

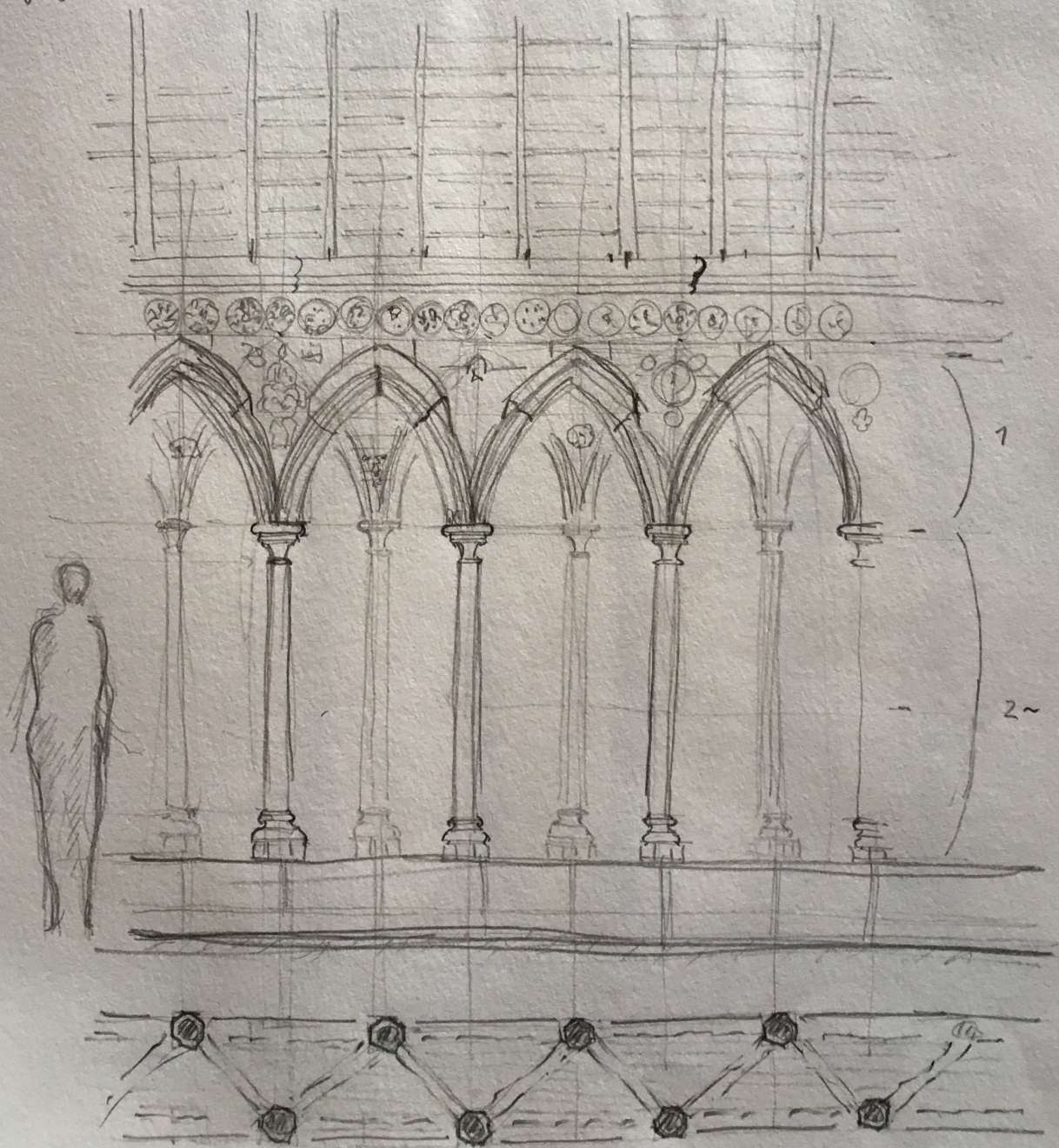
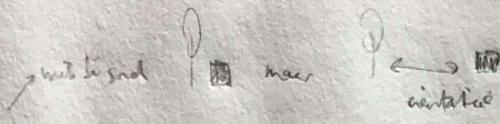
Ontwerpproces documentatie

KWARTAAL STUDIO 2: the making of

PERISTYLIUM

dochter: Ard de Vries
Nata Shinagawa

- ↳ kleine plek
- ↳ verassend element is 4 bossen op de wand
- ↳ nieuwsgierig maken object → atellen → binnendringen





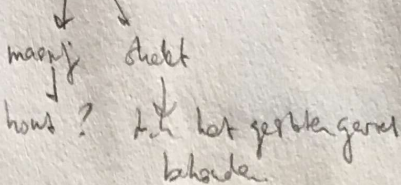
KLOOSTERGANG MONT. ST. MICHEL
FRANKFURT 10/08/2018

de laas

- hogere Japanse Cedar bomen

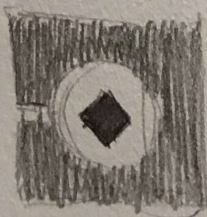
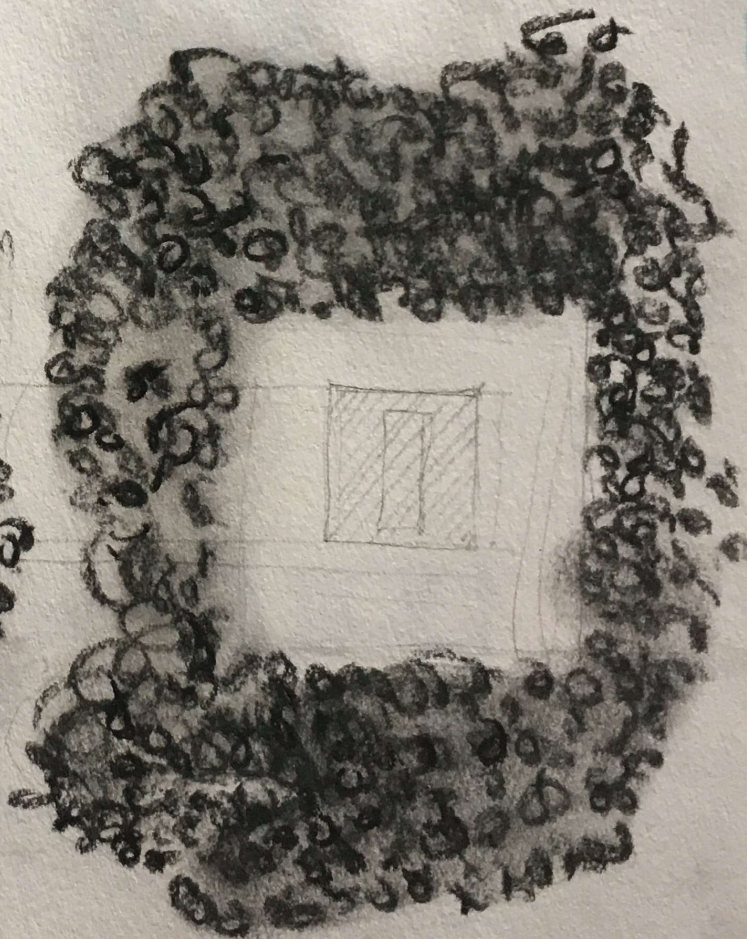
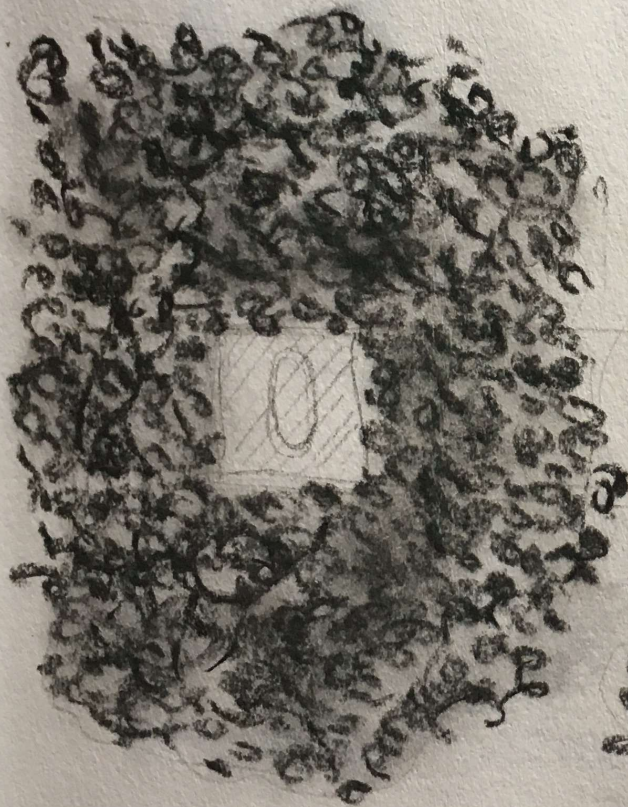
- zonnestral zodat je 's avonds nog licht vangt in je tuin

- omslaan tuin PICT vs. heldere richtbare structuur

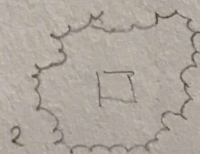
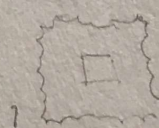
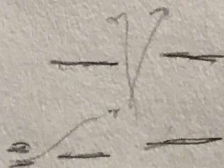


OMMURDE TUIN

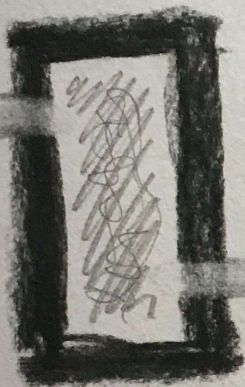
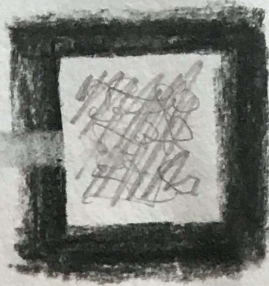
SITUATIE:



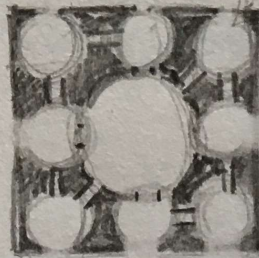
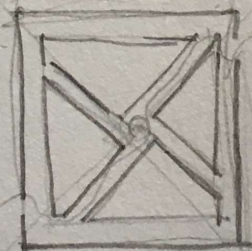
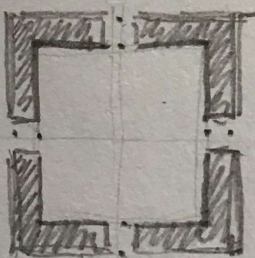
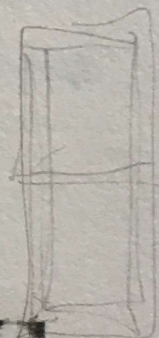
MS AN



- by van

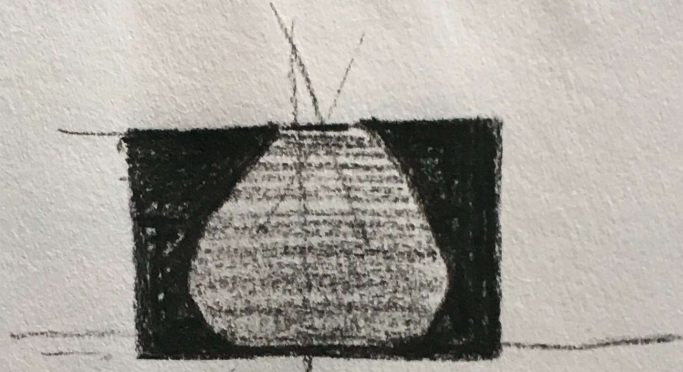
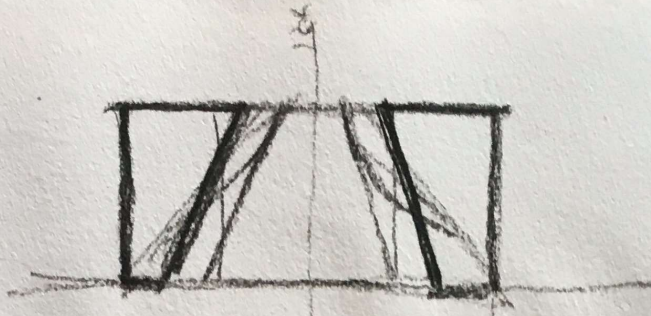


- he breedte gang? hoeveel personen haard elkaer? $\uparrow\downarrow$ - $\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow$



- ingedepte platen
- alle van eene
- met sterven
- houten constructie
- bouwkunst van de lea

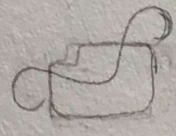
10/10/10



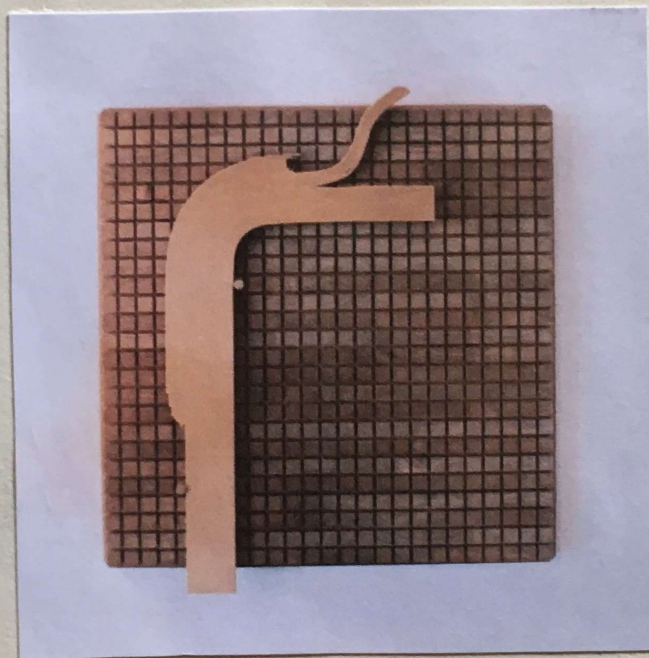
ANALISE LEADEN
uitgeholde structuren

MATERIAAL:

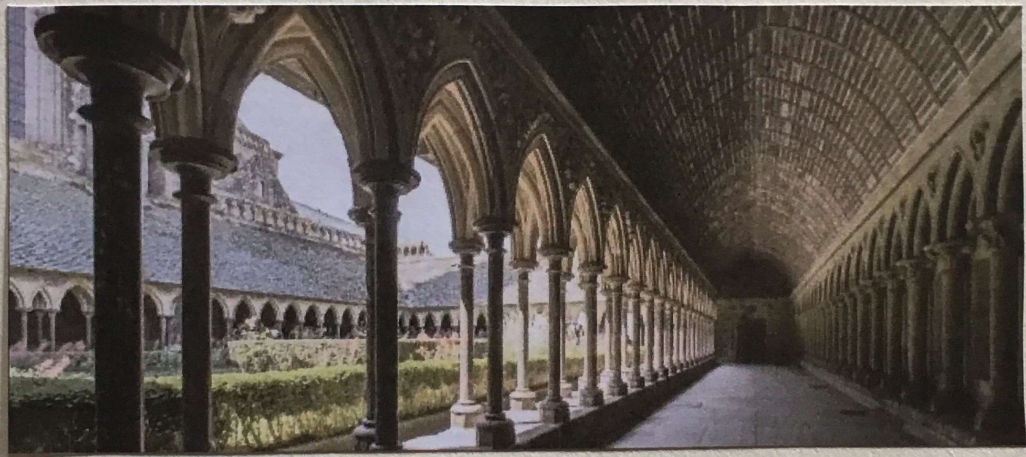
- wat kan dit materiaal wee? wat een ander materiaal wee kan! → kwalitatieve verschillen
↓
basis / kern voor je ontwerp

- Achter Aalko plywood 

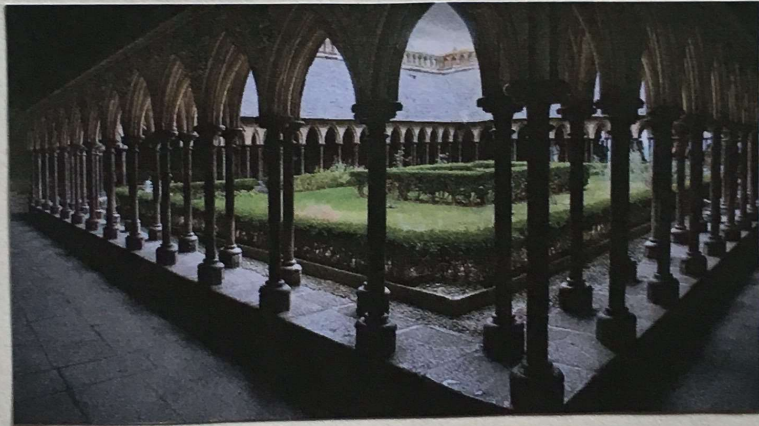
Elke huis



AALVARO AALTO RYHOOD PAT. STUPE



MONT ST. MICHEL



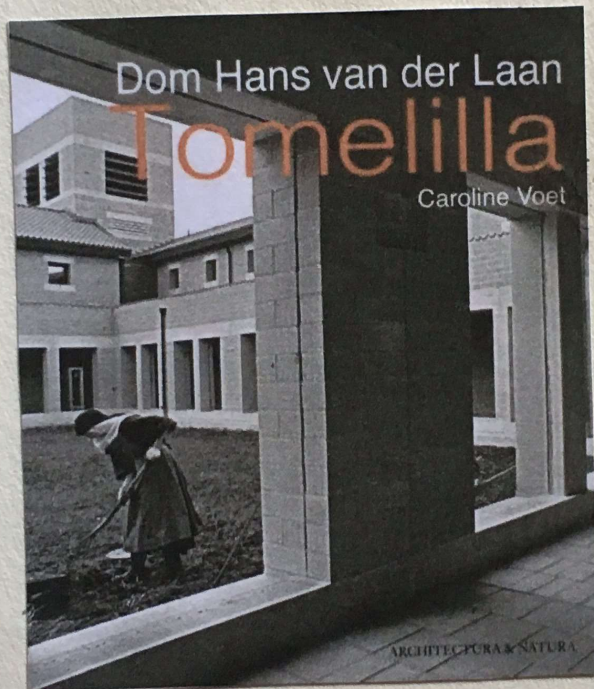
1671, Kloosterhof



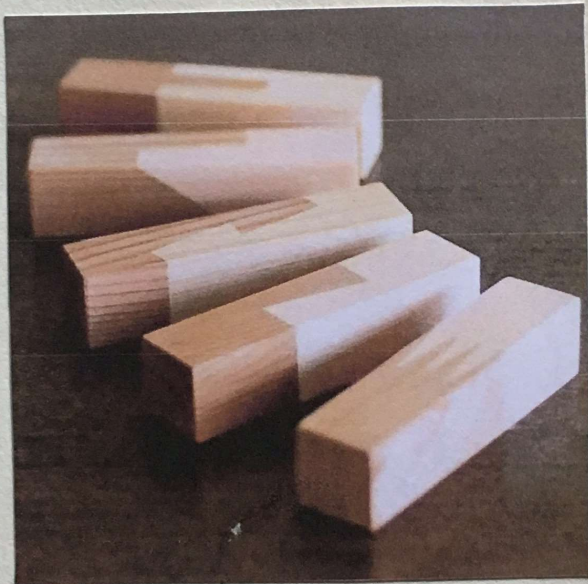
WEIS/RUIT EN TUK BESCHUIT , YANGIT MUOI HES AJAND ZONLICHT



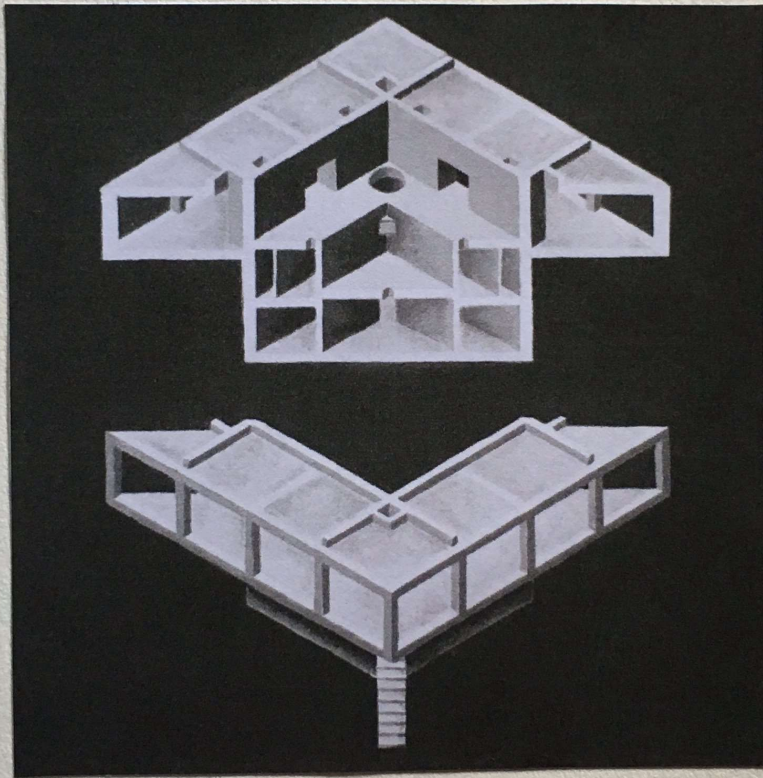
DAVID CRIPPERFIELD, JAPAN



DOM HANS VAN DER LAAN



JAPANESE VERBINDINGEN



Plan von EDRICHSHANSEN (TEUFENSTYL)



ANFITEATRO PALAZZO (STROZZI)

Witru: when you use something but in a wrong context.

