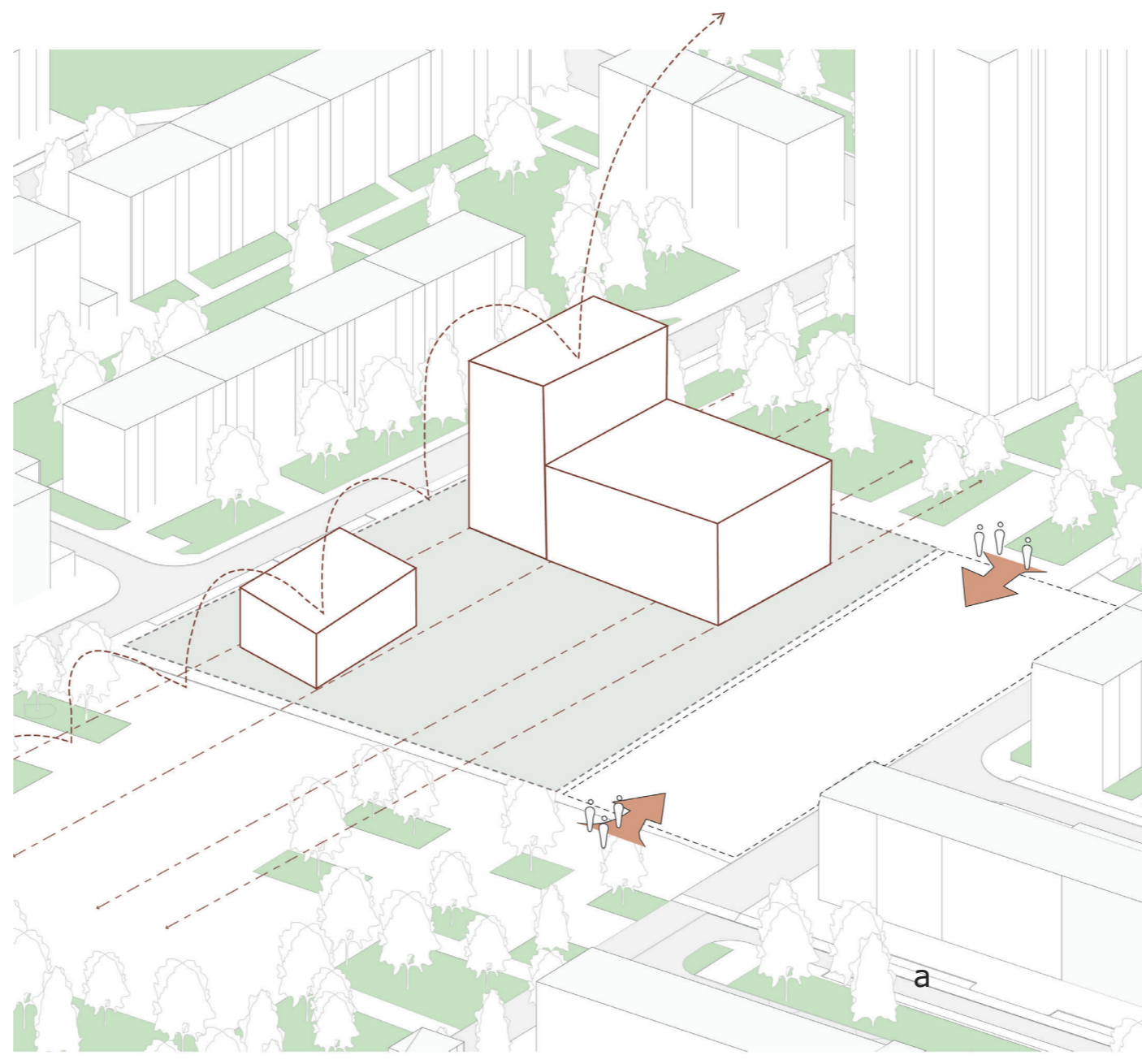
