

POSITIEVE TEGENVALLER

VAN ALMERE PENTA DOOR ANNE KETELAAR

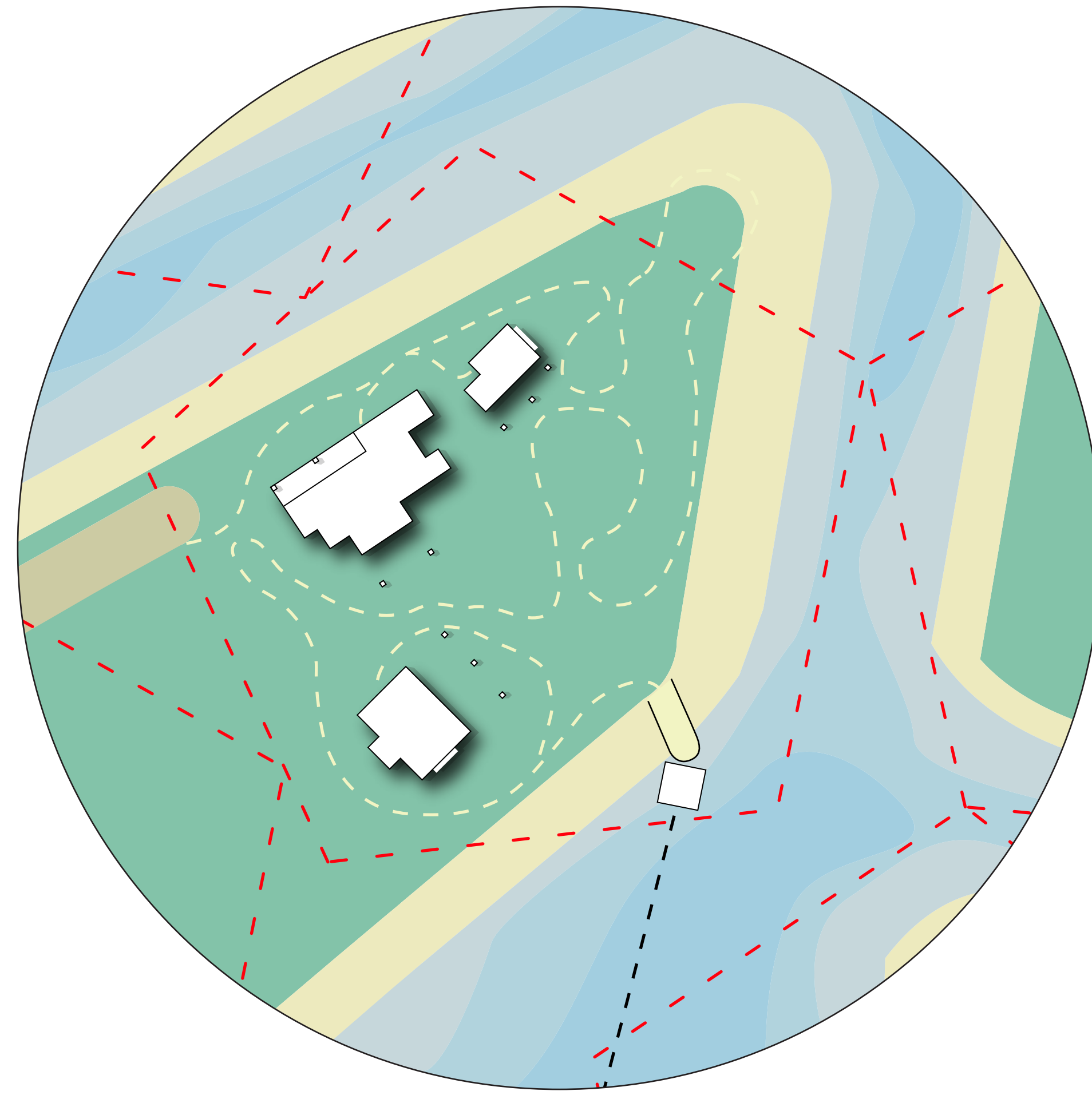
STUDIO HET ONTWERPEN CONCEPT DOOR DIK HOUBEN EN HANS VENHUIZEN

Als deelnemer aan de studio 'Het ontwerpen concept' maakte ik deel uit van een groep pioniers die een eerste vestiging in Almere-Pampus hebben ontworpen. We hebben gezamenlijk een basis gelegd voor een nieuwe dorpskern. Omdat de pioniersvestiging streeft naar zo veel mogelijk autonomie, zullen veel van de noodzakelijke voorzieningen door ons als pioniers zelf moeten worden gerealiseerd. Iedere deelnemer heeft daarvoor een klein gebouw voor een relevante publieke functie voor de pioniersvestiging ontworpen. Mijn kavel heb ik, als verantwoordelijke voor het aanleggen van de paden, zo vorm gegeven dat ik er ook zelf kan gaan wonen.

LOCATIE ALMERE PENTA



MIJN KAVEL



WEGAANLEGGER



VERKAVELING