↳ heeft met moraliteit te maken

↳ Beethoven als bijbeeld

Leen Kraker: succesvolle stad: • differentiatie van gebouwen, functie: ligging op godspreekende mensen
• schaal

postmodernisme: ironie BEST ruïn

Marco Helff Venice: • rituels van mensen onder zalen
- wots van de stad ontdekkten
- fundamenteelisme

iron handraht: koude/wide markt
wood " : warme markt

Morphosis met gelagrd: typologie / foto's v idee met voldoende onderzocht. zie 1, 2, 3? '7je

the matz off byear house 1 Kikarsgracht Amsterdam:

- zit in Kikarsgracht in een stille straat met 6, verhoort te zijn "zit tussen grote rami"

• Finmaragi

- Japanse penfleur Biende Vechie

- elementen: dak, gog, muer.

- doner N.W. Kikarsgracht

- Shigen Ben garden

- meler = geen permanent gebouw op 2 plek = draagvlak steeds verhuilen om drag te maken

5 octobds - Naivo

5 middays 14:00 - Act

8 sept: analyse materiaal opzet mapette val, onderzocht met situatie daarin inspiratie tekste + processeel.

15 sept: meate meater

• 2 mapettes: basis structuur object

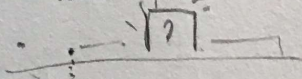
• zaathor 1:20 structure

• detail 1:1 wuerken

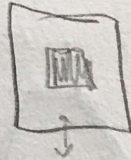
laetke les voor presentatie: connectie v/w verhoud tekste, kleuring + mapette.

- excursie Pragse Synagoge:

waarom? - afdeling in de stad

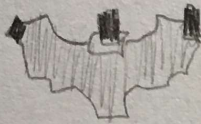


- plekje van vande scheidings



- 3 binnenruimtes met ook

- excursie Antik house:



- ierlijk vmban Architectuur: water / groen / gind

- hiruhi

- hoermetiaal khandelen

- hoe bewege men door de ruimte

- Thoree dumas, sojalen

- hemsoran zi tot welke traditioe zi zi verhoudt

te weten met leren zien

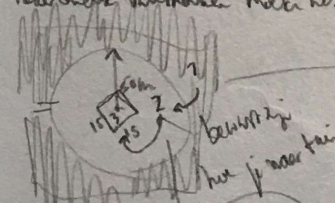
object

↓
principe

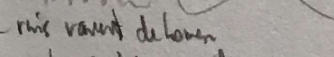
↓
detail

- esthetisch base 500 miljoen smitkoos base

- veldvander veldvander met hestmaker (of zelt)

-  hoe ga je van 1 naar 2 naar 3

↓
hoe je dat in veldvander hestmaker doet

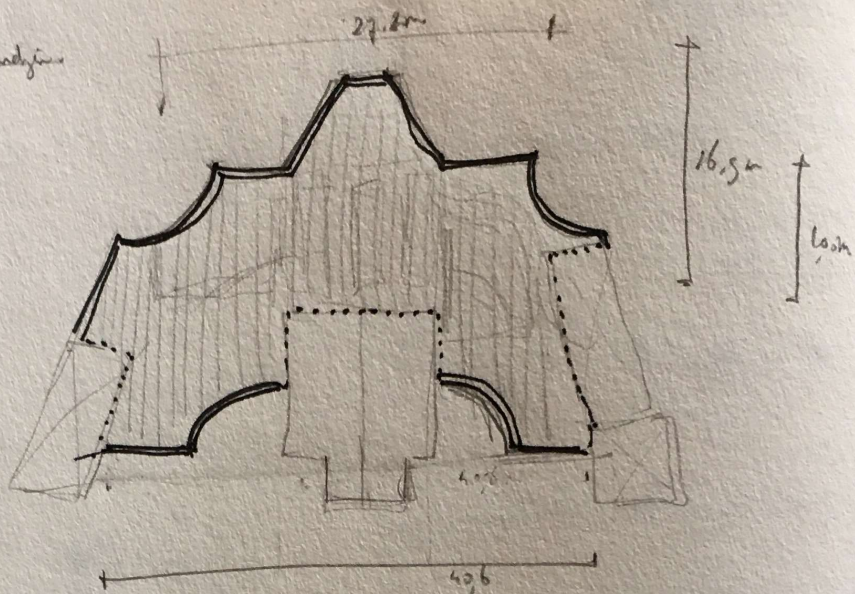
- wie vauut de bouwen  hoe je naar hestmaker gaat

- veldvander hestmaker hestmaker

- hestmaker met speler hestmaker is voor hestmaker

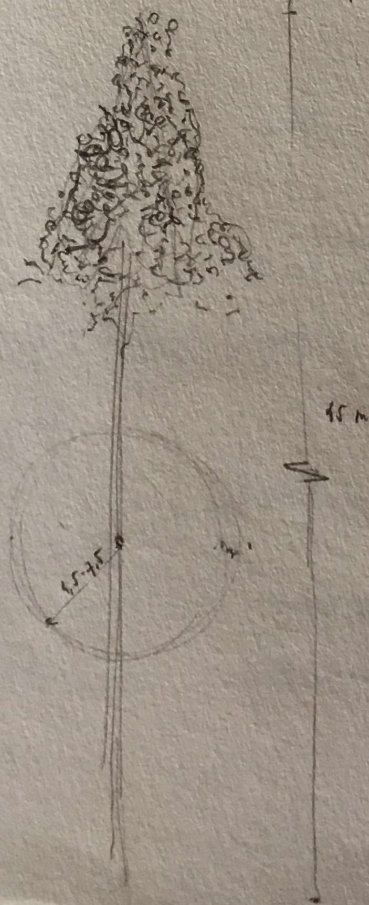
- bescreift de ondergrond, structuur en hestmaker

huis van Arto's house afmetingen



Arto's house Amsterdam

Spaanse cedar afmetingen



✓ Jarak Cedar / Kayu : 45 meter

→ 1:200

225 - 45000

= 22,5 cm jarak antara

1:500
50 - 45000

skala di peta 1:200

✓ gundukan : 50x50 AN

→ 1:200

500 - 10000

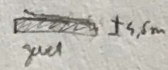
= 1000 m

× PUL area gundukan NW



→ 1:200

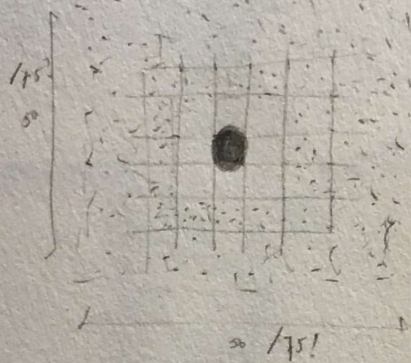
11,25 - 22500



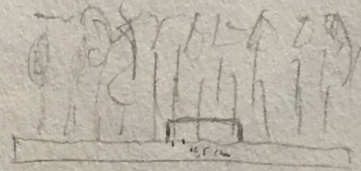
1:200
22,5 - 4500

= 22,5 cm jarak

1:200



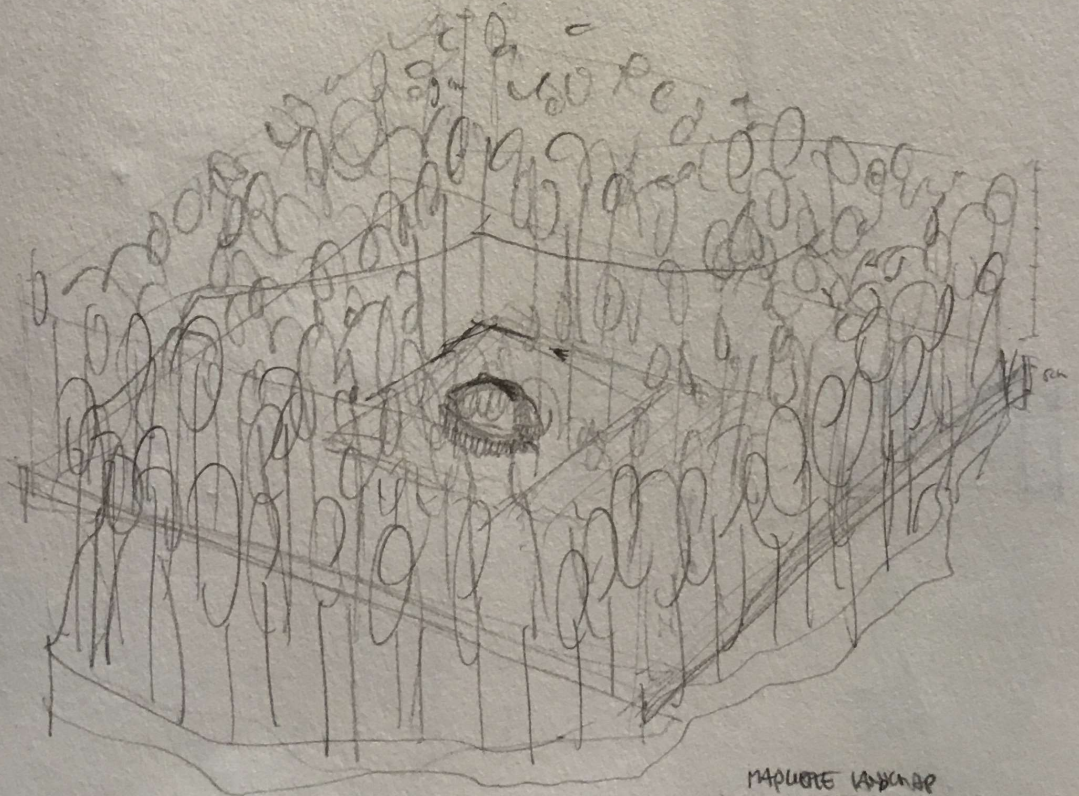
22,5 m



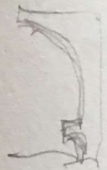
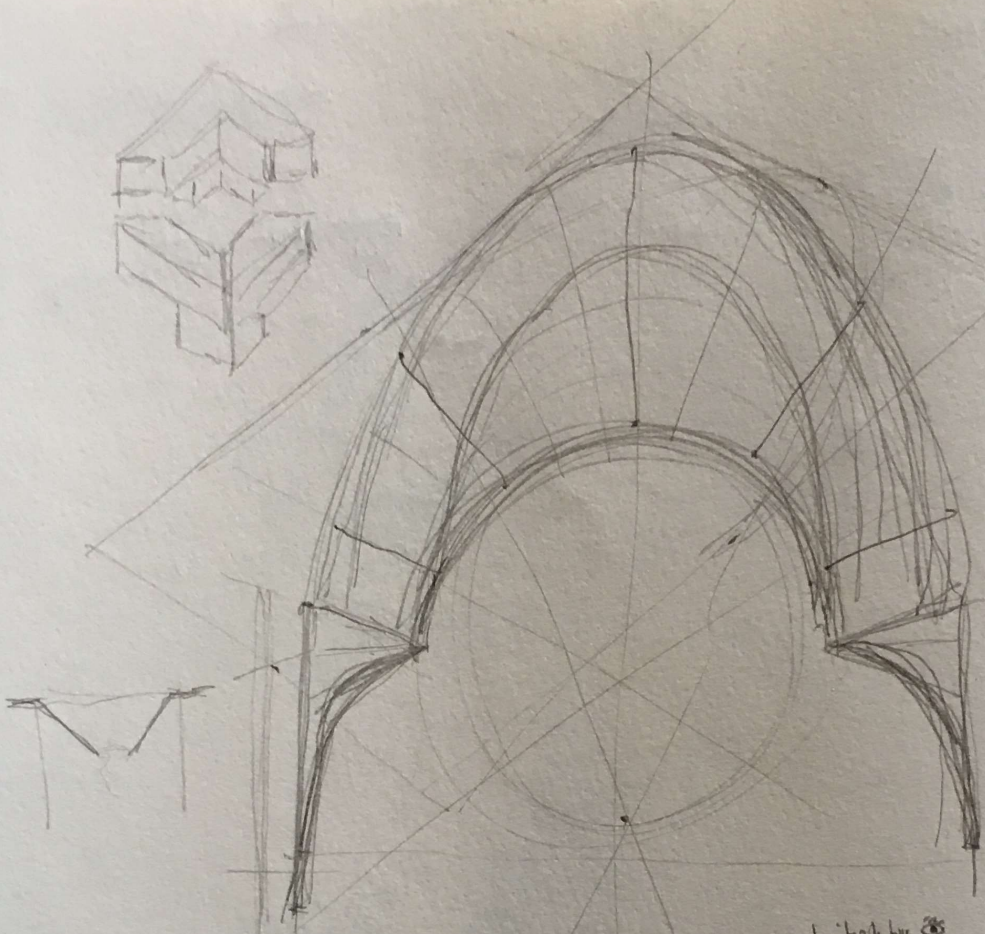
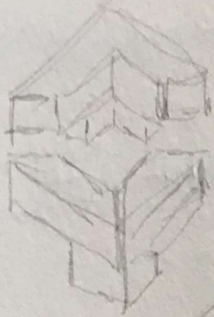
50 cm

1:500

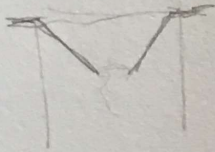
1:200



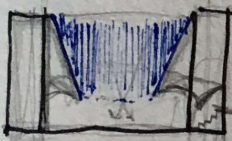
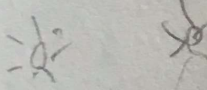
MAPURE LANDMAP