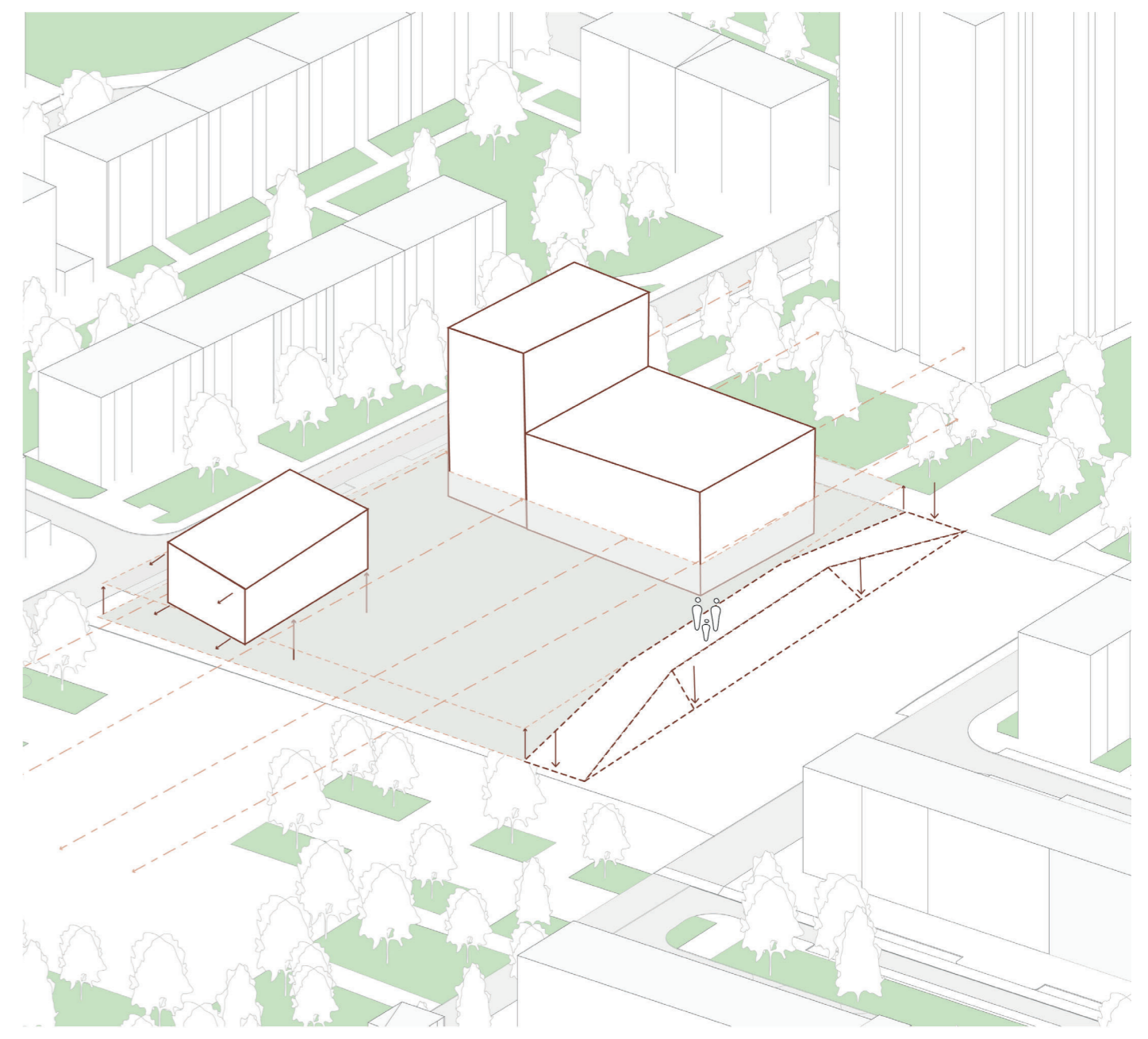