Schets een verkavelingsplan voor jullie pioniersdorp op de vastgestelde plek in Pampus. Ga voor de 12 kavels uit van een aaneengesloten gebied. Een standaardkavel voor een eengezinswoning is ongeveer 1000m² groot (zonder functie).

IDEALE WONING

Wat is de beste plek, grootte en vorm van je gebouw (woning met functie) op het kavel? Kies de meest geschikte plek uit je verkavelingsplan voor het realiseren van je collectieve functie en woonhuis.

HET BOUWVOLUME

Laat de aard en omvang van je gebouw de aard van de bewoner weerspiegelen. Maak dit zichtbaar in het karakter van het volume en de wijze waarop dat volume een relatie legt met de omgeving.

NAAR MIJN VOORDEUR

Ontwerp je ingang en de directe omgeving daarvan als het belangrijkste moment van ontmoeting tussen jou en jouw functie en het collectief van de pioniersvestiging. Maak je functie zichtbaar.

DE GEVEL

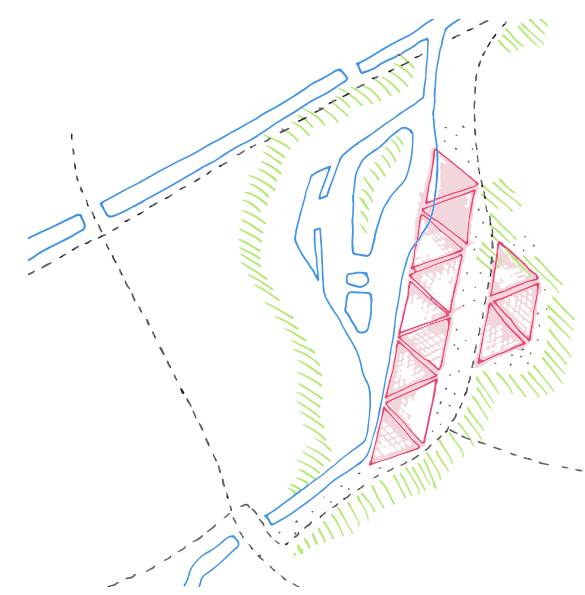
Geef jouw woning die ene feature die laat zien wie je bent. Stel zelf vast welk onderdeel van je gebouw of publieke functie je extra aandacht geeft.

