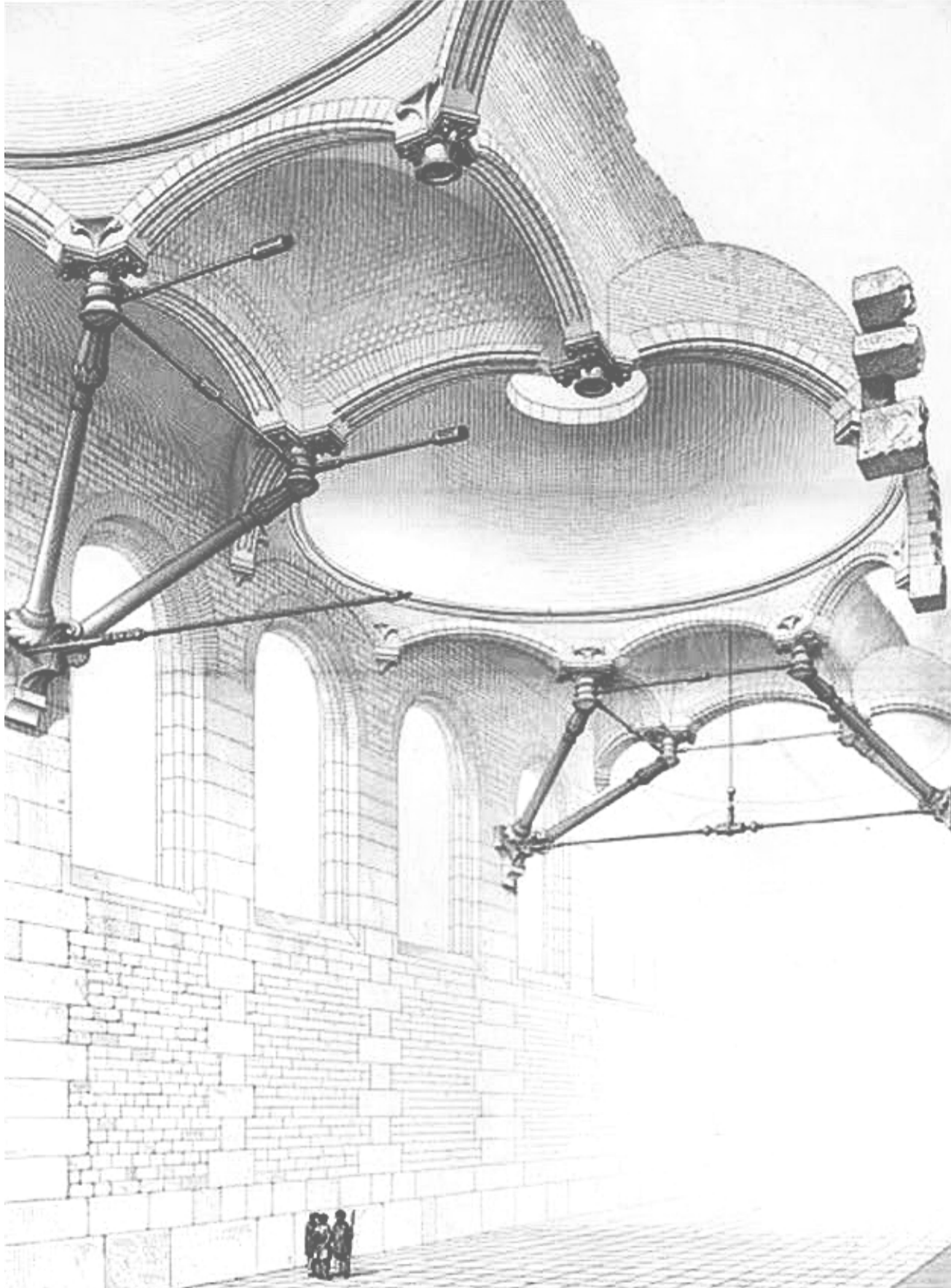


Structuur

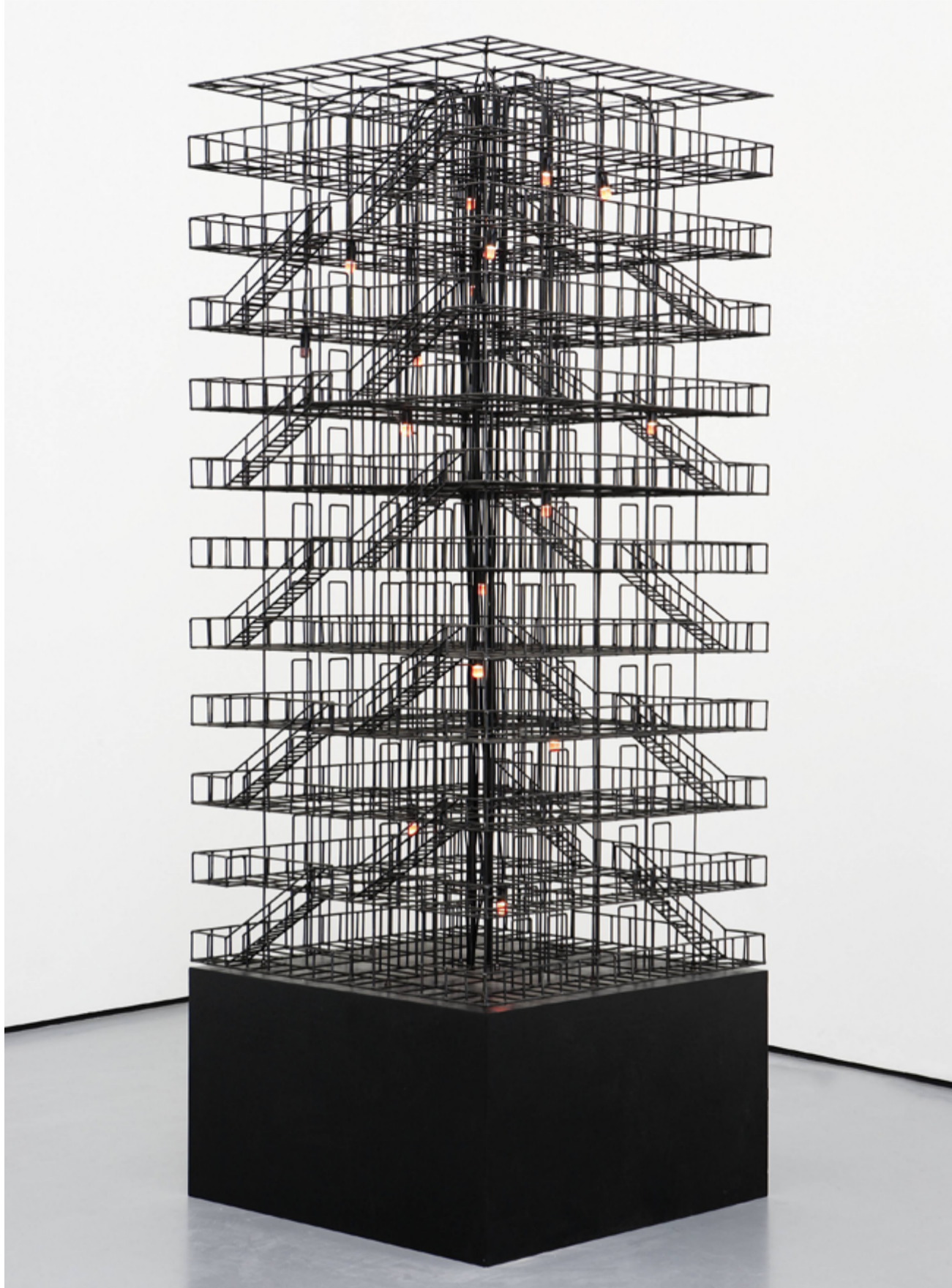
Viollet-le-Duc



De krachten die naar beneden komen via de constructie van de gewelven, worden zodanig afgeleid dat het maaiveld open blijft. De diagonale lijnen zorgen daarbij voor een heldere structuur van het gebouw. Ze creëren een contrast tussen het dak en de constructie waar deze op ligt.

Programma

'Minimal Steel Structure with Red Lights', Joep van Lieshout



