

## Jate Bleeker

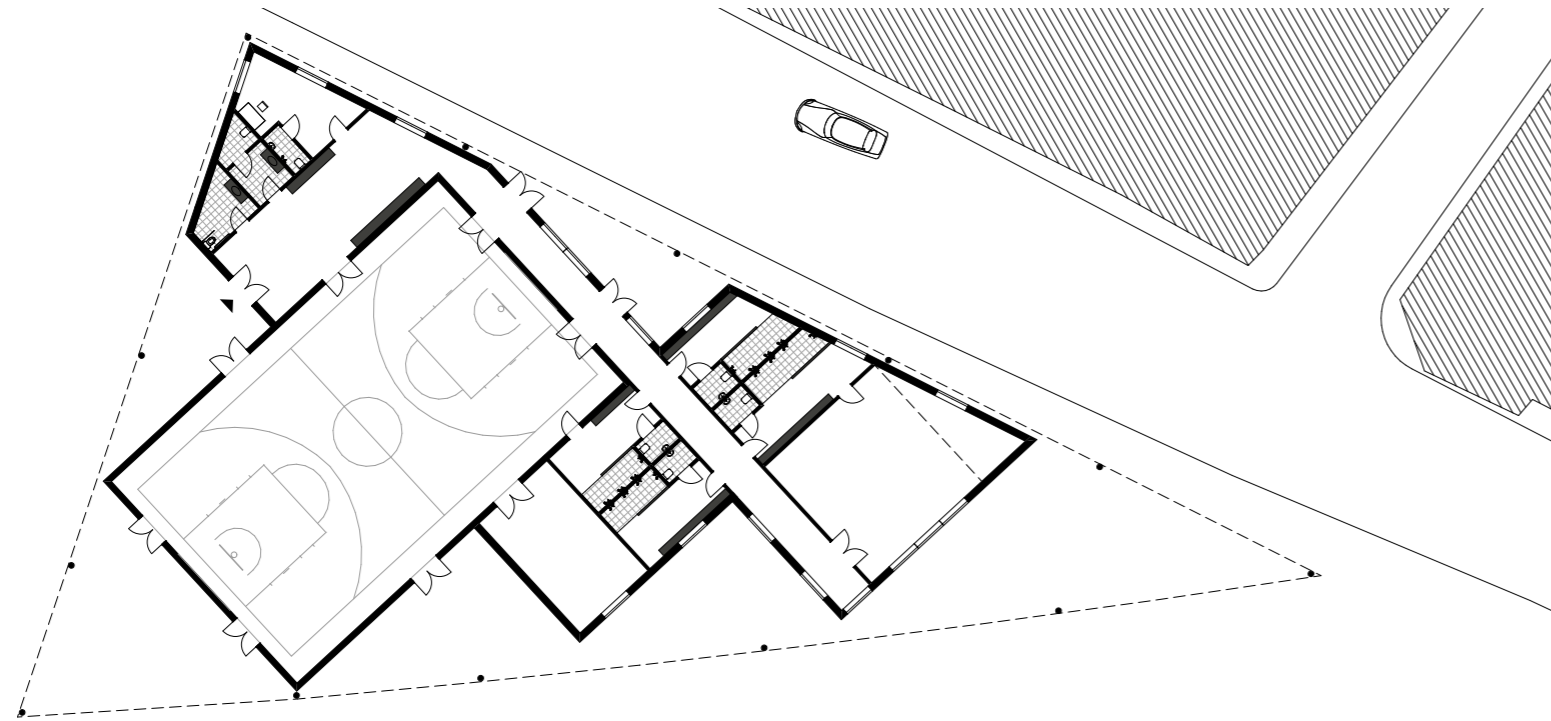
De driehoekige vorm van dit ontwerp komt voort uit de vorm van het plot. Hierdoor wordt het gebouw op een bijzondere manier zichtbaar vanuit verschillende standpunten. De asymmetrie van de driehoek en de verdraaiing van het programma creëren een verscheidenheid aan stedelijke ruimtes. In dit ontwerp staat het contrast tussen het dak en het programma dat zich daaronder ontvouwt centraal.