EXPLORATIE

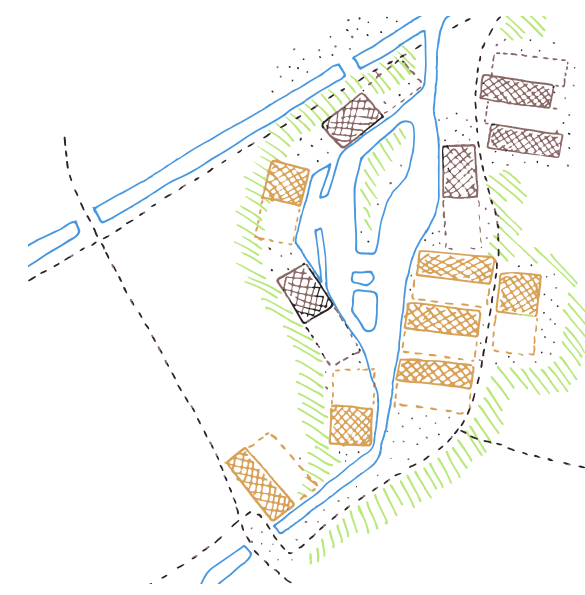


ONTWERPREGELS

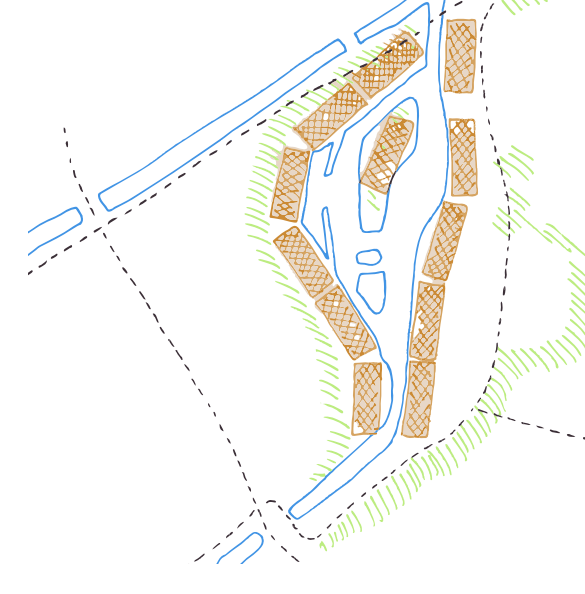
ONTWERP OM OP TE VALLEN DOOR EXTREEM AF TE WIJKEN IN BIJVOORBEELD KLEUR, VORM OF HOOGTE. IK LAAT MIJN ONTWERP EEN STATEMENT ZIJN EN GEEF HET EEN ICONISCHE WAARDE.



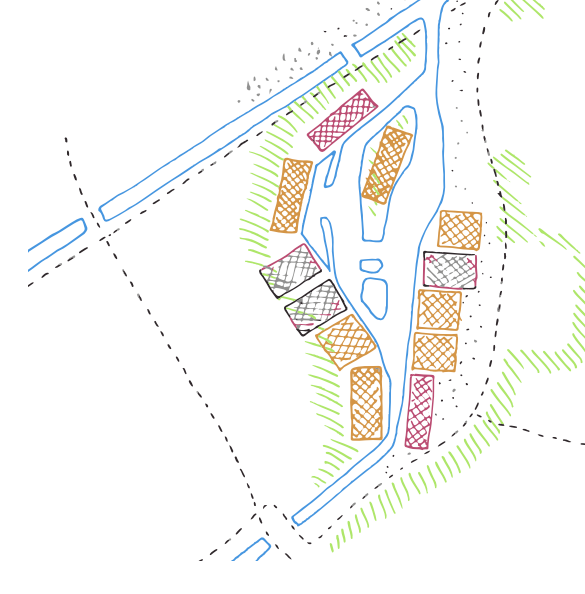
ONTWERP DE ZICHTBARE MOGELIJKHEID OM IN DE TOEKOMST UIT TE KUNNEN BEREIDEN. IK GEEF MIJN ONTWERP DAARDOOR DE MOGELIJKHEID OM EEN GELAAGDHEID IN TIJD TE VERKRIJGEN.