Dit kunstwerk fungeert als de anti-these van het vorige beeld. Het werk impliceert een non-hiërarchische opbouw van de structuur, een soort 'wireframe'. Alle krachten worden op dezelfde wijze afgedragen.

Site

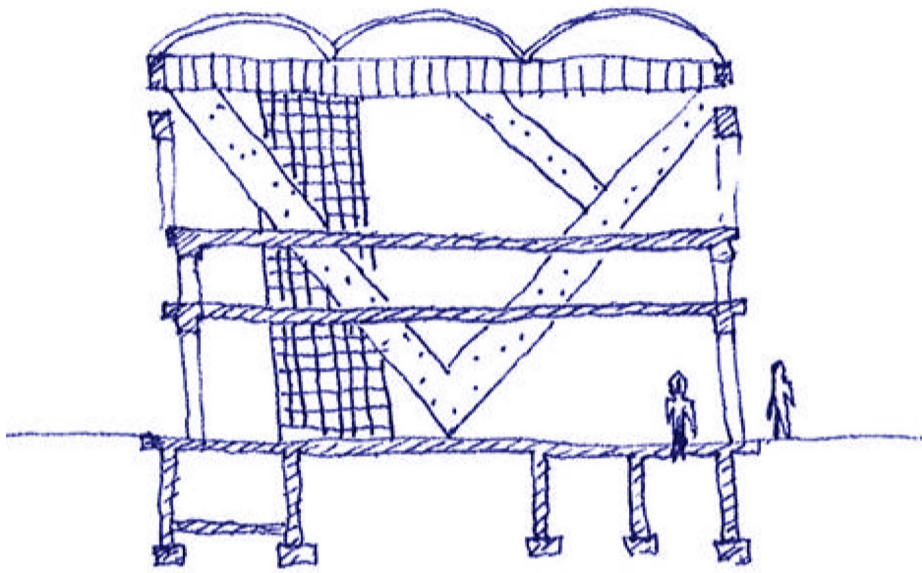
'De Kathedraal'



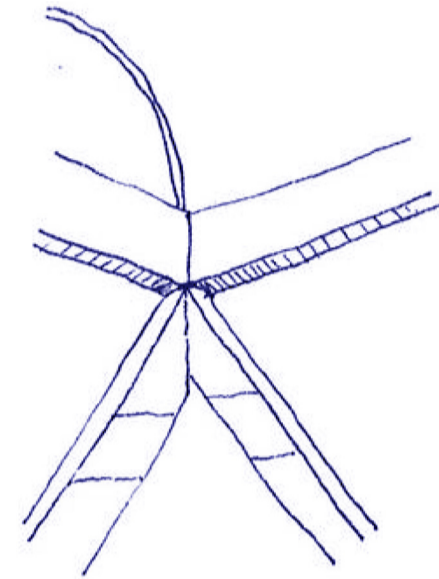
Door de hoogte en de kolommen doet deze ruimte denken aan een kathedraal. De ruimte kan gelezen worden als de rationeel-minimalistische variant van Le Duc's systeem van schoren en gewelven.

Observatie

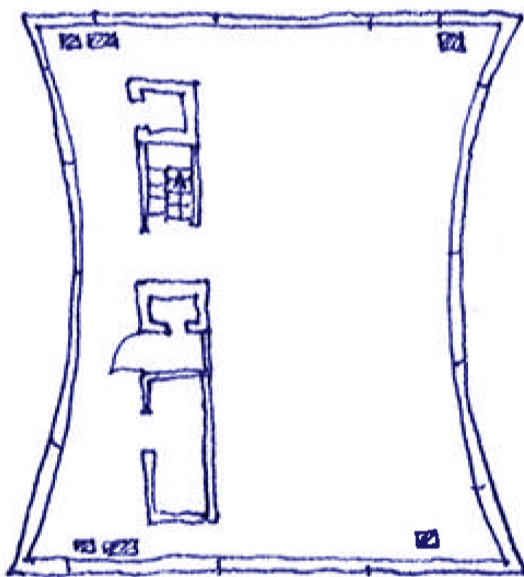
Saint-Blaise cultural sports centre. Bruther, Paris