Door de sporthal te verdraaien ontstaan er verschillende publieke ruimtes rondom het gebouw, die in het weekend interessant zijn voor de markt. Aan de stadszijde volgt de sporthal de rooilijn van de tegenovergelegen bebouwing, terwijl aan de zijde van de Maas het gebouw zich opent richting de markt. De hoofdentree ligt aan het nieuwgevormde plein.

Het dak wordt gedragen door aluminium kolommen, die een lichtheid van het dak impliceren. De volumes van beide sportzalen steken uit boven het dak en zijn bekleed met regliet. Hierdoor lijken de volumes te zweven en voorzien ze de zalen van daglicht. Het plafond van de luifel bestaat uit licht hout, zodat de buitenruimtes een warme uitstraling krijgen. De gevel bestaat uit gladgestreken aluminium elementen die het programma laten samensmelten tot één volume. Het grijze aluminium gaat een relatie aan met de veelal grijze gevels van Luik.



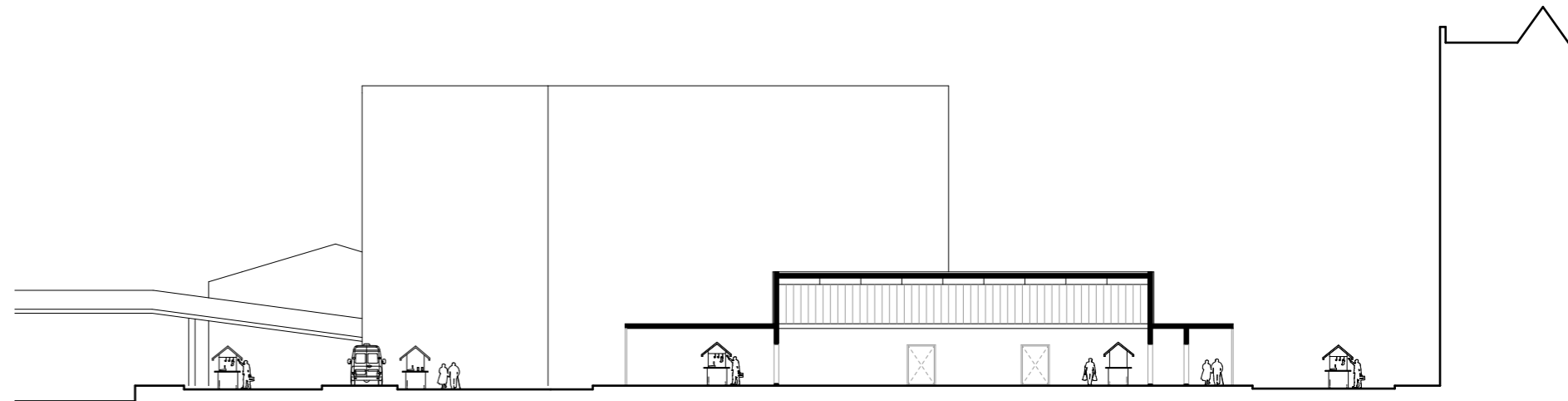
Situatie  
Nolli-kaart



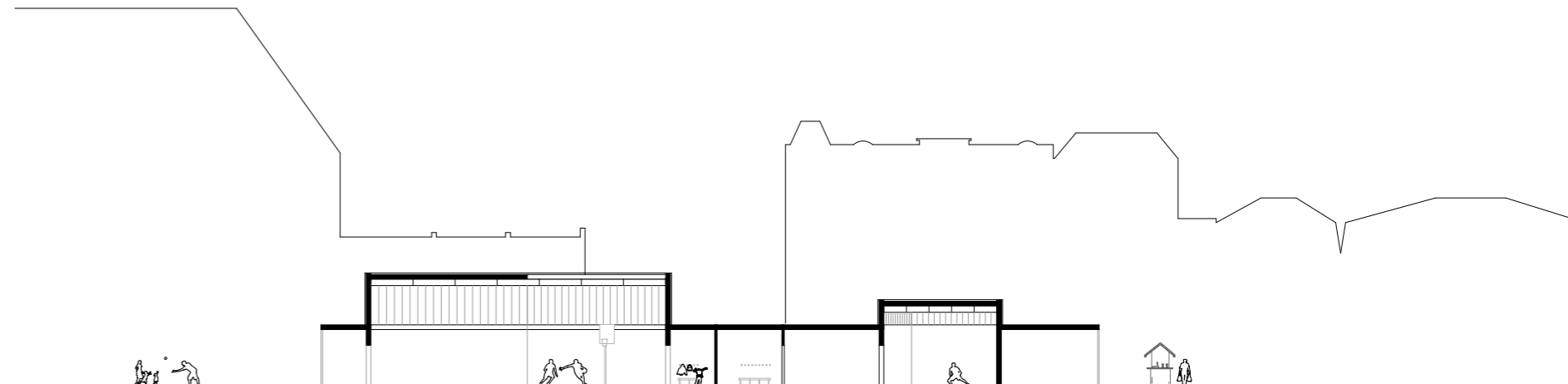
Begane grond  
