateur

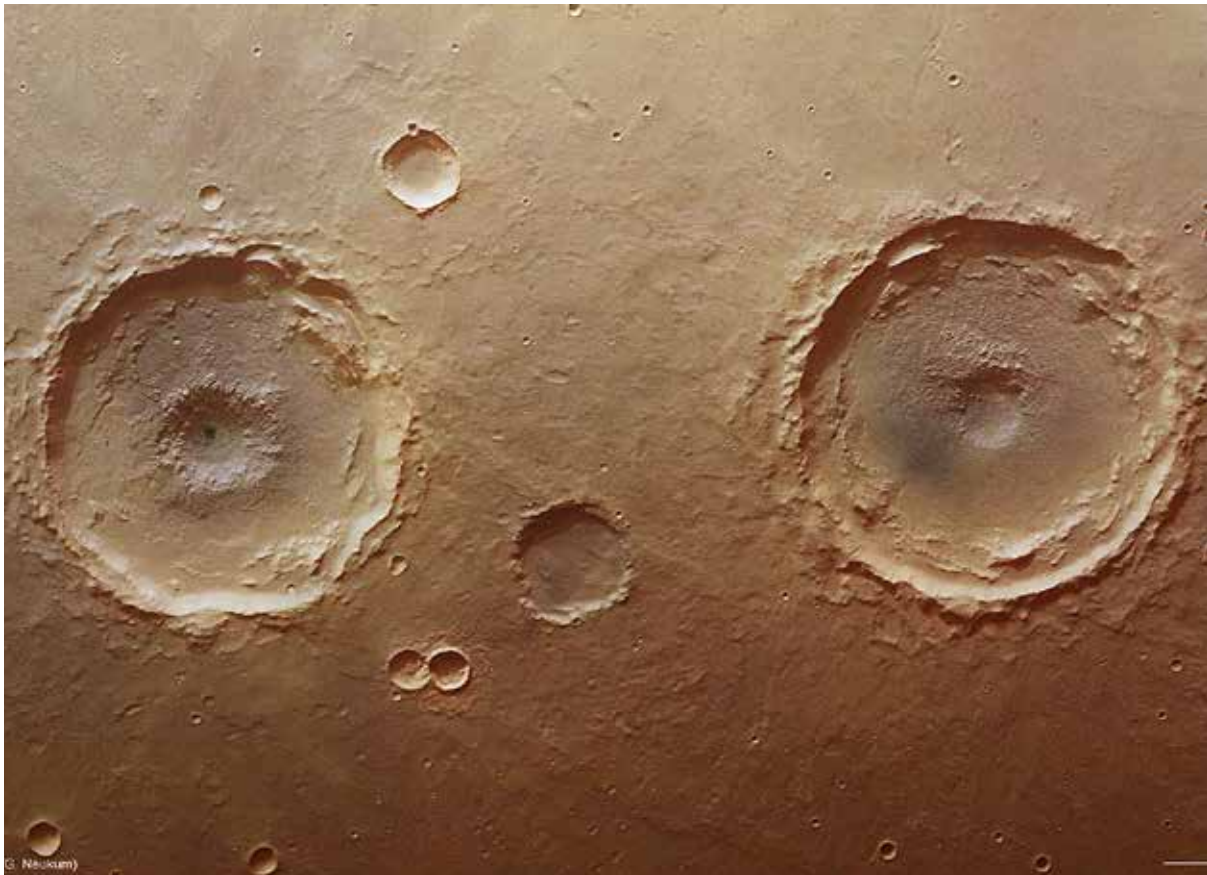
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Gesmolten mergel door Schoonmaak azijn

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

ESA's Mars Express - The Mars craters twins Arima (jaar 2013)

REFERENTIE "TRAP"

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Richard Serra - East-West/West-East - Qatari desert (jaar 2015)

REFERENTIE "TRAP"

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Richard Serra - East-West/West-East - Qatari desert (jaar 2015)

REFERENTIE "DAK"

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Alberto Burri - Grande Cretto (jaar 1989)

REFERENTIE "DAK"

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Alberto Burri - Grande Cretto (jaar 1989)

REFERENTIE "BRUG"

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Andy Goldsworthy - Arch at Goodwood (jaar 2002)

REFERENTIE "BRUG"

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Andy Goldsworthy - Arch at Goodwood (jaar 2002)

TEKST

De PH waarde van schoonmaakzand is 2.0 á 3.0, de PH waarde van mergel is 7.2. Een zure grond heeft een PH van 4.5 - 6.0, hier kunnen zuurminnende planten in groeien zoals:

Struikheide (Calluna vulgaris) Camelia (Camellia) Schijnhazelaar (Corylopsis pauciflora) Enkianthus (Enkianthus campanulatus) Dopheide (Erica carnea) Bergthee (Gaultheria procumbens) Sneeuwklonkjesboom (Halesia carolina) Toverhazelaar (Hamamelis) Blauwe hortensia (Hydrangea macrophylla) Lepelboom (Kalmia latifolia) Magnolia (Magnolia soulangeana) Parelbes (Pernettya mucronata) Rotsheide (Pieris japonica) Japanse azalea (Azalea) Rhododendron (Rhododendron) Skimmia (Skimmia japonica) Drieblad (Trillium grandiflorum) Rode bosbes (Vaccinium vitis-idaea) En de meeste coniferen (geen taxus)
bron: <https://www.tuinplant.nl/tuintips/informatie-tuinplanten/zuurminnende-planten>

Dus $7.2 - 3 = 4.2$ dit betekent dat er een goede nestel grond is voor deze planten.

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Beeld zuurminnende planten langs mergel pad

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Brainstorm sessie met David en Tomas -> wanden Hoeve gebruiken!

S.E.M.
10/04/21

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



wanden Hoeve gebruiken

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



wanden Hoeve gebruiken

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Le Lac Sacré, Egypt (jaar Grieks-Romeinse periode)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

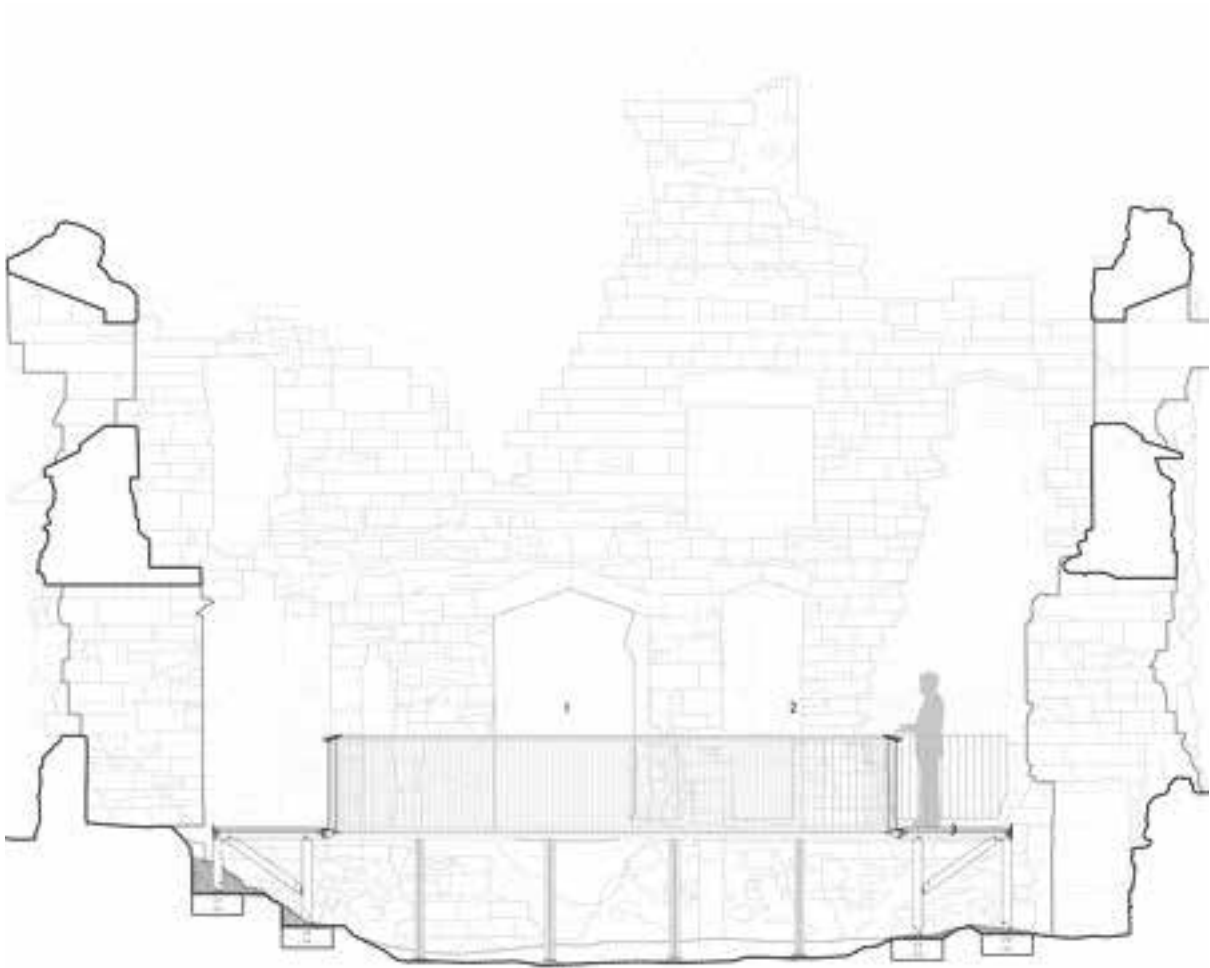


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Stenen gesmolten muur - unkown

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



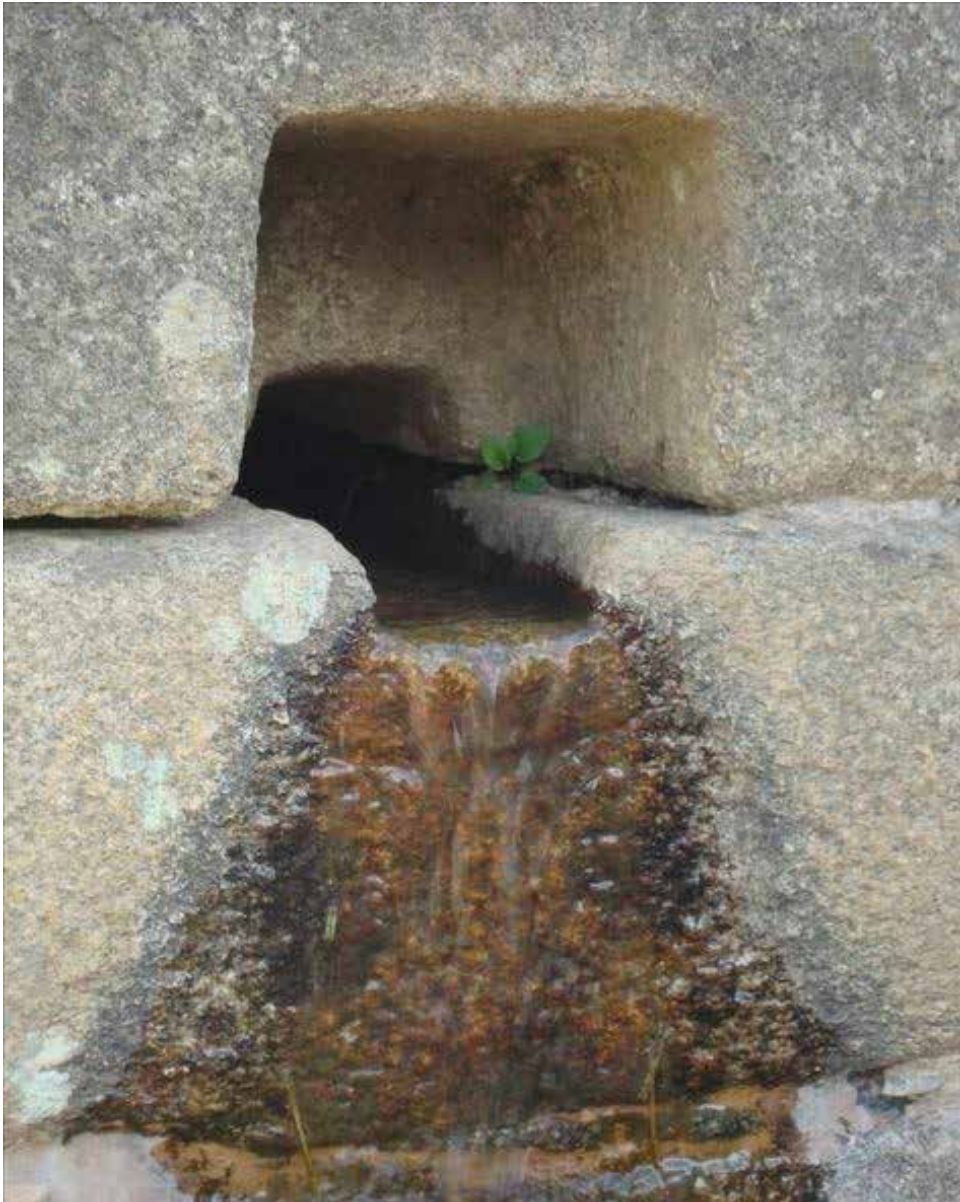
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Levitate - Sandsfoot Castle, Weymouth Somerset (jaar 2012)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Maken van een gat

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

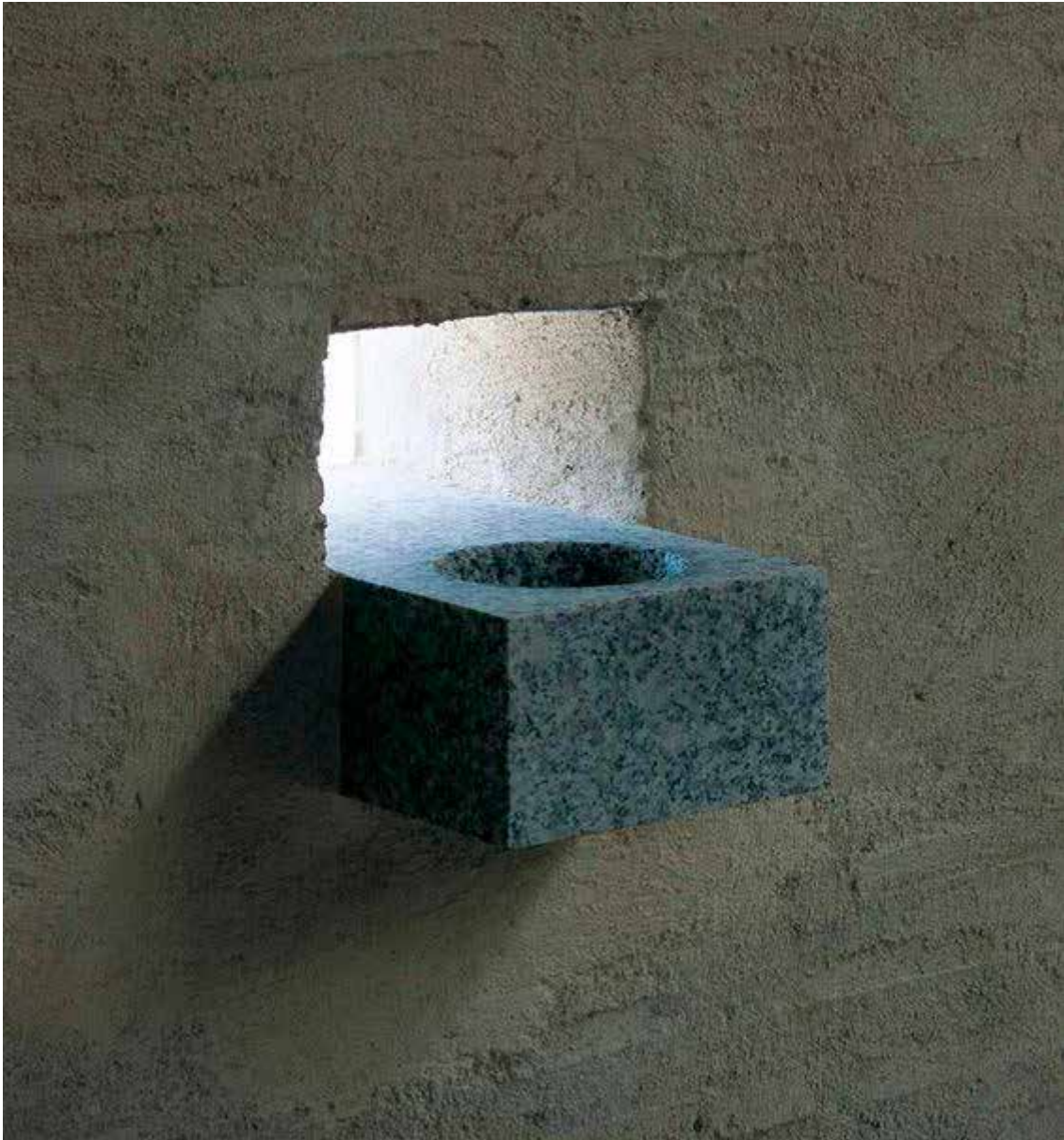


Ghezzi Novak - house detail Peru (jaar 2015)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Linazasoro & Sanchez - Church of San Lorenzo, Valdemaqueda (jaar 2001)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Le Corbusier - Villa "Le Lac" (jaar 1923)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Valerio Olgiati - Villa Além (jaar 2014)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



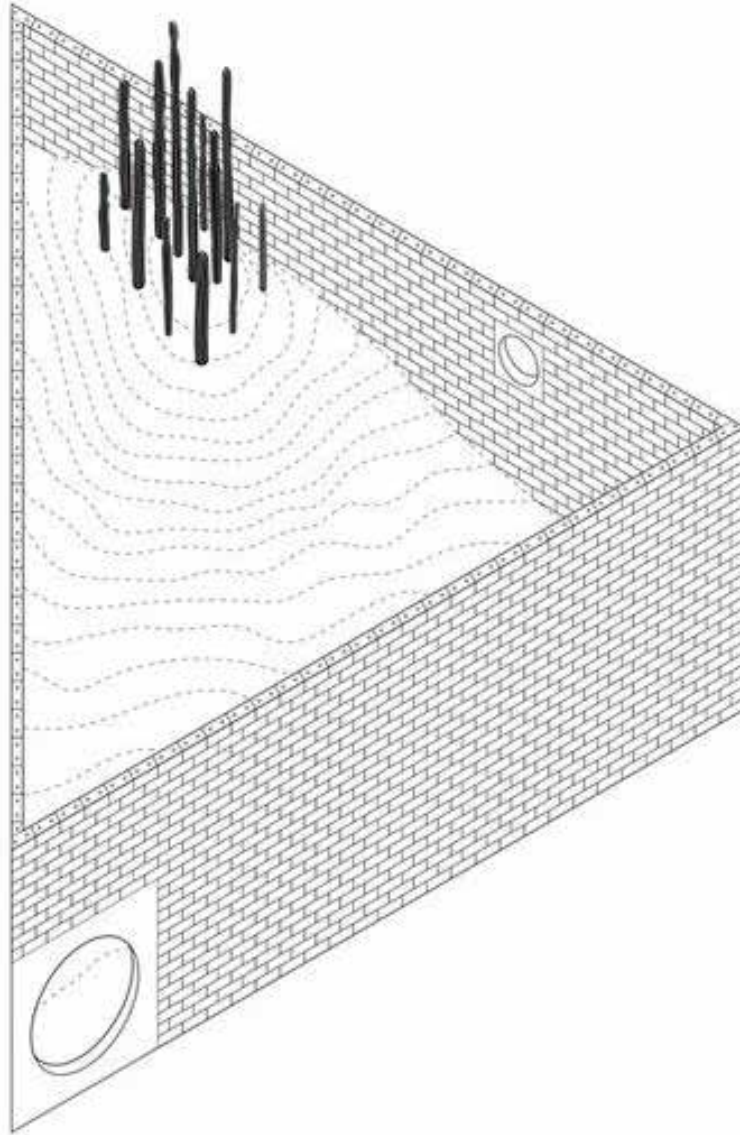
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Aldo van Eyck - Sonsbeekpaviljoen (jaar 1965)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