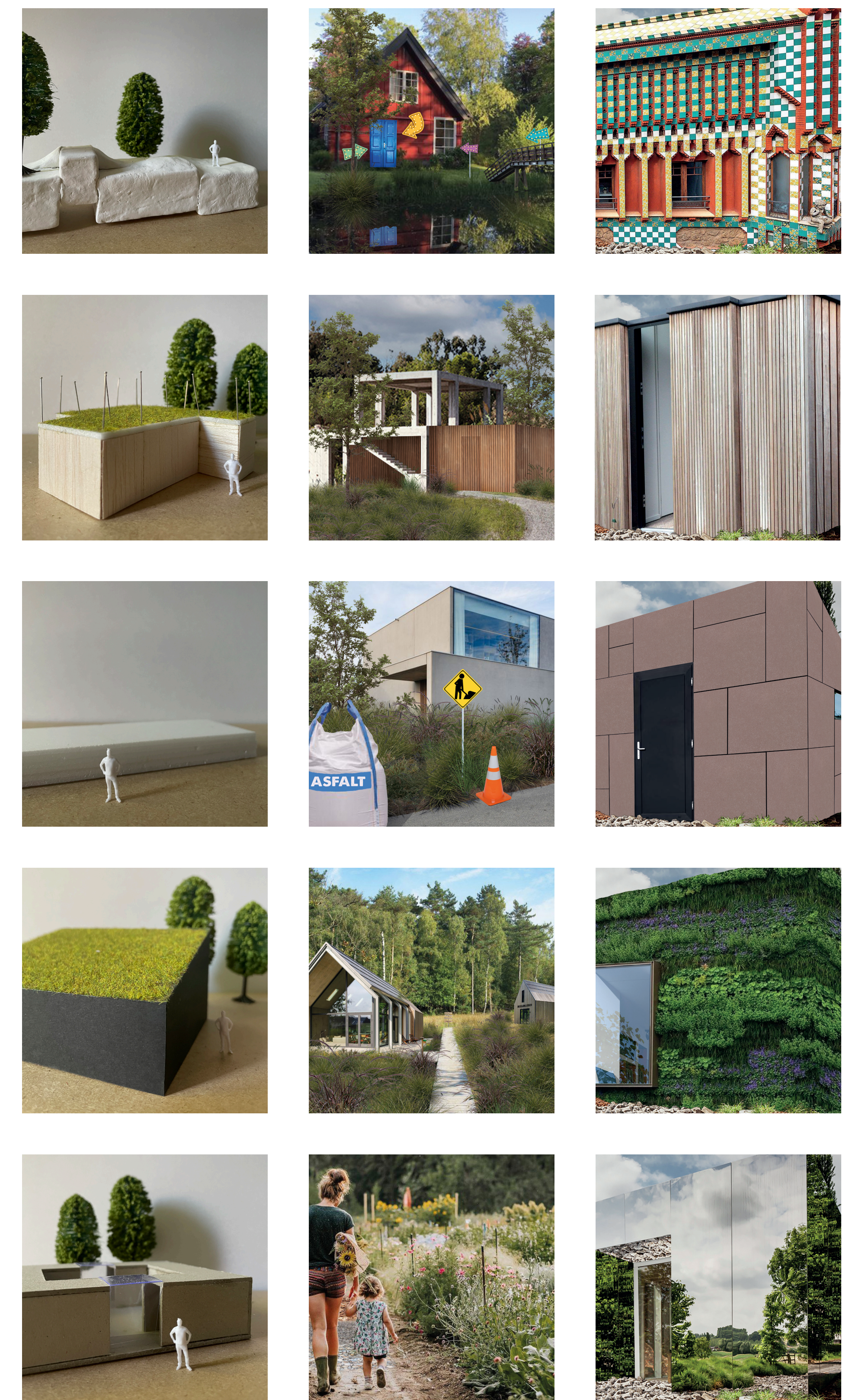
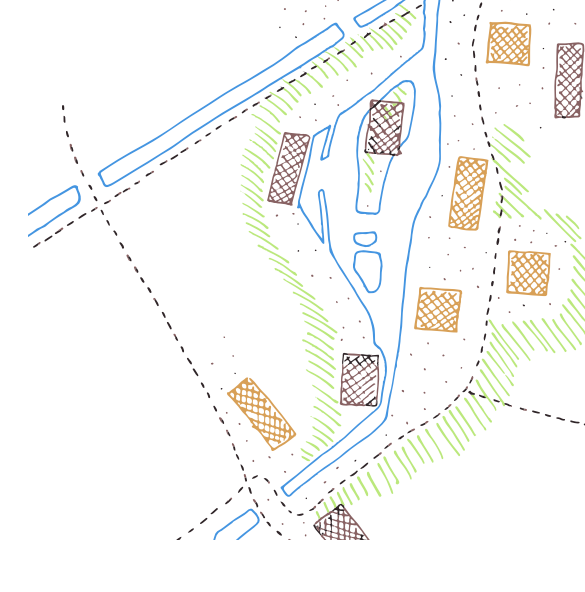
ONTWERP VANUIT BEHEERBAARHEID. IK LAAT DE VOORWAARDE VAN OPTIMAAL BEHEER LEIDEND ZIJN VOOR MIJN ONTWERPBESLISSINGEN.