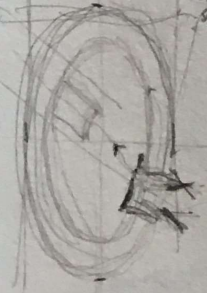
- basjs hlyjse
q roou mans

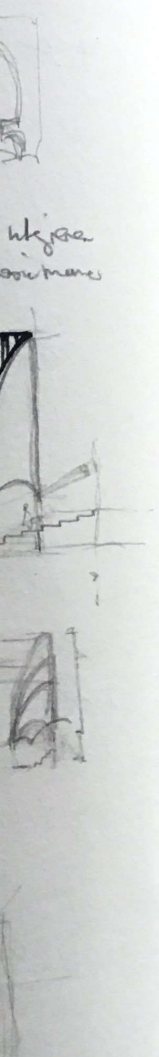
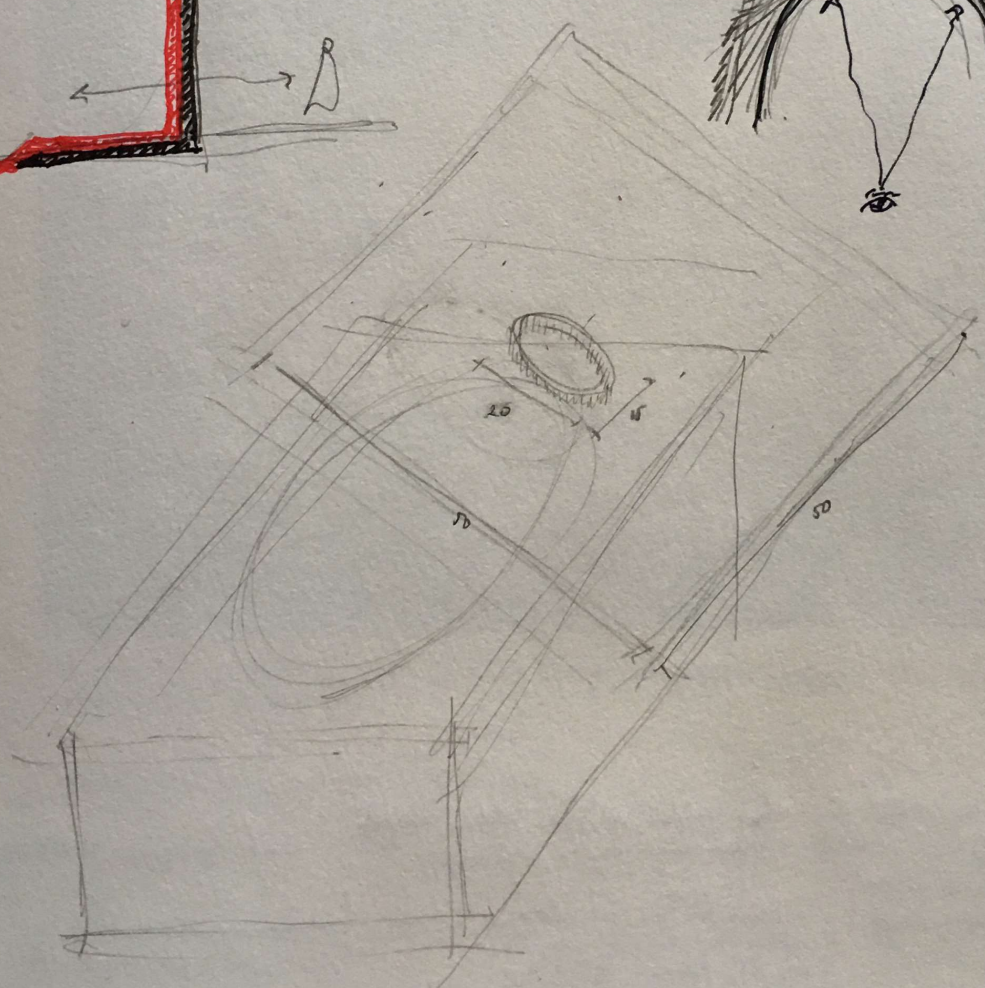
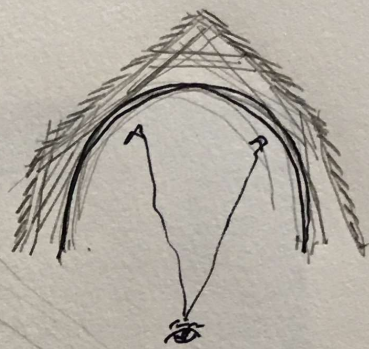
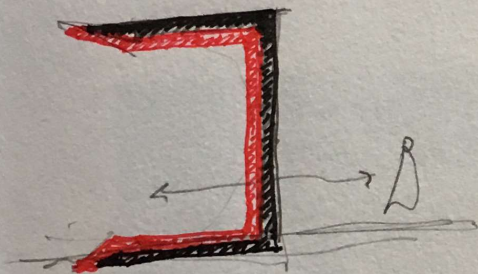
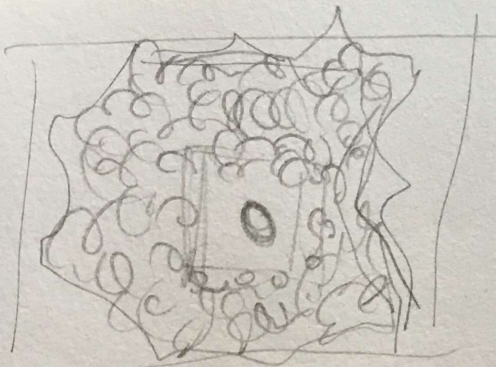
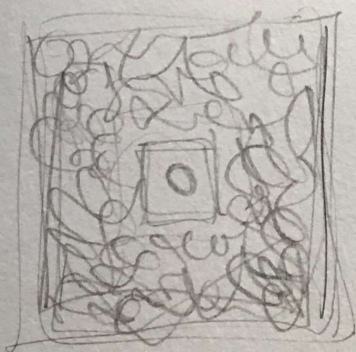


tenibok hv
(hale)

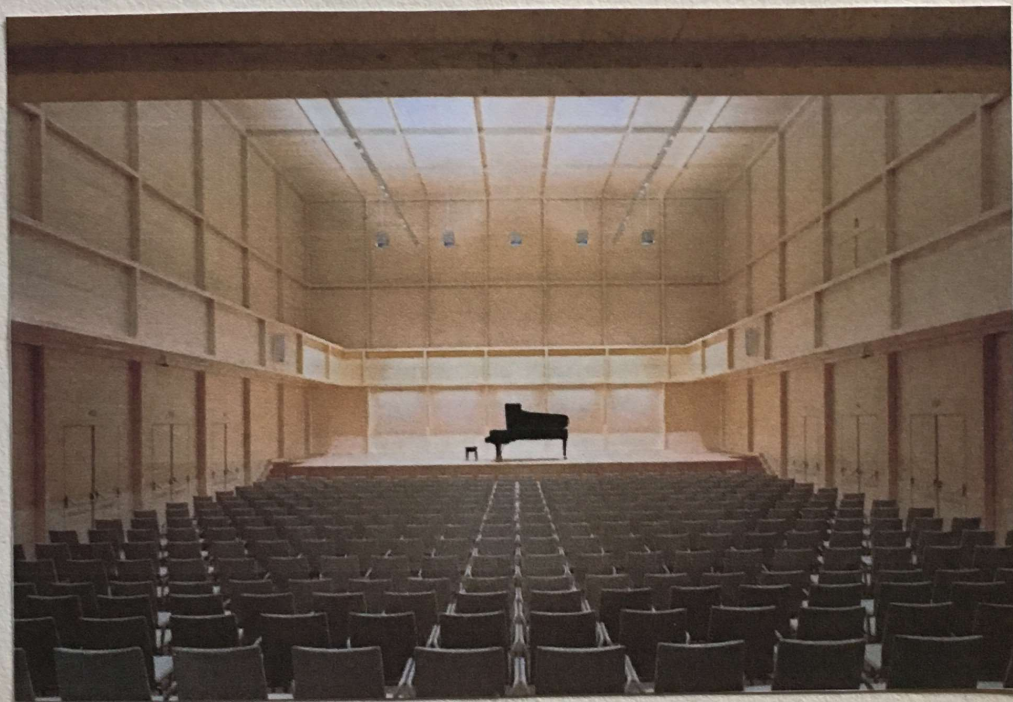


gryg Alda





nkjga
oumaw

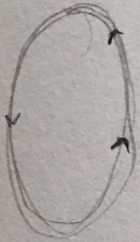


GESLOJEN (EN GEHEMZINNIG) VOLUITE, EN TOCH IS DE CONSTRUCTIE (2) LEEFKAAR
LEVERT PRAAGTIGE PATRONEN OP

ANDREAS KREMER HALL, 6000 GEFZAAI DUTSLAND

A dit 25/1
y-2

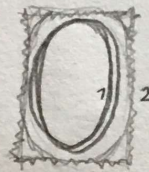
the making of floor plans 2:



continue pad zonder hoeken



gheheuring object in 4 box
wat zeker is op het laatste moment nog steeds



exterior ≠ interior



constructie toch leesbaar ondanks gebondenheid v. object.

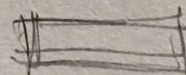
- object object
- gheheuring in 't box
- dit box → lets 't open plek → loopt naar de open plek → leegte met daar in 't middel een gheheuring object
- dat je wilt verklaren ^{met} (interieur gheuring mh.) → leegte ^{met} overstele → entree in een strak/keuk volume → gebouwen geeft ^{met} steeds met prijs by entree (synagog) → uittekenen → serene ruimte die impressie + beschuts / interne plek (want waarom je daar naar toe gaat is voor lust → zidenmarkt)
- beschuts volumens zwaer gebouwen en toch constructie leesbaar.
- O interne vorm en toch met edelweis betrefde gespatieering
- teken hoopje van twee ook van twee uit groen vrom + indirect welkud ^{inrichting} van buitenaf gheheuring + simpel + krachtig volume

- 't best komt van led hoog...

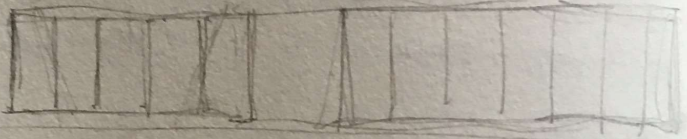
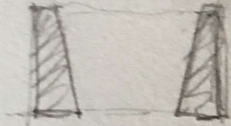
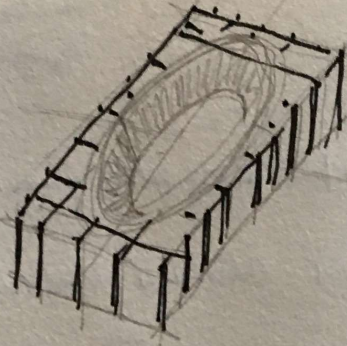
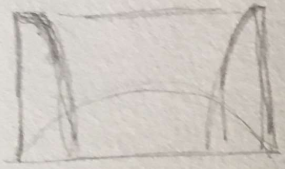
[best gebouwen representaties. hoe entree

- doorkende kla op 42
- NARRIN LOUIS BOSTON. + KLW
- constructie met laten zien wat je wilt vertellen waar met de aandacht naar toe gaan?

- dubbele schit?



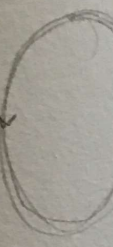
KLW hiltloek



Beh: Fachschule FLW Mainz
Goldschmidt



the main of

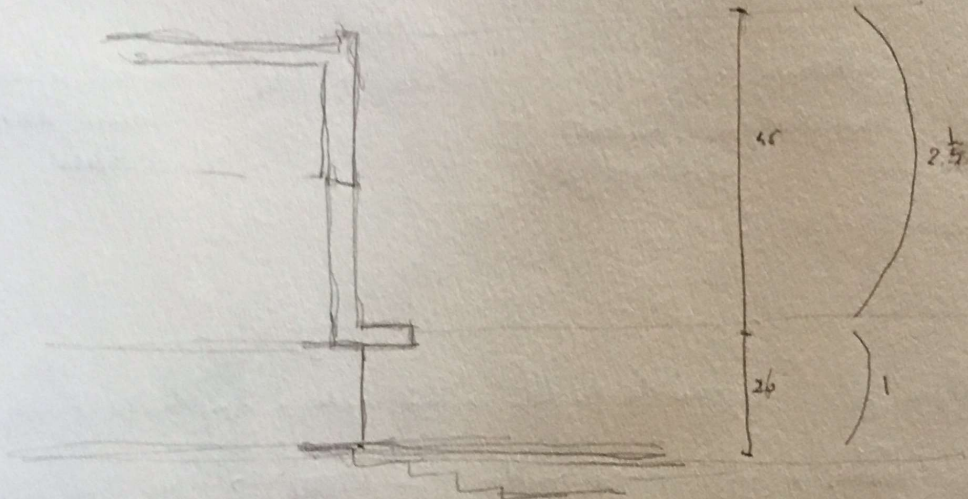
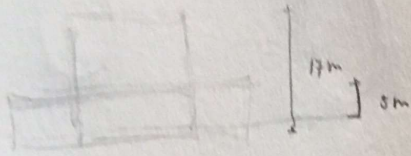


Carthage pad

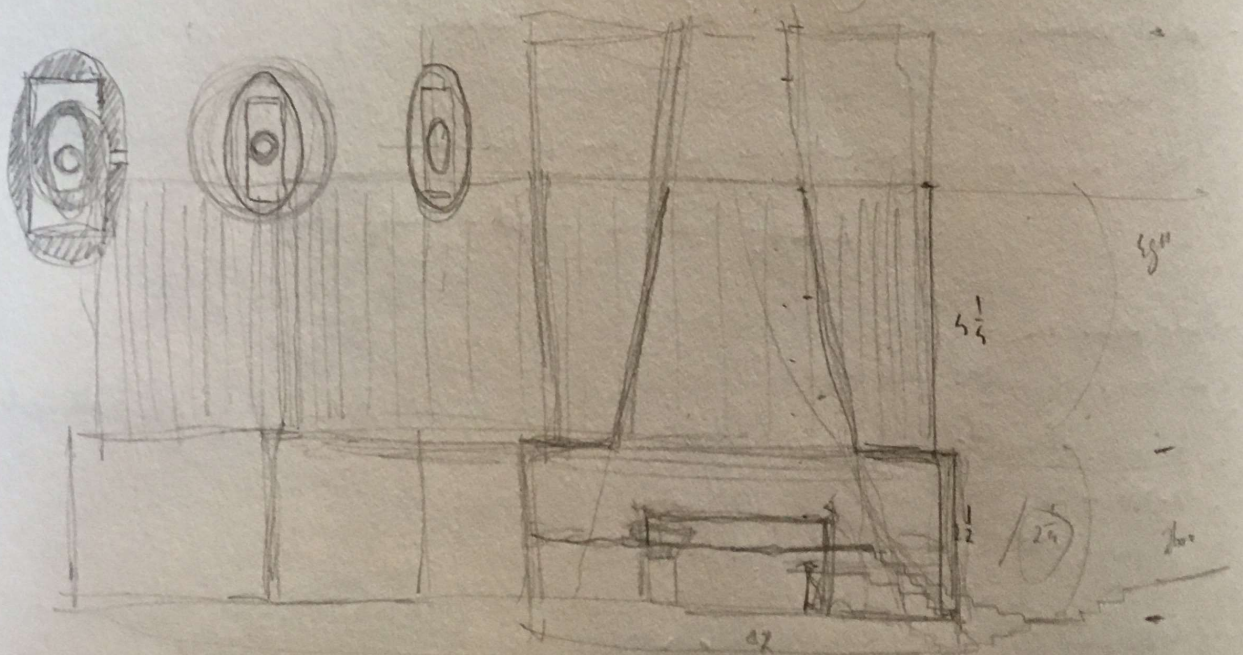
- abel ofe
- ghebarig
- deli bos
- del je
- volume
- münch
- bester
- O witer
- fete

- ficht best
- best gbow
- doonrud
- NANN
- carthage
- dubble

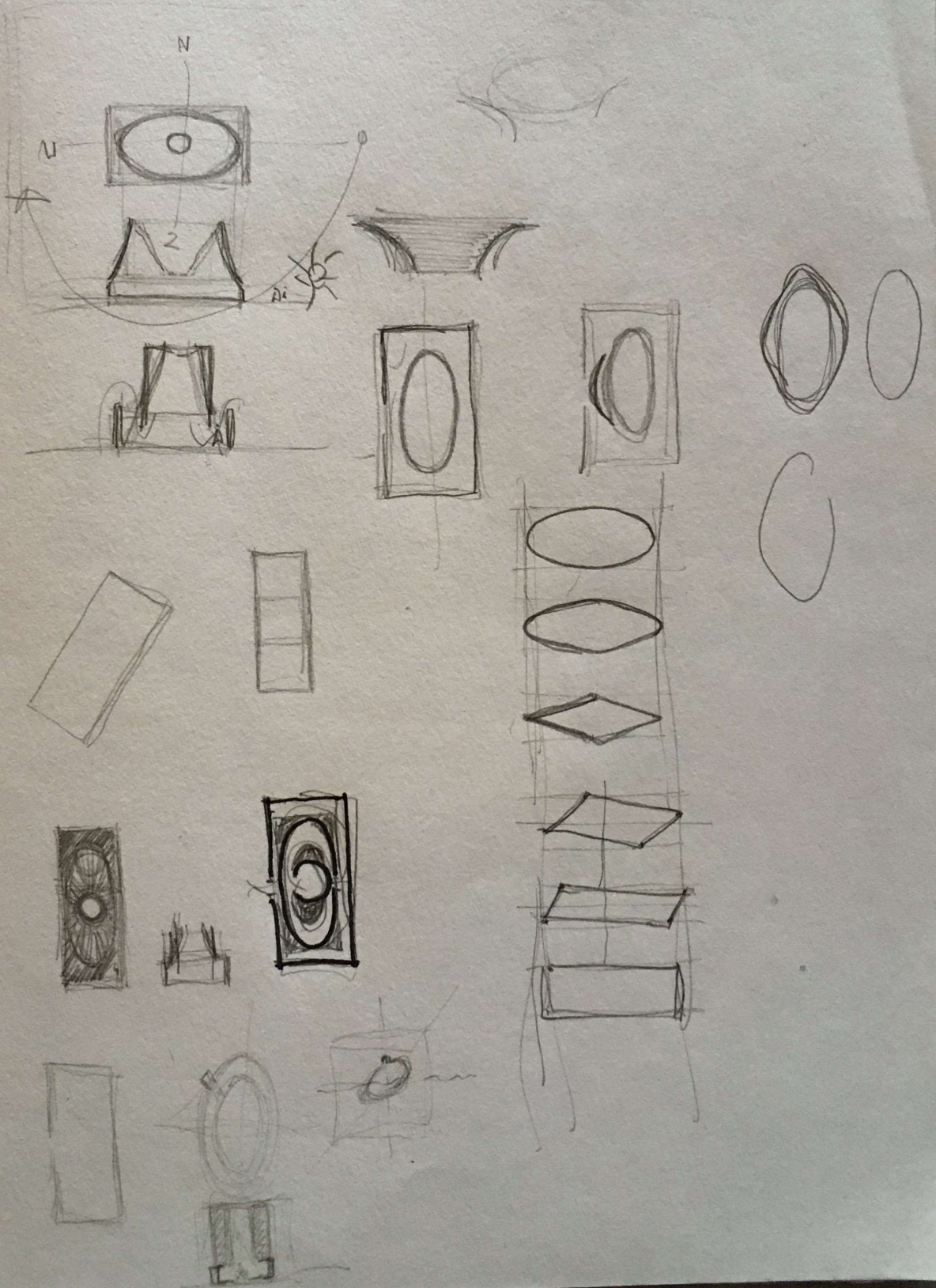




Minderen Afbouwen v. Dag-Vakhuizen
 Wegrijzen Bio Class van Wegrijzen

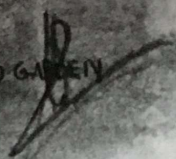


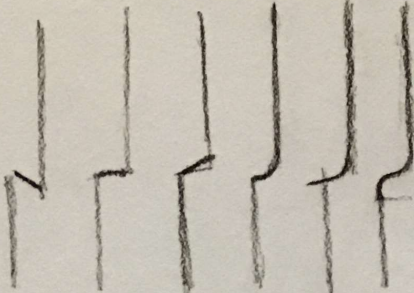
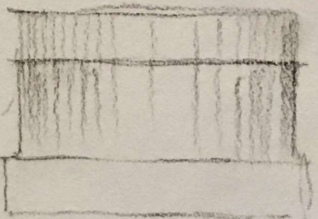
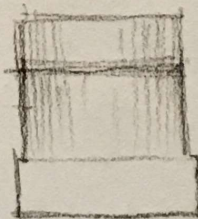
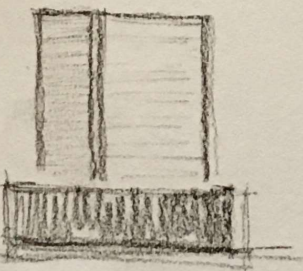
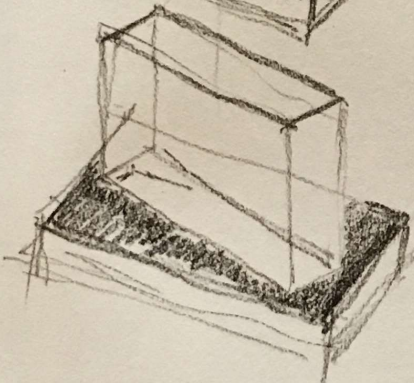
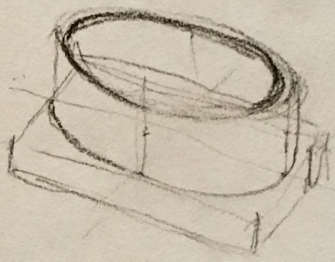
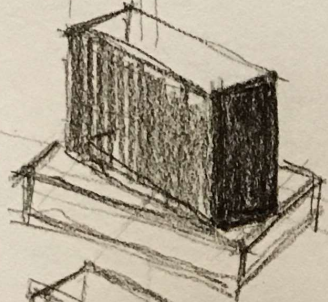
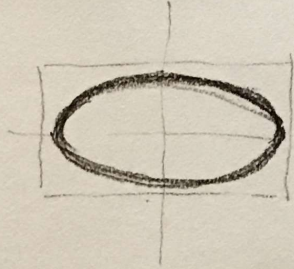
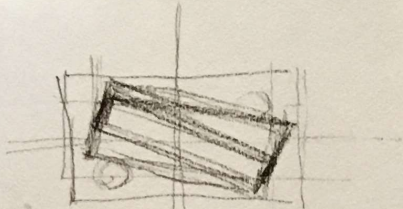
- concept: vermenigvuldigen = niets is wat het is