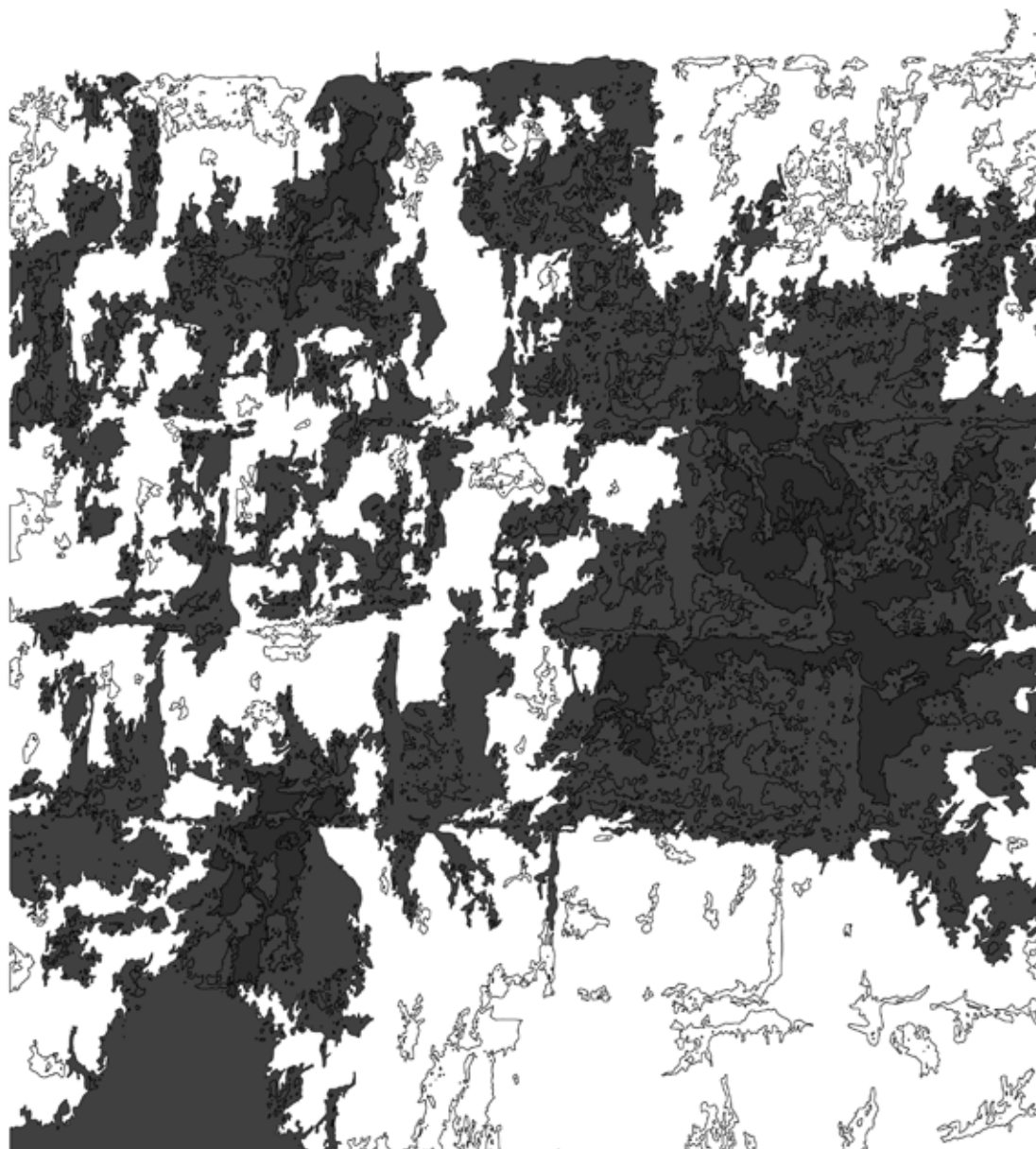
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Salottobuono + Enrico Dusi Architecture (jaar 2017)

BEELD

De eeuw van de amateur



Erosie muur abstract

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

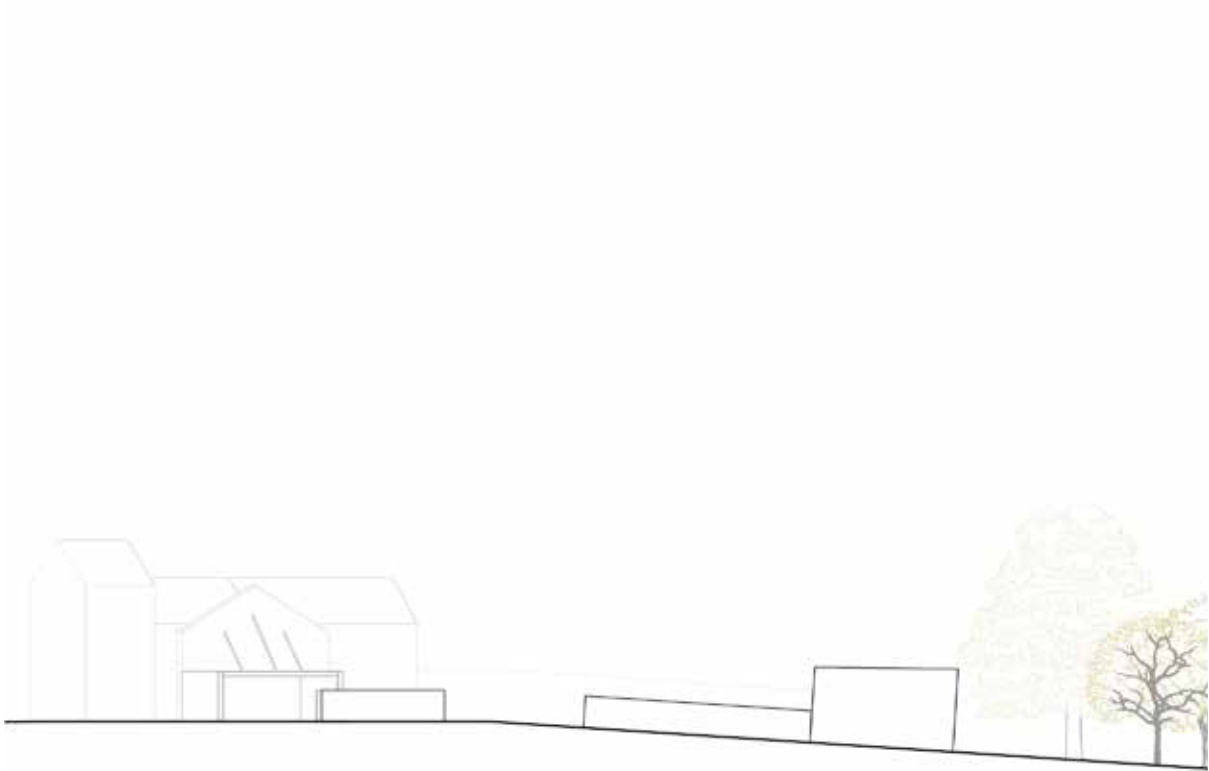
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Erosie muur overgang op vloer abstract

BEELD

De eeuw van de amateur

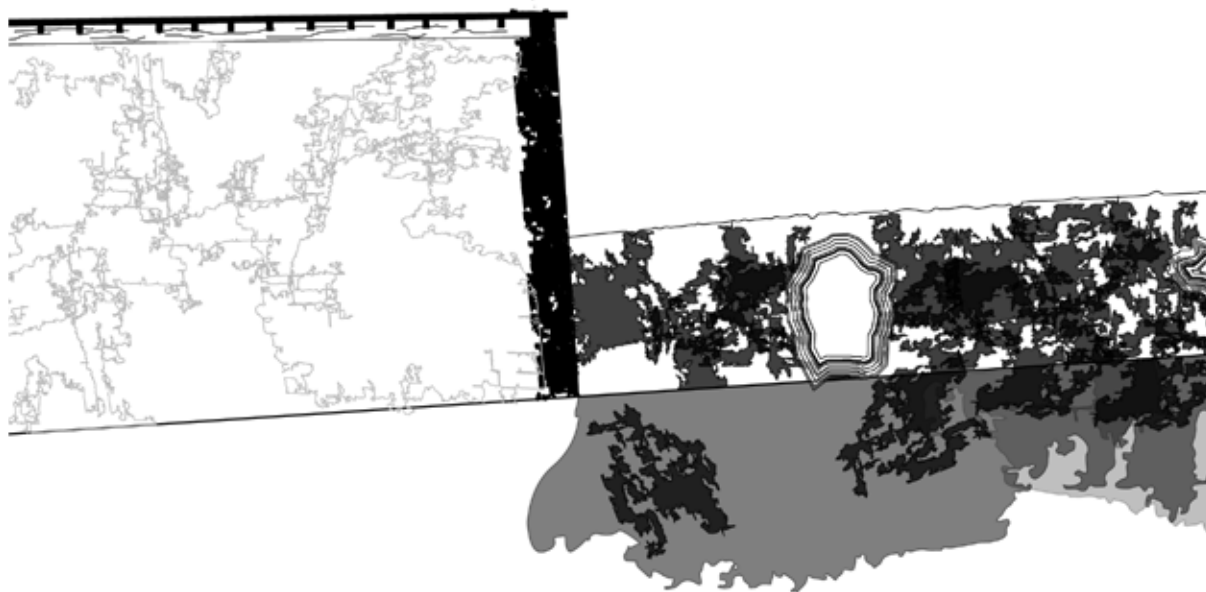


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

aanzicht Caestert zuidkant (buitenkant)

BEELD

De eeuw van de amateur



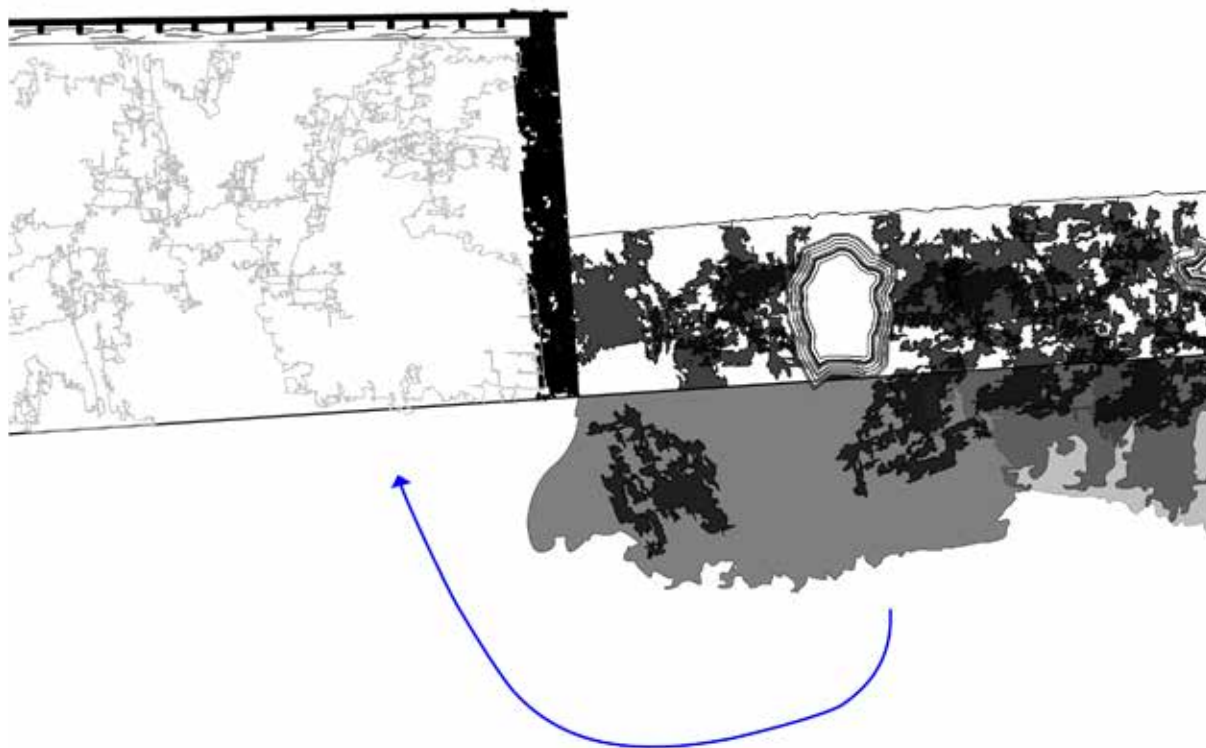
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

aanzicht Caestert noordkant (binnenkant)

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Wat buiten zoveel smelt juist binnen laten smelten

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



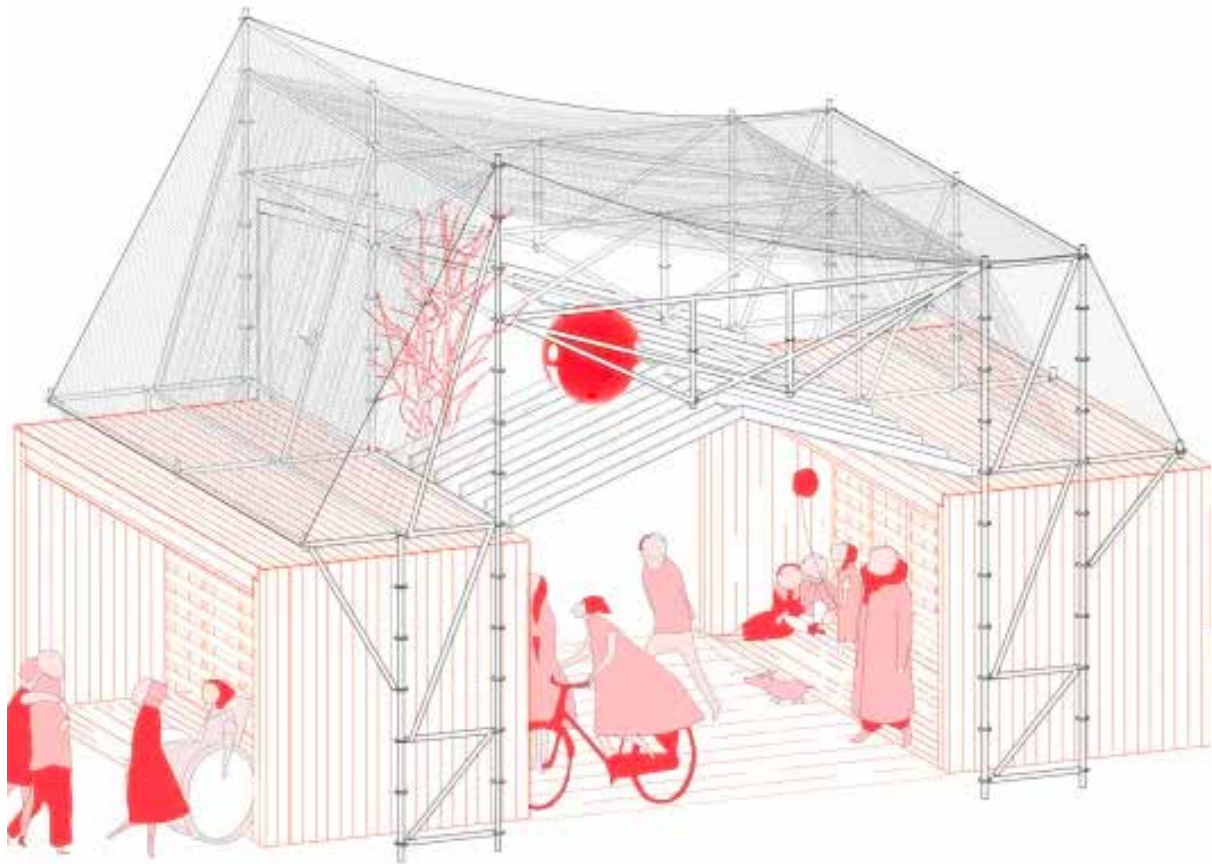
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

TNE ARCHITECTS - Cloud 7, Oostenrijk (jaar 2015)

**S.E.M.
17/04/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

PERIS + TORAL ARQUITECTES - Information Point, Barcelona (jaar 2015)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Alexis Christodoulou - Courtesy (jaar 2019)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Roman Vlasov - Concept / 677 (jaar 2017)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Alessandro Sordi, Daniele Vanni - Site Landmark (jaar 2016)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Peter Zumthor - Bruder Klaus Capel (jaar 2007)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Takashi Kuribayashi - sea clouds (jaar 2012)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Wade Kavanagh + Stephen b. Nguyen - wave wood (jaar 2019)

REFERENTIE

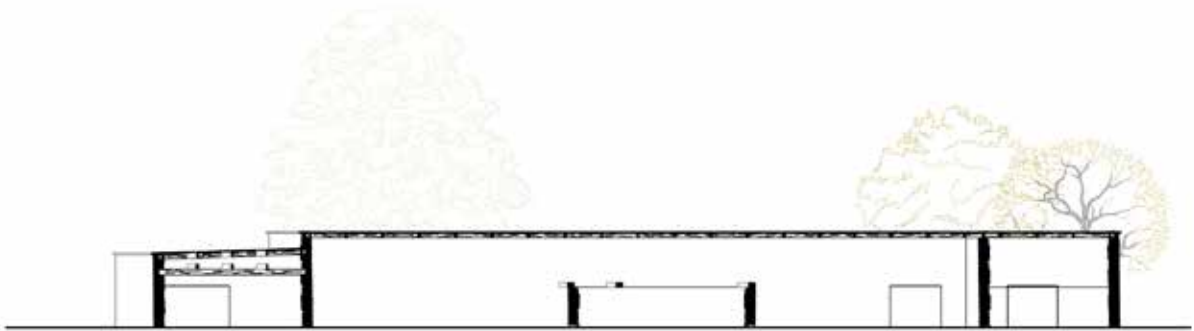
De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