situatie



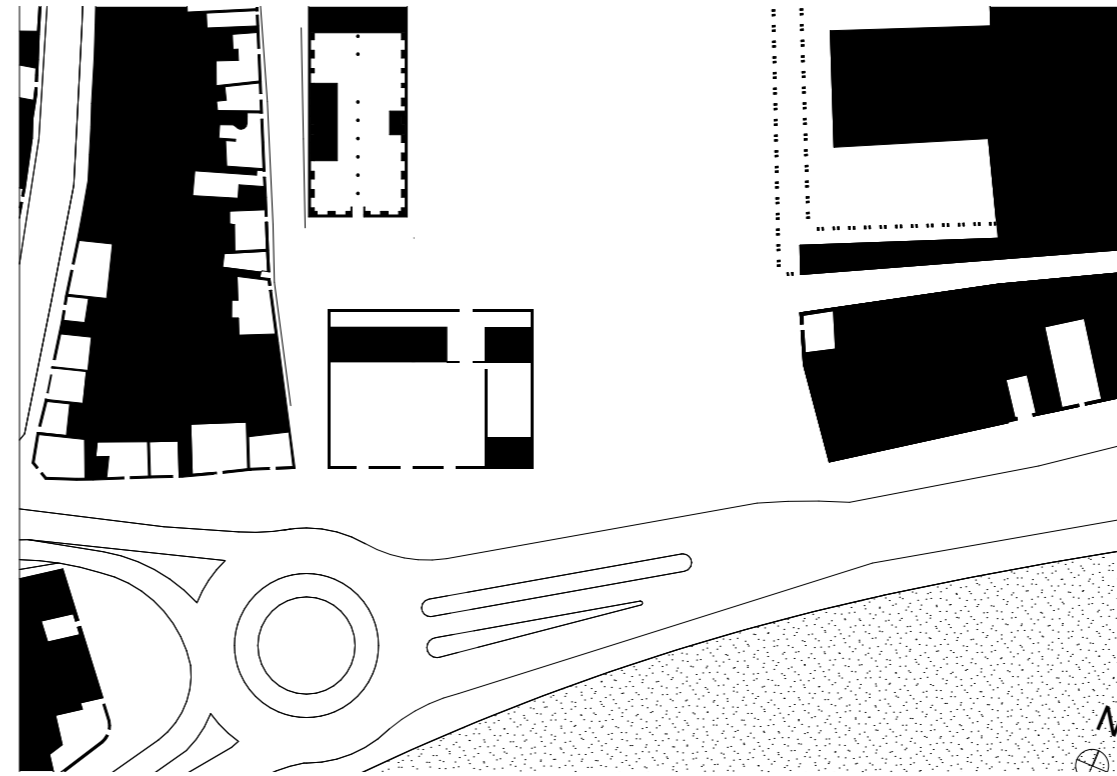
Aanzicht  
O



Doorsnede  
W-O



Doorsnede  
N-Z



## Jate Bleeker

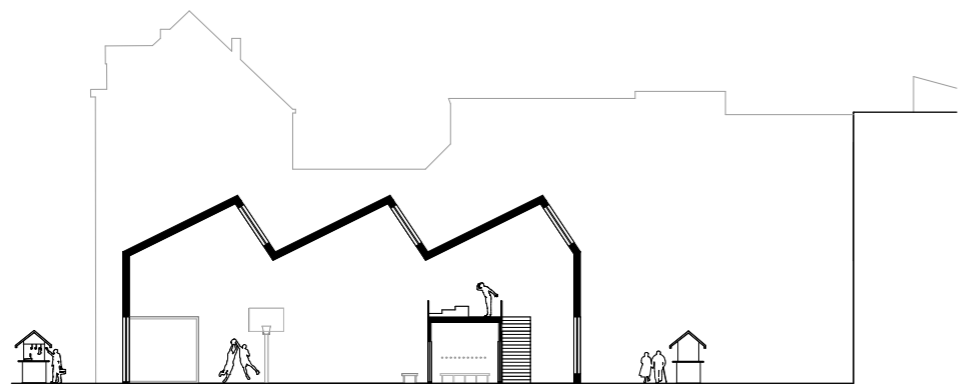
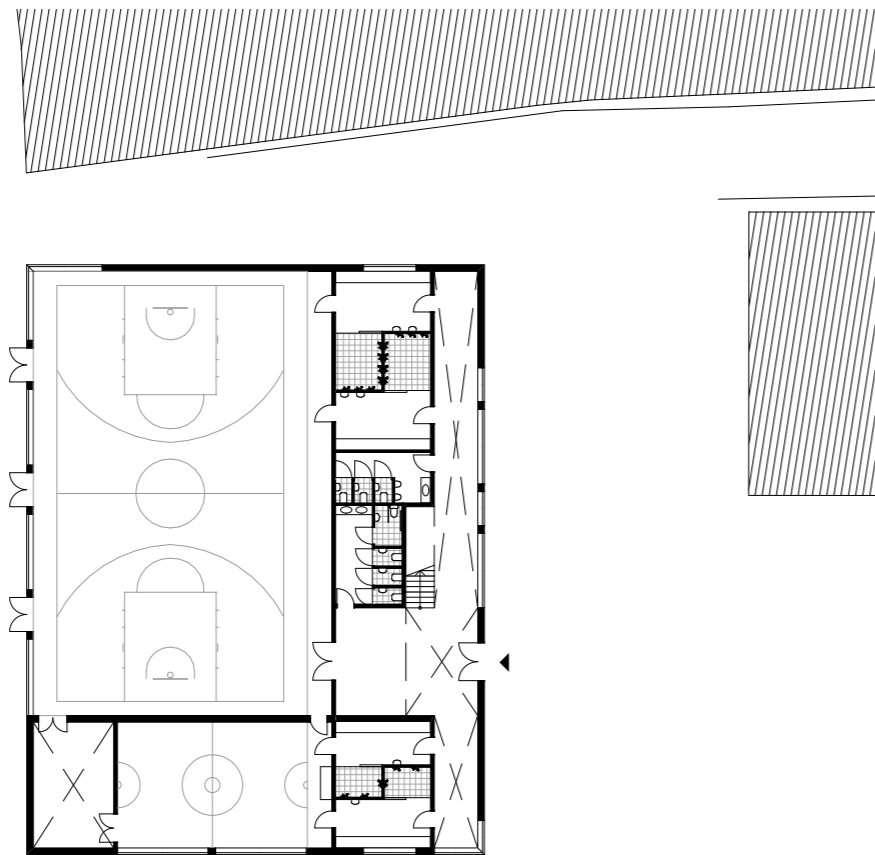
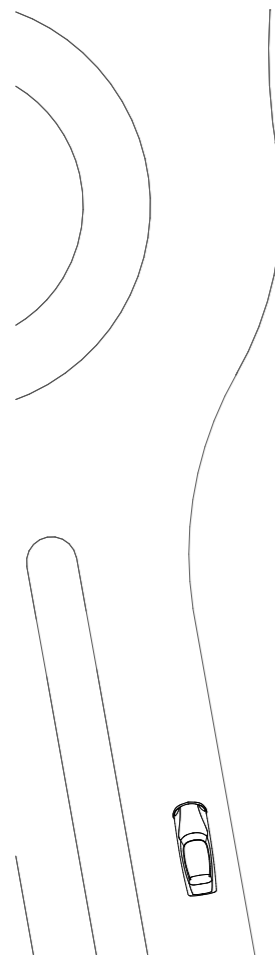
De sporthal is in het verlengde van de markt gepositioneerd, zodat deze in het weekend functioneert als een extensie van de markt. Door de entree tegenover de vleeshal de positioneren ontstaat er een actieve openbare ruimte tussen de vleeshal en de sporthal.