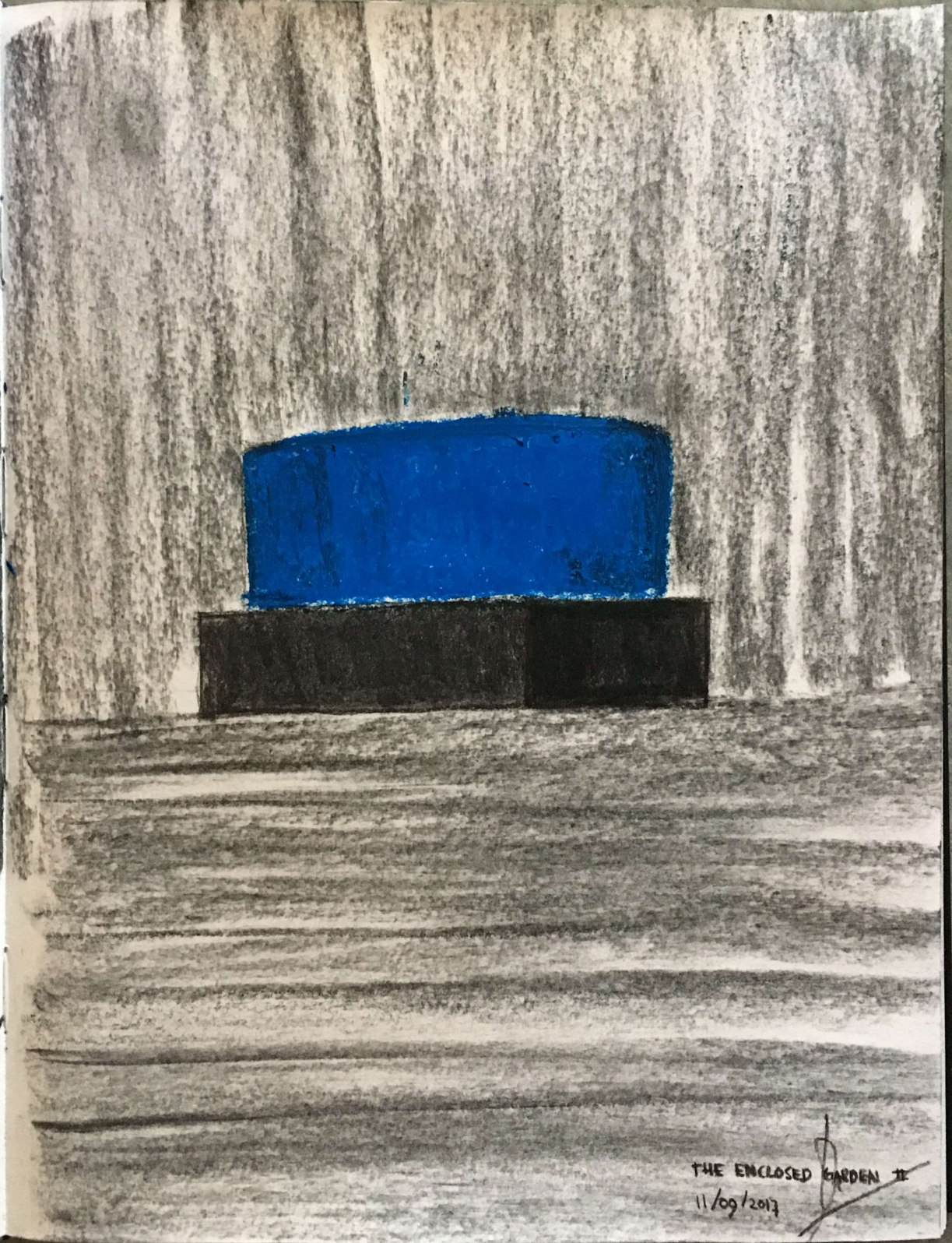




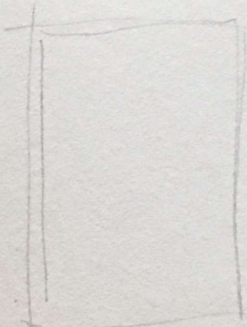
THE ENCLOSED GARDEN
11/09/2017



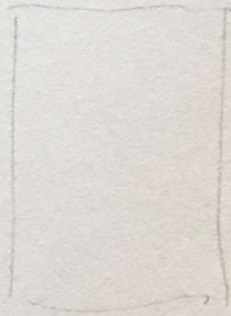




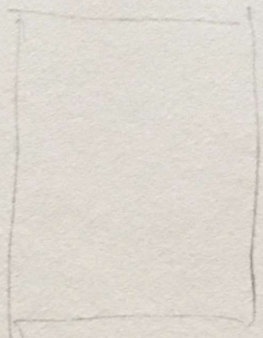
THE ENCLOSED GARDEN II
11/09/2017



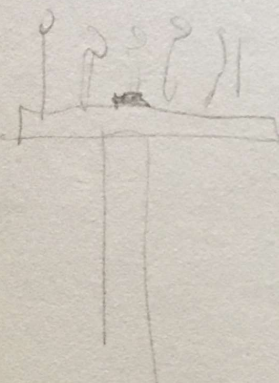
panel 1



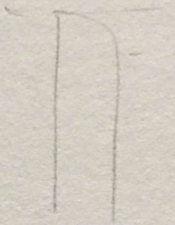
panel 2



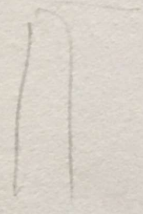
panel 3



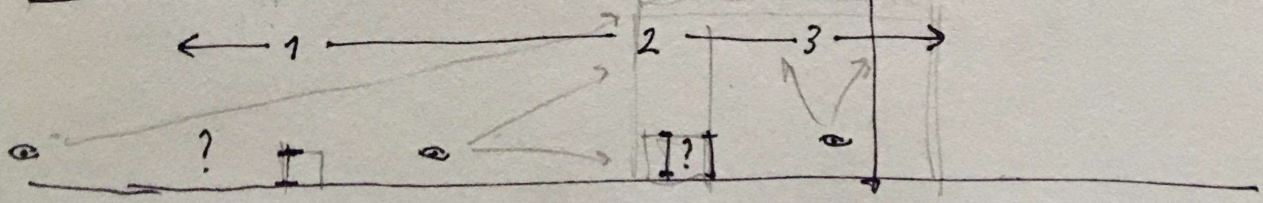
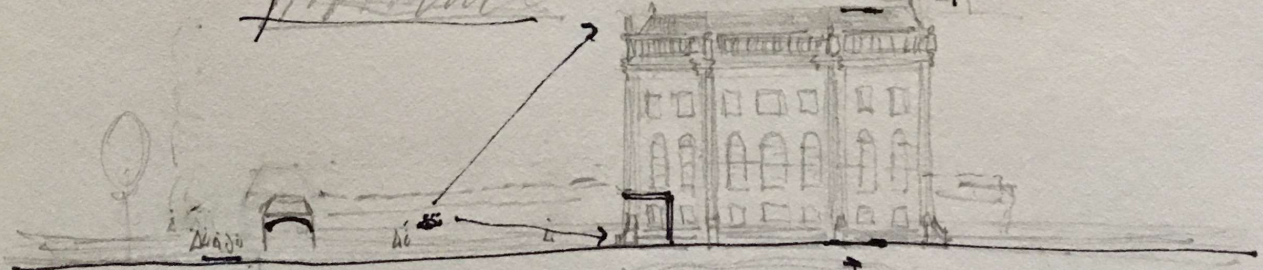
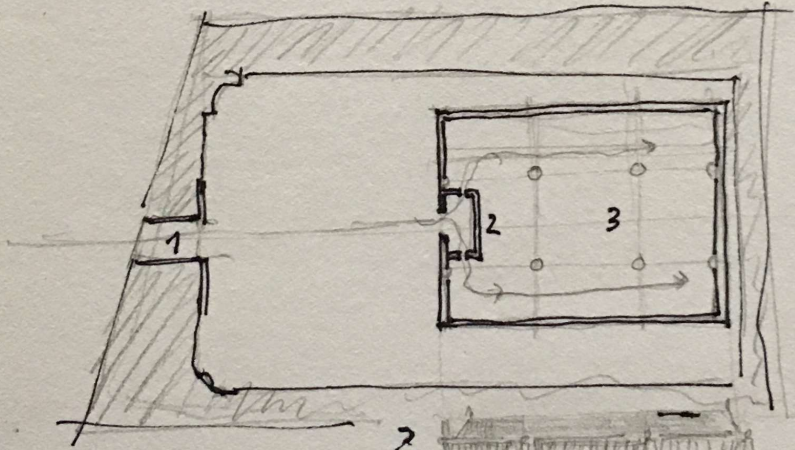
ref. 1

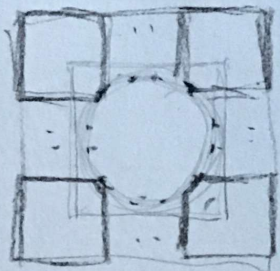
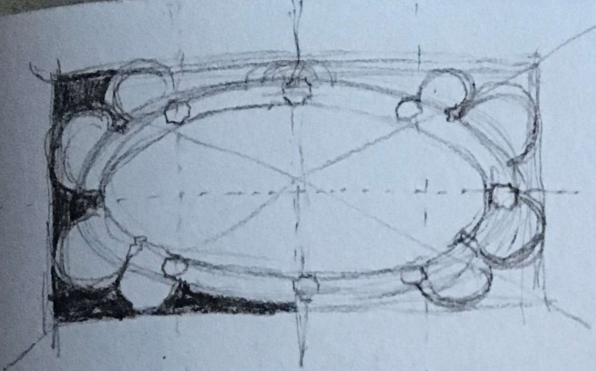


ref. 2

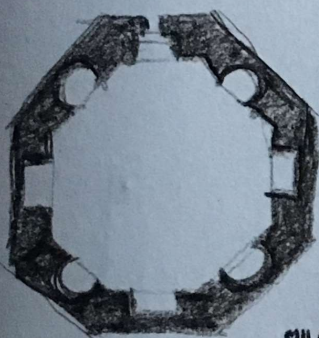


ref. 3

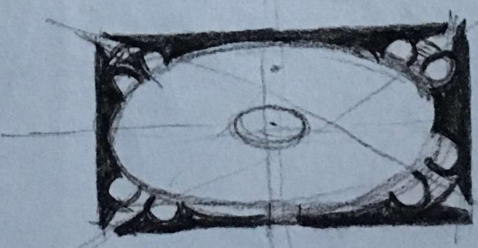
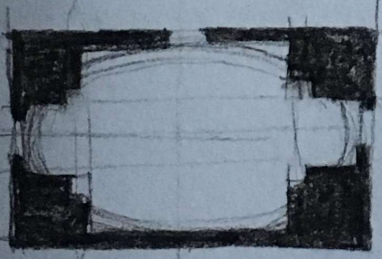
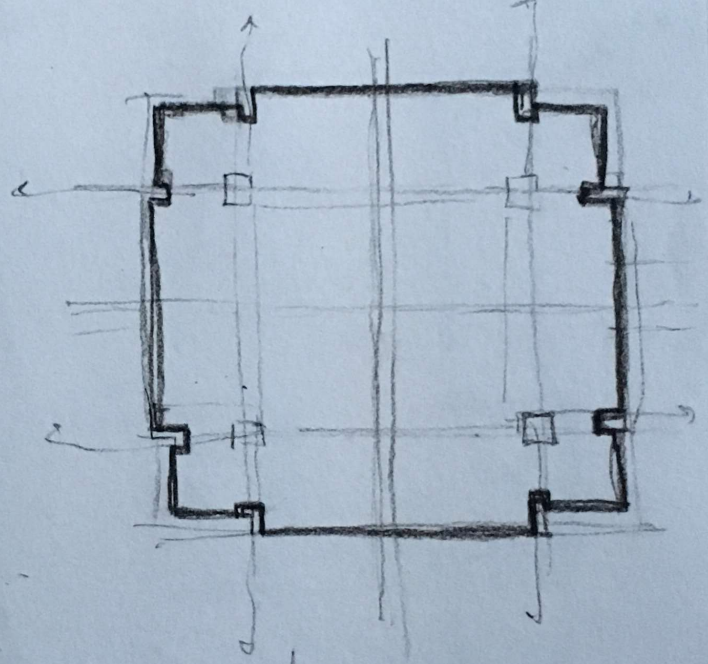


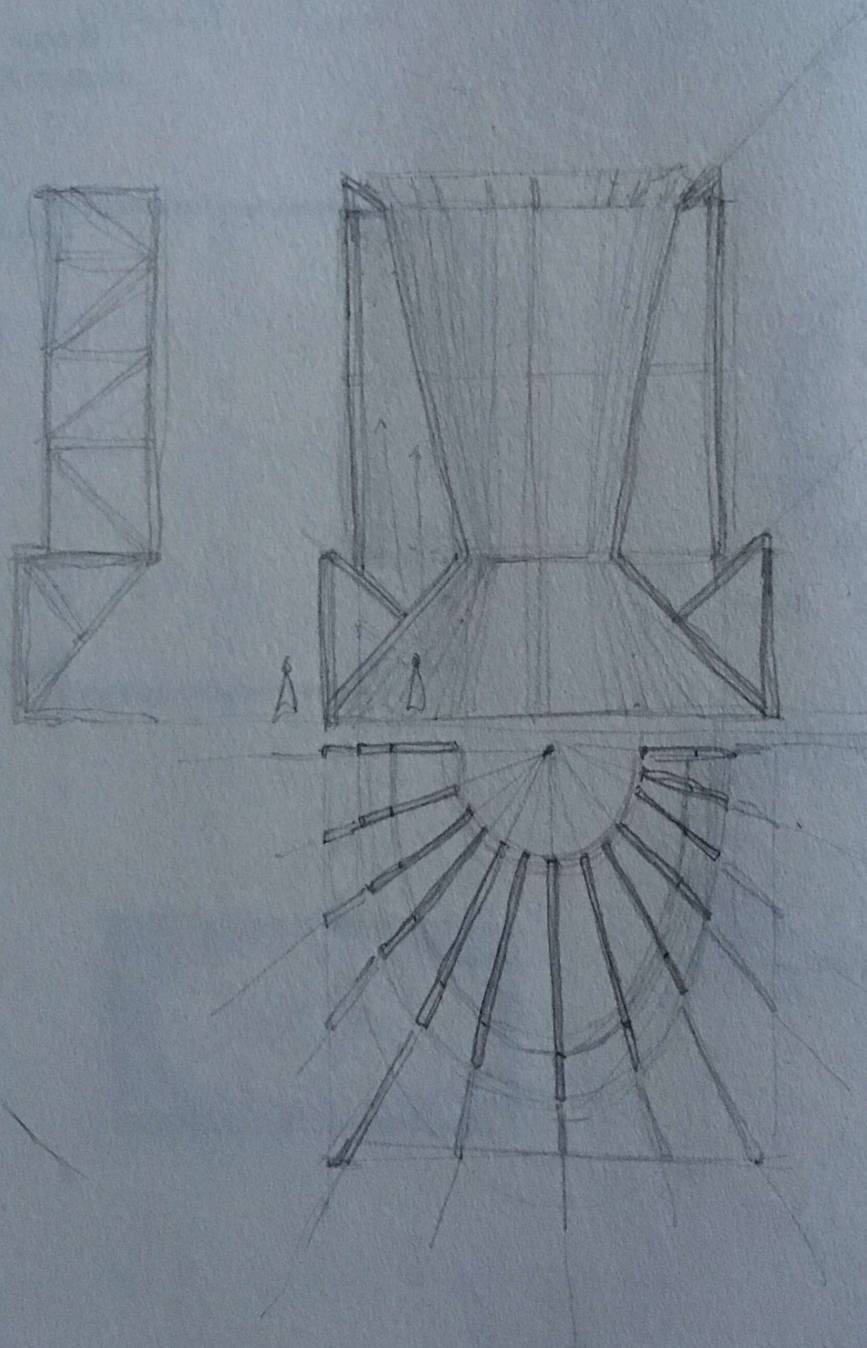


LE DOLY
BAISSE ST. MARTIN



MILAN





1
 2
 VAN OEFEN
 GEHEEN P+2
 VAN OEFEN
 CONSTRUCTIE
 ZWARTBLAUW

1
 2
 OMMEN
 VAN OEFEN
 GEHEEN

- 1 BLANK (SCARPA)
- 2 ZWART (OVERNAME P. ZWARTBLAUW)
- * DOWNLIGHTS
- * UP LIGHTS VARIANT.