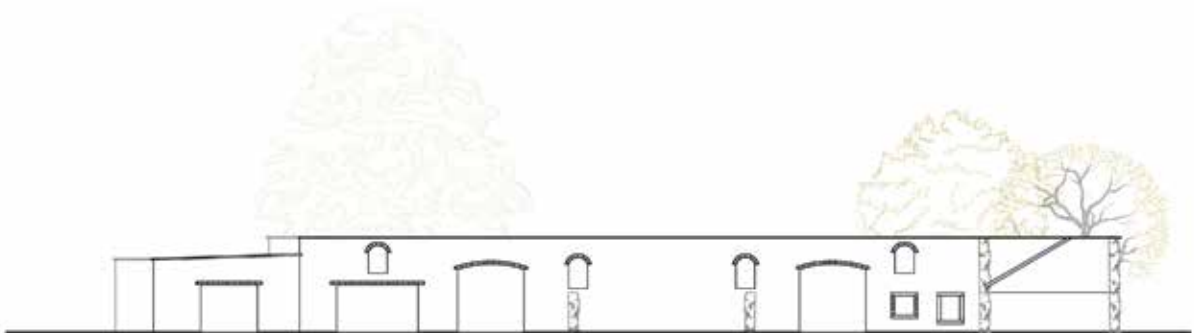
KRAM/WEISSHAAR - VTOL (jaar 2009)

BEELD



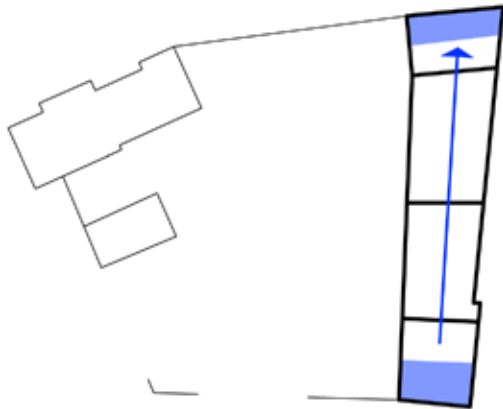
De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

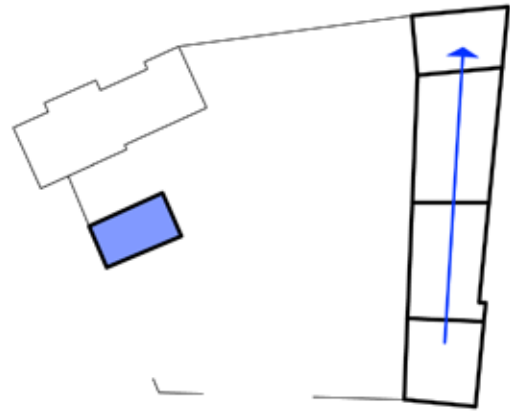


Bestaande stallen

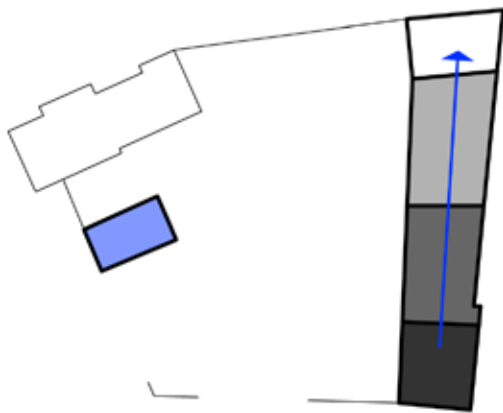
BEELD



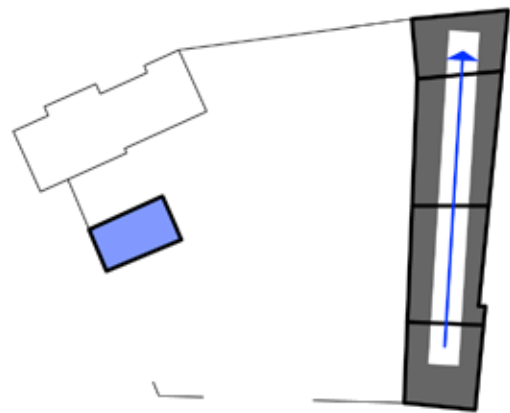
Alles in 1 stal



Info apart



Donker naar Licht



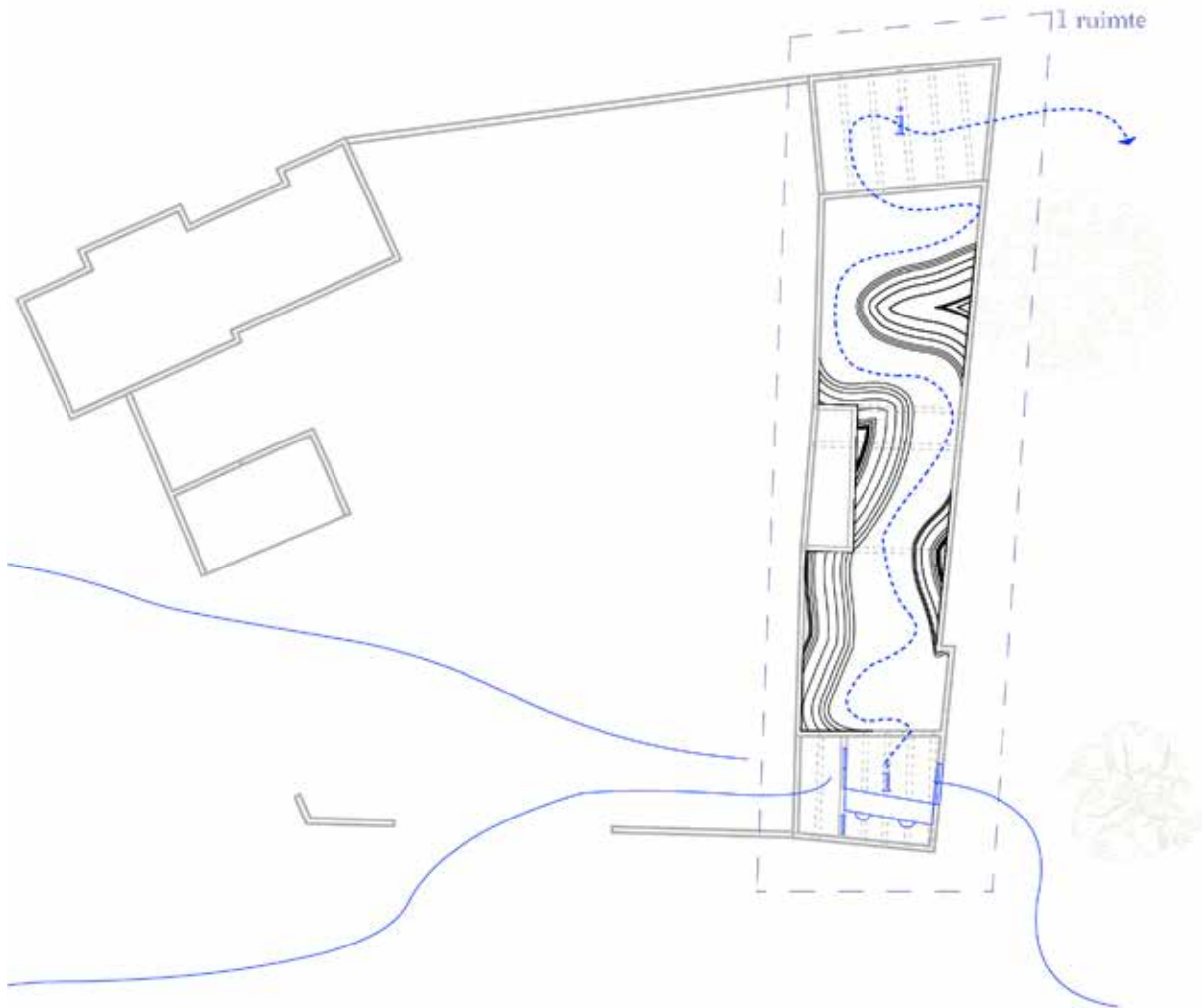
Looppad boven vloer

Soorten indelingen

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

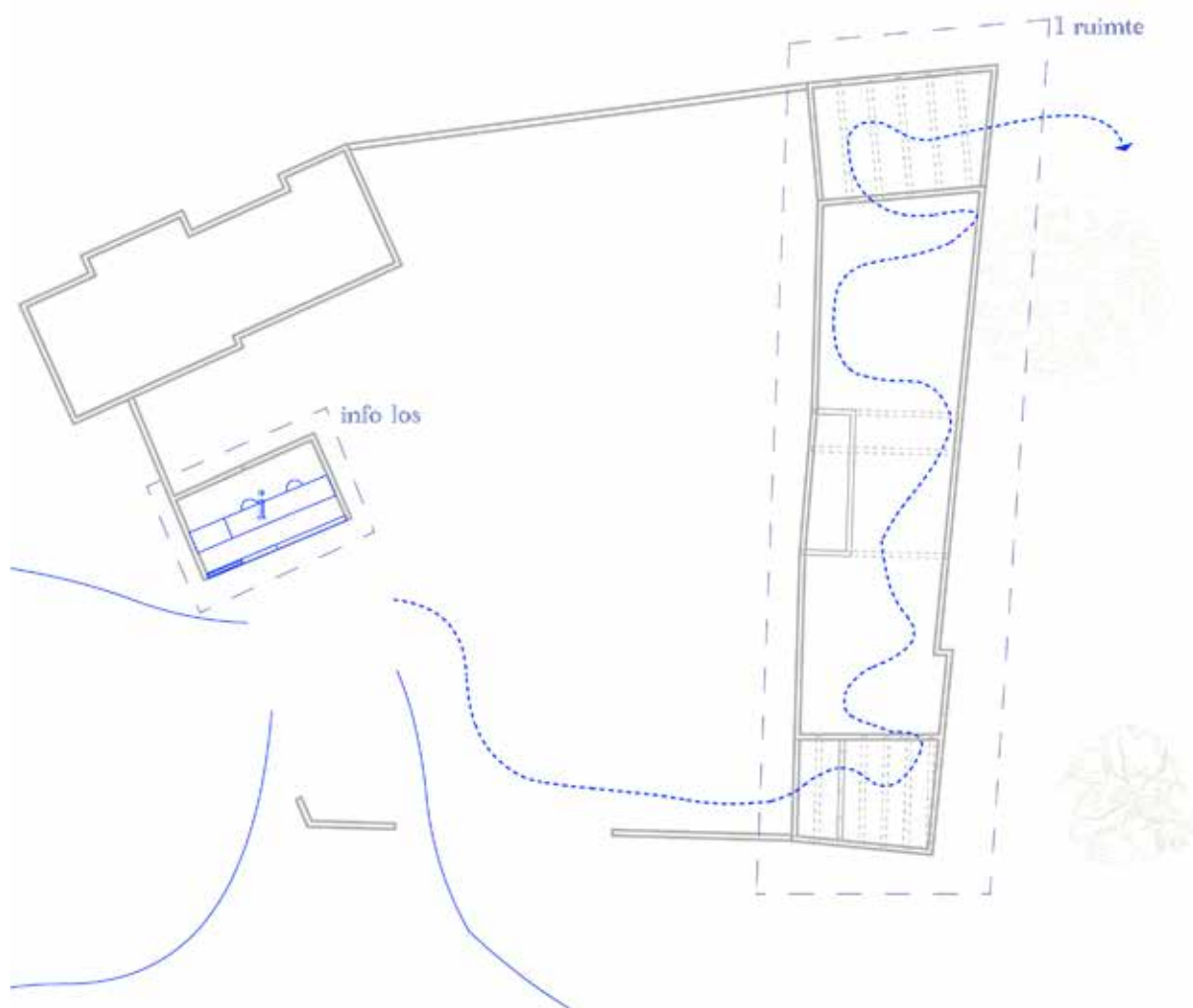


Alles in 1 stal

BEELD

De eeuw van de amateur

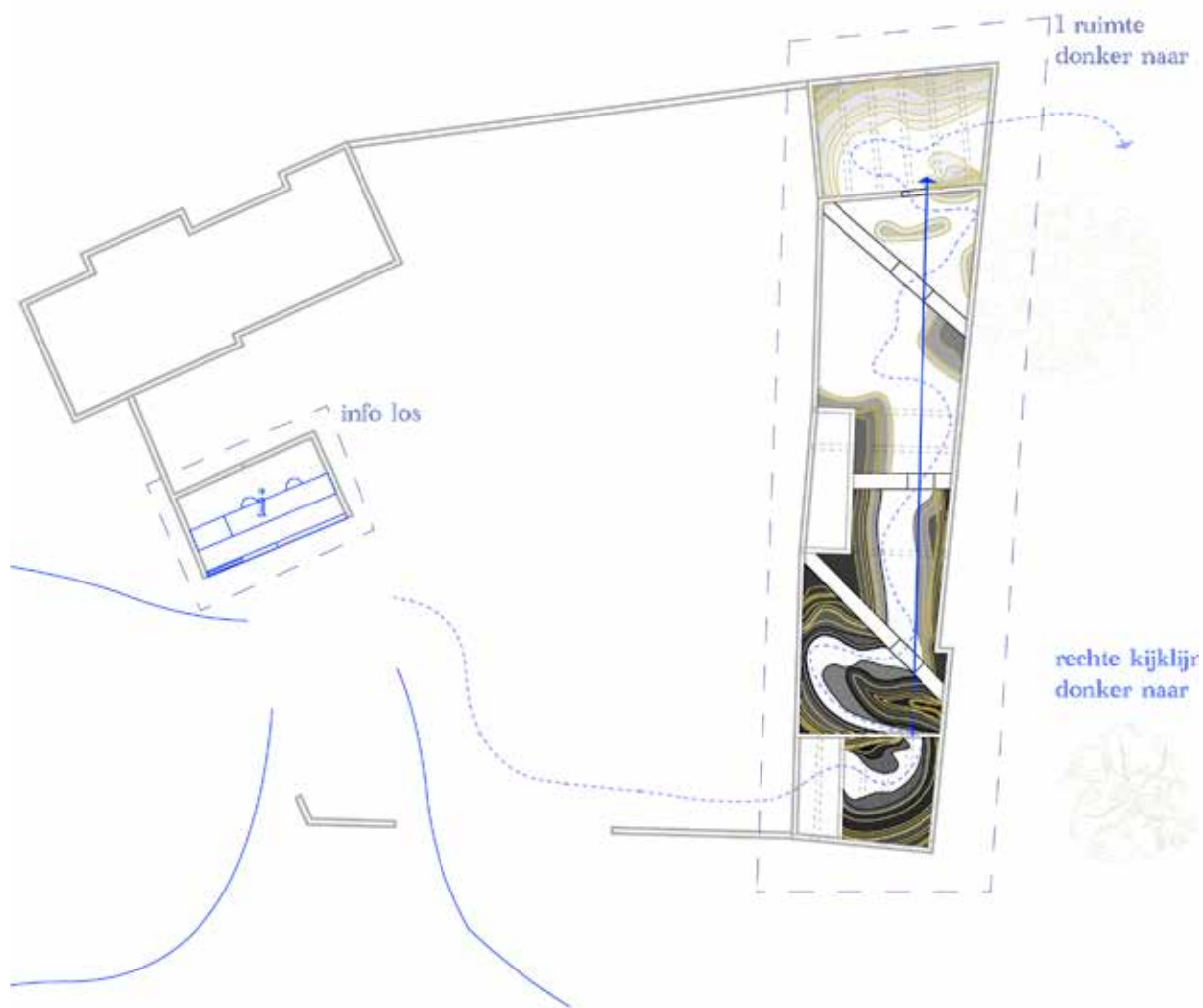
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Info apart