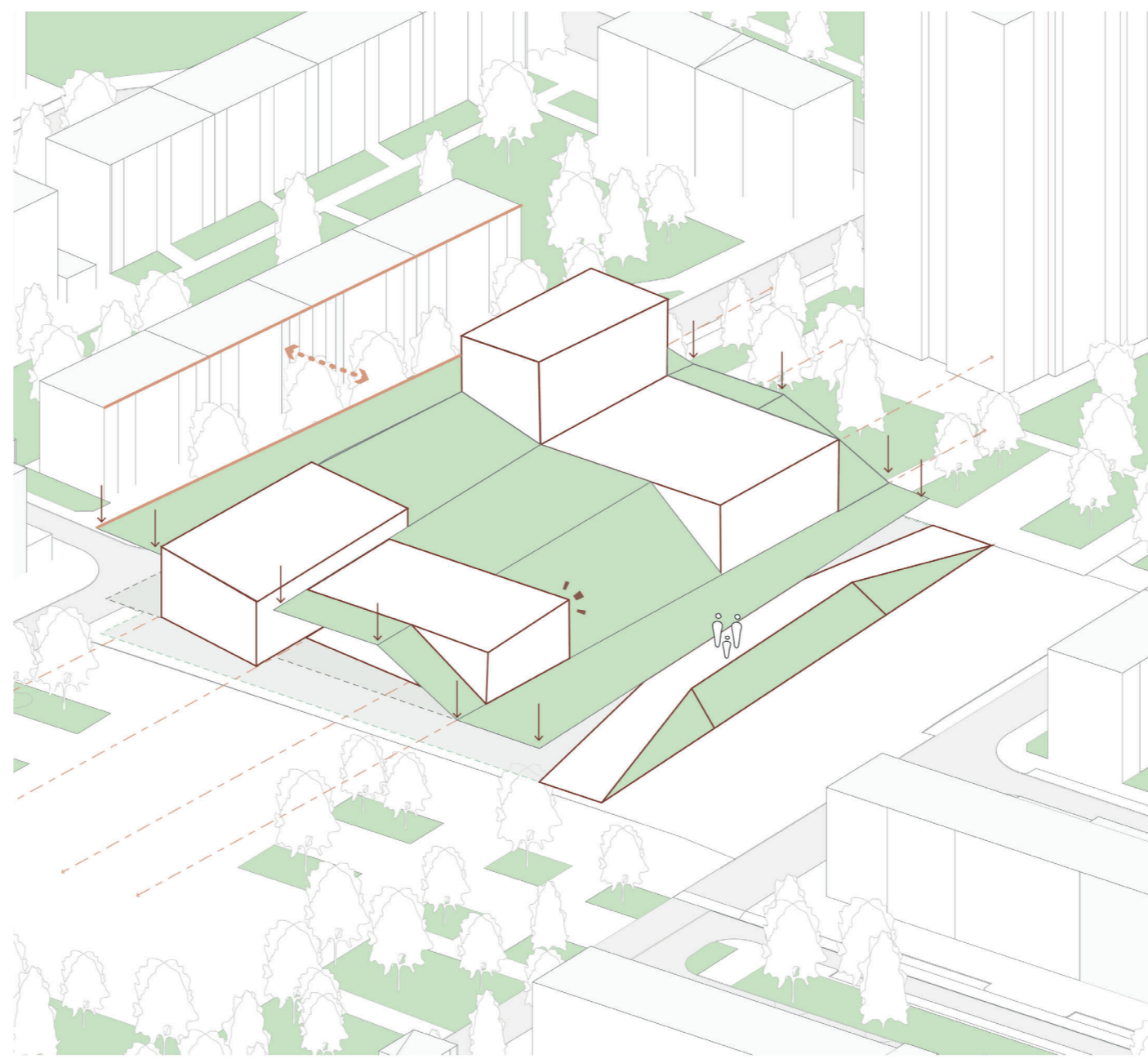
1. Wijkstructuur



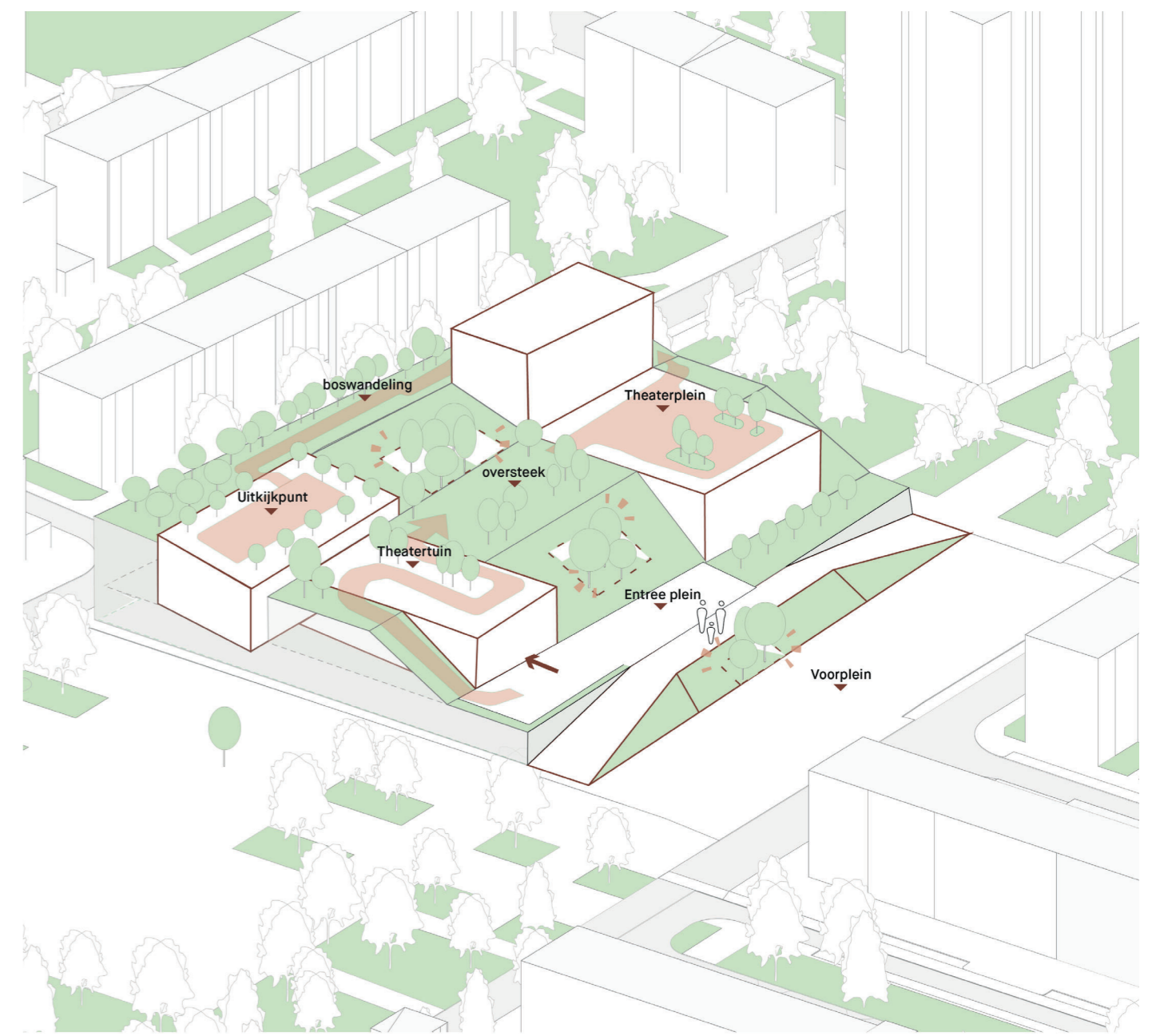
2. Relatie context



3. Extra maaiveld

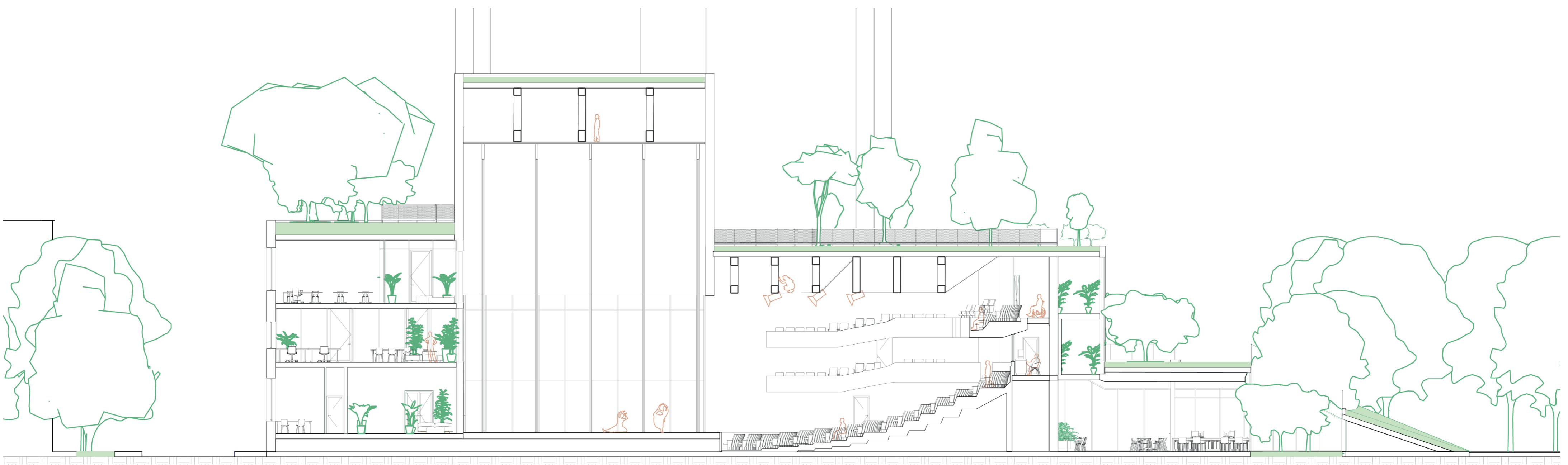


4. Groen doek

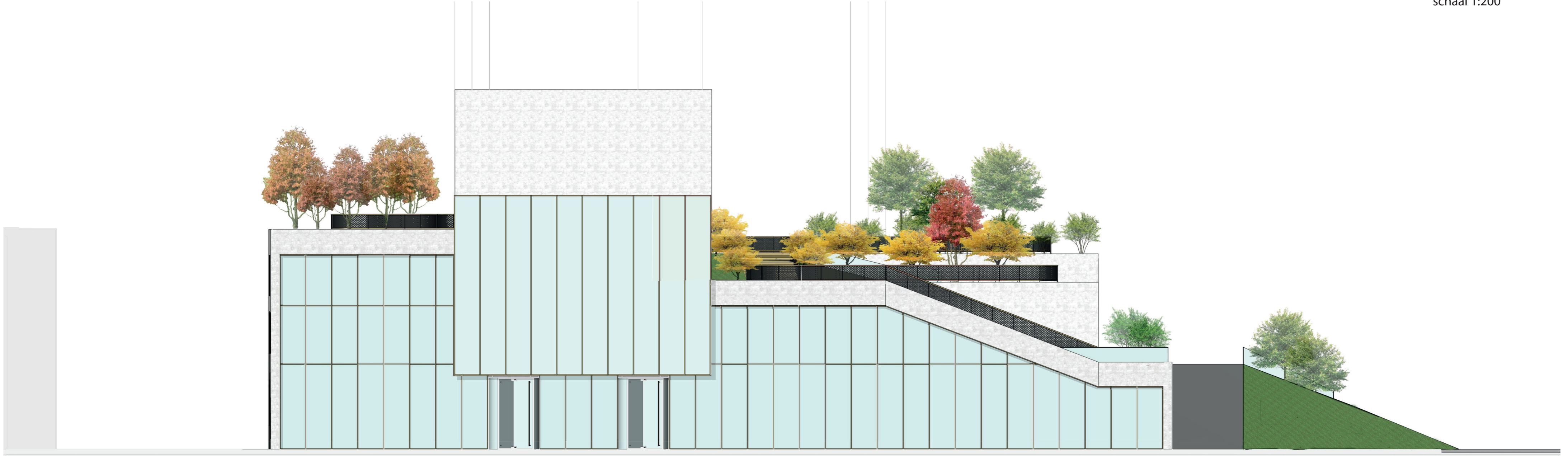


5. Park wandeling





Doorsnede Grote zaal  
 schaal 1:200



Aanzicht zuidgevel  
 schaal 1:200



Plattegrond 01  
 schaal 1:200

# Theaterhuis - Zuidwijk

Een plek voor kunst en cultuur

Op een zondag in de middag rond 13:00 uur ontmoet ik Tajjiba in het pas nieuwe theaterhuis in Zuidwijk, Rotterdam. Ze is een vrouw van 37 jaar oud, die met haar zoon in Zuidwijk woont. Tajjiba woont haar hele leven al in deze wijk, waarbij ze voormalig werkte bij het Ikazia ziekenhuis als verpleegster. Maar recentelijk is ze ander werk in de woonwijk gaan doen, iets wat dichterbij huis is en wat voor de wijk betekent.