CONSTRUCTIEF VOORSTEL
 P+1 P+2 P+3 12/09/2018

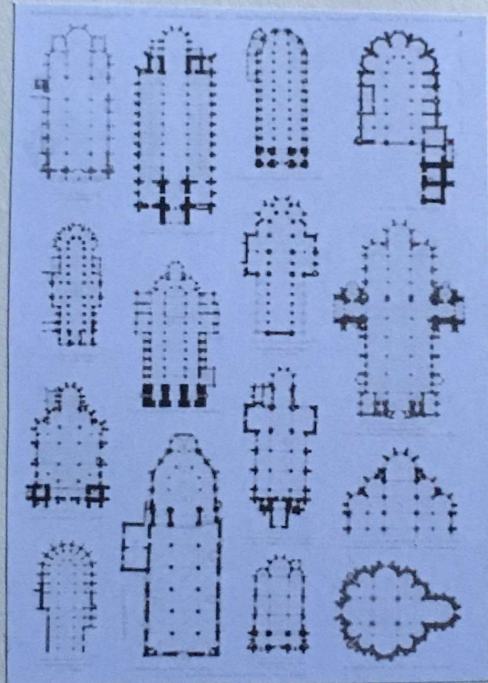
IN GRIJEN
SILVEREN R+2
IN GRIJEN
CONTRACIE
LIGGEND

GRANDE
DUR CHATELAIN
LEMANEN

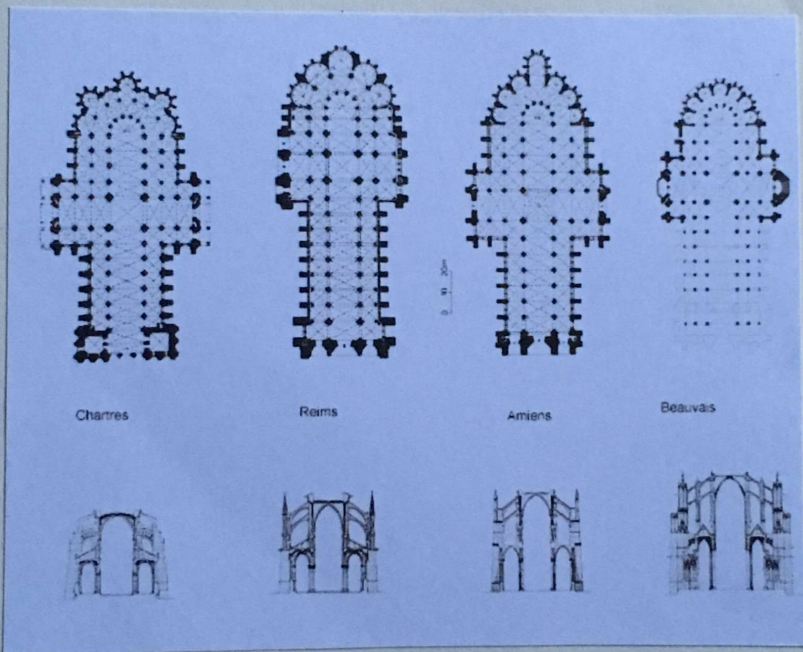
GRANDE
SCARPA

GRANDE
SERVONE
LIGGEND

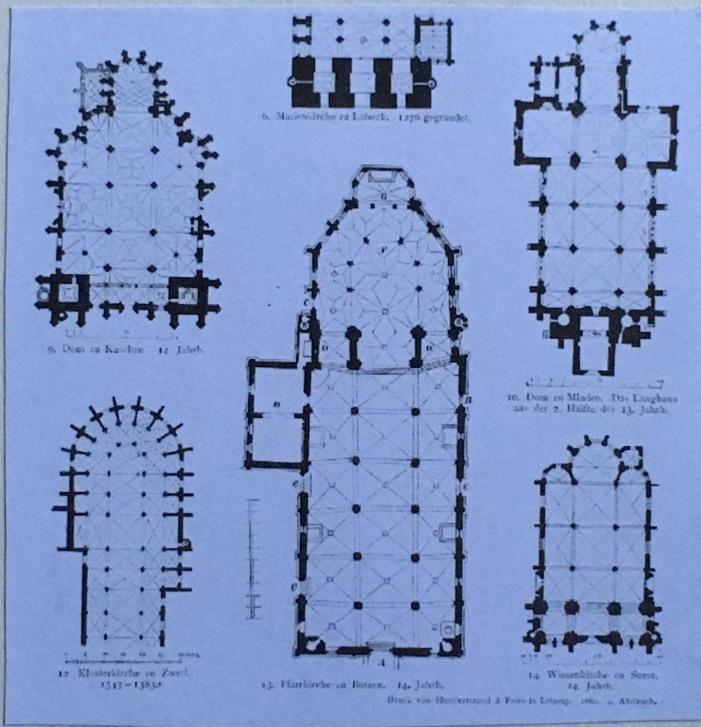
GRANDE
SCHIERS
ANT.



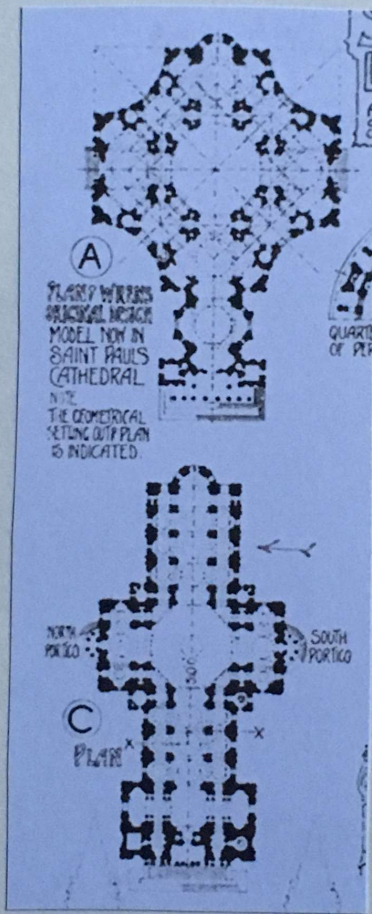
GRANDE KLOON



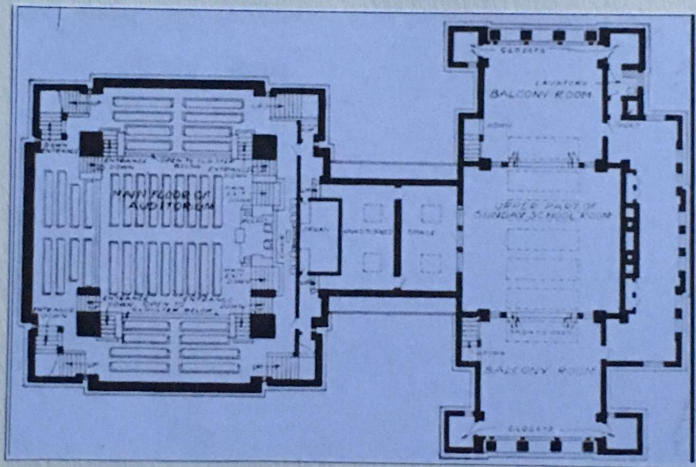
GOTISCHE KERKEN



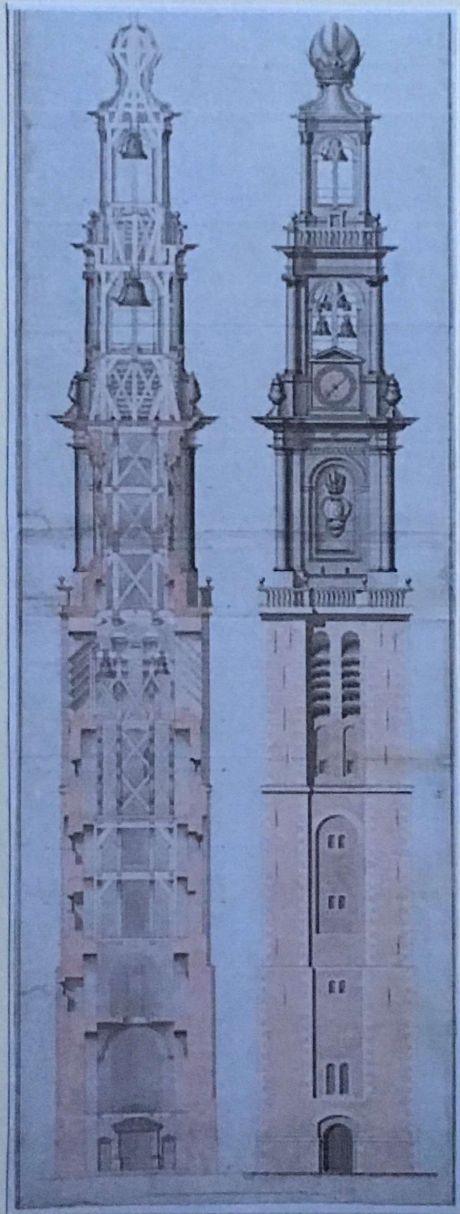
GOTHISCHE KIRCHEN



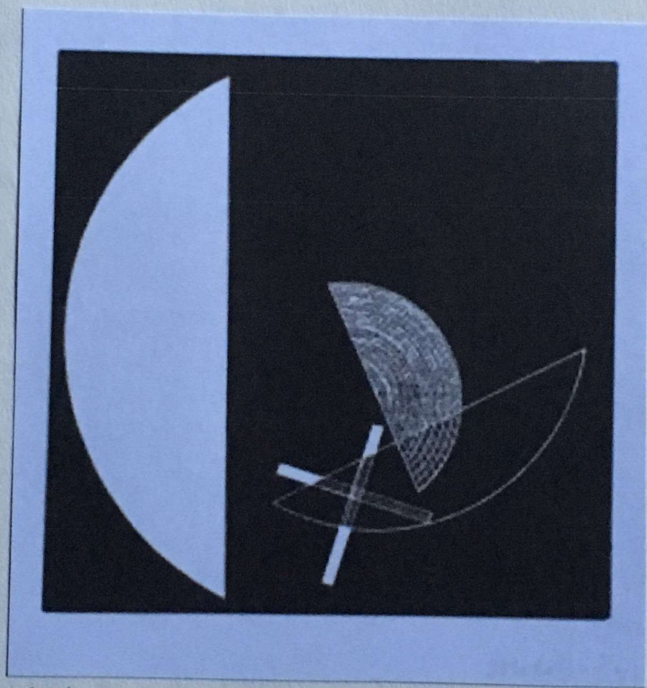
PLATEMINNEN GOTTLIEB MOCHEN



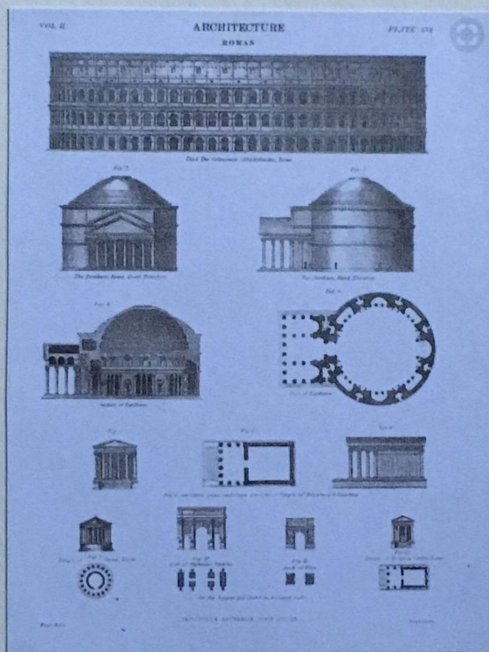
UNITY TEMPLE FRANK LLOYD WRIGHT



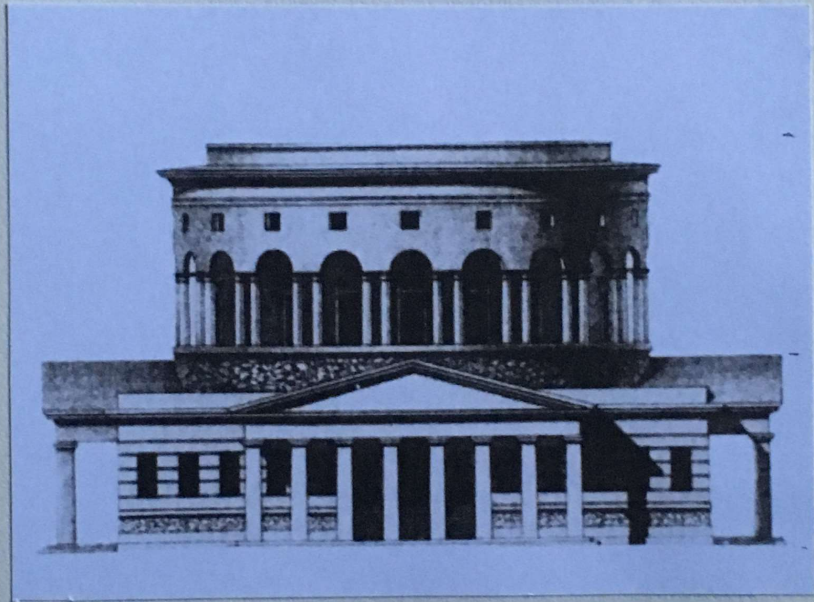
WENTKOREN, MUSEUM



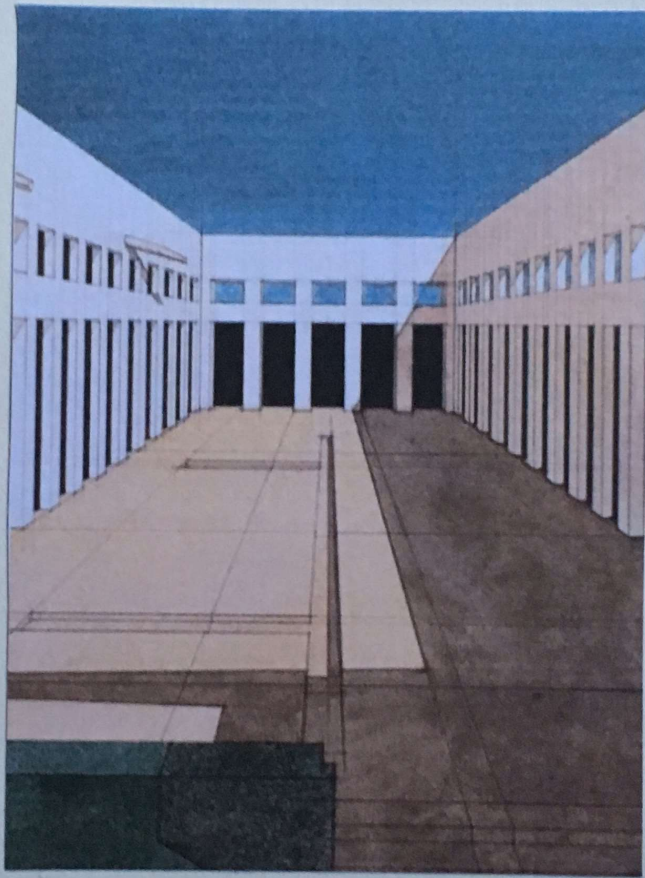
LÁSLÓ MOHOLY-NAGY



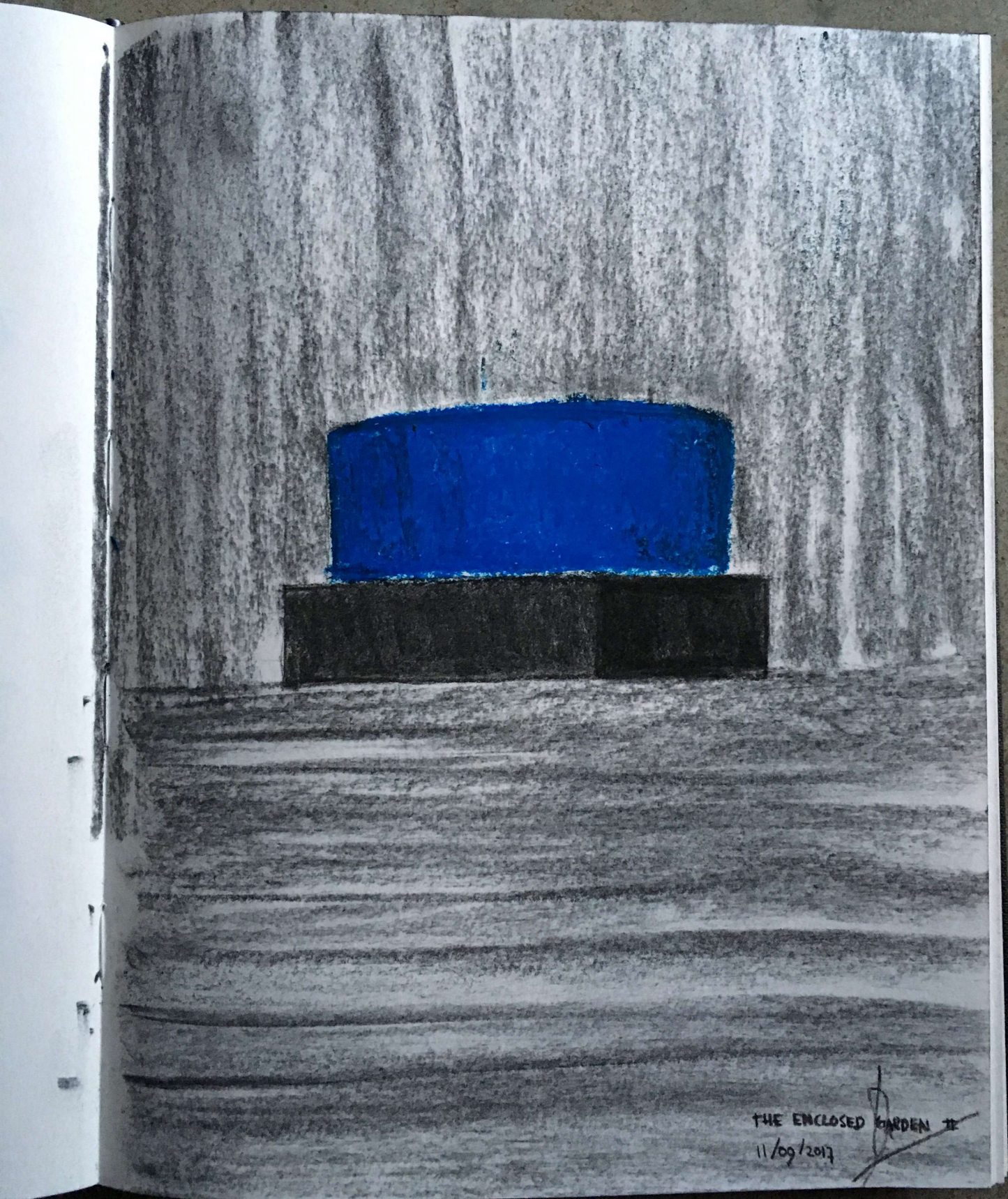
PANTEGROND PANTHEON



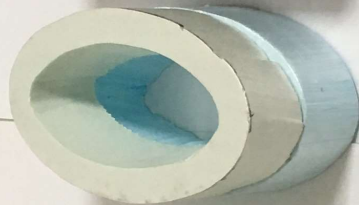
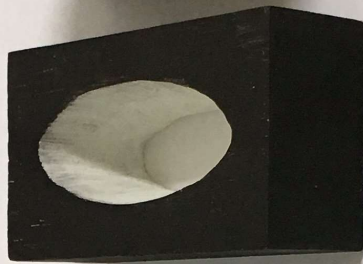
VOLUME + VERBODINGEN, BASILIE ST. MARTIN, LEBONA



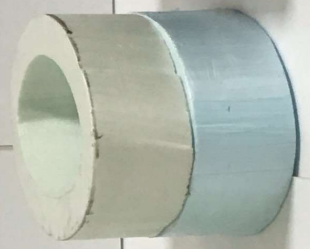
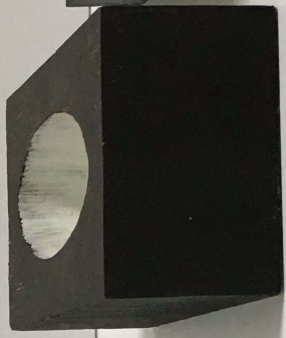
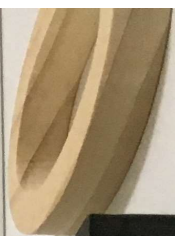
G. GRAU (FRIENSTUL)