BEELD

De eeuw van de amateur

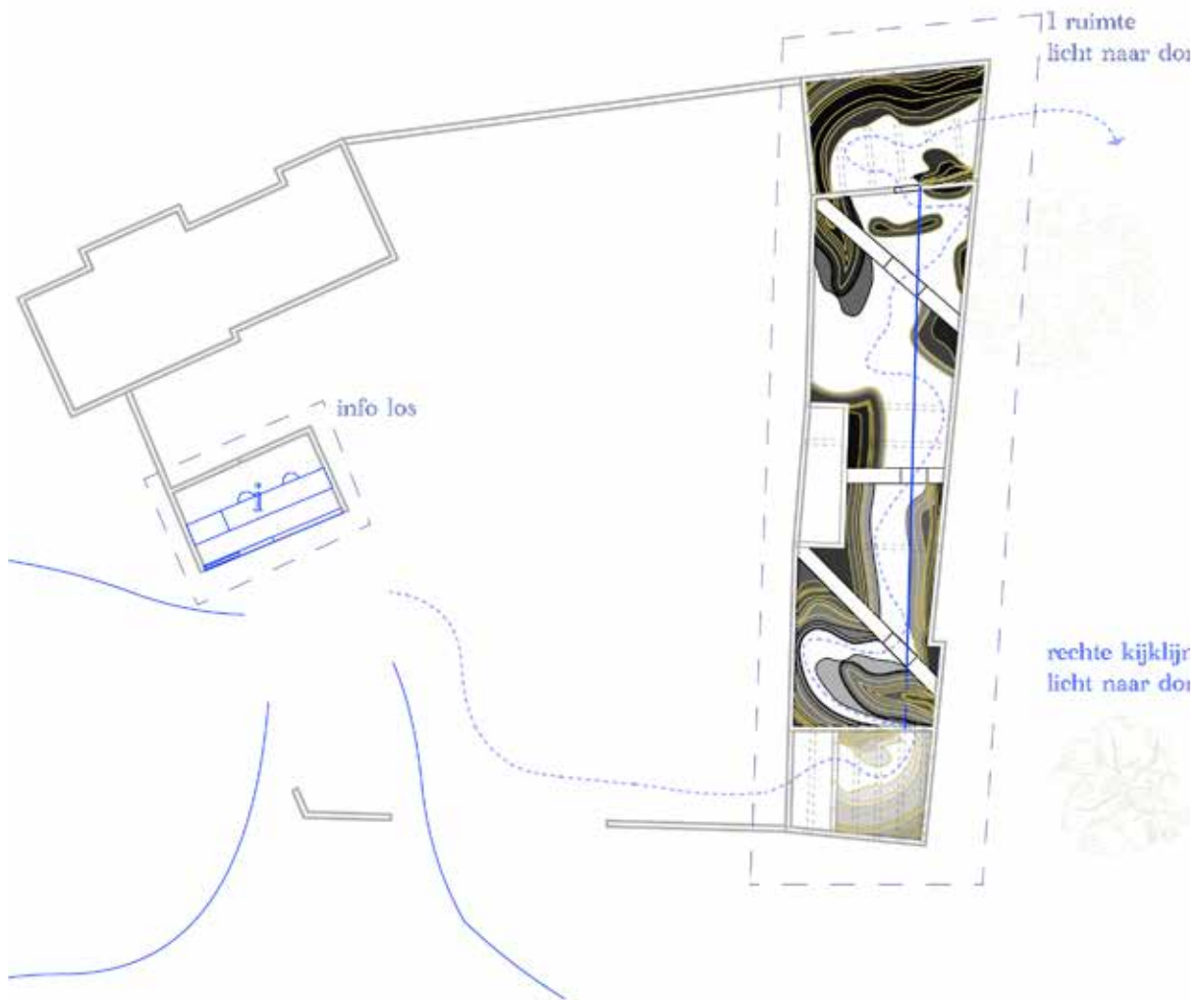


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Donker naar Licht

BEELD

De eeuw van de amateur

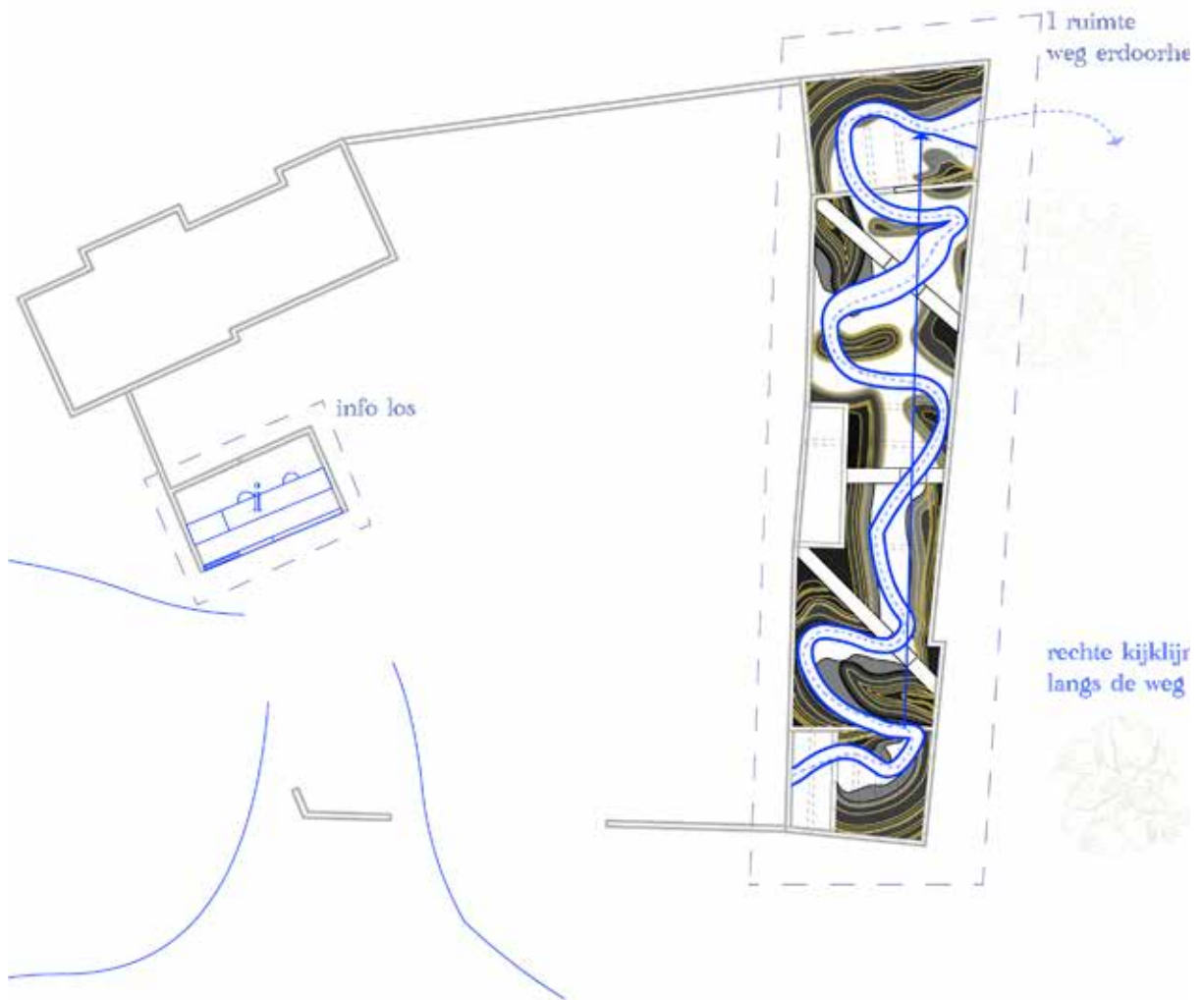


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Licht naar Donker (spiegel versie)

BEELD

De eeuw van de amateur

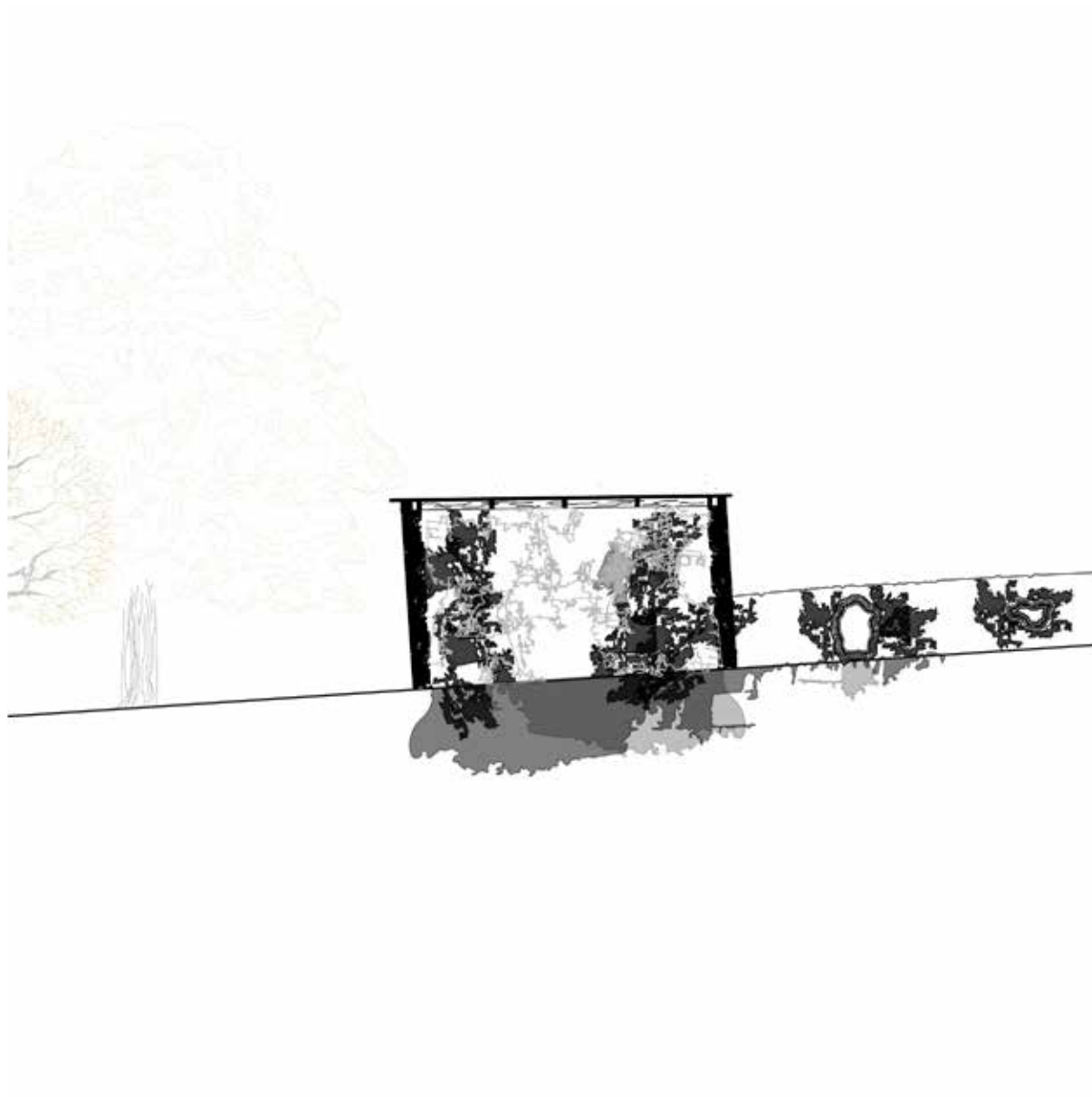


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Looppad boven vloer

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

César Manrique - Arte en Movimiento Lanzarote (jaar 2013)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Duivelsgrot, Kanne

BEELD

De eeuw van de amateur



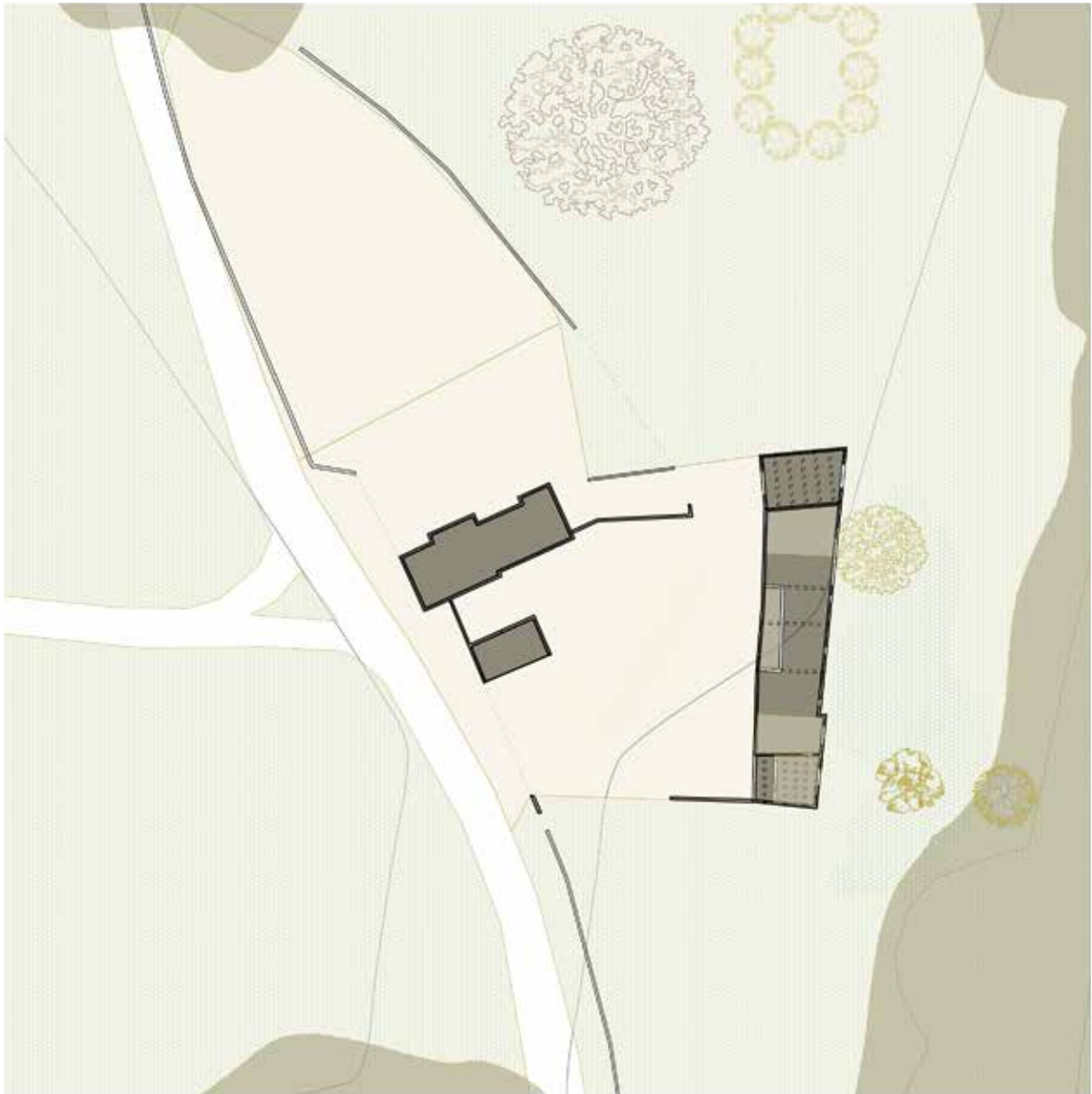
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

wand Hoeve Caestert, Kanne

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Hoeve Caestert, Kanne

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Hoeve Caestert, Kanne

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Gat wand gesmolten gecalcideerde Mergel

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

César Manrique - Arte en Movimiento Lanzarote (jaar 2013)

TEKST

Mijn fascinatie met mergelstenen en het smelten (oplossen) ervan begon toen we met de groep langs een open deel van het mergelstelsel liepen. Daarna aangekomen bij de Hoeve zag ik hoe aangetaste Mergel in de gevel functioneert. Aangetaast door Zure Neerslag of bewerkt door metselbijen.

Na een stukje Mergel mee naar huis te hebben genomen en experimenten mee heb gedaan kwam ik erachter dat bij het toevoegen van "kinder zuur" - zuur gemaakt door mijn huisgenootje - er een reactie ontstond bij het Mergel stukje.

Het loste zichzelf op en werd daarna weer hard.

De bestaande Hoeve heeft wanden van Mergel die door zuur toe te voegen kunnen veranderen in een vloer van Mergel.

Een materiaal Amorfe maken zoals David zal zeggen, een amorfe wand en vloer heeft balans nodig en daar een gepaste functie bij. Contrast zoeken, het contrast van amorfe is recht, het contrast van openbaar is prive. Het amorfe openbaar maken en het rechte prive.

Prive is een kamer, in een Hoeve is het een kamer, in een stal is het een kamer in de natuur. De kamer verbinden met natuur - een verblijfplek die het dak gaat dragen. De kamers krijgen een dragende functie, door de versmelting halveer ik de dragende wanden. De nieuwe functie draagt het huidige dak.

De vloeren dragen de nieuwe Mergel, de verzuring trekt leven aan zoals mossen en andere soorten planten.

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Landschap toevoegen aan bestaande schuur

TEKST

Ideeën Beoordeling:

Bouwproces: nadenken waar wat weghalen

- . door weghalen extra draagstructuur maken?
- . zo weghalen door de jaren dat de draagstructuur blijft?
- . weghalen gezamenlijk met overname landschap?

Vanaf waar en welk punt laat je het zuur stromen?

- . onderbouwen aan de hand van natuur / licht / bestaand gat
- . ligging, scheve ondergrond geeft punten weer waar het heen loopt
- . positie mergel in wanden geeft plekken weer

Landschap linken

- . verschaling landschappelijk proces, zandloper in de grond, zandlopende wanden

Ruimtelijkheid

- . tekeningen vormentaal ook verwerken naar de ruimtelijkheid
- . wanneer gebouw wanneer landschap, specifiek worden in architectonische ruimtes
 - . verhouding landschap en gebouw zoeken
- . relaties tussen binnen en buiten benoemen en maken

Mergel

- . bouwstenen die ik toevoeg welk materiaal?
- . mergel is voor veel de grondstof, zoals ook voor cellenbeton
 - . voorbeelden Aldo v Eyck

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

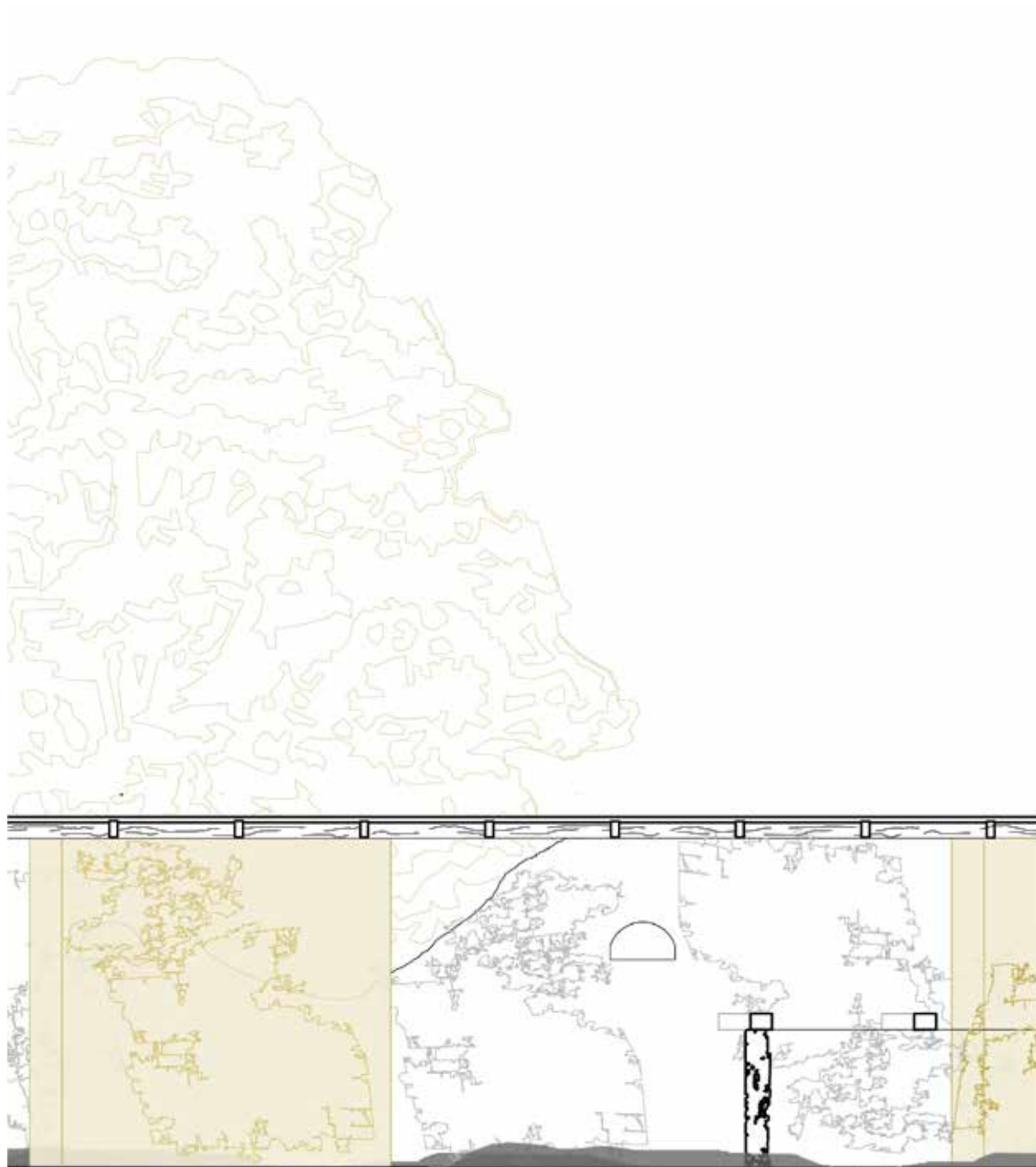


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Hannah Schubert - Tweede Natuur tentoonstelling (jaar 2018)