Sinds dat het nieuwe theaterhuis in de wijk is gebouwd, is Tajjiba 'theaterkamer medewerker' geworden. Als ik vraag of dit hetzelfde is als kassamedewerker voor het theater, wordt ze een beetje geïrriteerd; "Het is niet alleen kassamedewerker, zegt ze, maar ik ben eigenlijk overal in het gebouw te vinden. Ik help in de garderobe met het ophangen van de jassen, sta in de pauze van de voorstelling achter de bar wijn in te schenken en soms ondersteun ik de artiesten in de artiestenfoyer met het bedienen. Een keer heb ik Najib Amhali's broodjes mogen smeren, nadat die wat met me grapte en grolde over zijn sketch 'broodje shoarma'. Ken je die?" vroeg ze me. "Ik noem mezelf ook vaak een allround speler van het theaterhuis."

Naast dat Tajjiba erg druk is met de bezoekers van de voorstelling, houdt ze zich graag ook bezig met de theaterschool die in het gebouw gevestigd zit. Als ik vraag of dat niet allemaal te veel wordt, moet ze lachen. "Als ik vaak zeg tegen anderen dat ik dat ook nog doe reageren mensen altijd zo, haha. Maar het is prima te doen. Vaak als de voorstellingen er niet zijn, maakt de theaterschool gebruik van alle studio's en zalen binnen het theaterhuis. Mijn eigen zoon Christney maakt daar ook gebruik van. Hij vindt het super leuk om bezig te zijn met muziek en dans. Vaak gaat hij met een groepje vrienden hier uit de buurt muziek maken in de muziekrimte van het gebouw. Dan kan ik soms stiekem ook een oogje in het zeil houden. Gelukkig doet die leuke dansleraar die ik pas ontmoet heb dat ook". Ik merk op dat de gevoelig snaar bij de stoere vrouw Tajjiba geraakt wordt.

Terwijl we in de huiskamer van het theaterhuis zitten met een koffietje en Tajjiba met een verse vruchtensap, komt een oudere vrouw er spontaan bij zitten. De vrouw begint; hey wijffie, heb je die leuke vent van de theaterschool nog gezien door een van de groene atriums hiero?" Tajjiba groet haar en stelt mij snel aan haar voor. "Dit is Nelly". Zegt ze blozend. "Ik ken haar sinds dat ik hier als theater medewerker werk. Ze komt hier vaak met een groepje ouderen uit de buurt heen om even een lekker kopje koffie en een Surinaams gebakje te doen." Nelly vertelt me: "Ja, voorheen liep ik altijd via het Zuiderpark naar Zuidplein om een bakkie pleur te doen, maar nu lijkt het wel alsof het Zuiderpark en het bakkie pleur hier naar toe gekomen zijn" lacht ze. Als ik vraag wat ze bedoelt antwoordt ze. "Heb je dat niet gezien van buiten, hoeveel natuur hier nu is? Als je vanuit het Zuiderpark loopt, lijkt het net alsof het park op het dak en door het gebouw heen gaat. Niet alleen hier zie je overal de natuur, maar ook in de foyer en op het dak. Ben je daar al geweest?" vraagt ze me. Tajjiba vult haar aan; Ja, als je zo weer weg gaat moet je echt even hier naar boven lopen, via het entree plein is er een pad dat naar het uitkijkpunt boven op het gebouw loopt. Het is een hele natuurlijke route, waar ook met mooi weer veel buurtbewoners zitten. Zowel bij het uitkijkpunt als op het theaterplein. Daar heb ik laatst ook drankjes mogen uitdelen, omdat er een zomer bioscoop was. Nelly moet lachen; oh Tajjiba, jij bent ook steeds door het hele theaterhuis te vinden. Je bent net een allround speler!".

Mike van Rheenen | 16.12.2020 | Studio Impact.Theater