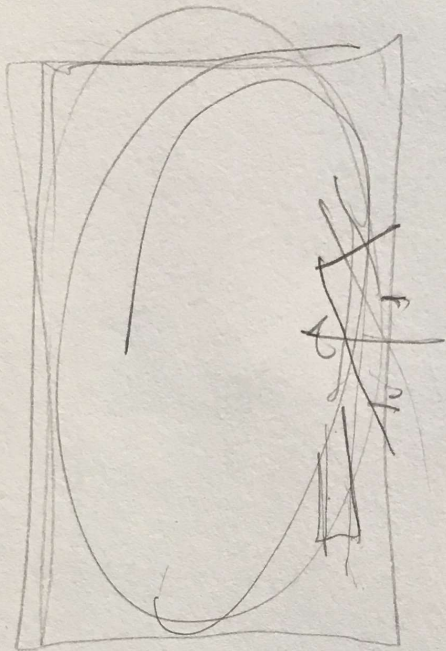


THE ENCLOSED GARDEN II
11/09/2017









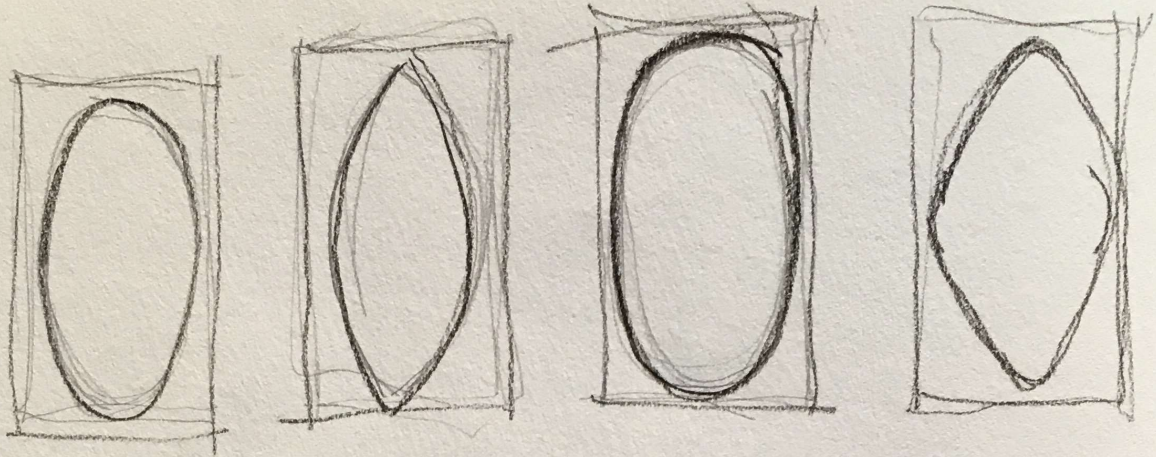
PLAATS VAN ENTREE

Beplaatg. Kasten:

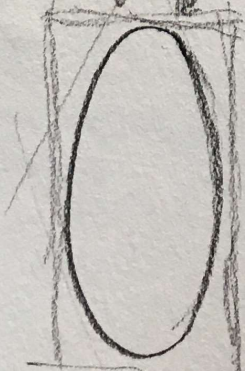
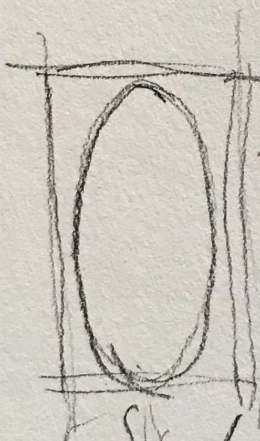
• combi met regelbare h. h.

Beplaatg. Afd.

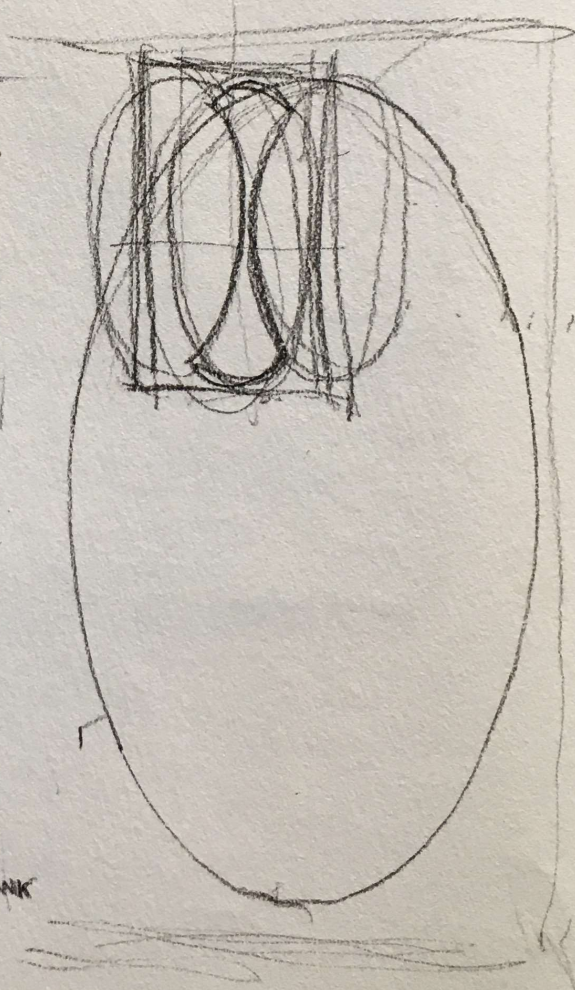
- klein kasttype 126 van wie → 2e laag.
- graag een diepe laag erin aanbrengen (wij wilt diephed mooi) } hi nu het eenvoudig
↳ als je d'volder komt zijn andere

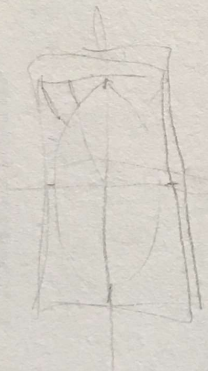
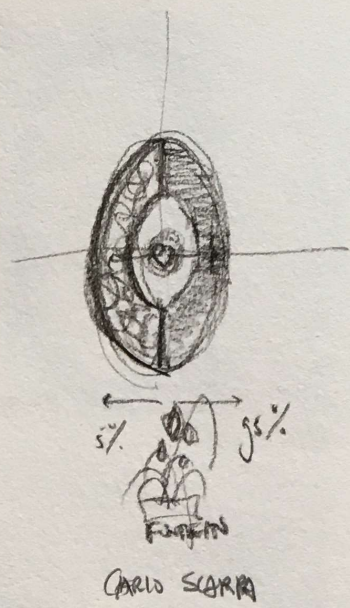
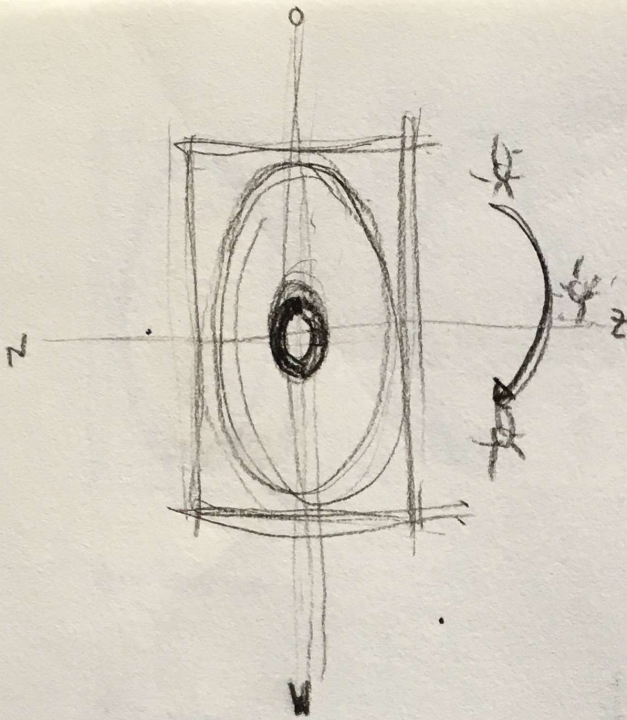


SMOKE NAAR DEET SLECHTE VORST / FUNCTIONELE VORST

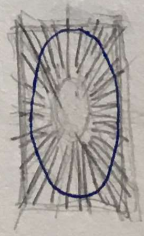


SLANK

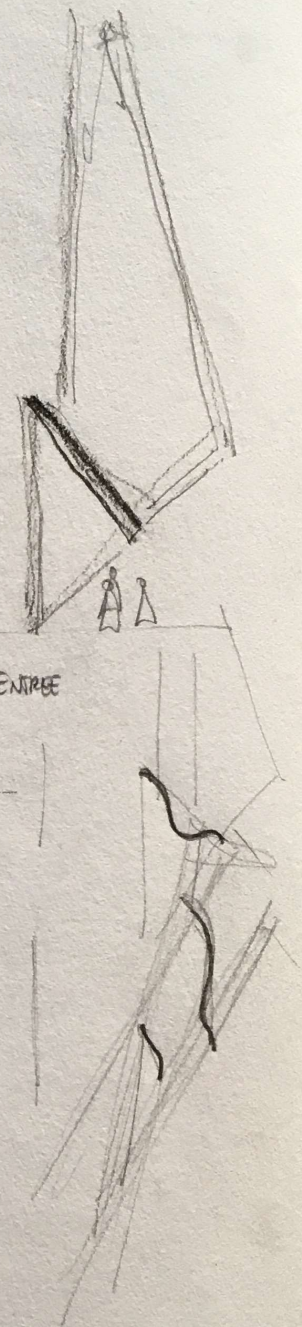
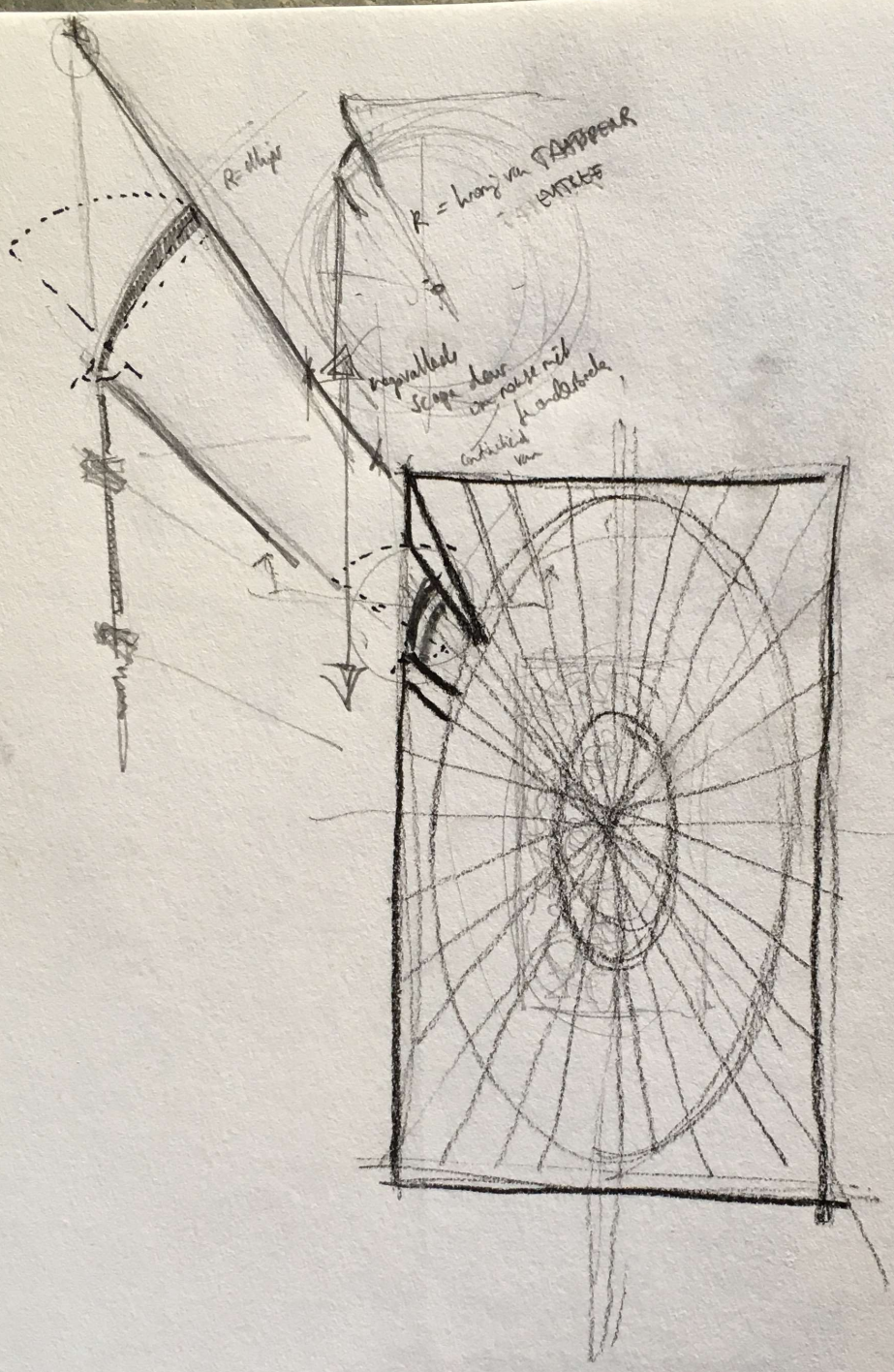




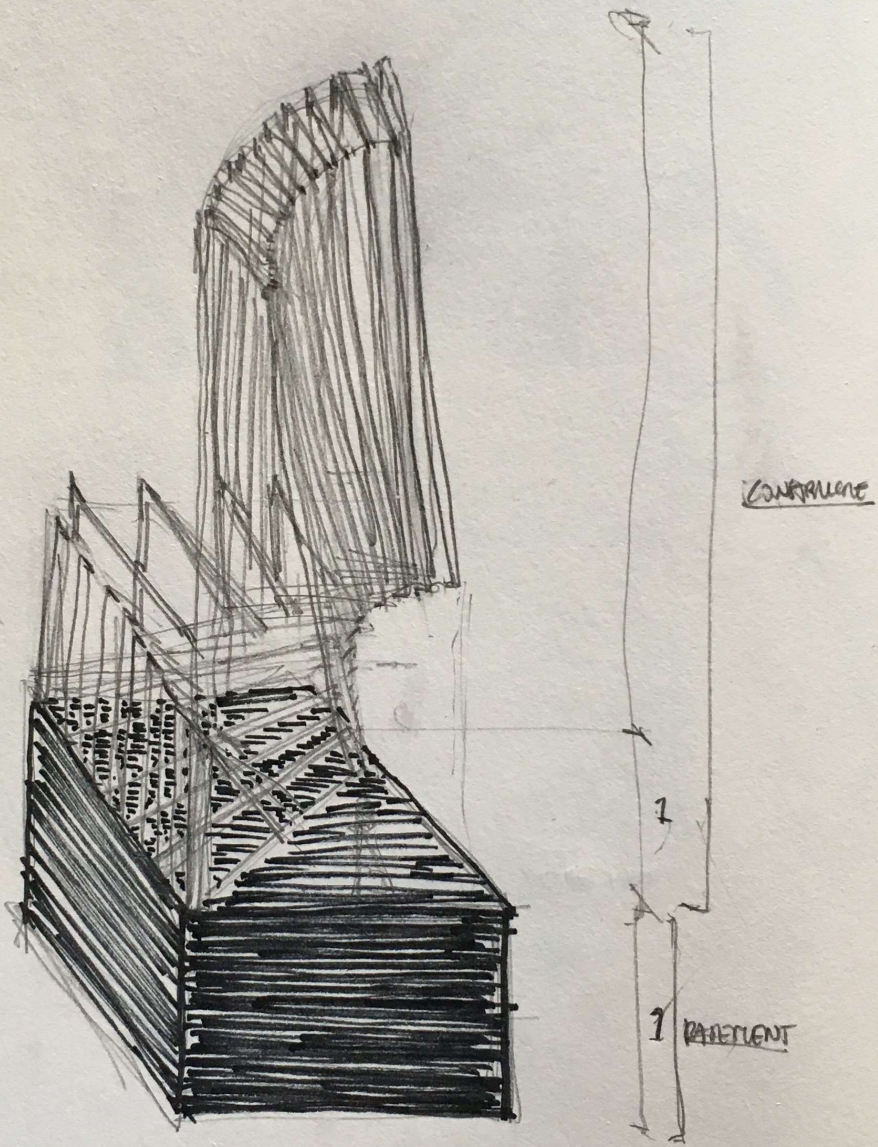
Ida



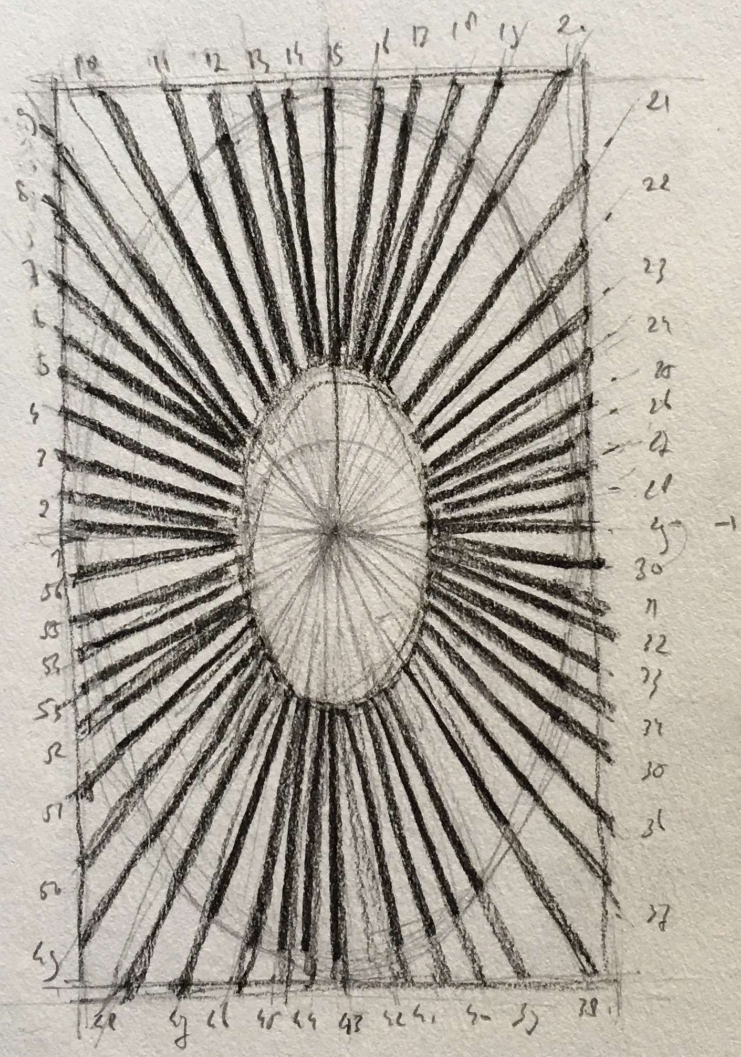
tytu dane banwe ellipis shrey
 is lewke (hathhad) constructi



HUB AT THE WATER GEERWOUW?
 - gestuurd door de zee
 D.G.F.