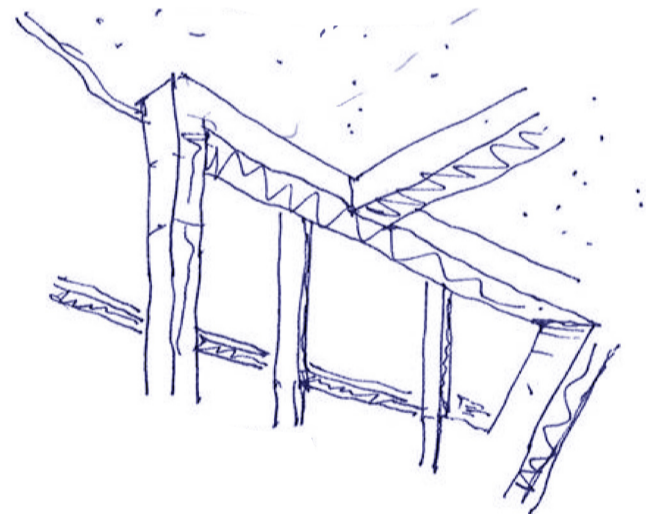
De diagonalen doorkruisen het gebouw en dragen het dak



Het dak landt op de diagonalen



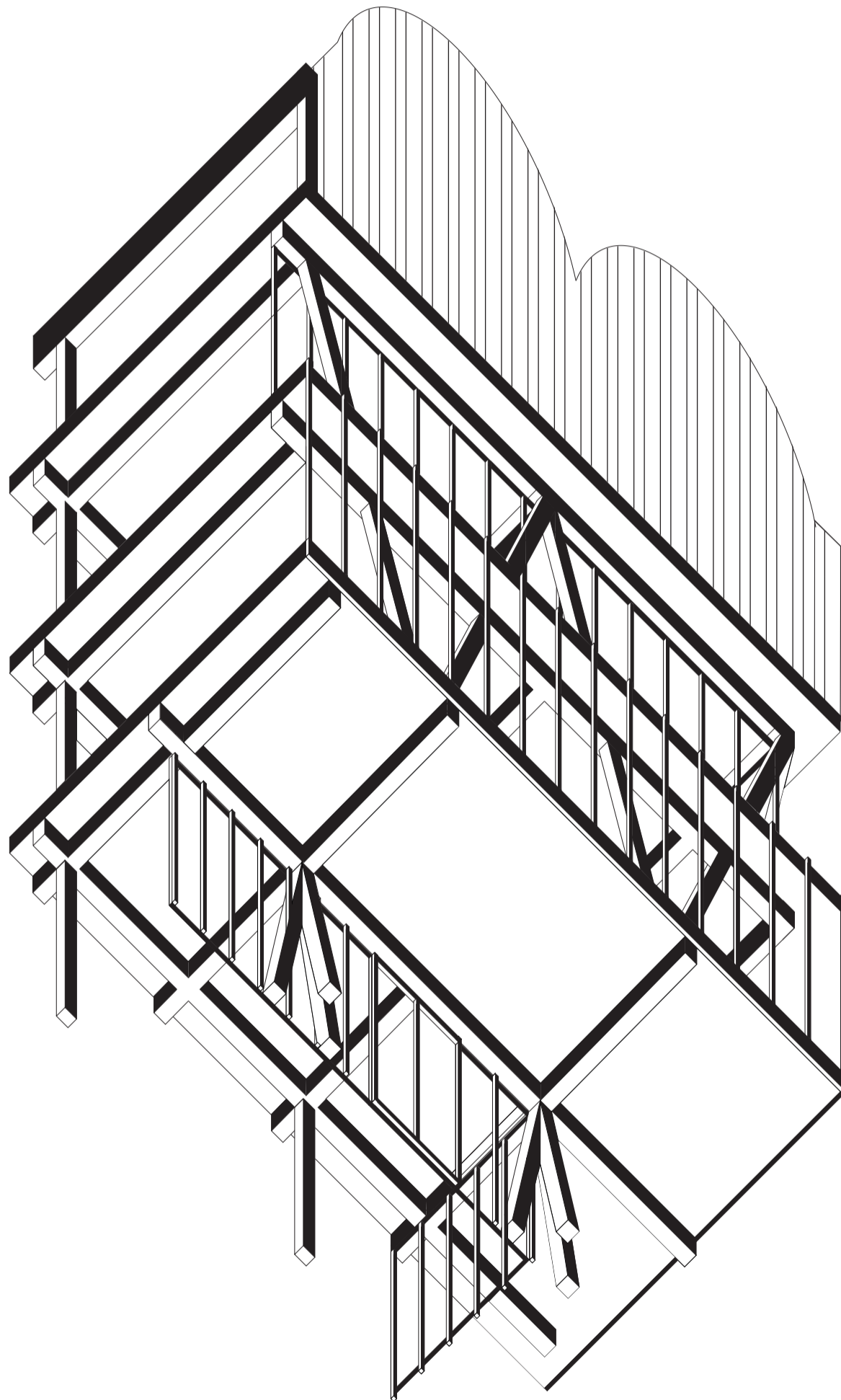
Vrije plattegrond, maar geen open hoeken op het maaiveld



Systemen van constructie komen bij elkaar in een hoek. Constructie is duidelijk zichtbaar en doorkruist het gehele gebouw