BEELD

De eeuw van de amateur

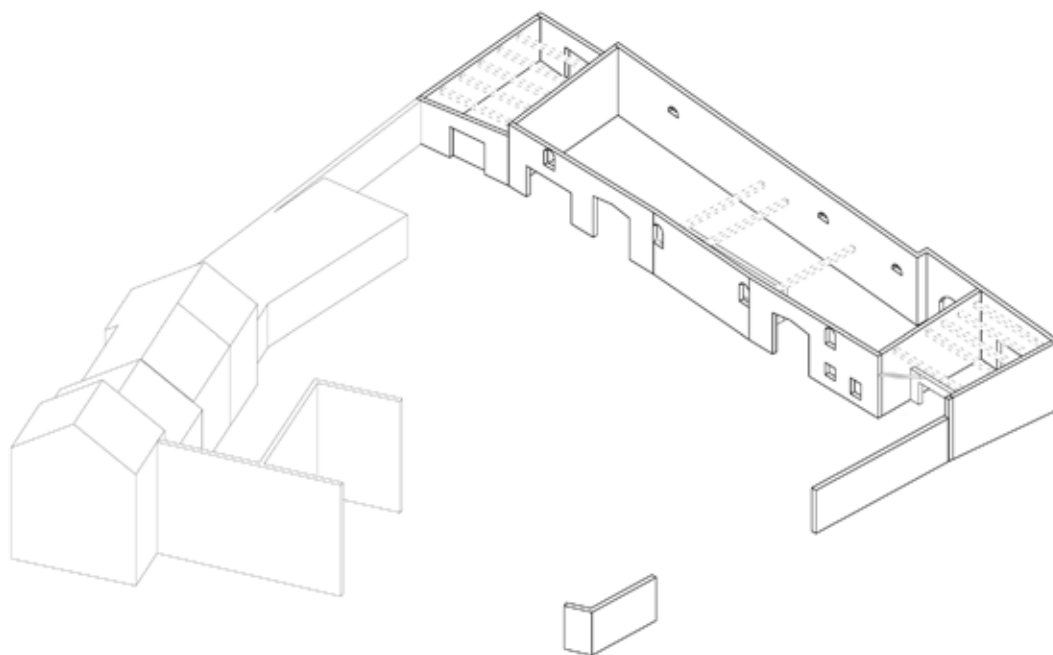


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Natuur betrekken project - Ruïne accenturen - Overgang zoeken

BEELD

De eeuw van de amateur

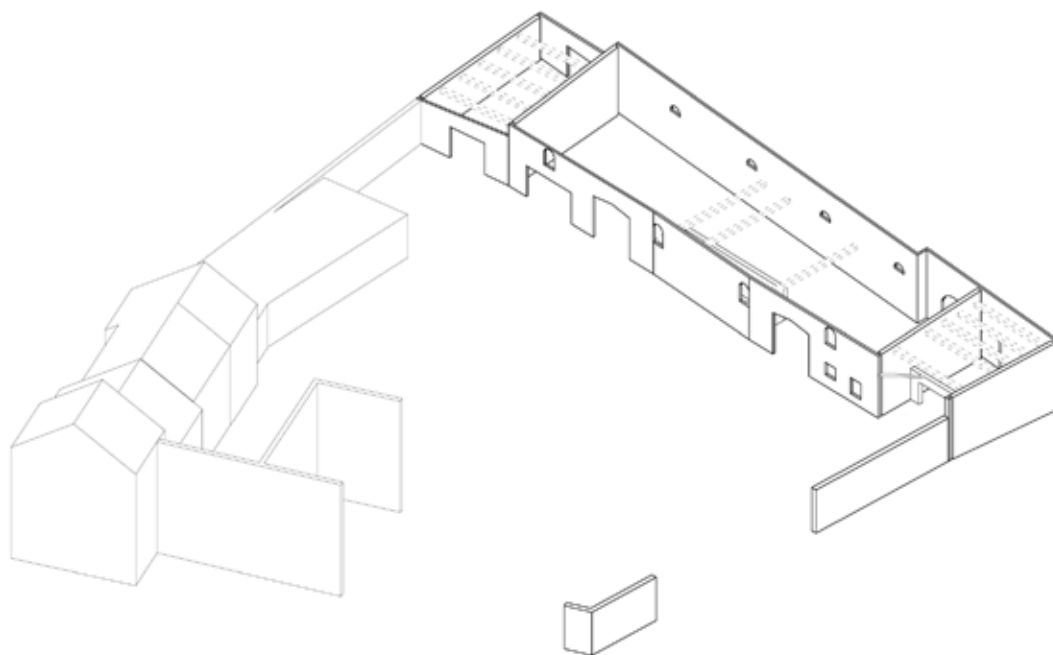


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaande situatie

BEELD

De eeuw van de amateur

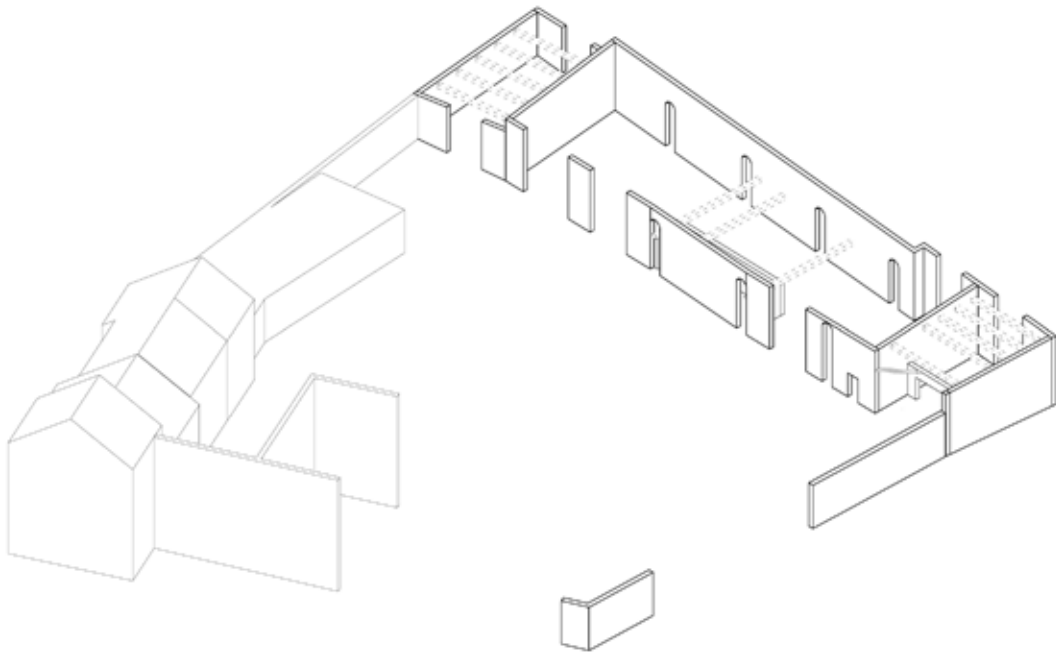


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaande situatie dunne wanden gevels

BEELD

De eeuw van de amateur

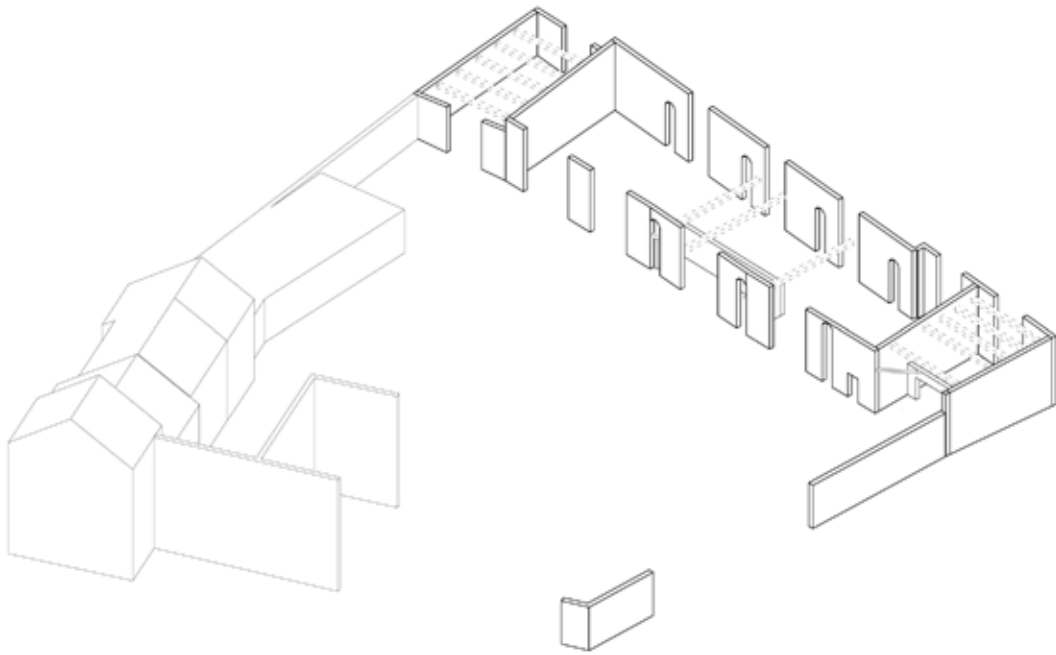


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaande situatie gaten bestaande openingen

BEELD

De eeuw van de amateur

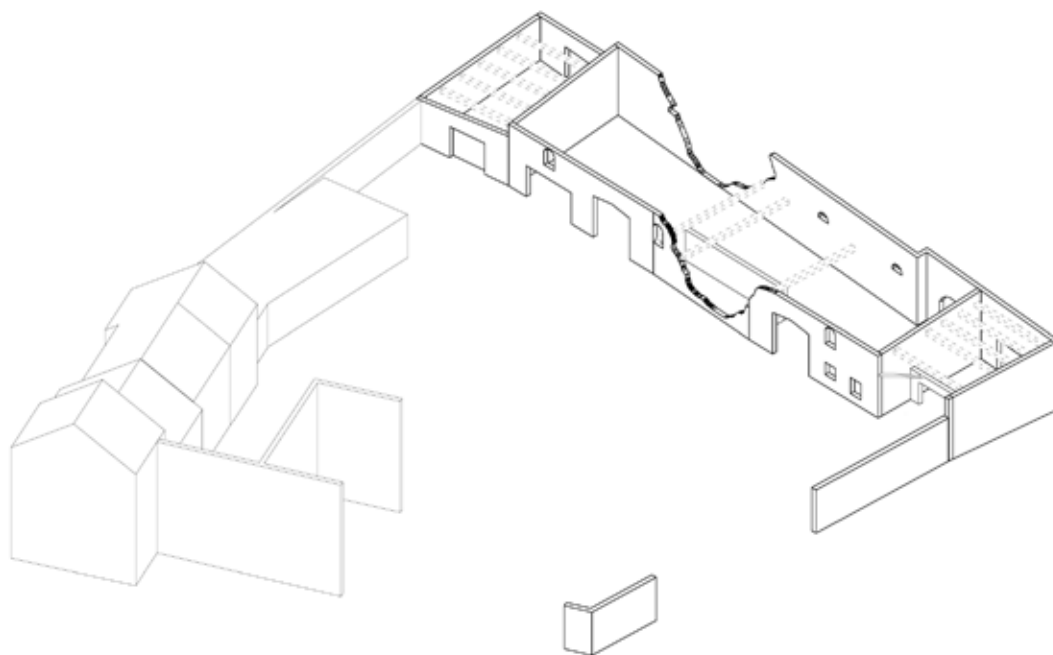


Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaande situatie gaten stukken

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaande situatie gaten voor uitzicht

TEKST

Gaten in een wand, wand overgelaten aan de natuur, wand wordt ruïne.

Mijn project laat de natuurlijke werking van het verval van mergel zien. Het materiaal komt uit de grond uit een amorfe afzettingsslaag. Zodra men dit wilt winnen wordt het materiaal verzaagd en omgezet in blokken.

De stapeling blokken vormt een wand, de wand van de schuur van Hoeve Caestert bestaan hieruit. Door de eigenschappen van het materiaal zijn de schuren door de tijd heen aangepast en vervangen.

De blokken zijn verwijderd of afgebrokkeld. Mijn aanpassing zal ervoor zorgen dat het materiaal weer teruggaat naar zijn amorfe vorm. Door zuur toe te voegen veranderen de blokken wand in een amorf geworden vloer.

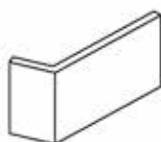
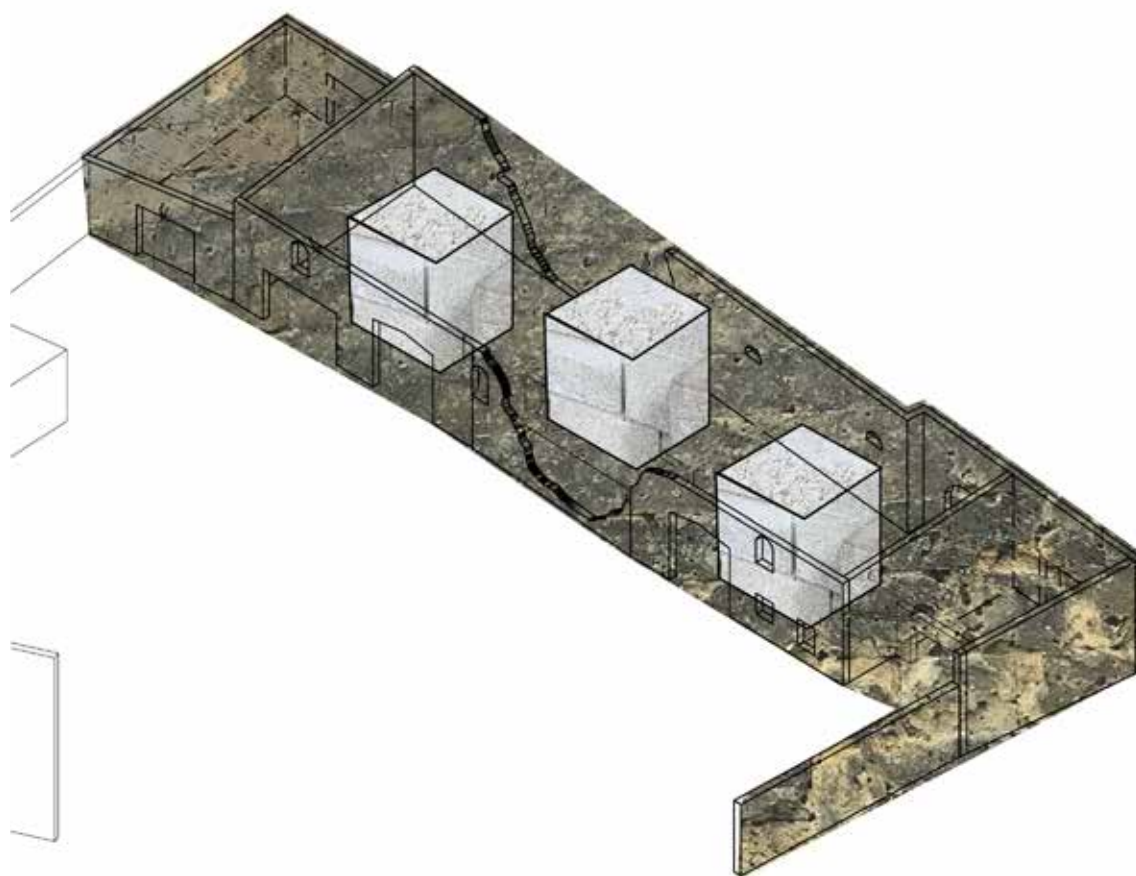
De amorf geworden elementen zullen dienen tussen het bestaande en het nieuwe. Het bestaande zijn de betonnen en bakstenen vloeren, het nieuwe de prive slaap-functie die wordt toegevoegd.

De verzuring zorgt voor de relatie tussen binnen, binnen-buiten en buiten.

De voeg is het amorfe mergel.

De stapeling zijn de bestaande en het nieuwe

BEELD

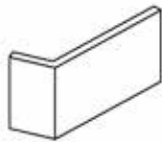
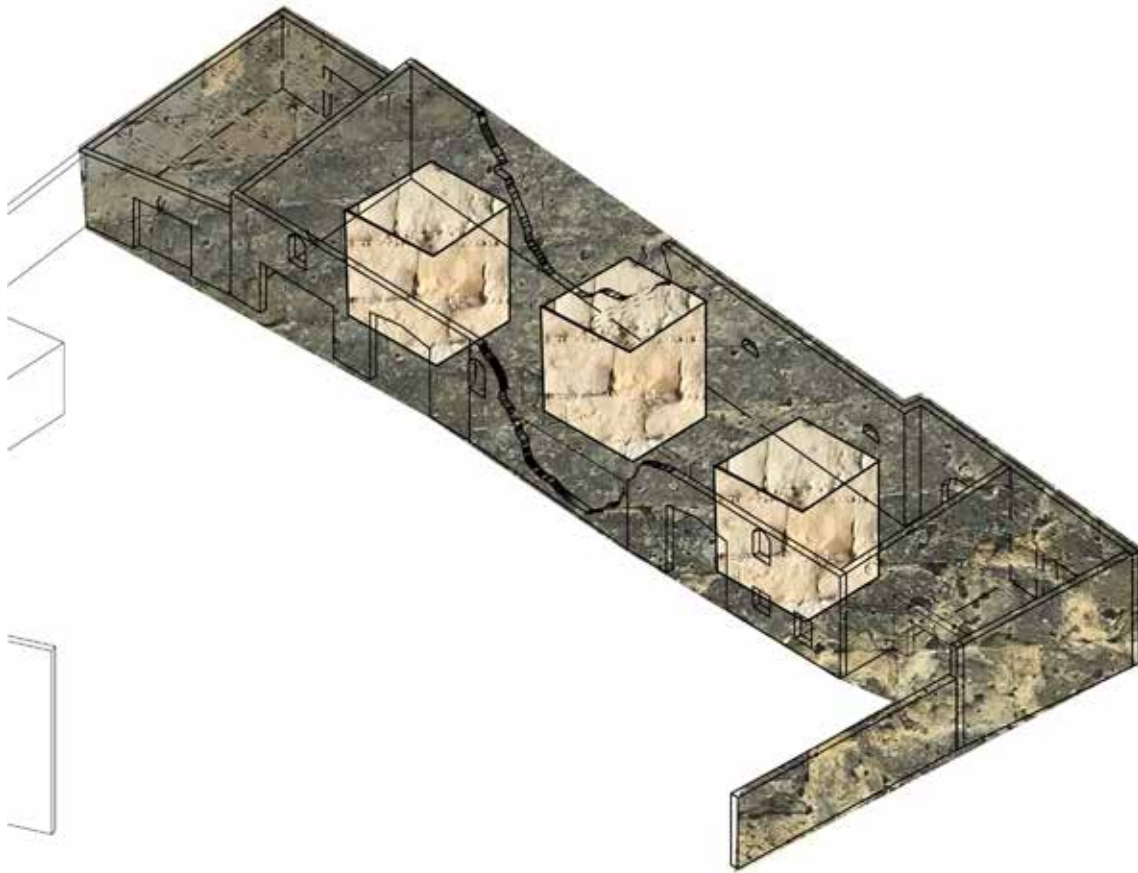


materiaalstudie

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



materiaalstudie

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Peter Zumthor - Werkraum (jaar 2013)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Peter Zumthor - Werkraum (jaar 2013)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
08/05/21**

TEKST

TO DO:

Nieuwe inzichten ruimte in maquette vorm maken

- > Plattgronden en doorsnedes aanpassen
- > Kamers herpositioneren

Materiaal studies in maquette vorm 1:20

- > hierdoor keuzes maken
- > bestaande vloeren en nieuwe vloeren testen
- > architectonische elementen in kamers

Ruimtestudies kamers

- > hoogte optimaal gebruiken
- > gaten bestaand gebruiken
- > nieuwe gaten gebruiken
- > architectonisch