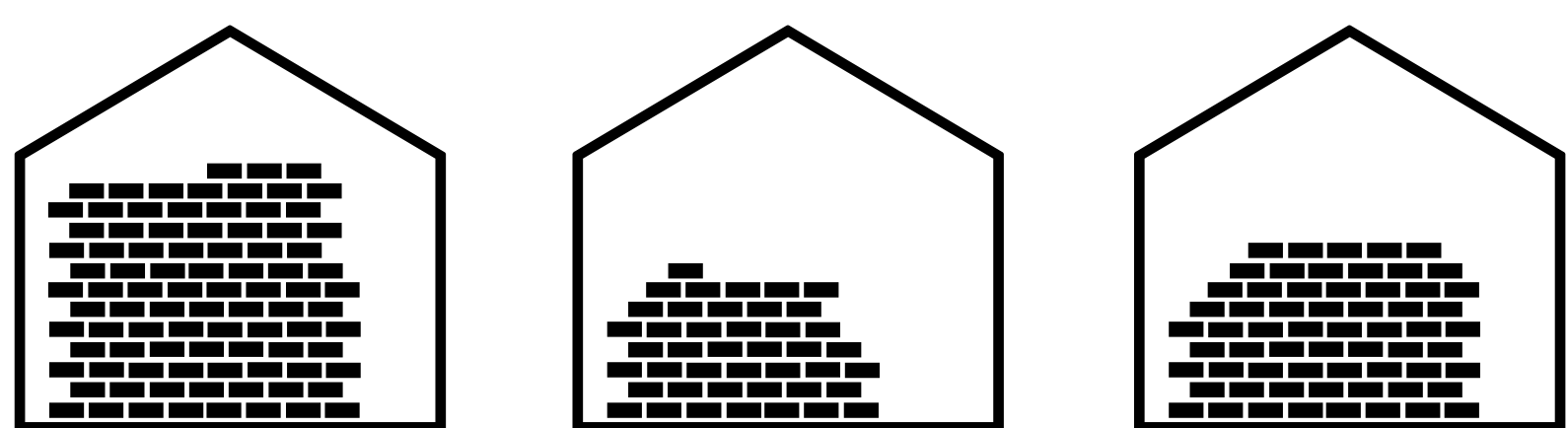
ONTWERP EEN GEZONDE OMGEVING. IK LAAT DE VOORWAARDE VOOR EEN GEZONDE LEEFOMGEVING LEIDEND ZIJN VOOR MIJN ONTWERPBESLISSINGEN.