Interpretatie

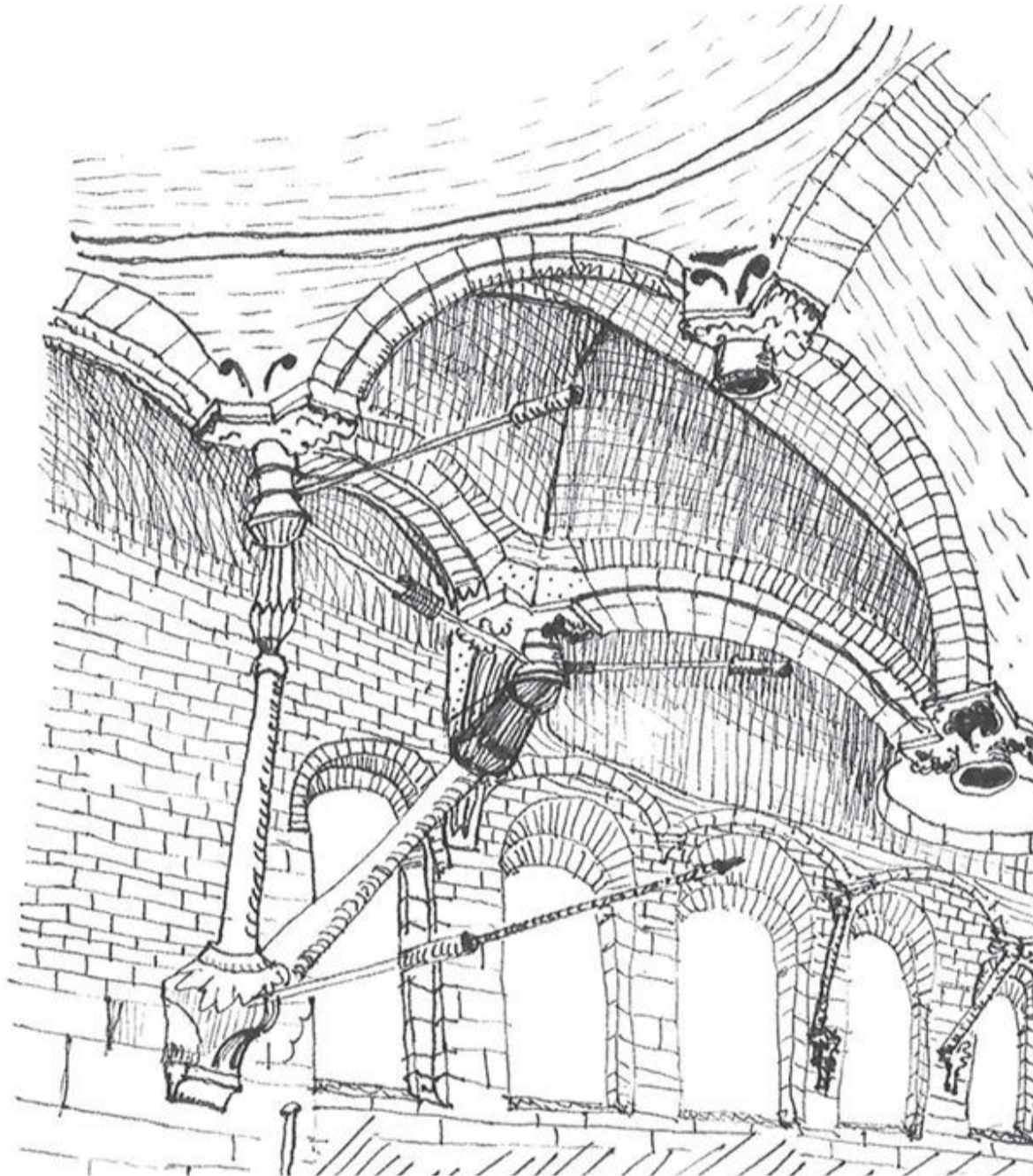
Driedelige opbouw: dak, vakwerk, open maaiveld



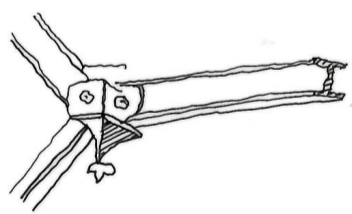
Axonometrie 1:150

Van lijntjes naar ruimte

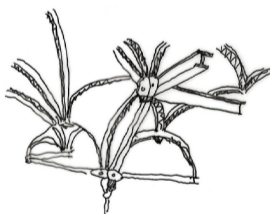
Analyse van studietekening Viollet-Le-Duc



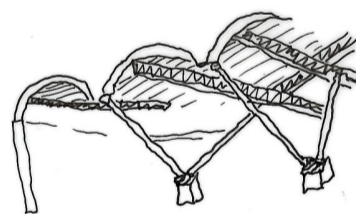
De schoren dragen de krachten van het gewelf af via de wanden