Natuur gebruiken voor bestaande wanden

- > ruïne
- > openingen

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

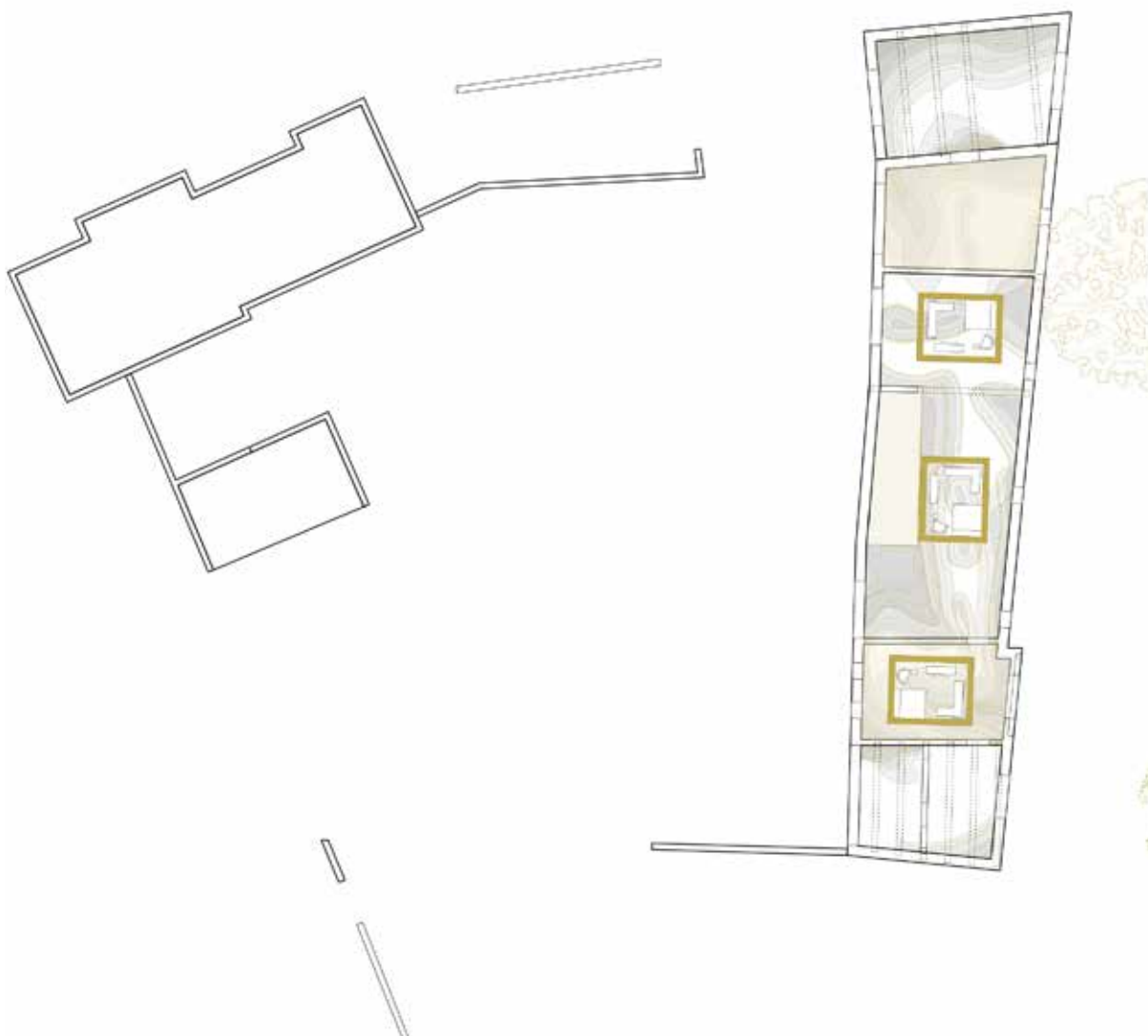
Plattegrond voor bezoek

Plattegrond na bezoek

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Nieuwe plattegrond

BEELD

De eeuw van de amateur

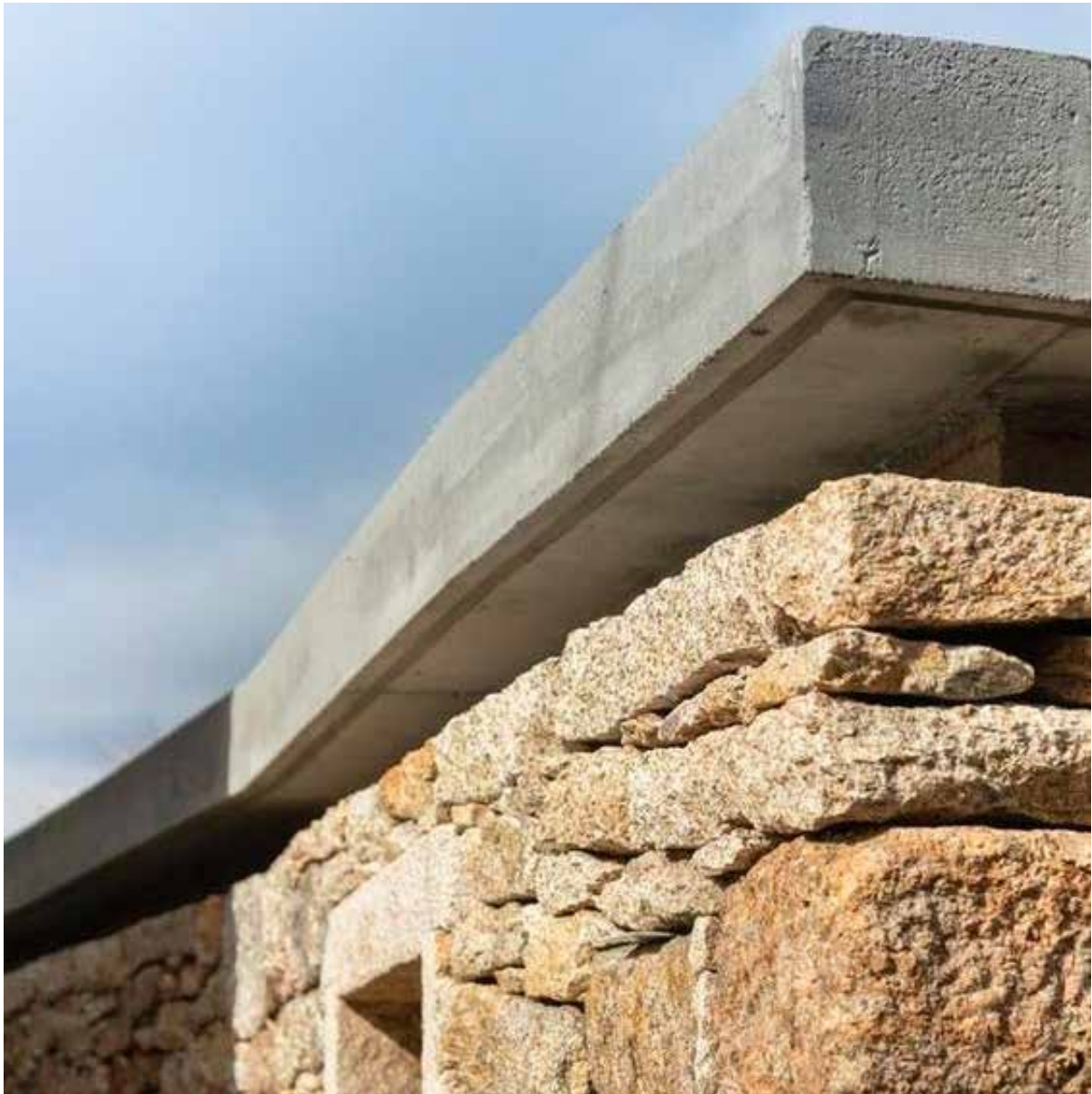
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Nieuwe snede info van bezoek

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Peter Zumthor - House of grandfather Martinho (jaar 2019)

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



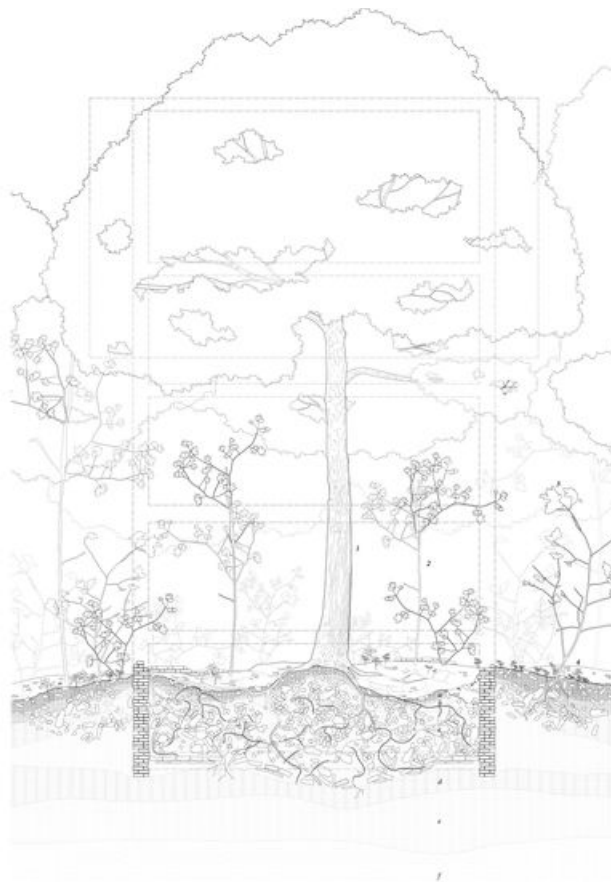
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

COVO Interiores - House of grandfather Martinho (jaar 2019)

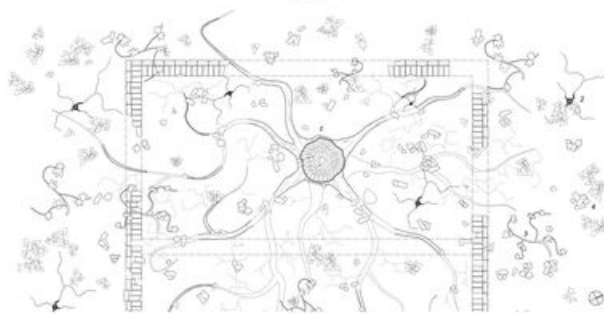
REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



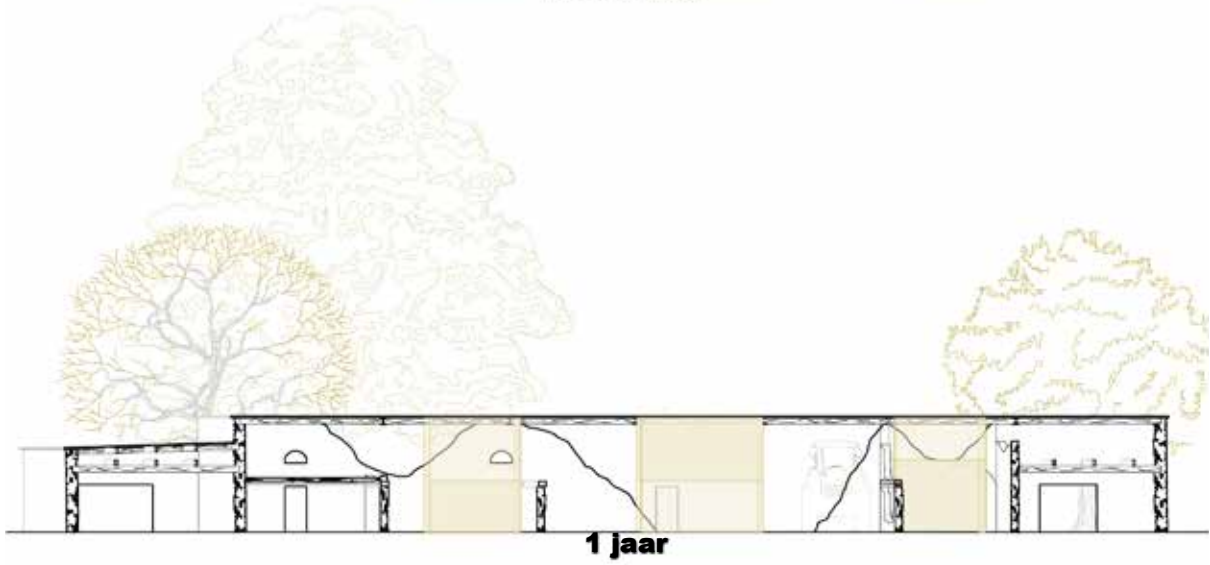
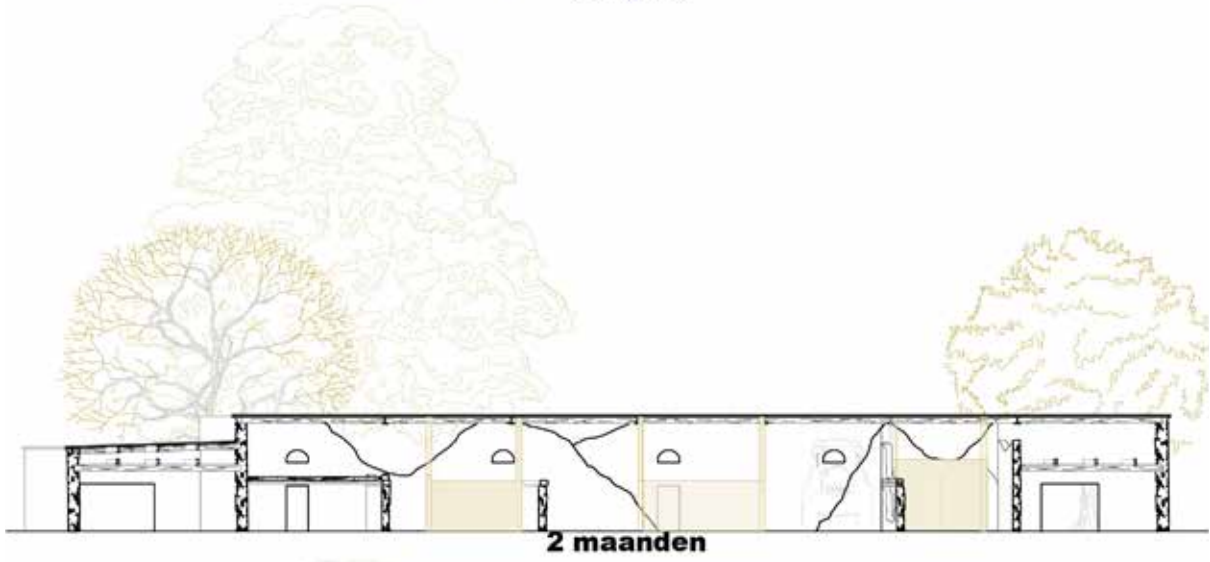
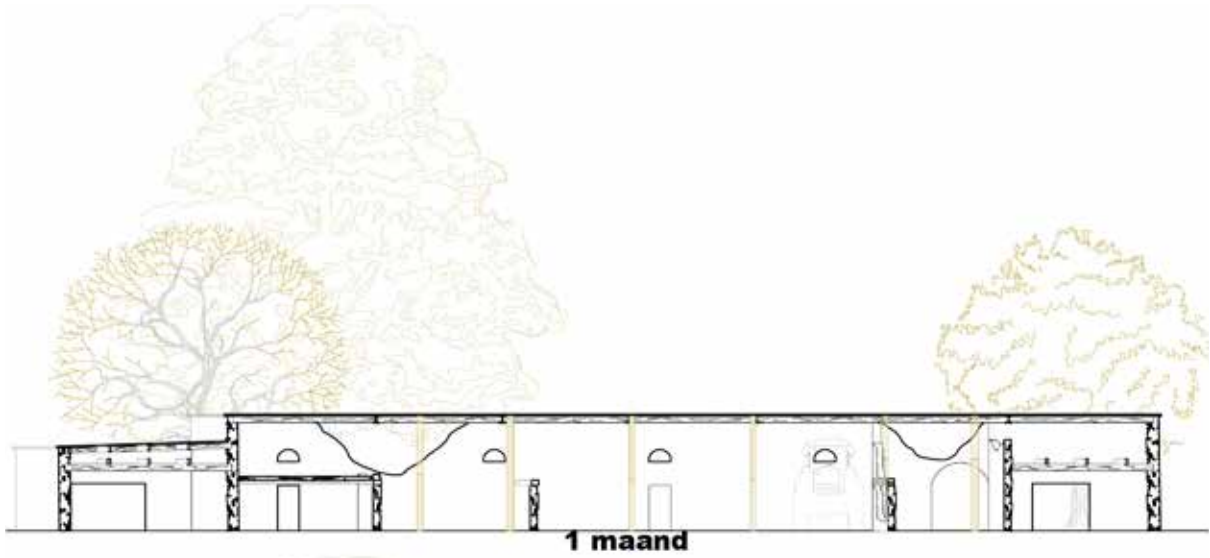
- 1 Betula pendula - Silver Birch
- 2 Acer tataricum - Tatarian Maple
- 3 Acer campestre - Zwerchen Maple
- 4 Anglica sylvatica - Wild Angelica
- 5 Floor
- 6 Small fragments of sand
- 7 Big fragments of sand
- 8 Former phase of accumulation
- 9 Accumulated sand phase
- 10 Sand



- 1 Betula pendula - Silver Birch
- 2 Acer tataricum - Tatarian Maple
- 3 Acer campestre - Zwerchen Maple
- 4 Anglica sylvatica - Wild Angelica

Adrien Genre and Laurent Nicolet - Nature, Nature over the Past (jaar 2011)

BEELD



BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Studies naar openheid kamers

**S.E.M.
14/05/21**

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Studies naar openheid kamers

**S.E.M.
14/05/21**

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Foto's Sophie Dogterom

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Aldo van Eyck - Sonsbeekpaviljoen (jaar 1965)

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Dak ondersteuning door nieuwe kamers

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Bestaand materiaal

**S.E.M.
18/05/21**

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Bestaand materiaal

TEKST

Door de nieuwe inzichten geconstateerd dat 5 bij 5 kamers te groot zijn. Door een bestaande niet afgemaakte kamer van 3,5 bij 4,5 erachter gekomen dat dat een goede kamer maat is.

Materiaal keuze, na de studies in maquette en collage vorm erachter gekomen dat mergel een rustigere en warmere tint heeft in de ruimte. Daarnaast is het hergebruik van de stenen uit de oude muren ook een vorm die ik wil stimuleren als manier om te bouwen. Net zoals de Wapan manier uit een eerdere referentie, bouwen met wat voorhanden is.

Nu de kamers een materiaal hebben wil ik verder kijken naar de ruimtelijkheid, waar zijn de openingen van de kamers? Wat is het moment van aanraking met het gesmolten mergel? Kamers laten zweven? Letterlijke aanraking met dik specie?

Natuur, hoe verouderd de schuur? Ik heb een groffe opzet gedaan om het verouderingsproces weer te geven. Hier misschien een uitspraak doen over 5/10 jaar? Hoe verweekeld de natuur zich in de schuur? Schuur onderdeel van landschap!