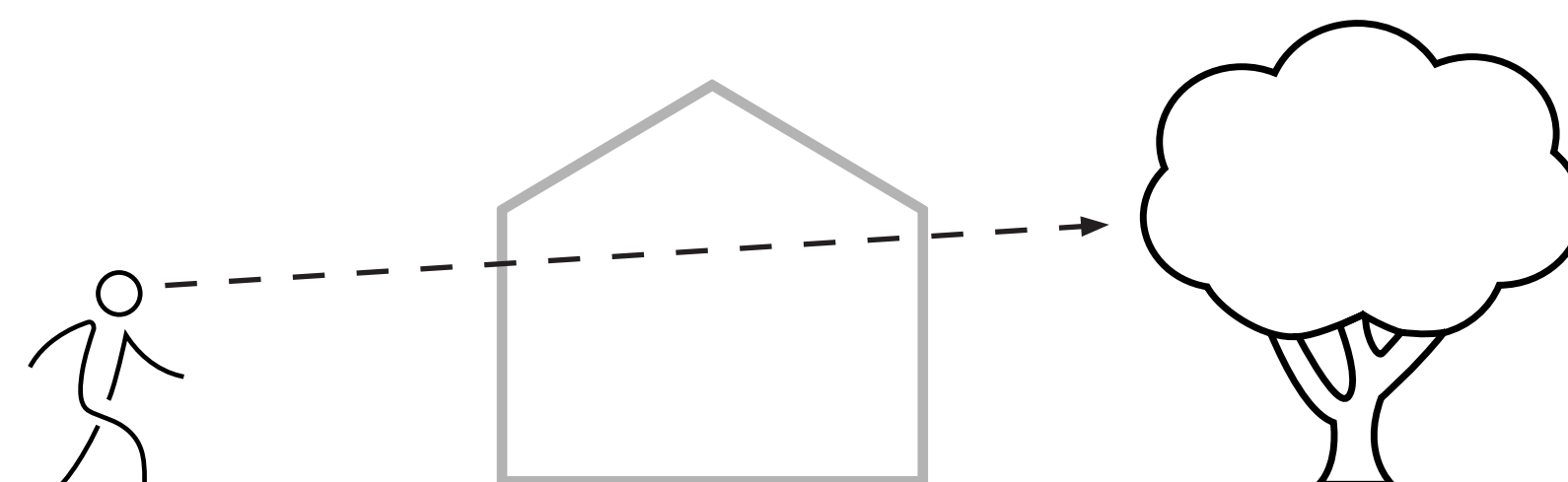
ONTWERP DE OVERGANGSZONE. IK RICHT MIJ IN MIJN TAAK ALS WEGAANLEGGER NIET ALLEEN OP DE HIGHLIGHTS, MAAR OOK OP DE VOLLEDIGE RUIMTE DAAR TUSSEN.