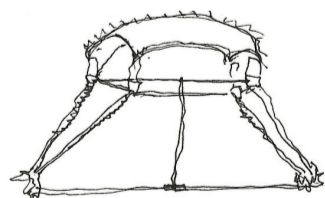
Knoop van schoren



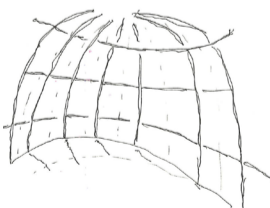
Systeem van schoren



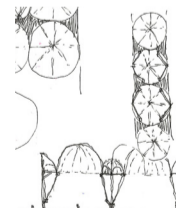
Systeem draagt het dak



Verbinding van schoren ondersteunt het gewelf



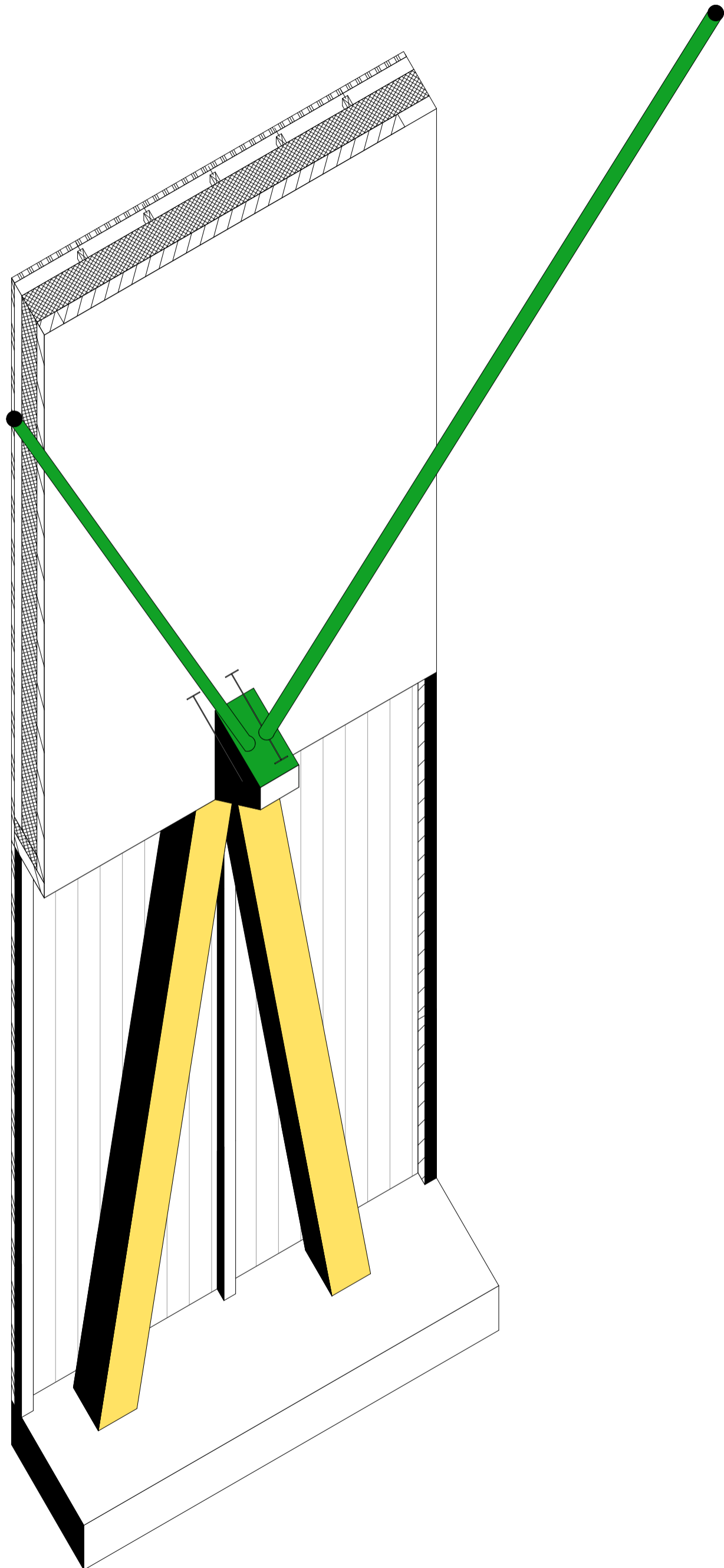
Ribben dragen het dak