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst



**Peter Jacksons - Lord of the Rings 1-3 (jaar 2001-2003)
Scenes maken in kleur en materiaal**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**Guillaume Guisan, eerste semester MATERIAL GESTURE -
Atelier Anne Holtrop (jaar 2017)**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

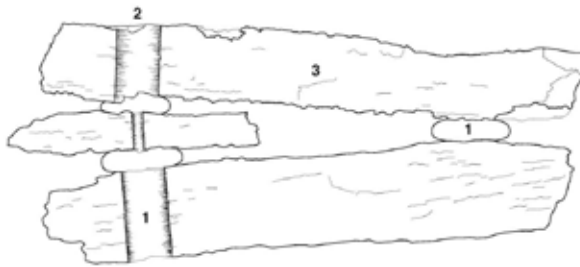
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



**Agnieszka Gronek, tweede semester MATERIAL GESTURE -
Atelier Anne Holtrop (jaar 2017)**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



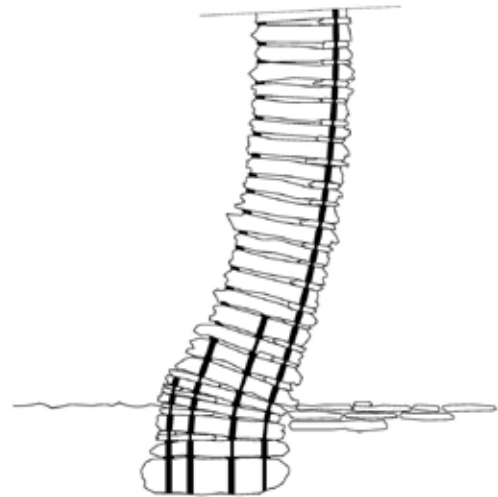
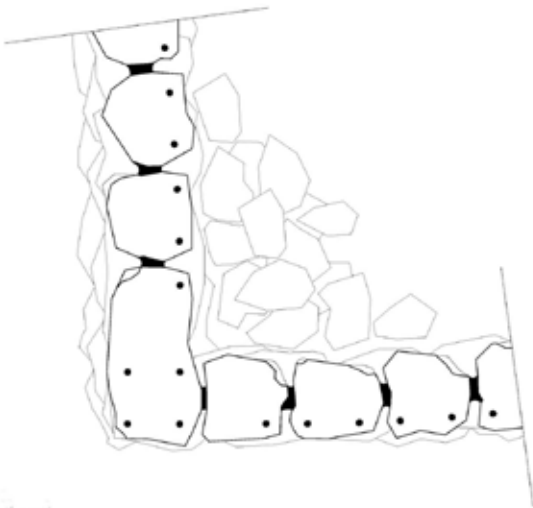
1
Scotch-Weld 7240 B/A – FR, modified
B/A epoxy adhesive is a high performance, two-part toughened adhesive. Offers high shear and peel adhesion and outstanding levels of durability. Contains 300 µm glass beads for accurate glue line control.

Properties:
high weather-resistance
temperature resistance -55°C -> +80°C
visco elastic, rubber particles
fire resistant high pressure resistance
translucent possible
fibre reinforcement (glass fibres) for tension loads
up to 3cm layer thickness
application through injection

2
drilled holes in two different diametres ensure the interlocking of the glue strings

3
regional metamorphic rock
phyllite + mica schist

Properties:
high weather-resistance
good tensile strenght along foliation, low tensile strenght against foliation
pressure resistance against foliation
good cleavability along foliation



Julius Henkel - ADHESIVE ROCKS - Studio Anne Holtrop (jaar 2019)

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Maquette bespreking met Tomas, David en Ruben

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Sou Fujimoto Architects - House N (jaar 2008)

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

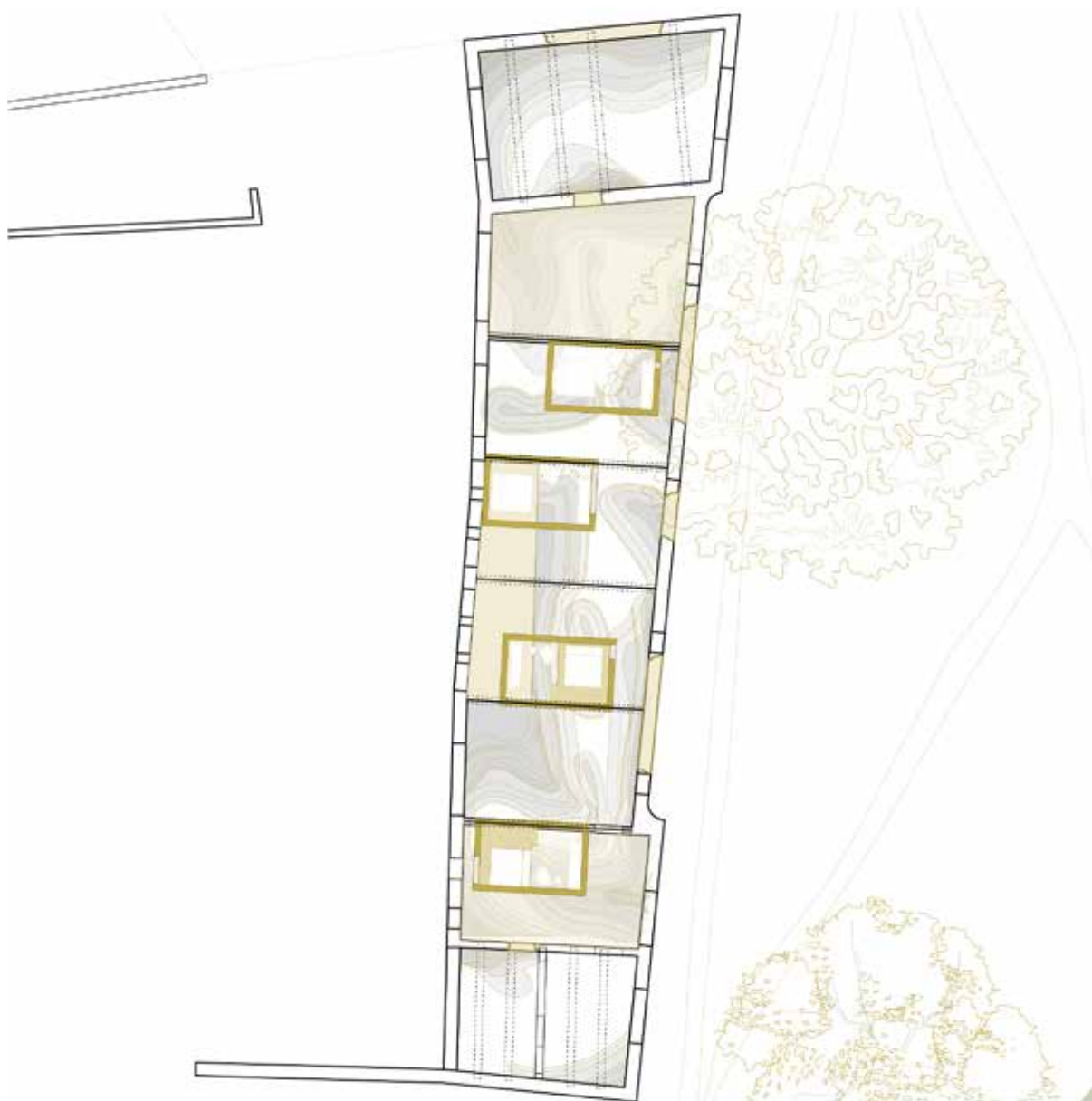


Maquette idee met verschillende lagen laten zien

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Posities kamers

BEELD



Posities kamers

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Posities kamers

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



vergroten gat voor licht intern

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

vergroten gat voor licht intern

BEELD

De eeuw van de amateur

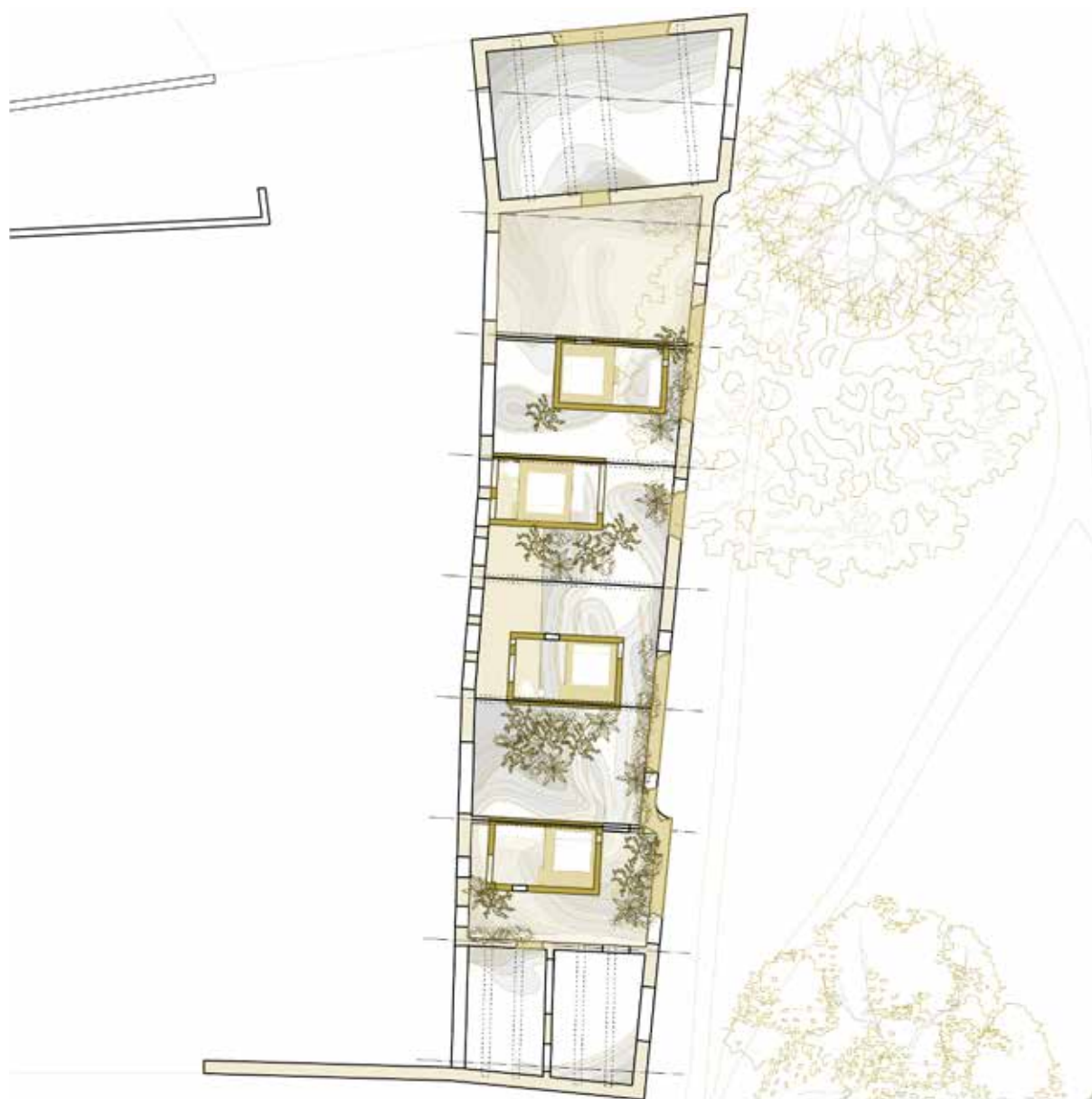
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



maquette voorbereiding en onderzoek naar materiaal

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**S.E.M.
26/05/21**

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



licht in ruimte door gaten

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

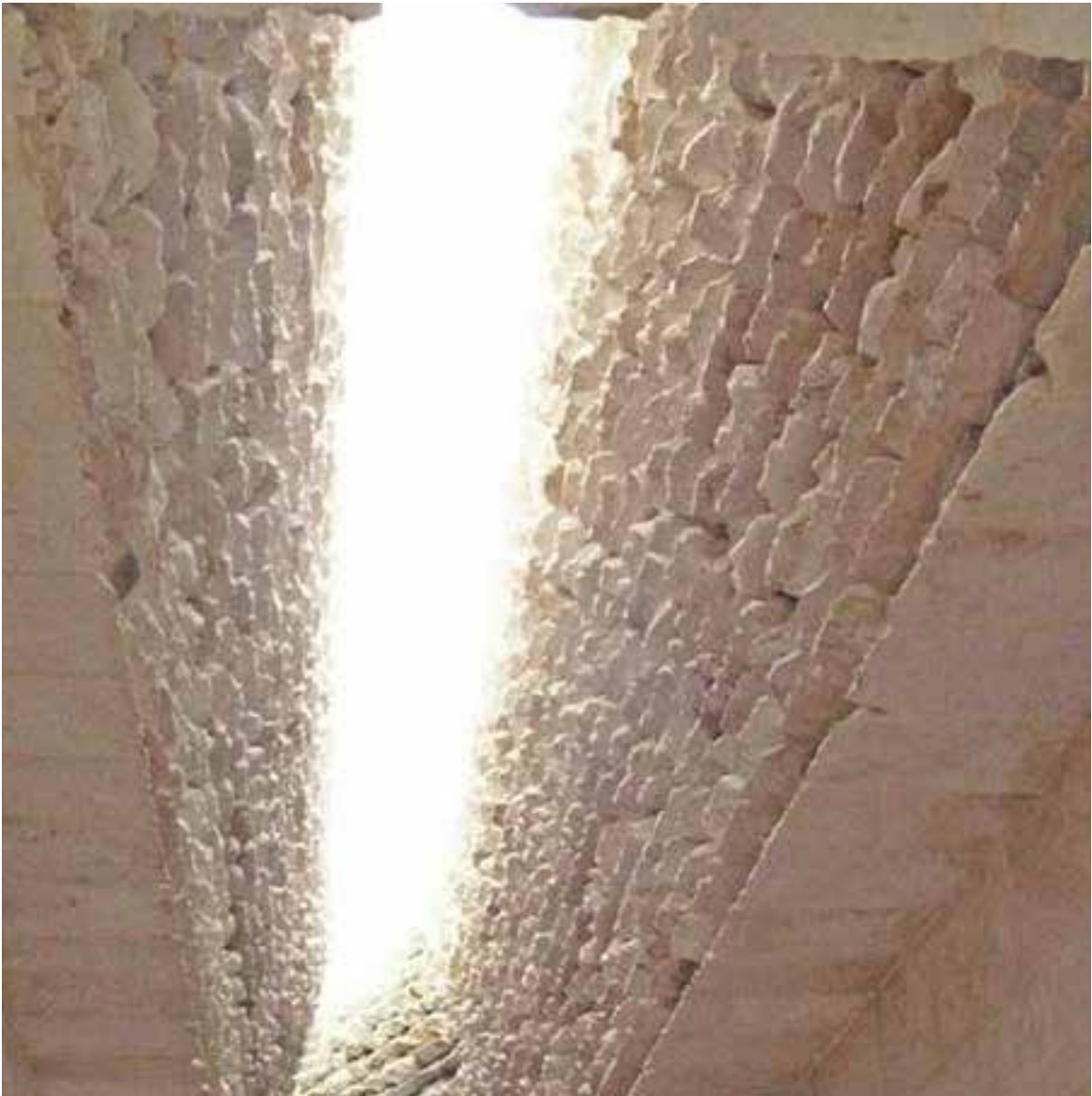


kijkend omhoog vanuit bed

**S.E.M.
27/05/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



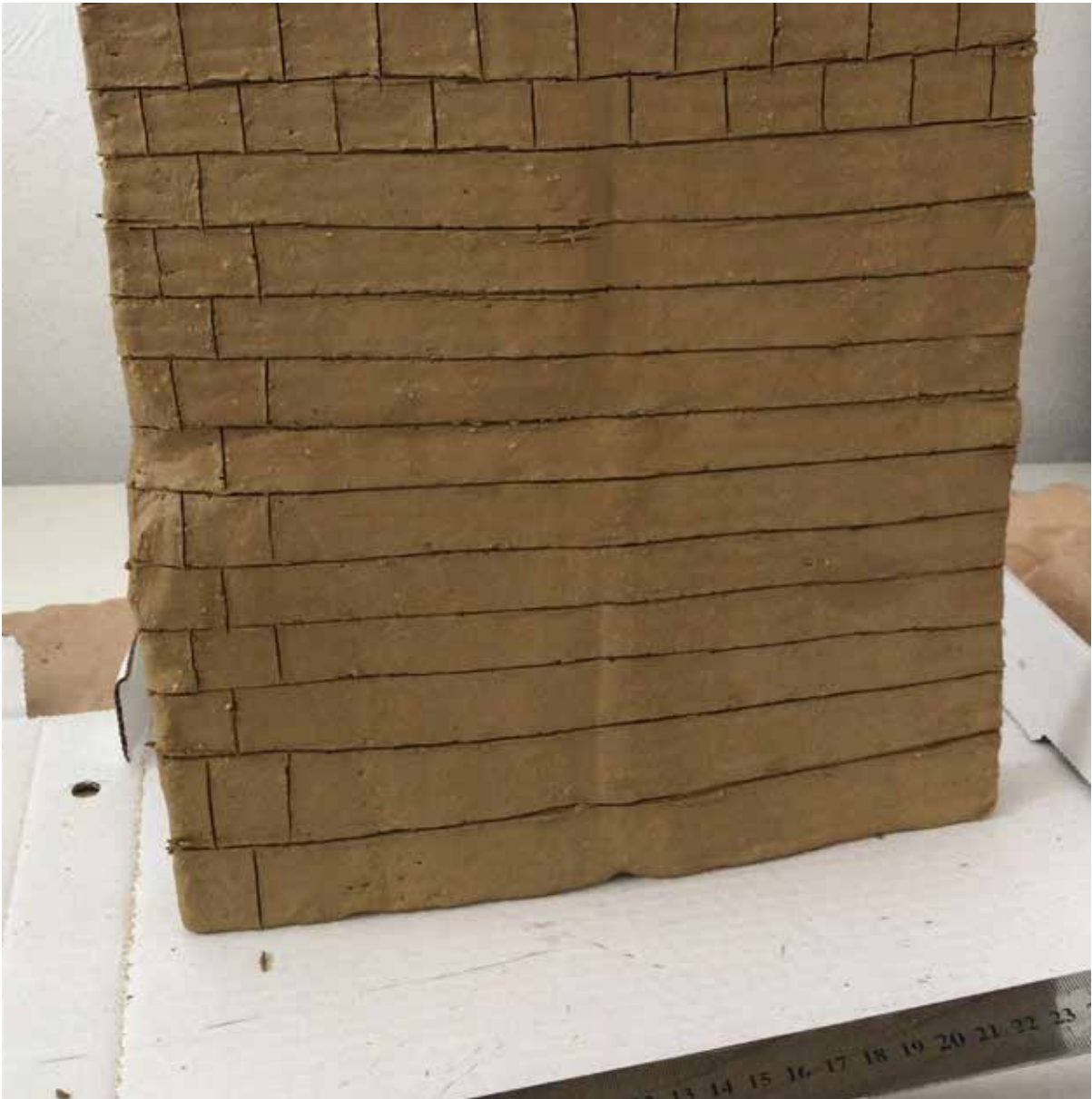
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Khammash Architects - Royal Academy for Nature Conservation (jaar 2013)

Gat in dak ook laten smelten - positie in schuur algemeen voor daglicht en water planten

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Het stapel proces van herbruikt mergel, in de verschaling van maquette vorm

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Het gat, in halfsteensverband, bestaat uit 3 steenlagen en 5 koppen