In het ontwerp staat het sheddak centraal, dat refereert aan het industriële verleden van Luik. Het impliceert tevens het bestaan van een publieke hal binnenin. Het gebouw voegt zich in de stedenbouwkundige structuur door aan te sluiten op de rooilijn. Door een kleine verspringing ten opzichte van de vleeshal wordt deze zichtbaar vanaf het water. Het gebouw positioneert zich zodanig dat de ruimtes van het plein worden gedefinieerd.

Het gebouw is een monoliet met gevelopeningen die qua hoogte aansluiten op de plint van de gebouwen in de omgeving. De gevelbekleding bestaat uit aluminium. Dit industriële, lichtgrijze materiaal gaat een relatie aan met de andere veelal grijze gevels in Luik.



Situatie  
Nolli-kaart



 Begane grond  
situatie

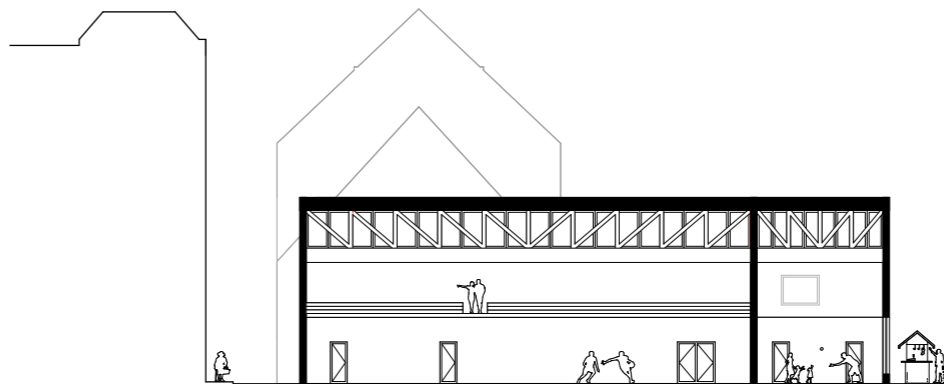
Doorsnede  
ZO-NW



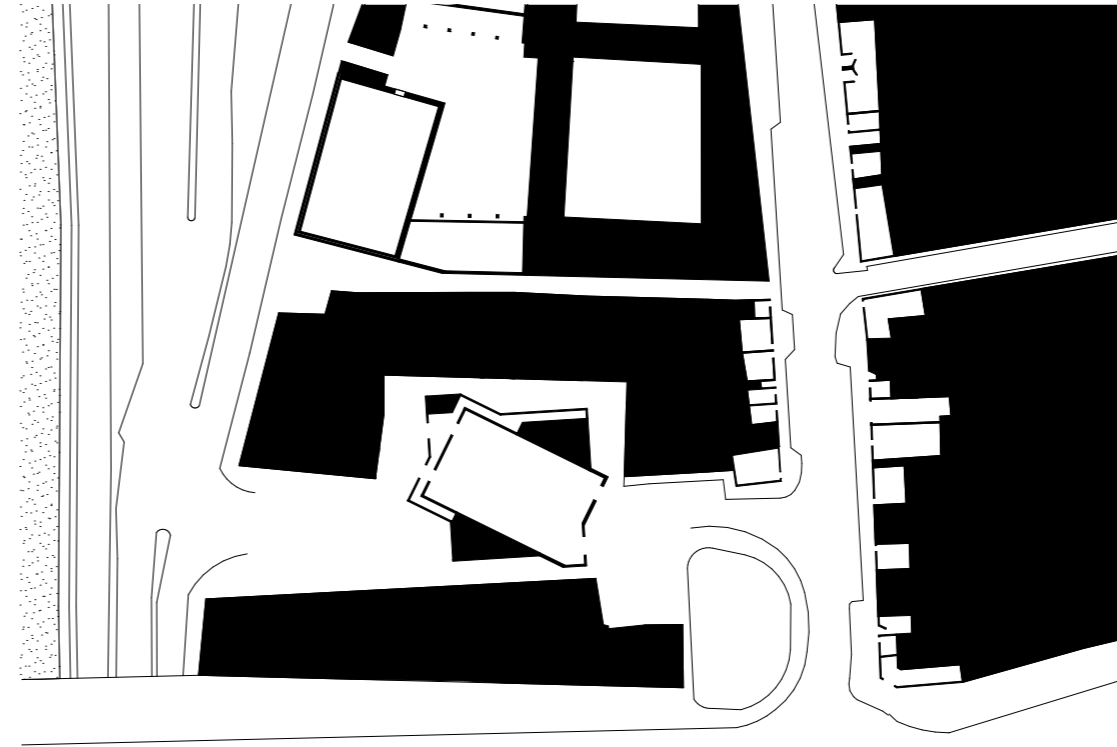
Aanzicht  
NO



Aanzicht  
ZO



Doorsnede  
ZW-NO



## Jate Bleeker

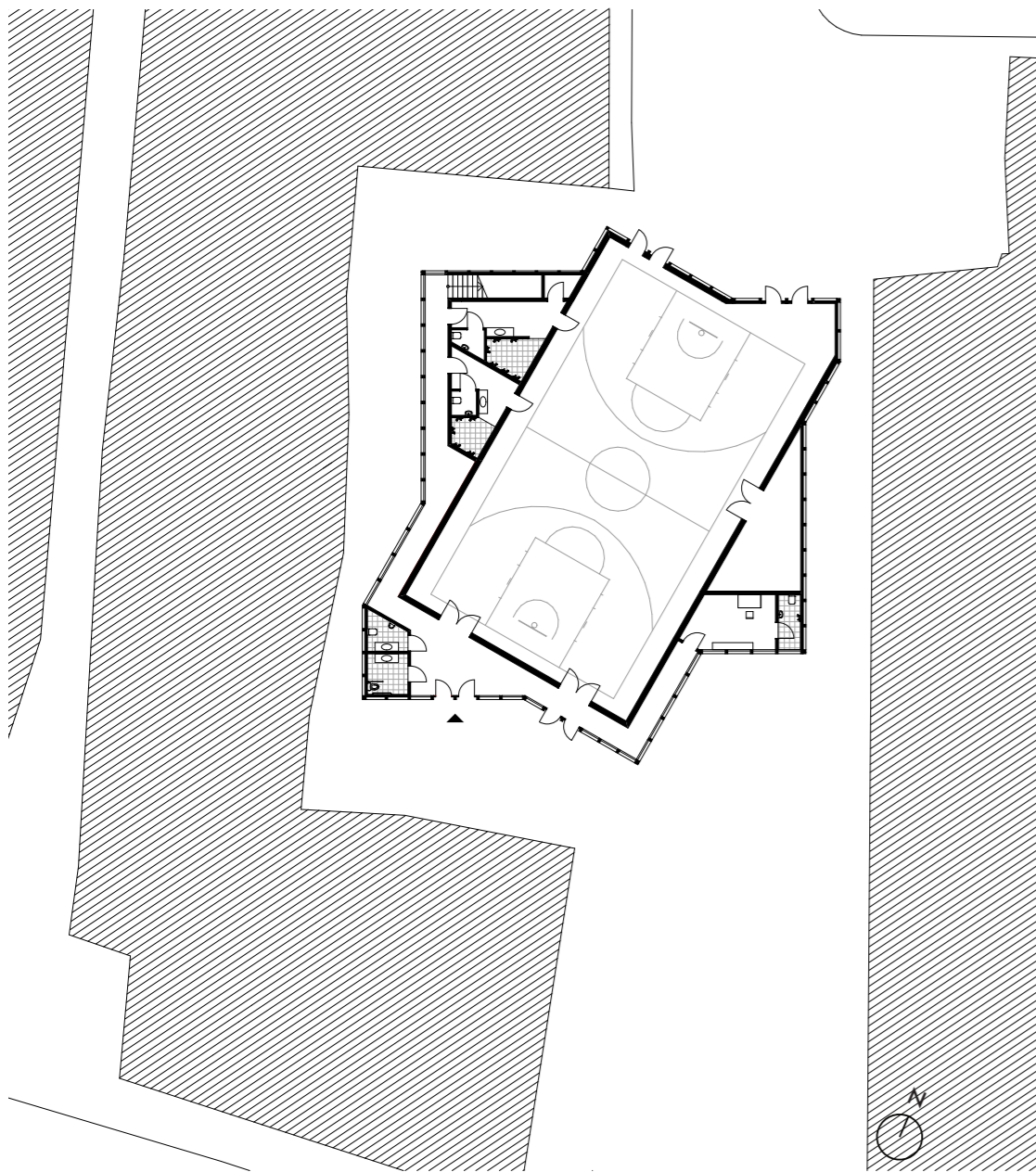
Centraal in dit ontwerp is de verdraaiing van de sporthal, waardoor het volume zichtbaar wordt vanaf de markt. Het programma plooit zich om de sporthal heen. Hierdoor ontstaan er rondom het gebouw interessante stedelijke ruimtes.