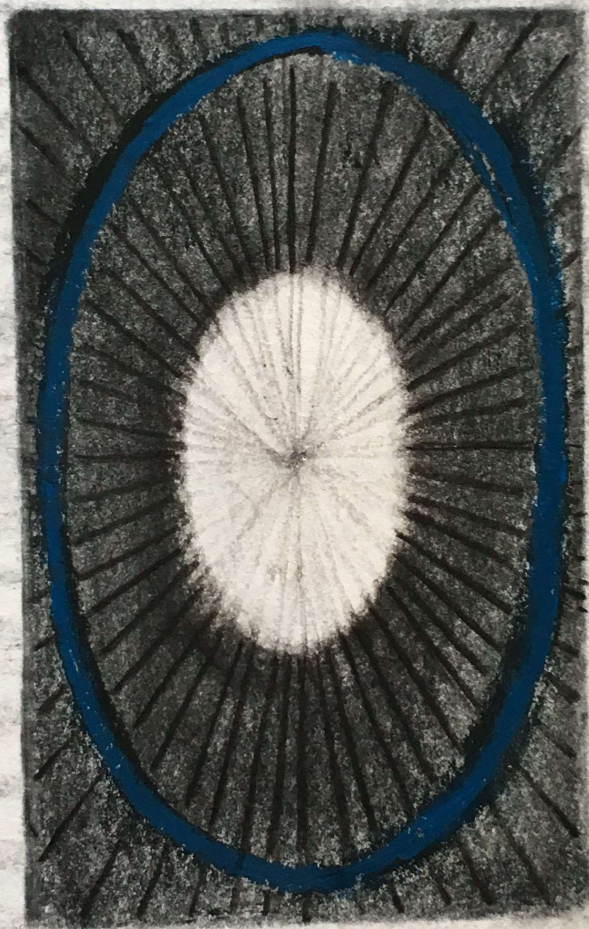


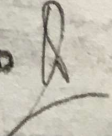
CONTRAILONE PAQUETTE 1:20
PRINCIP

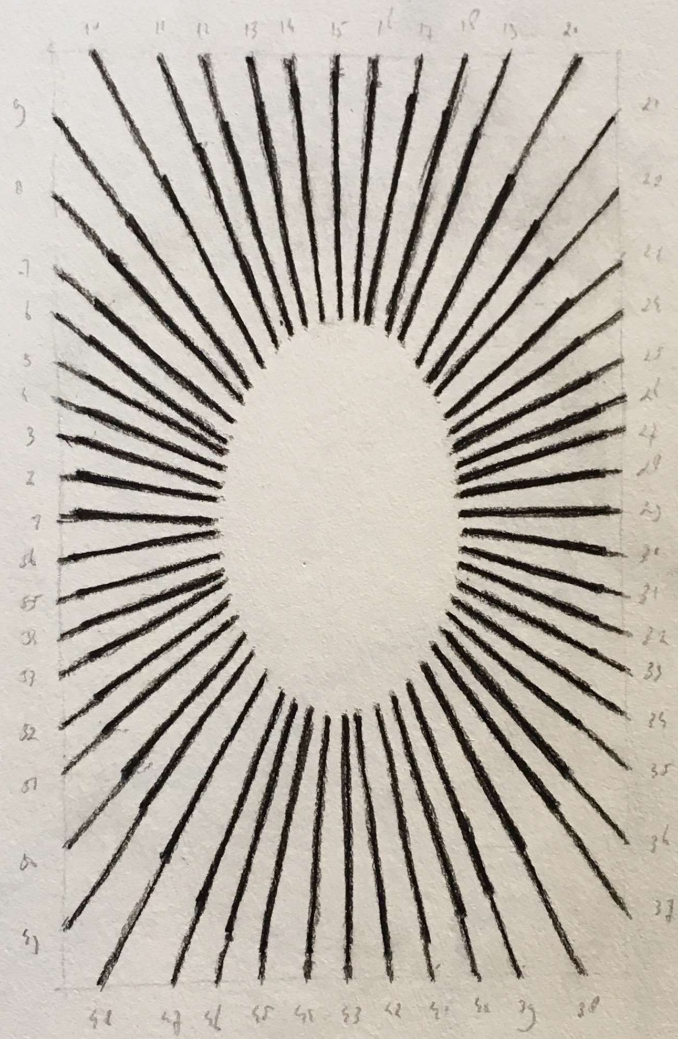


-2

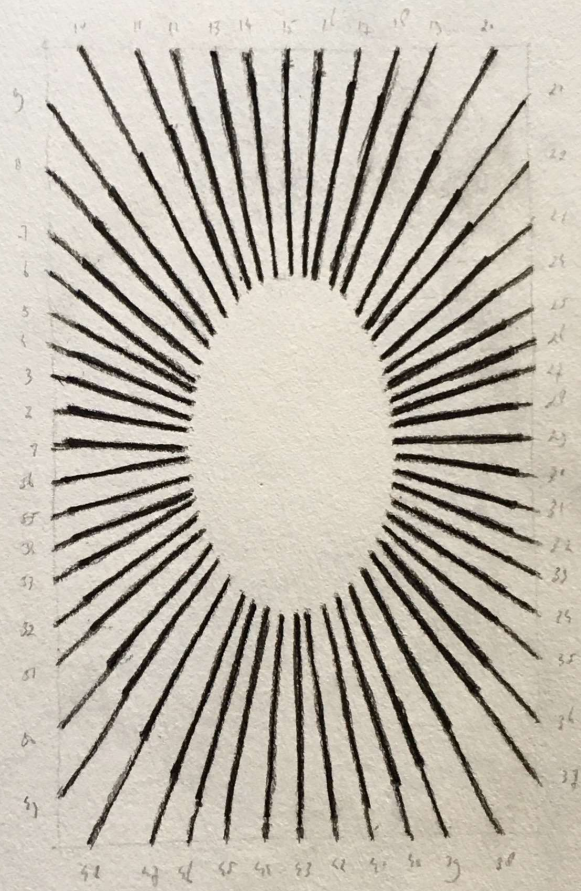
11.4
 5
 56



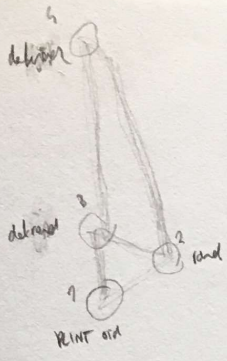
19/09/17 PLATTEGROND 



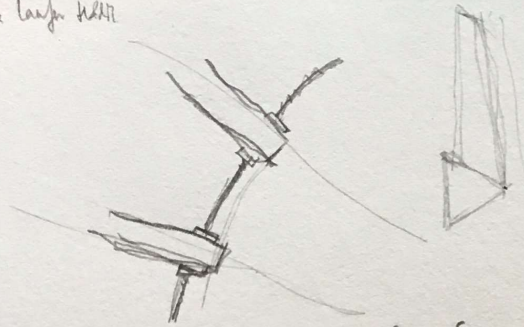
CONSTRUCTIEVE PLATTEGROND 20-05-2017



↳
stijle tek op kopniet
deurde tek en p. 200-20

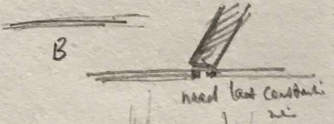
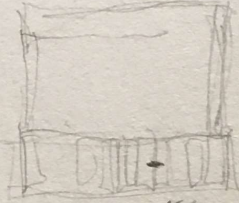


1 Right large wall

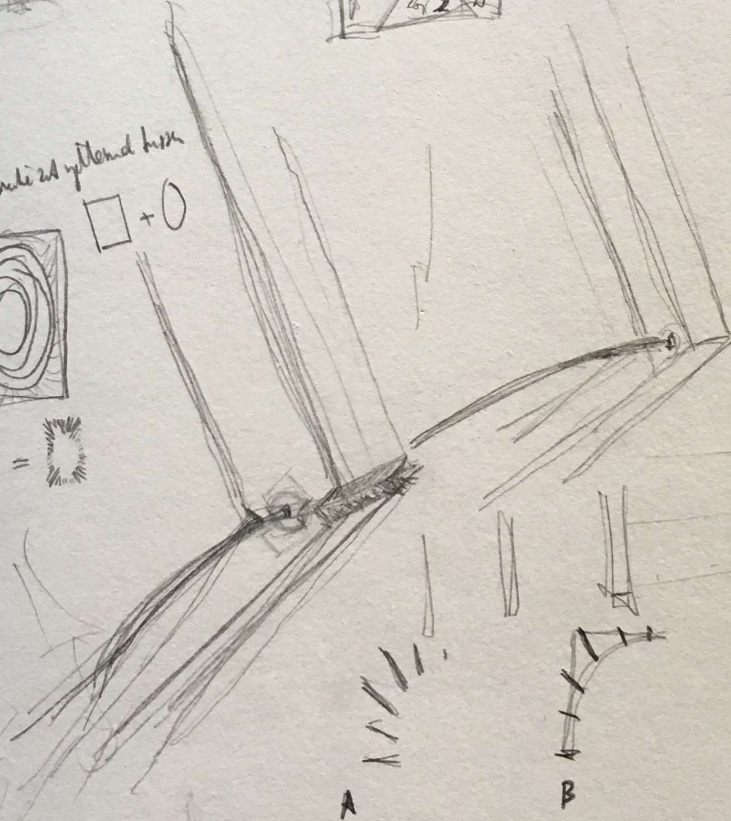
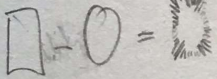
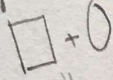
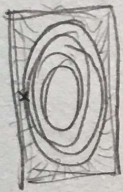


Carlo Scarpa

Flavinio Cerchi Carmody Corbelli

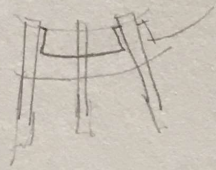


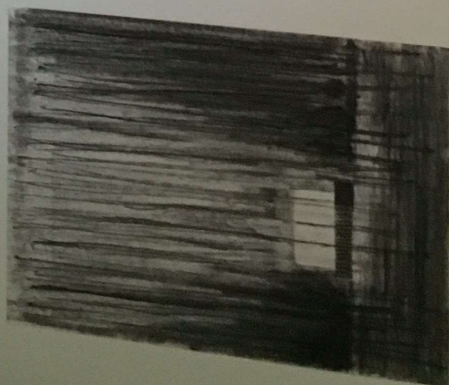
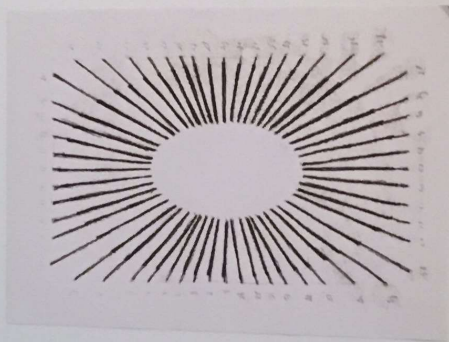
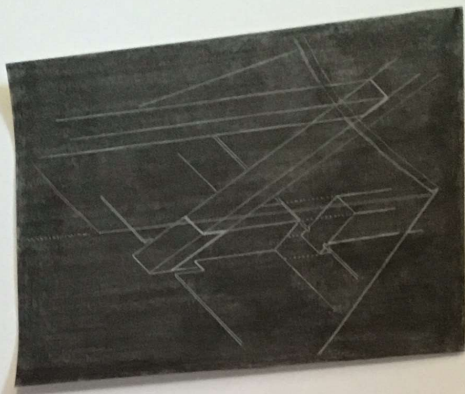
concrete 2nd system base

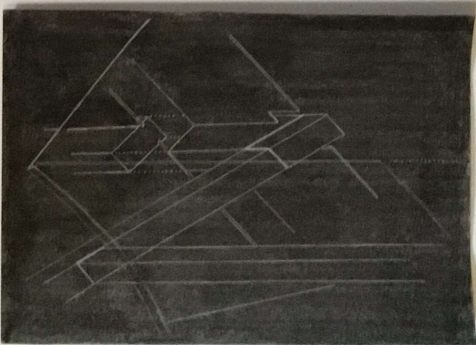
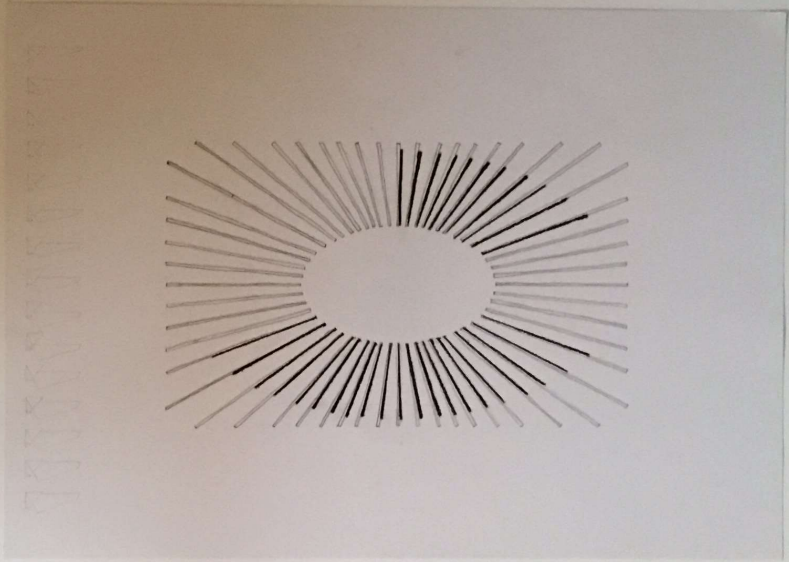
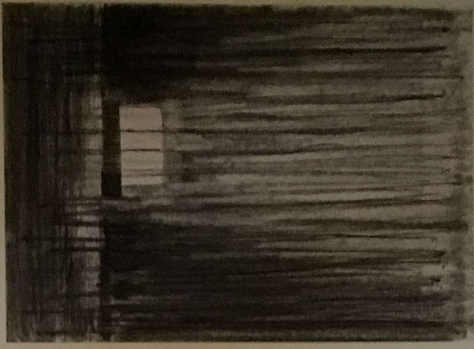


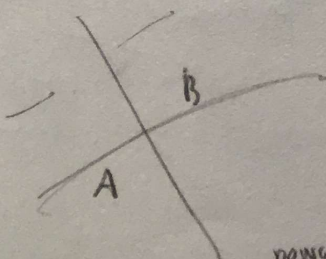
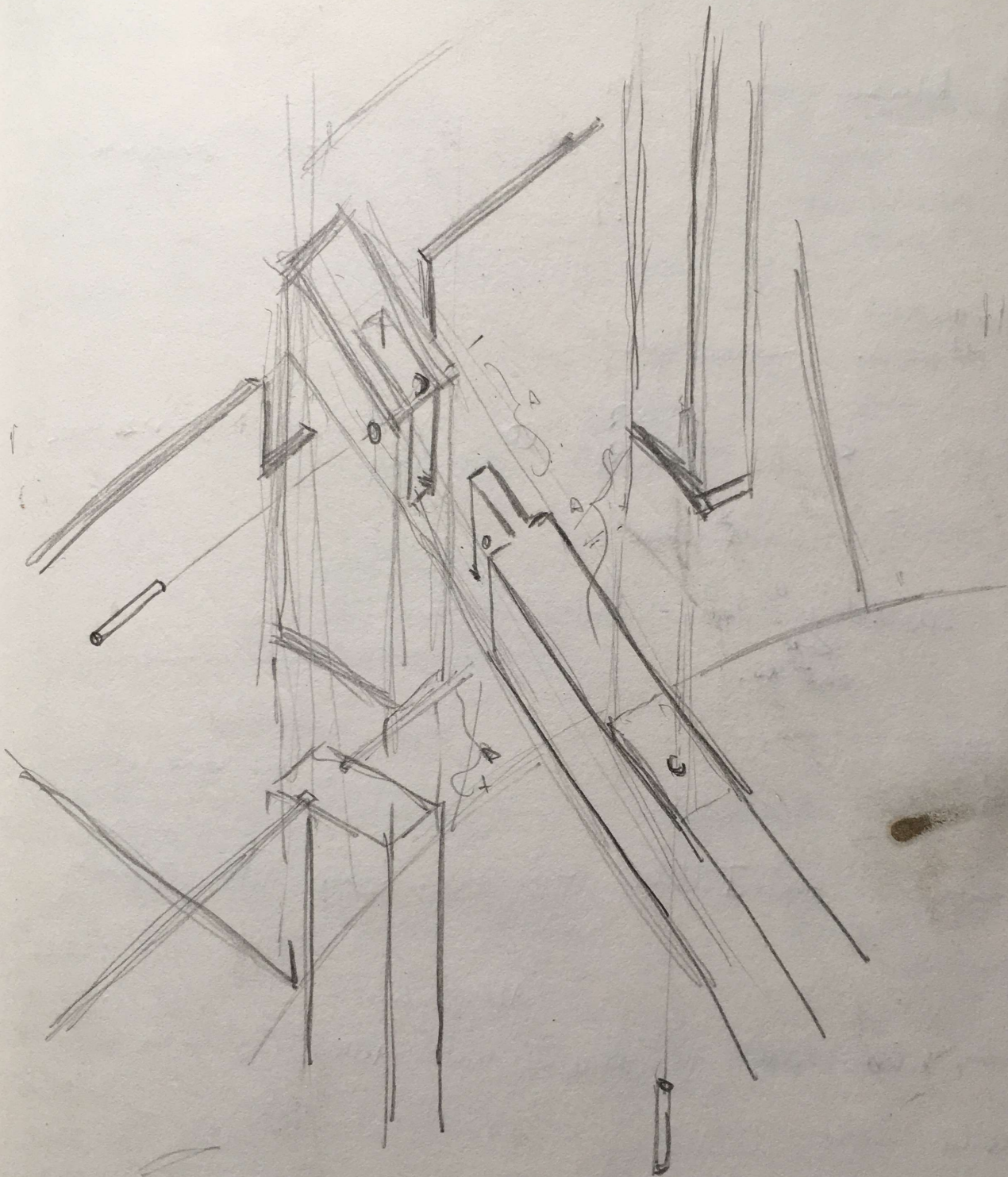
A