Diagonale schoren dragen het dak

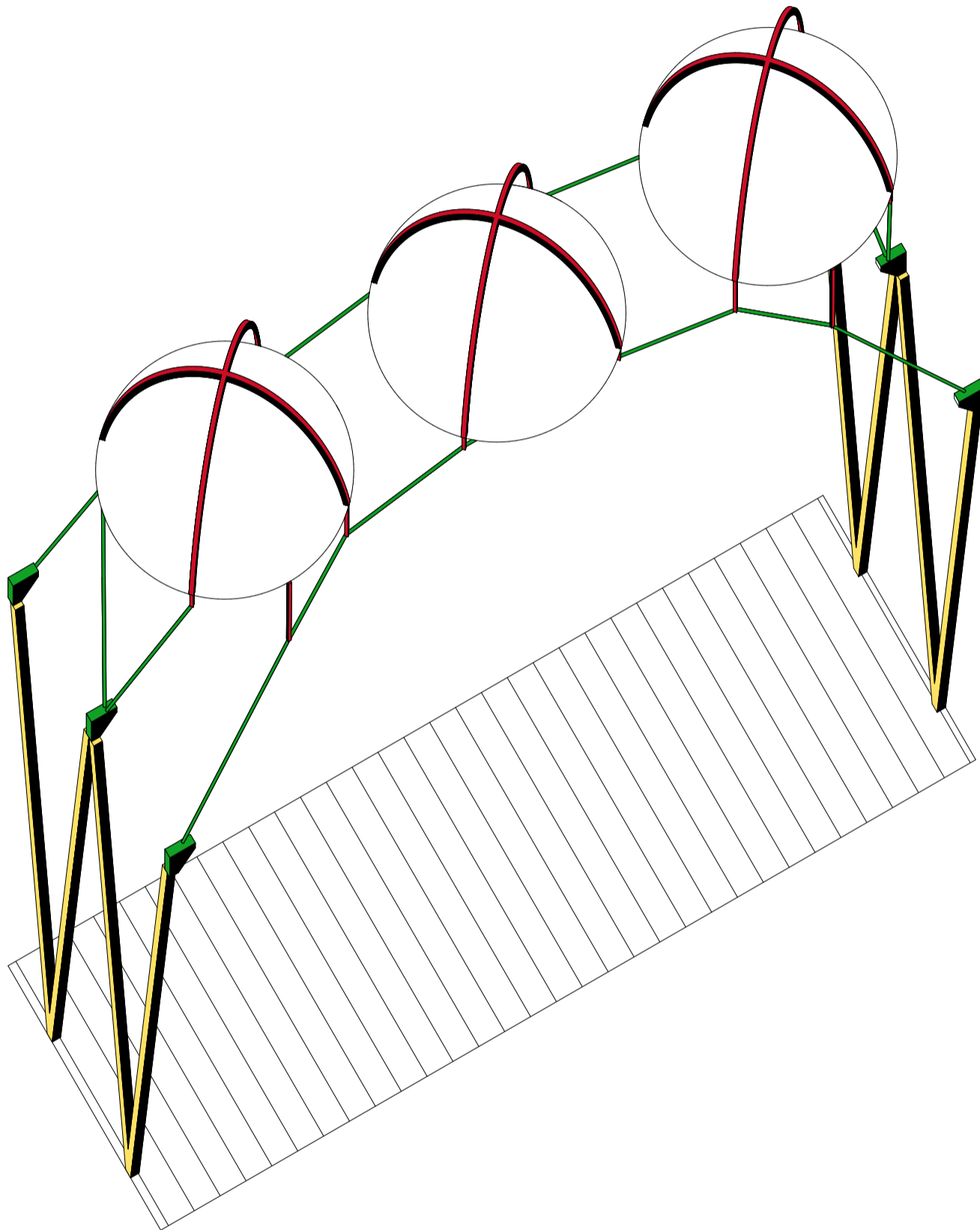
De hoek

De constructie steunt af via de wand op het vakwerk



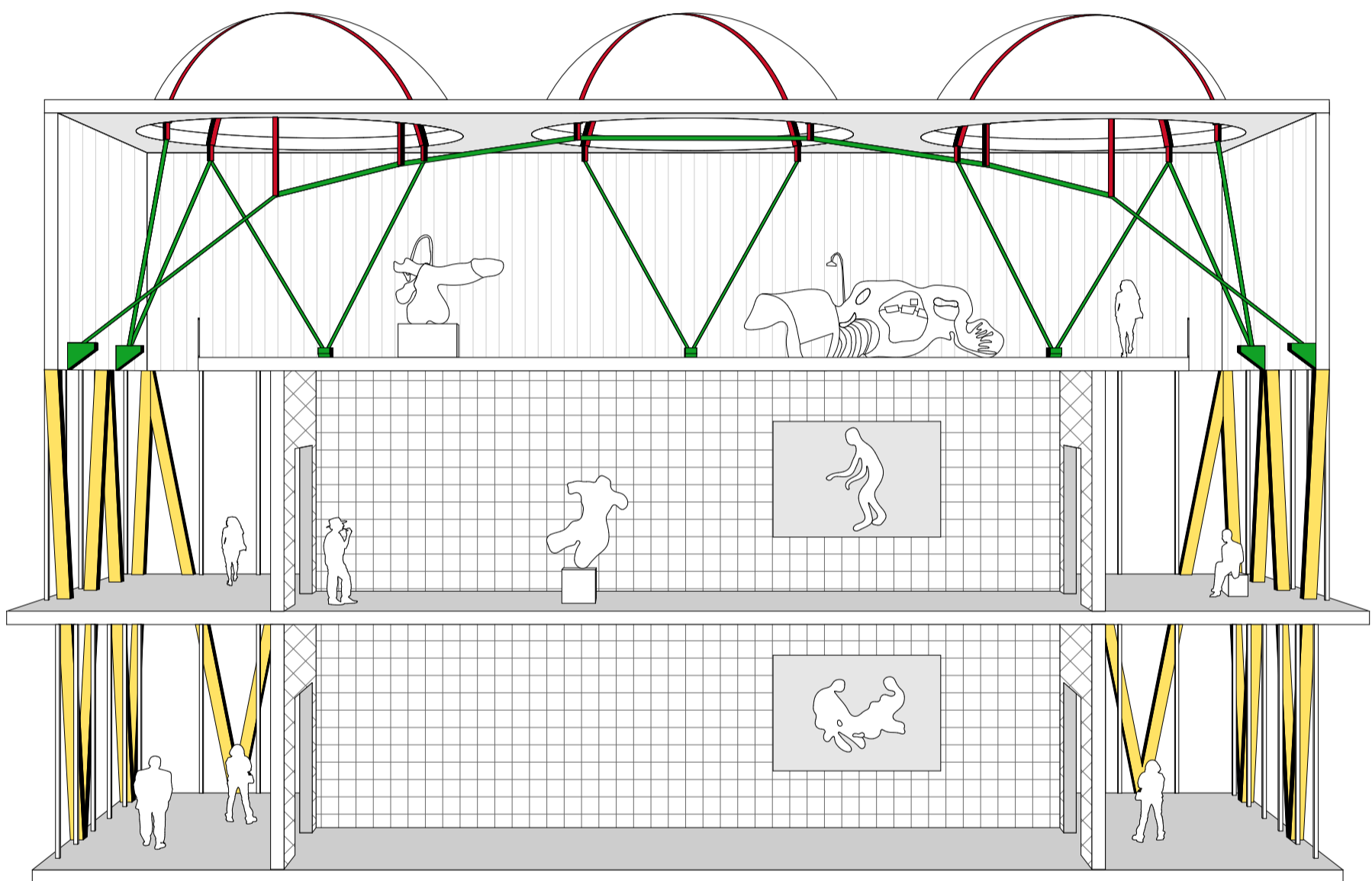
Het constructieve systeem

Een driedig systeem van diagonalen, schoren en ribben ondersteunen het dak en creëren een open plattegrond