Deze stedelijke ruimtes worden geactiveerd door het publieke programma van de sporthal aan deze ruimtes te situeren. Door de geringe hoogte en het platte dakvlak wordt de nadruk gelegd op de hoeken en stedelijke ruimtes die het gebouw creëert. Het uitstekende volume introduceert de entree en nodigt bezoekers uit naar binnen te gaan. In het weekend verbindt de markthal de markt met de winkelstraat ten noorden van de locatie.

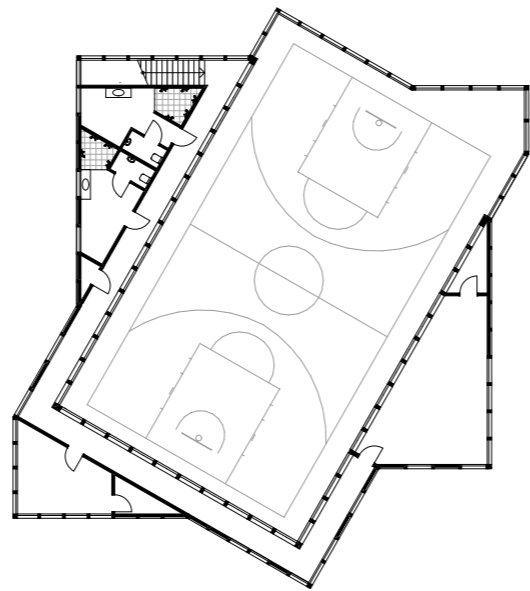
De gevel bestaat uit verticale betonnen kolommen en sluit aan op de gevels in de omgeving. De gevel impliceert een non-hierarchische opbouw van het ontwerp, die gerelateerd is aan het alzijdige karakter van het gebouw. De open en gesloten delen verspringen ten opzichte van elkaar en lopen door over de hoeken.