B



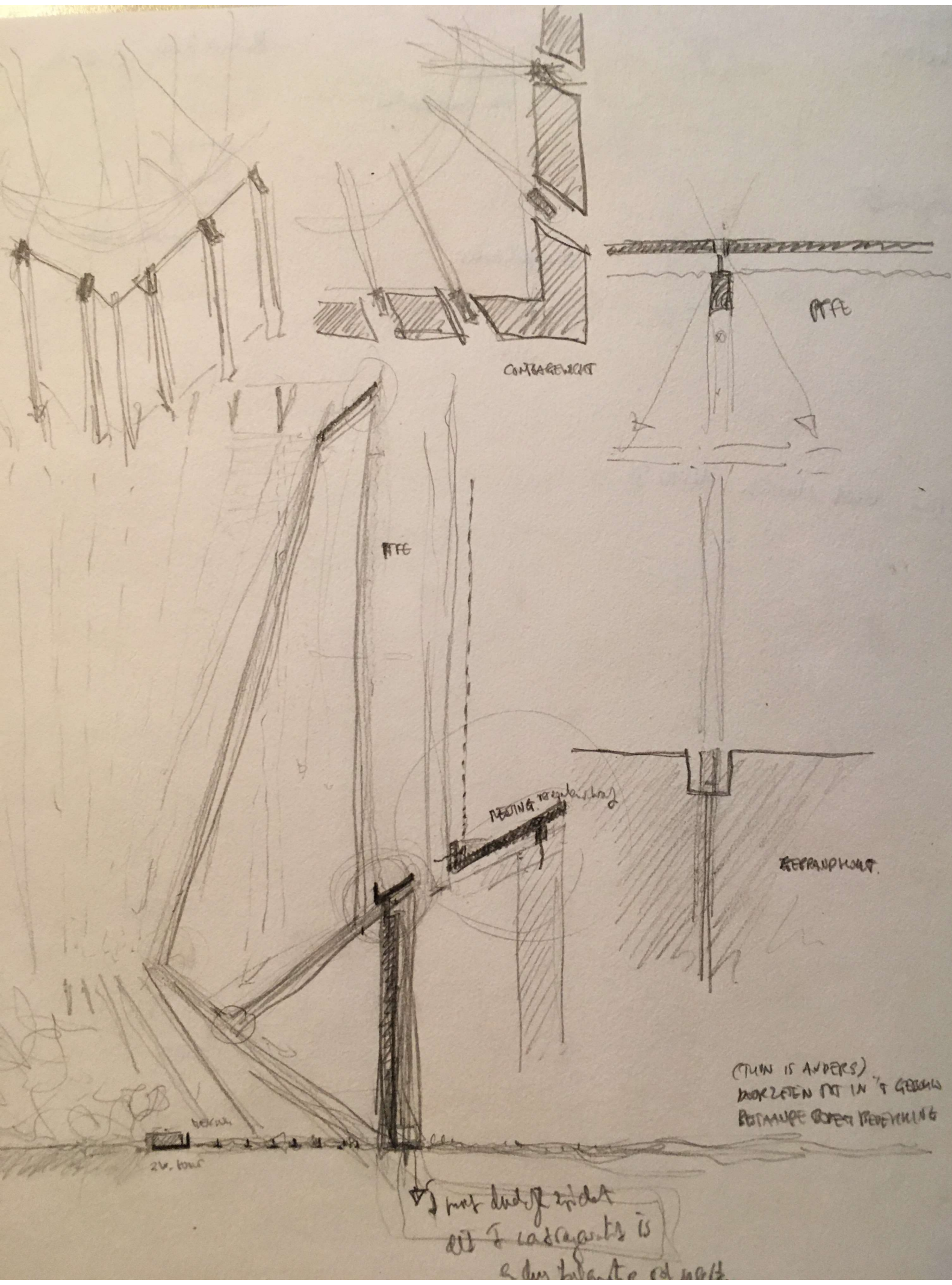






DRYER

SAWING 20W
MESSING IN IT ABOUT LIGHT



CONTRAWEICHT

PFE

PFE

BEFESTIGUNG

BEFRANPKANT

(TUN IS ANDERS)
KORTZTEN PIT IN 't GEBOUW
BEWAUPE OEFER BEVEKING

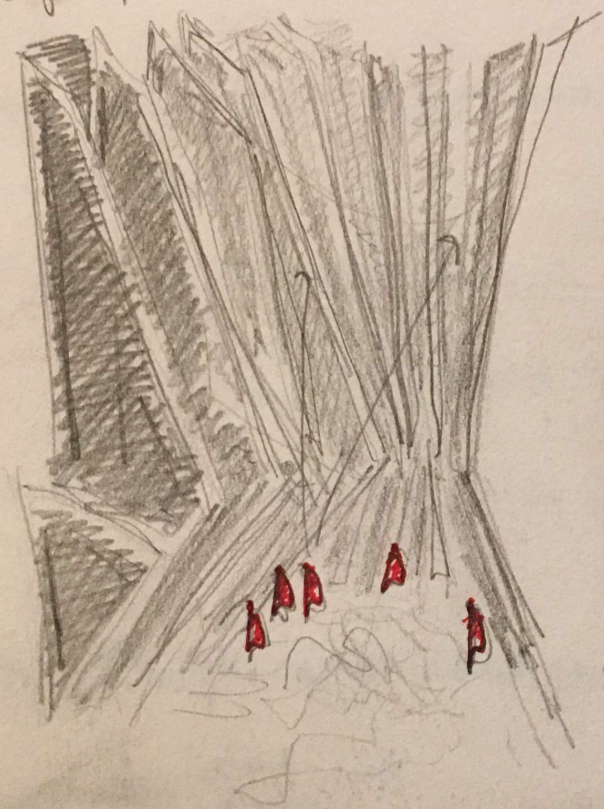
met duff eridat
is 7 castagants is
e duw t... ..

24. bouw

Wie dide opgave van dit project voor me zag:

Wat ik ~~de~~ reeds voor me zag was eigenlijk het prachtige bos voor het afdel dabo is nu alleen barden in de toppen en die bouwreikke witte stammen die eerst doolhof vormen waarna je vijf huizen duikt en je raakt afje hant kapde.


Stelde ik me voor die voor het twee om door het bos te duiken en dan neers in de veld en open plek in het bos te ontwaren waar het heet is.



En wanneer je gesloten, loopp je naar die plek toe, en krijg je dat door ^{valt je op of iets anders;} een ghebreklyk gelok nabijne grote gebouwen.

En... id je
Waarom je wilt weten wat er is? ^{Reer}
inwendig je het ghebreklyk ophet omwar, ^{det je}
dier; de veldreestmod overstele, anket gebouwen
lopen, erden wie je het de edee.

Daergaat dit gebouwen ^{over, over} het vasthoudende van de jeug van de bezoker, ook bij de entree geeft het gebouwen zulk een reeds met jeff. En de probeer je die deur open te doen, maar alles, alles is ^{recept} overgedenrievard, dus als die deurgaat zwart.

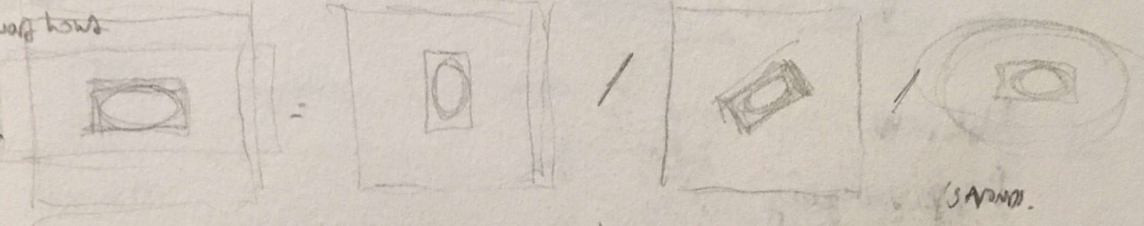
In de je de dier entree het gebouwen bekeert, de wold je eerst van beide gedykt  en dan zie je het: de ontlok tuin, en da hoop je die zonne deur dier veldre achter je nja de ker je alles. Reer je valt je niet hulpeloos in de ruimte, het is ^{het erg} nauwste antopa of de herjeffie maet: het geeft gevoel van schaal, het blyft je naer bleede en geeft je daerder ^{inwendig} elc jeug op de tuin. Teyft nu je des pialtye hant va hoo ⁱⁿ ~~het~~ de dier vande ver 2 g'boeken ^{de} d'ynen, wat een pralye schiedus rad op later en de indygal van 11 g'low jeff je het gevoel dat je in de BESCHUTTE blyvanden bent. Eertu die een lande kniet die dieresmit is en byff (door de elyrie van byff het gebouwen uitjeer), ook door het jergatery wat regeff t'oppeis, en oeds vander d'ien 4 wandelen.

om het licht in het gebouw is spectaculair, een logisch gevolg van de constructie die in diepe hollen
 juist lichter is en in de minder diepe punten juist donker is, als resultaat van de radicale
 uitlijning van de stralig vorgegeven houten spanten, welke ruime een huikket met geaderde in alles
 anders is als de gebruikelijkheid: bij de eerste licht o...

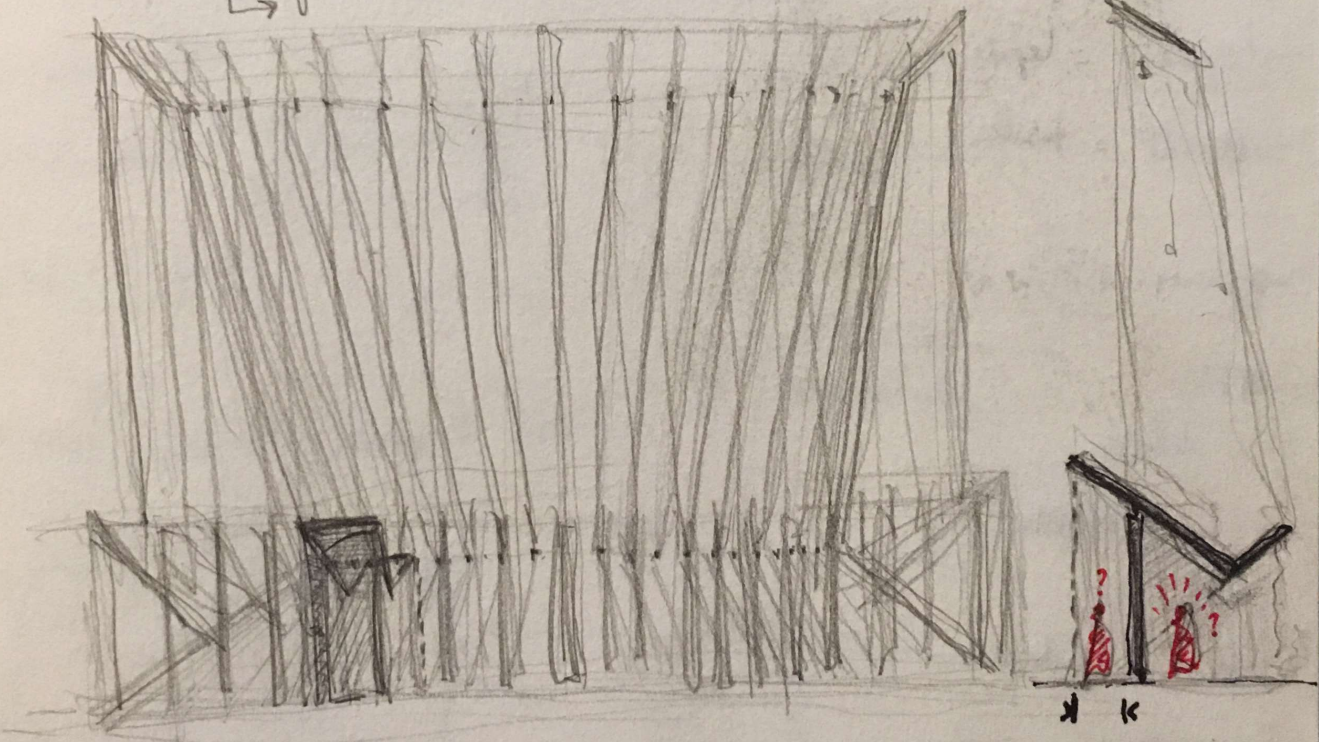
de basis het gebouw speelt het licht een belangrijke rol

PETAIL NOETIEM IN 'T VERBODEN

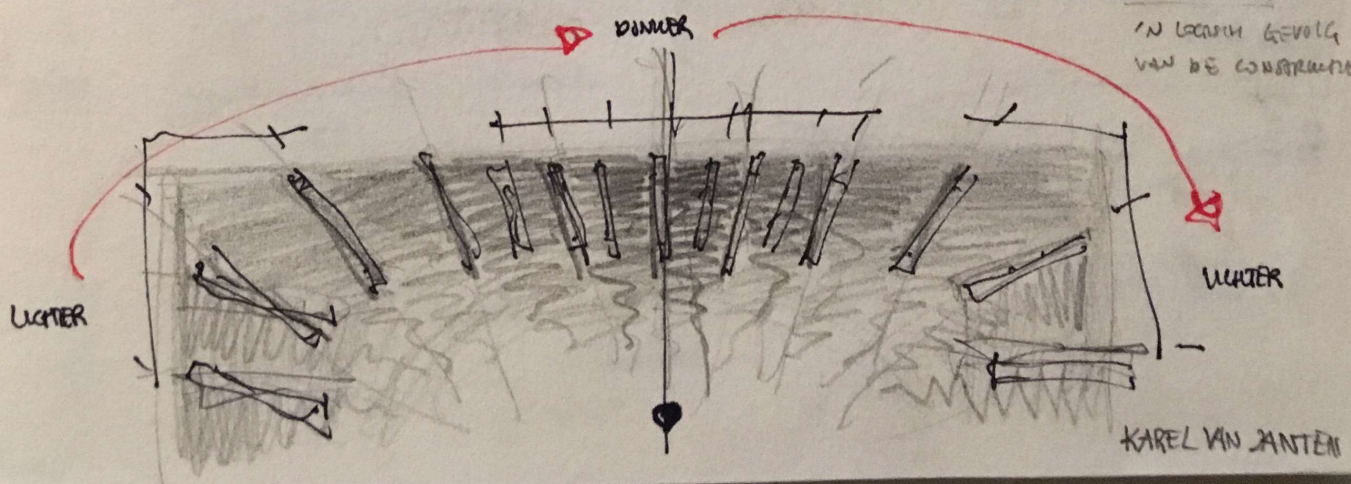
↓
 behoudt eenig hout
 het binnenvormaat
 het licht te doorlaten
 de licht
 vrije opbouw
 het gevoel is in transparante/melancholisch, waaraan er een grote lichtgeest volume attractie.
 ↳ glasraam



SANDWICH
 TEGEN IN 'T FLATTE
 ZONLICHT



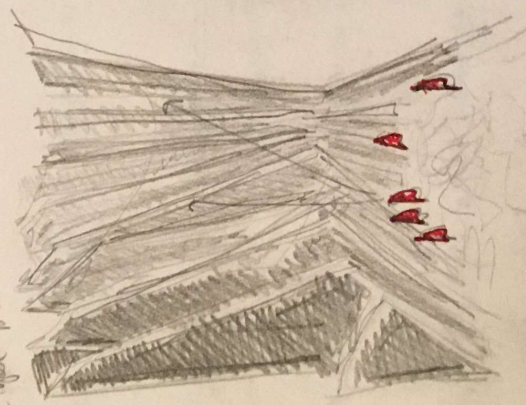
K K
 ENTREE PARTIJ IS
 IN LOCUM GEVOLG
 VAN DE CONSTRUCTIE



KAREL VAN ANTEN

De drie pijpen en dit geeft een idee van de
verhouding van de drie pijpen. Het is een idee van de
de toppe en die verhouding van de drie pijpen
duidt op een soort van een idee van de drie pijpen.

De drie pijpen voor de drie pijpen. Het is een idee van de drie pijpen
en het idee van de drie pijpen. Het is een idee van de drie pijpen.



De pijping spant, laagje naad, de drie pijpen
en het idee van de drie pijpen. Het is een idee van de drie pijpen.

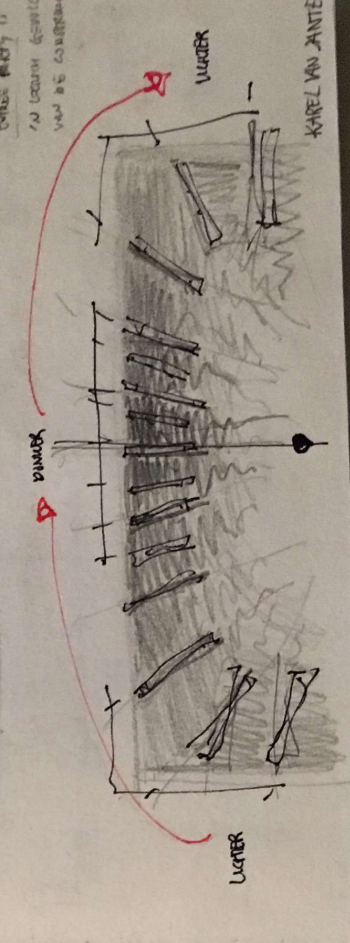
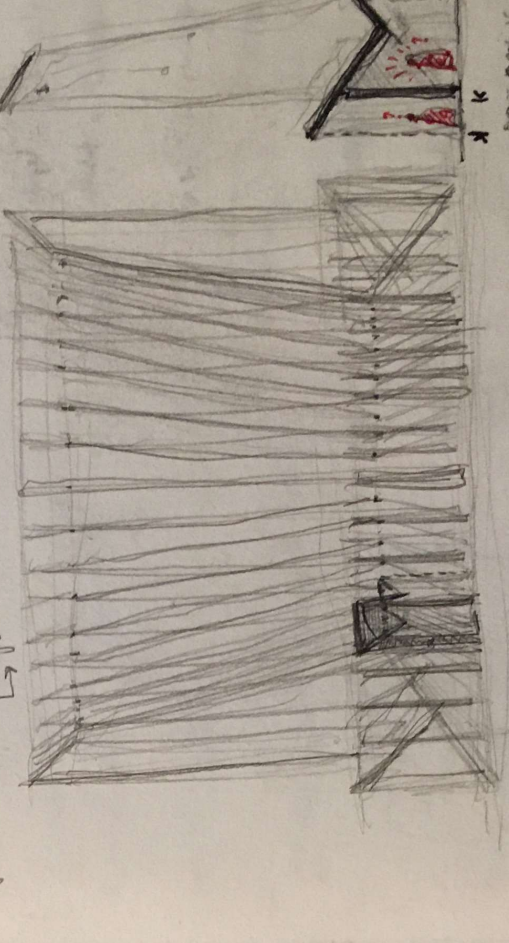
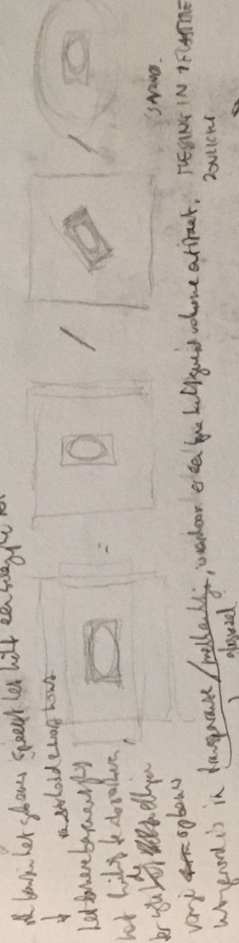
Waarom je wilt weten wat er is? Daar
wordt je het afbeelding of het over, maar
dat is de drie pijpen, maar het idee van de drie pijpen.

Daarom het idee van de drie pijpen. Het is een idee van de drie pijpen
van de drie pijpen. Het is een idee van de drie pijpen.

In de pijp de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen
op de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen
de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen
rechter hand: het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen, de drie pijpen
afbeelding, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
breuk de drie pijpen is een idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
gevoel van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen.

Om het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen
het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen, het idee van de drie pijpen

DETAIL NESTEN IN 'T VERBODEN



KARTEL VAN ANTEN