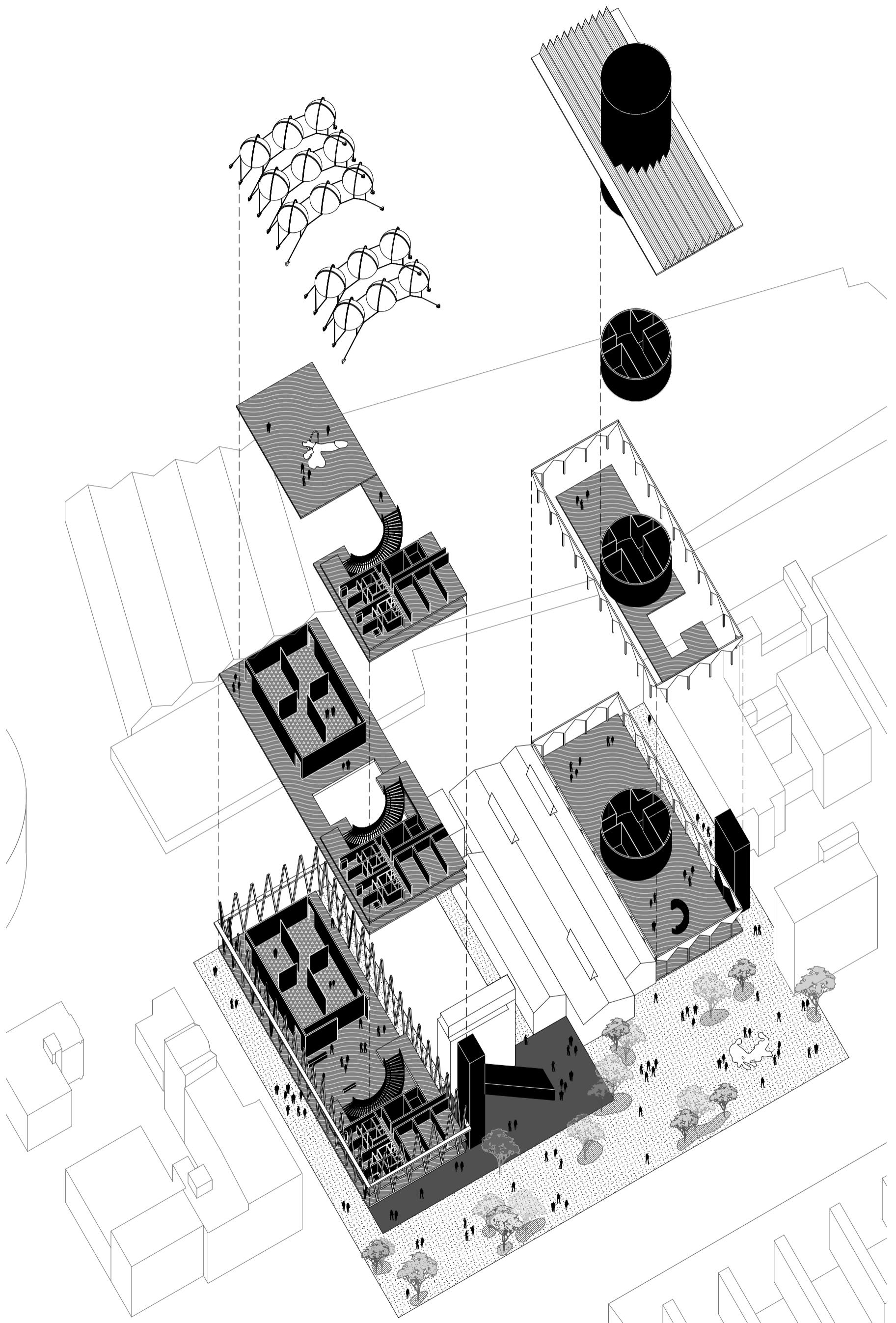
De binnenruimte

Het netwerk van ribben, schoren en diagonalen is duidelijk zichtbaar. De tentoonstellingsruimtes bevinden zich binnenin het constructieve systeem. De gevel sluit zich als een contrasterende schil om het gebouw.



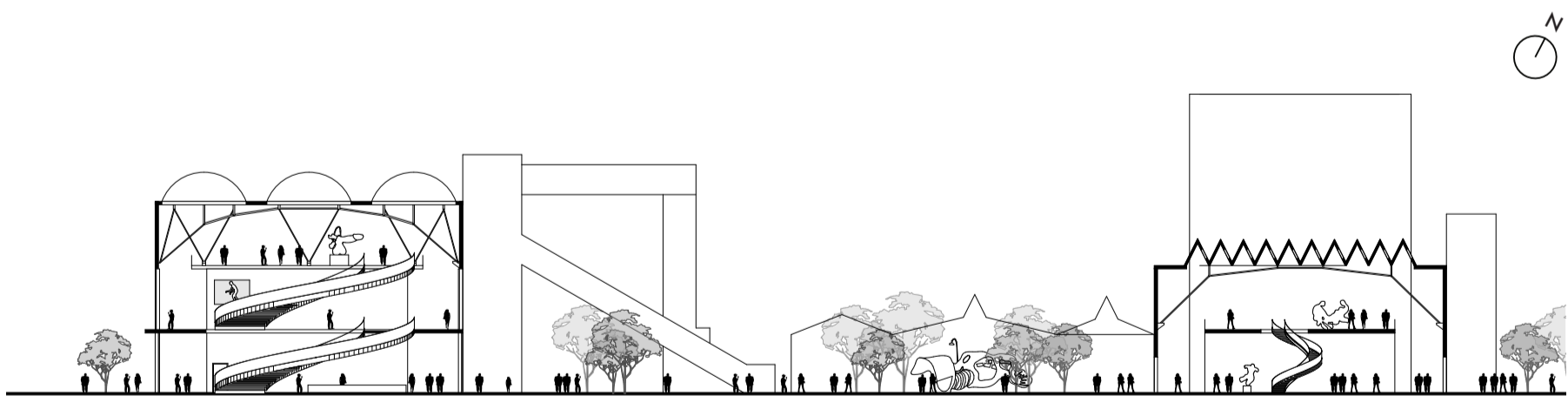
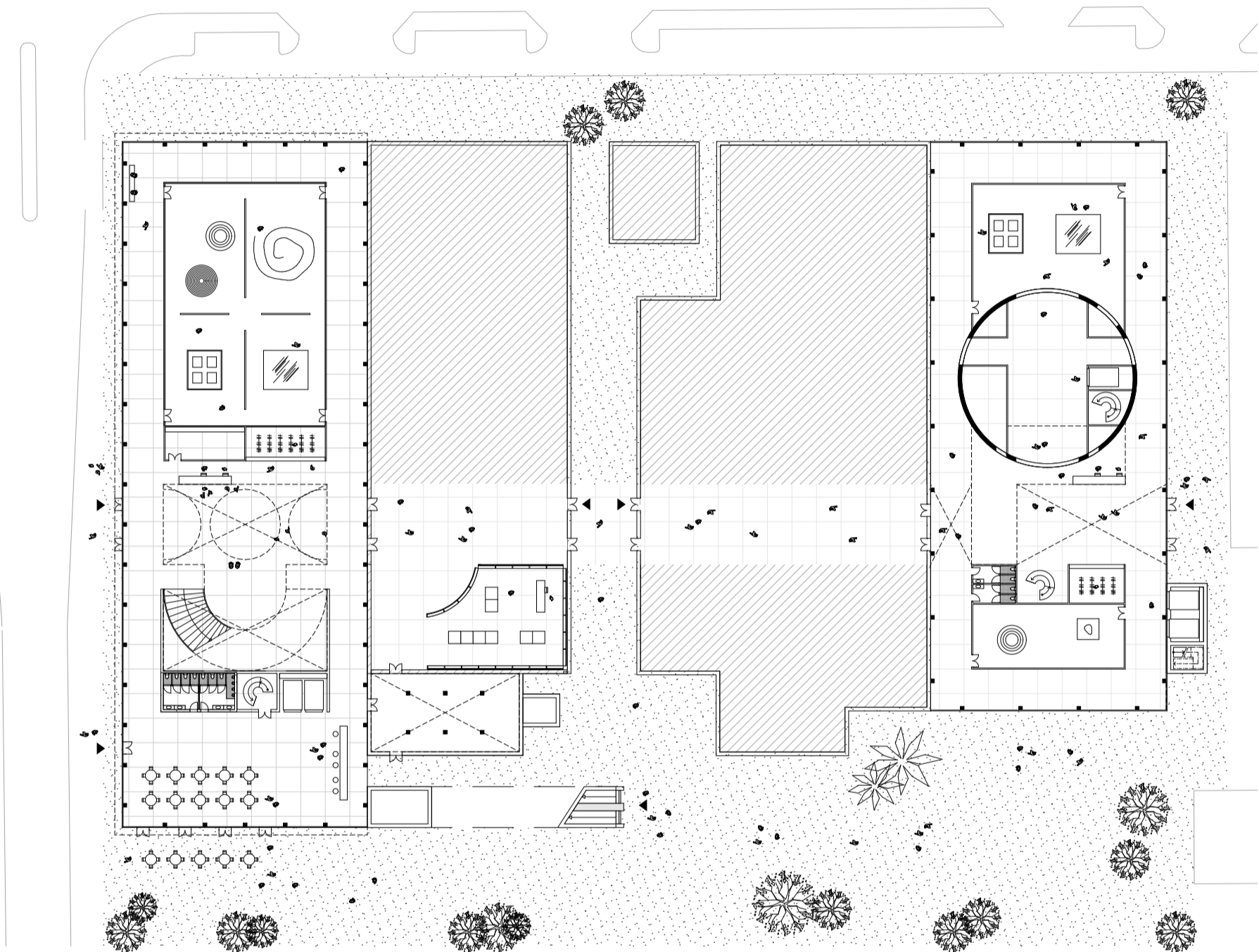
Perspectiefdoorsnede