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

kijkend naar herbruikt mergel op landschapelijk mergel op gesmolten mergel

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



kijkend naar herbruikt mergel op landschapelijk mergel op gesmolten mergel

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

**mA-style architects - Light Walls House (jaar 2013)
gebruik kamers in ruimte**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur



foto by tleef - Dogon ladder (jaar 2006)

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

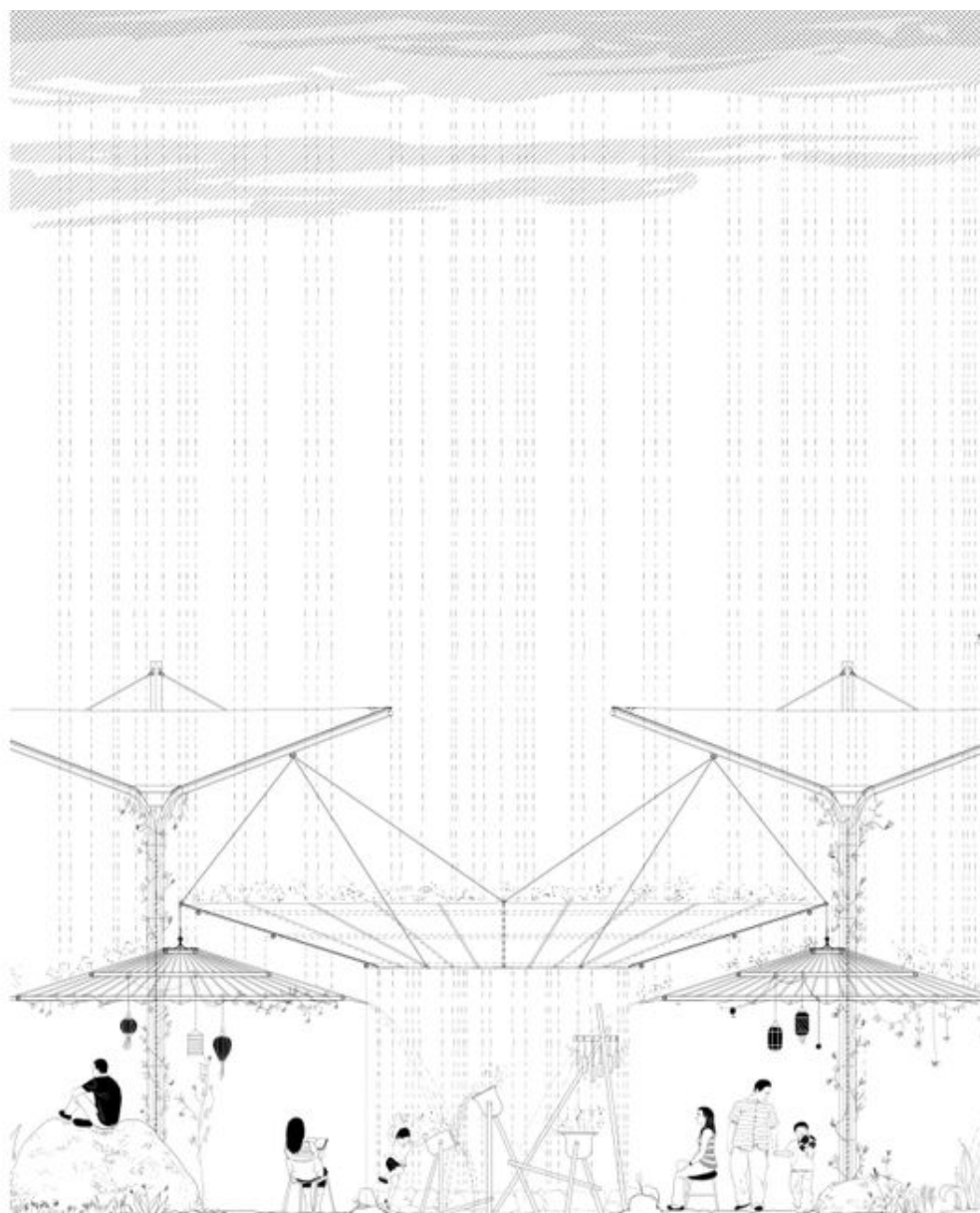


kijkend naar herbruikt mergel op landschapelijk mergel op gesmolten mergel

REFERENTIE

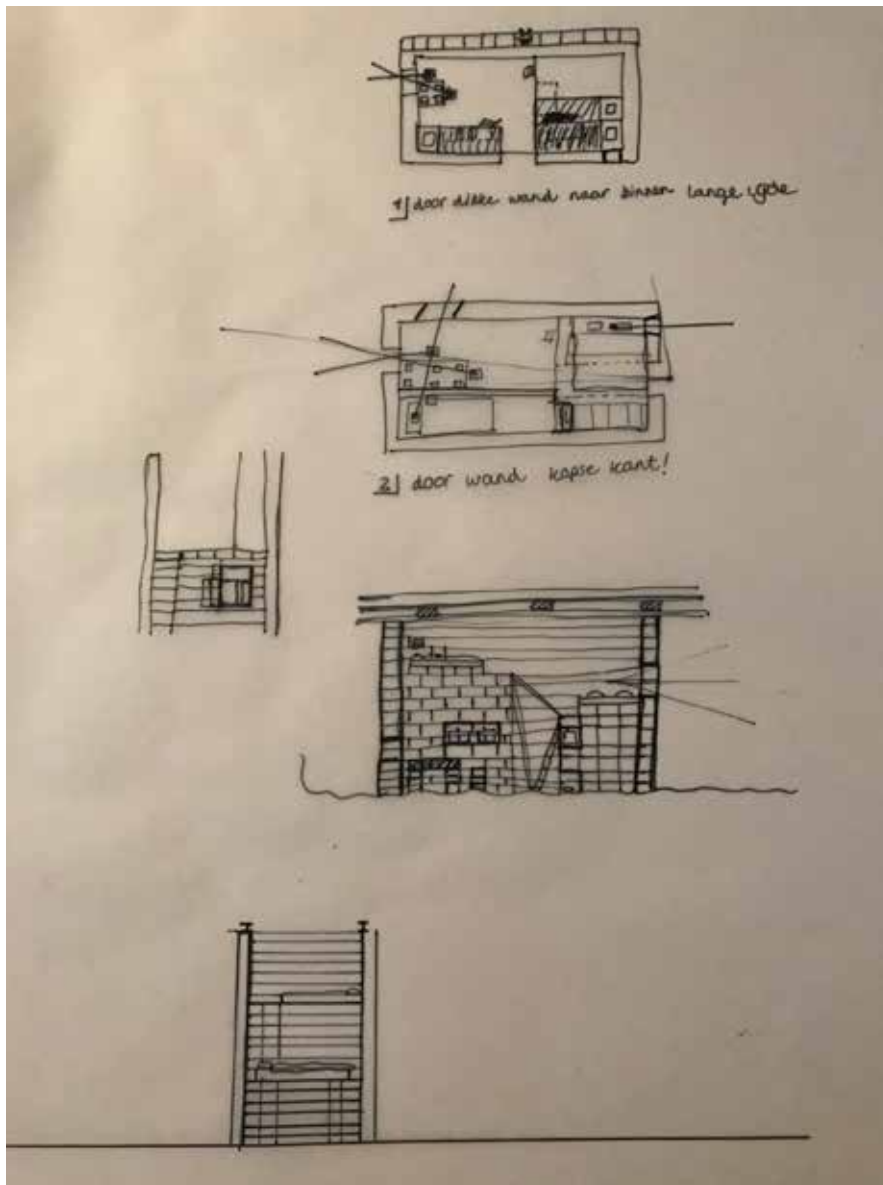
De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



**Ignacio Darras - "rethought" of a Desintoxication Centre (jaar 2017)
doorsnede idee water/regen**

BEELD



Schets gebruik kamers na overleg David Tomas Ruben

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Maquette aanpassing na overleg

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Tekening doorsnede na overleg

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Maquette na tekeningen

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Maquette na tekeningen

BEELD



De eeuw van de amateur

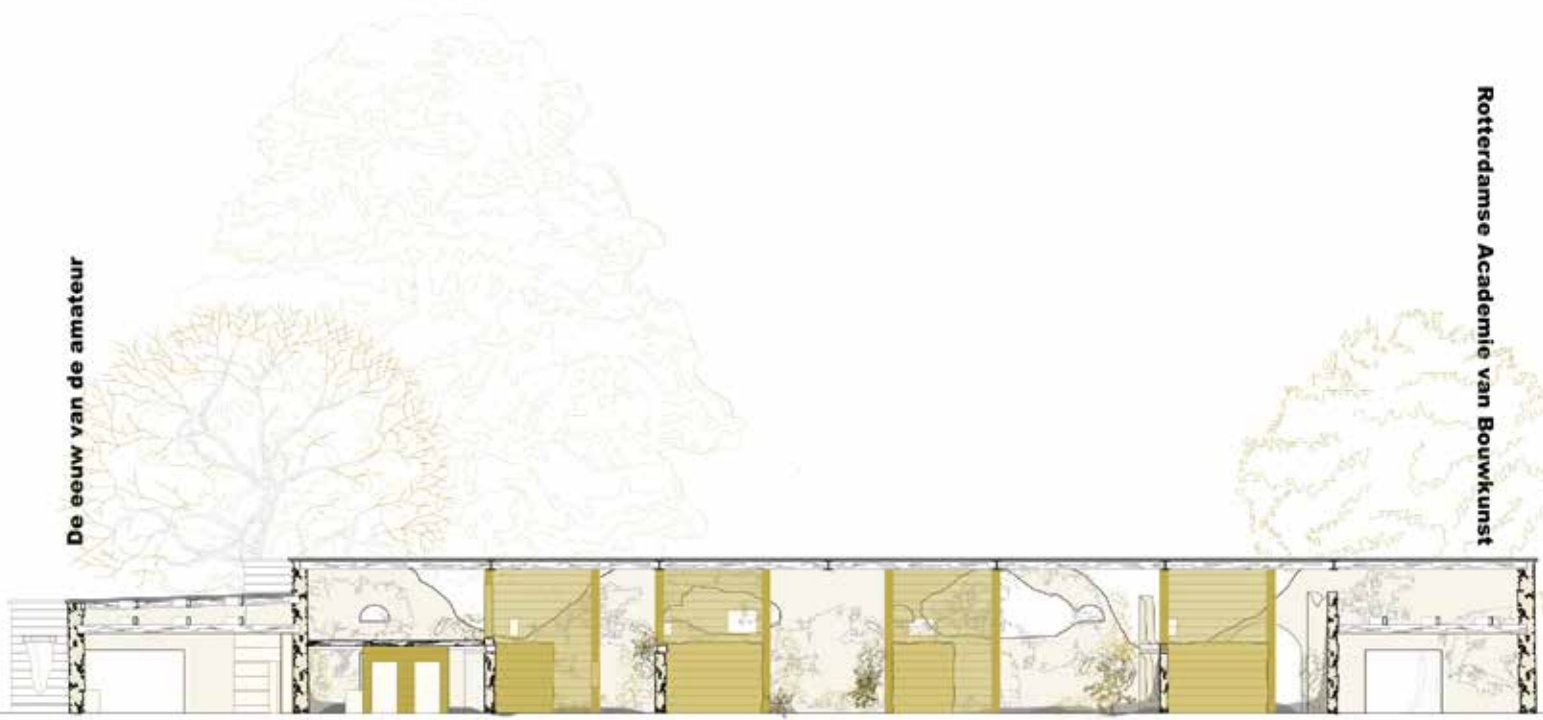
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Tekening details

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Tekening doorsnede over kamers

BEELD

De eeuw van de amateur

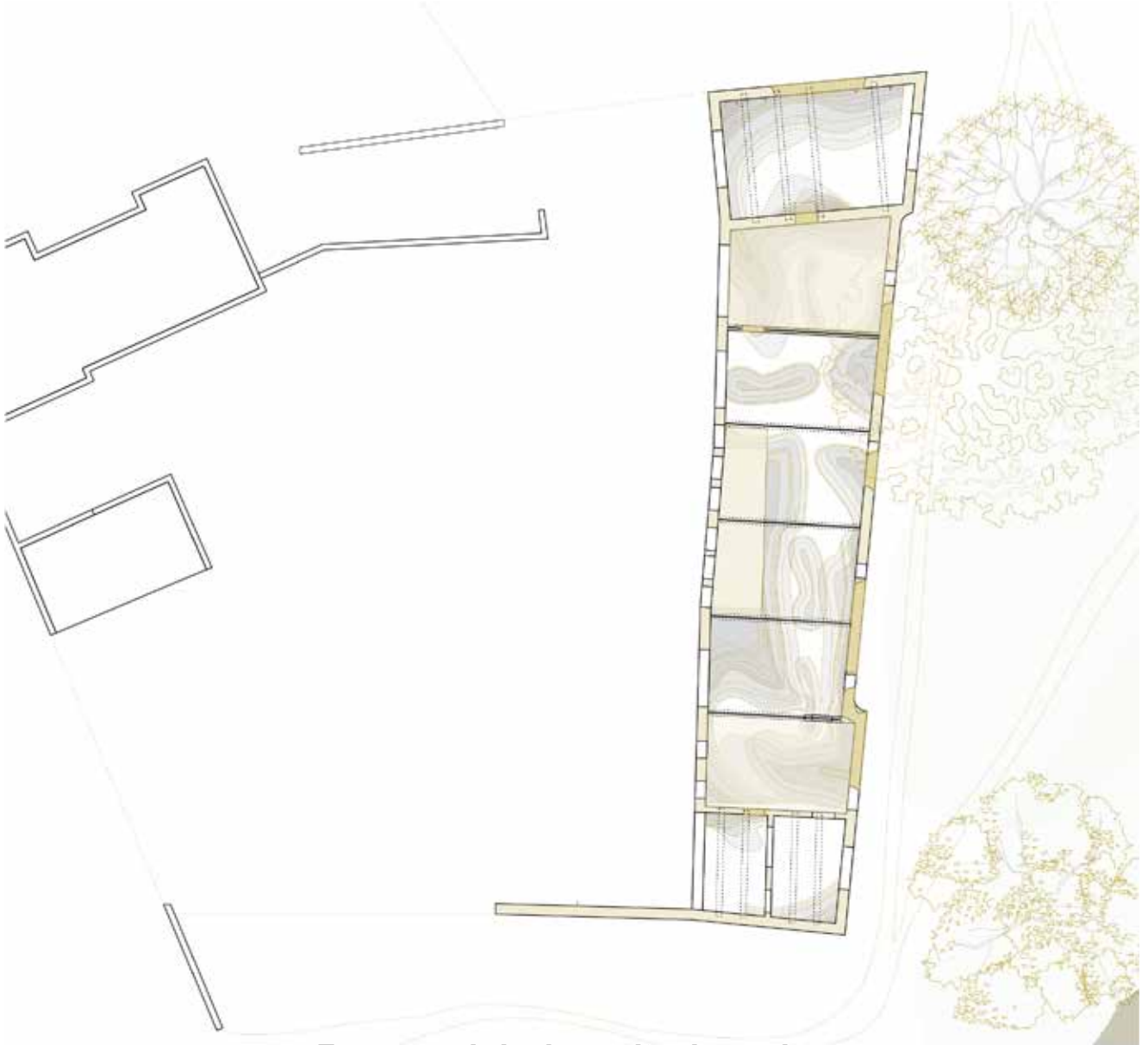
Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Terug naar de basis; stapelen steen

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Terug naar de basis; smeltende wanden

BEELD

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Terug naar de basis; mergel wordt landschap

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

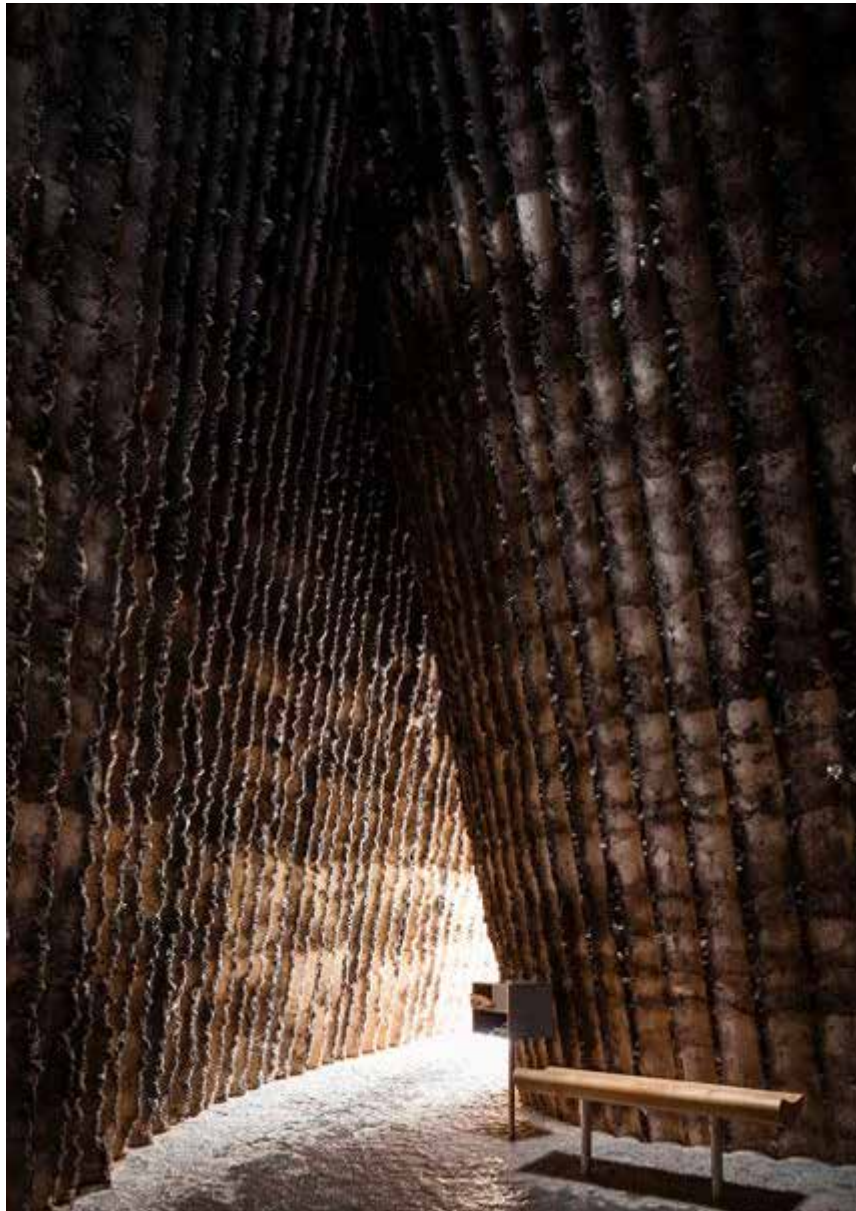
Terug naar de basis; mergel wordt landschap

**S.E.M.
12/06/21**

REFERENTIE

De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Peter Zumthor - Bruder Klaus Capel (jaar 2007)
Nogmaals in mijn dagboek; licht gebruiken in maquettes

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Ruimte Maquette 1:20

BEELD

De eeuw van de amateur



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Gevoel in de Maquette 1:20

DAGBOEK

Sophie Mensonides



De eeuw van de amateur

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

2021