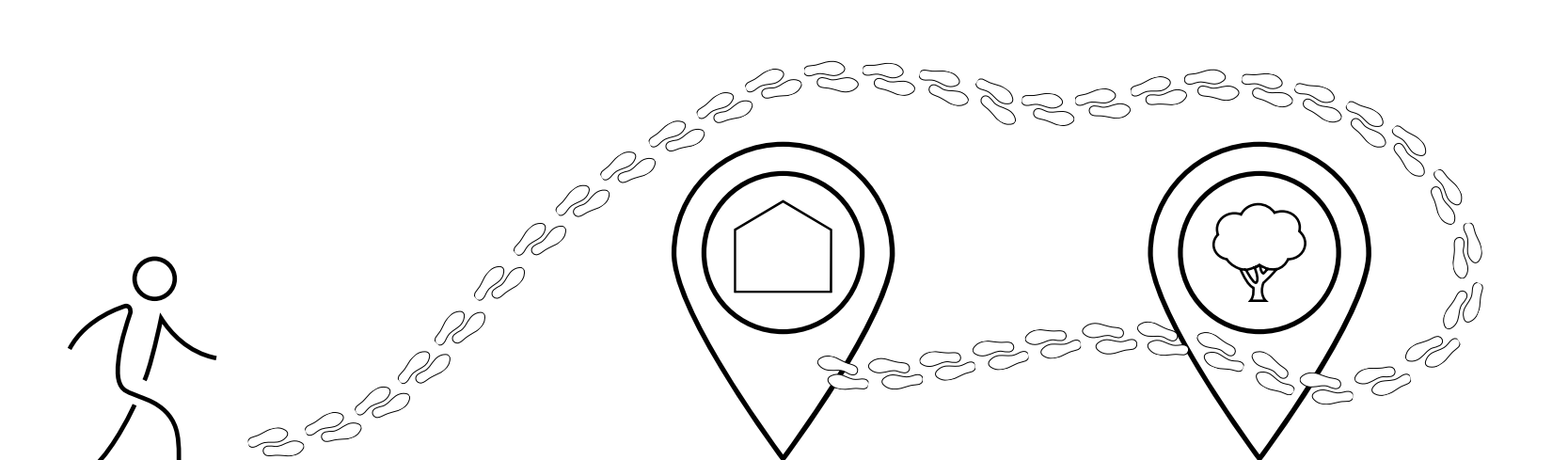
DRAGER INBOUW



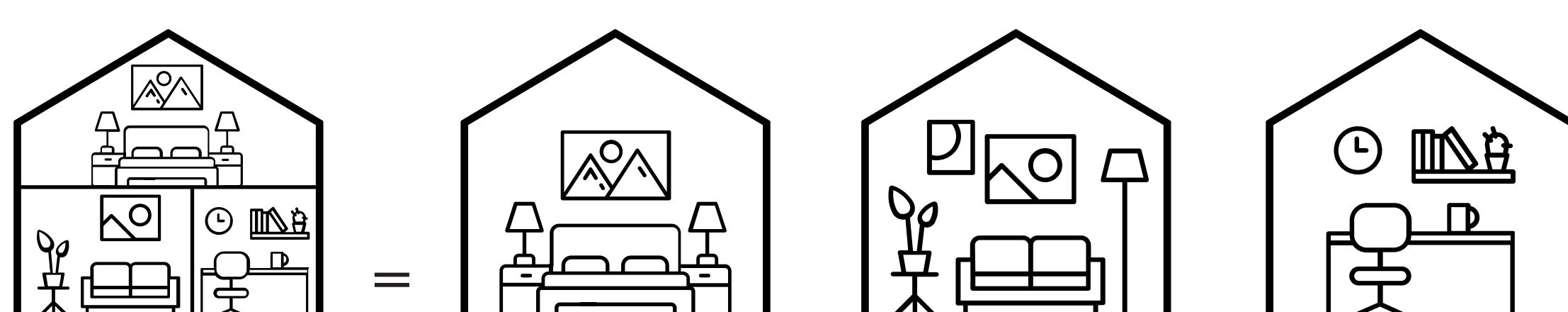
ZICHT



OPTISCH BEDROG



GESCHIEDEN FUNCTIES



AFSTAND



POSITIEVE TEGENVALLER

VAN ALMERE PENTA DOOR ANNE KETELAAR

STUDIO HET ONTWERPEN CONCEPT DOOR DIK HOUBEN EN HANS VENHUIZEN

Als deelnemer aan de studio 'Het ontworpen concept' maakte ik deel uit van een groep pioniers die een eerste vestiging in Almere-Pampus hebben ontworpen. We hebben gezamenlijk een basis gelegd voor een nieuwe dorpskern. Omdat de pioniersvestiging streeft naar zo veel mogelijk autonomie, zullen veel van de noodzakelijke voorzieningen door ons als pioniers zelf moeten worden gerealiseerd. Iedere deelnemer heeft daarvoor een klein gebouw voor een relevante publieke functie voor de pioniersvestiging ontworpen. Mijn kavel heb ik, als verantwoordelijke voor het aanleggen van de paden, zo vorm gegeven dat ik er ook zelf kan gaan wonen.

AANKOMST



DE ROUTE



LANGS MIJN WONING



MANIFEST

Yes, een nieuwe studio! Ik heb er zin in! Deze keer ga ik het anders aanpakken. Elke start van een opdracht weer. Het begint als een sprookje, maar al snel voelt het meer als een achtbaan.

Bij mijn eerste studio Pakhuis Vico werd het positief beoordeeld dat ik netjes en gestructureerd werk. De zwarte map werd al snel met mij geassocieerd en het was duidelijk dat er een heel proces aan vooraf ging voor het in de zwarte map terecht kwam. De belangrijkste uitkomsten en een samenvatting van gedachtegangen was te volgen doordat ik het netjes bijhield. In deze studio ging het nog meer om het benoemen van elke gedachte en werd ik uitgedaagd om extreem te zijn in mijn deelontwerpen. Netjes zijn én extreem ontwerpen... de achtbaan begon.