Het gebouw

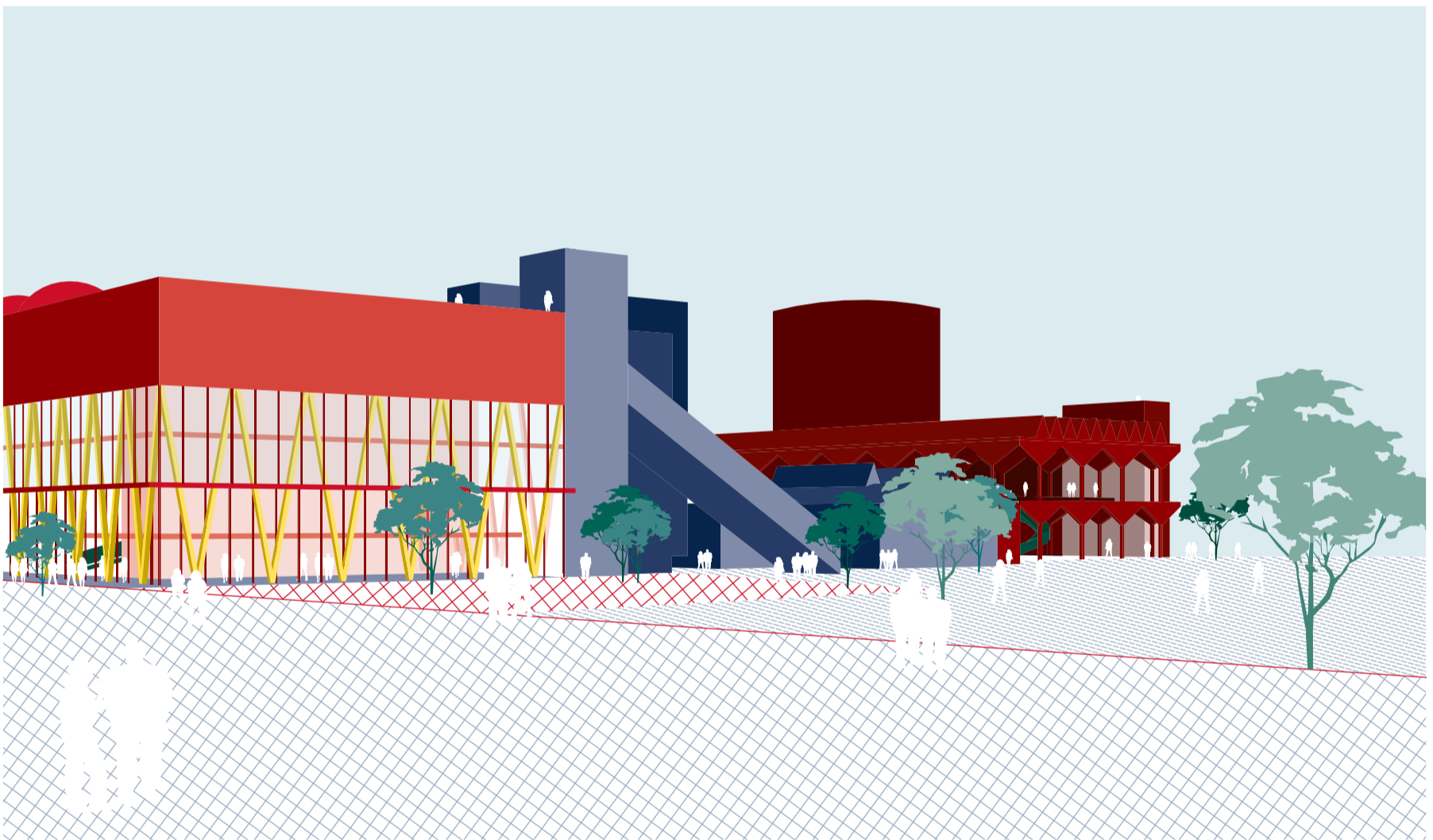


Axonometrie 1:1000

Het plan op maaiveld



Kunstcentrum AVL



Perspectief vanaf de nieuwe tuin