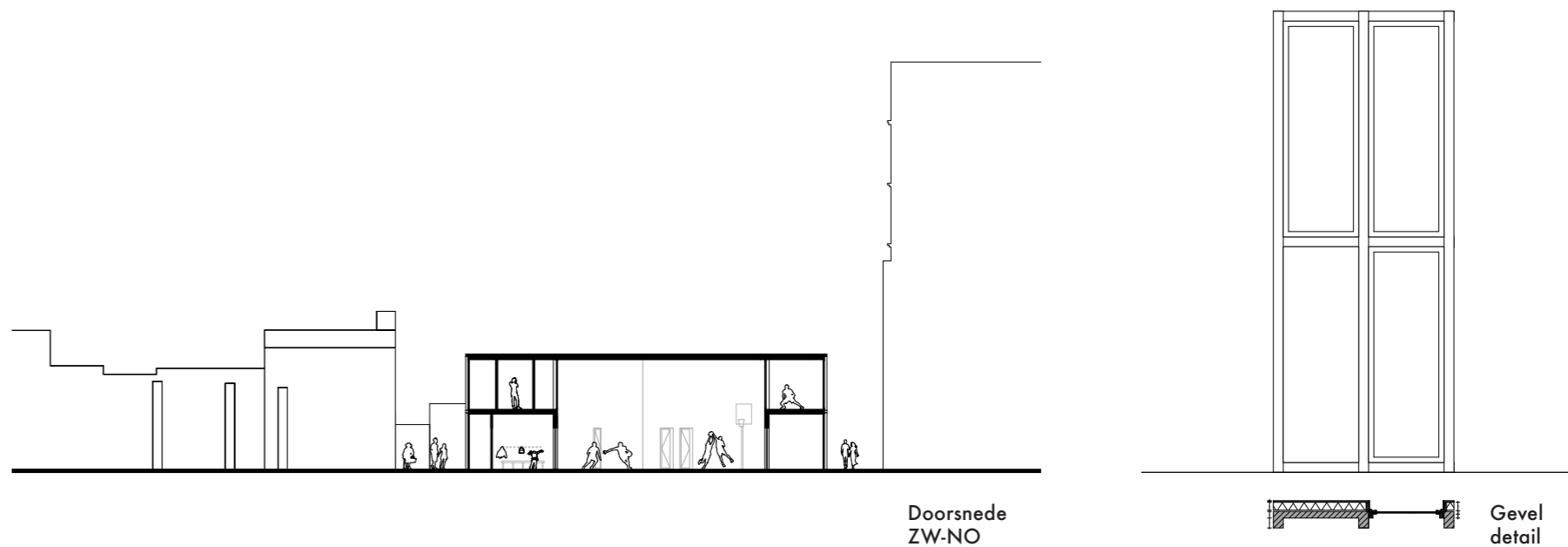
Situatie  
Nolli-kaart



Begane grond  
situatie

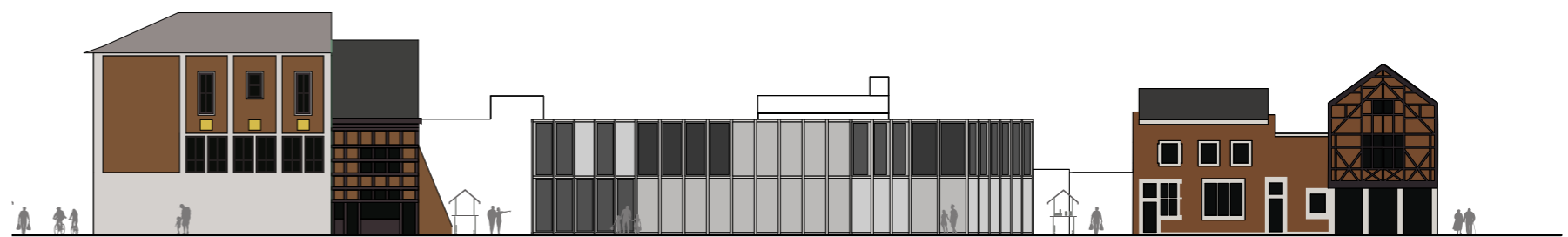


1<sup>e</sup> Verdieping  
plan



Doorsnede  
ZW-NO

Gevel  
detail



Aanzicht  
NO