Voordat ik verder ga heb ik deze twee begrippen opgezocht in het woordenboek. Netjes zijn staat voor "iets dunNETJES over doen" wat ik dus heel erg in mijzelf herken, als ik een schets maak is het nooit de schets die ik aan andere laat zien. Dat is pas de tweede of derde versie daarvan. Netjes kan je ook definiëren als "binnen de lijntjes". In de kleuterklas was het jongetje dat naast mij zat buiten de lijntjes aan het kleuren en ik ergerde mij hier zo erg aan dat ik hem een tik heb gegeven. Deze gebeurtenis is er niet een waar ik trots op ben, maar het maakt wel duidelijk dat ik altijd al zo perfectionistisch ben geweest.

Ik zeg niet dat ik deze kwaliteit volledig moet loslaten, maar om een extreem, ook wel buitensporig of uiterst ontwerp te kunnen maken is het wel een eigenschap die het een grotere uitdaging maakt.

Ik hoor jullie elke week zeggen: "Anne je mag wel wat extremer. Mogelijk wordt het lelijk, maar dat is niet erg." Ik kan dat ook wel. Waarom lukt het dan niet? De gedachten zijn er, de momenten dat ik iets "lelijks" maak ook, maar dat laten zien aan andere. Dat lukt niet, ook al is wel laten zien beter dan het voor mijzelf houden.

Toch heeft deze struggle nieuwe inzichten en verrassende uitkomsten gebracht. Zo heb ik de 30 minuten wandelroute tussen mijn voordeur en kantoor meegenomen in mijn eindontwerp en dit had ik zonder mij puur te richten op een gezonde leefstijl en omgeving niet zo kunnen bedenken.

Vanuit mijn netheid wil ik al mijn ontdekkingen met jullie delen, maar binnen deze tijd gaat dat niet lukken dus ik heb keuzes moeten maken.

Een andere regel waar ik erg blij ben met de uitkomst is het ontwerpen met de zichtbare mogelijkheid om in de toekomst te kunnen uitbreiden. In mijn woon omgeving valt het op dat gebouwen zijn opgetopt. Vertaald naar mijn ontwerp zie je plekken waar je nog niet via het pad kan komen. Ook is de constructie van mijn woning groter dan de al ingevulde ruimtes. Naast het kantoor van mij als wegaanlegger is er onder een laag aarde al een fundering aangelegd waardoor ik snel zou kunnen uitbreiden als wij als vestiging groeien. Alle drie de gebouwen zijn op de toekomst gericht en zonder deze regel had ik hier geen rekening mee gehouden.

Als je als bezoeker aankomt op mijn kavel ervaar je verschillende paden en kun je tijdens de wandeling bloemen en / of fruit plukken. Na vijf minuten wandelen kom je er achter dat het pad niet zo kort is als je in eerste opzicht gezien dacht te hebben. Op een aantal punten denk je de route te zien en lijkt het eind in zicht, maar uiteindelijk moet je toch nog een hele lus maken. Dit gevoel krijg ik zelf ook vaak tijdens een studio. Ik denk te weten hoe ik het wil gaan doen, maar er zijn altijd elementen waar ik tot dan toe nog geen rekening mee gehouden had en waardoor het proces anders loopt dan ik vooraf had gedacht.

Het fijne is dat ik aan het eind van de studio altijd opgelucht en tevreden kijk naar wat ik bereikt heb en als je bij de bierbrouwer aankomt ervaar je hetzelfde tevreden en rustige gevoel. Het is dan toch eindelijk tijd voor dat welverdiend speciaal biertje. Het kan een behoorlijke tegenvaller zijn als je verwacht maar een klein stukje te moeten lopen om een drankje te gaan doen, maar uiteindelijk ben je dankbaar dat je deze wandeling gemaakt hebt.

Ook vandaag sta ik hier met een goed gevoel, omdat ik zoveel nieuwe inzichten en manieren van werken heb mogen ervaren in deze studio. Maar de volgende keer pak ik het anders aan, want het blijkt als ik mijn dwangmatige netheid leidend laat zijn dan kom ik niet tot het uiterste van mijzelf.