

Kunstmuseum Den Haag

Uitbreiding Mondriaan paviljoen - Mike van Rheenen

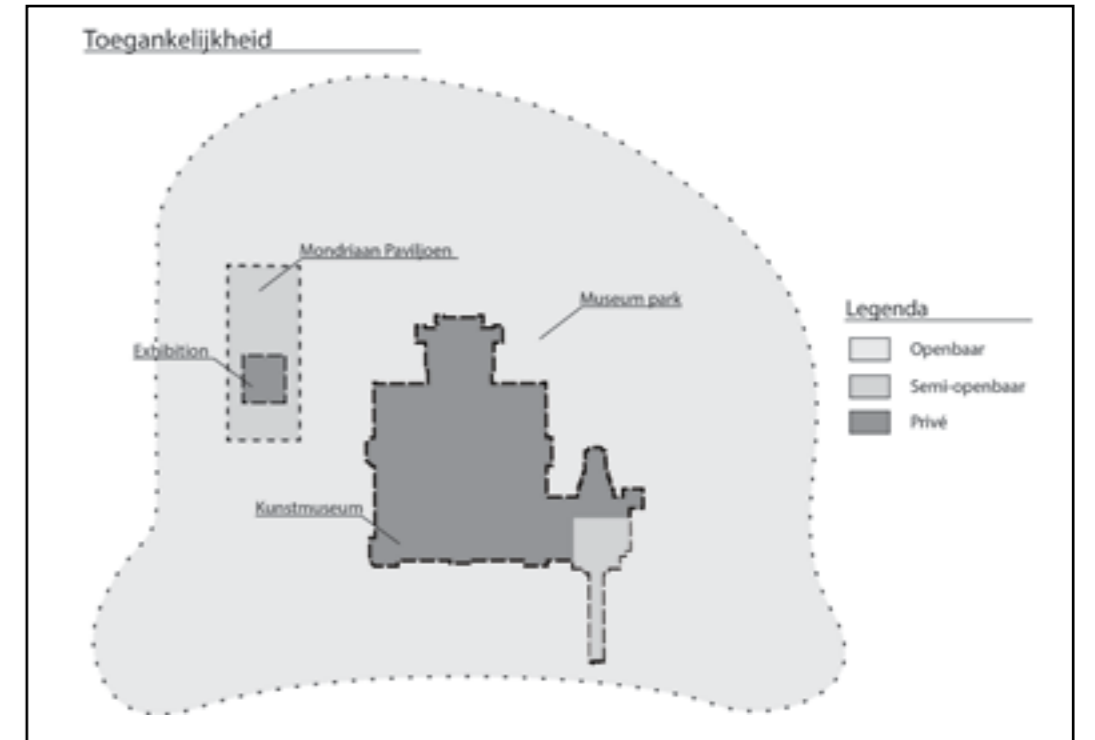
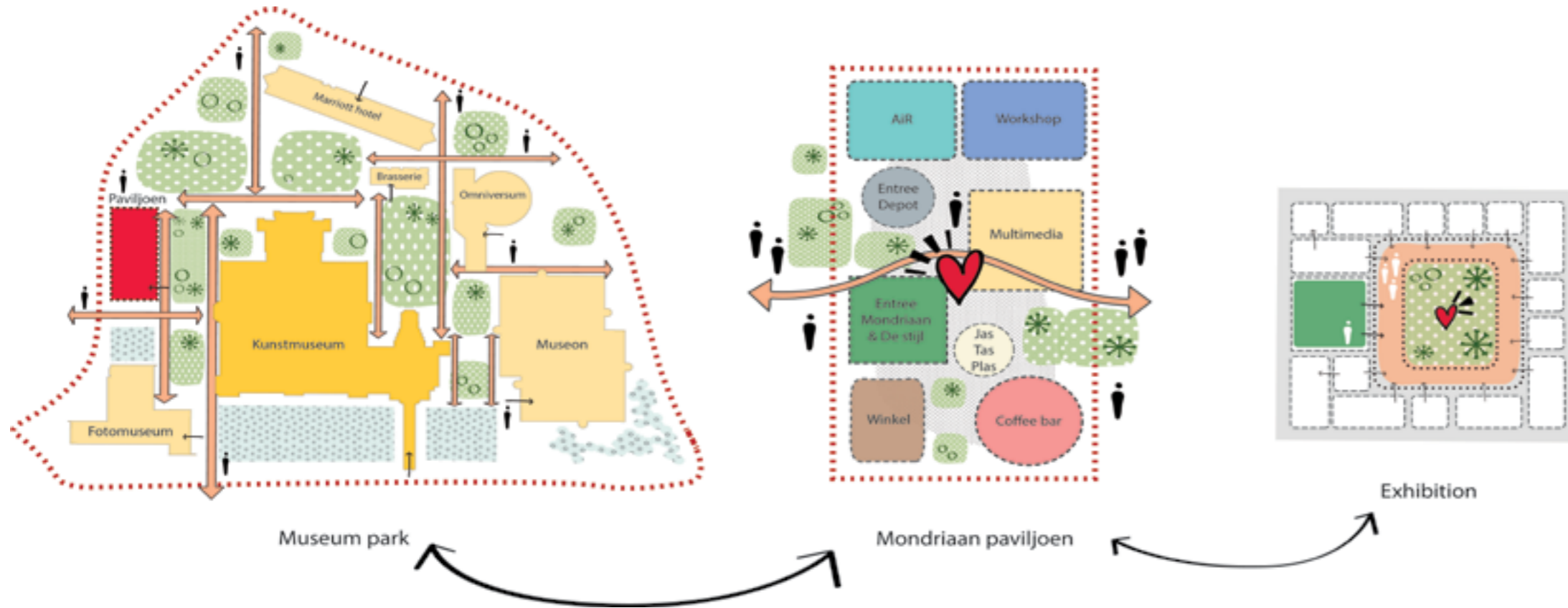
Concept uitbreiding Kunstmuseum

Berlage ontwierp vanuit drie verschillende schaalniveau's; van stedenbouw tot het gebouw en tot de meubel. Deze drie schaalniveau's zijn mijn startpunt geweest voor het concept in mijn ontwerp voor de uitbreiding van het Kunstmuseum.

In het algemeen wilde ik met het concept van de uitbreiding het gebied waar het Kunstmuseum in ligt, toegankelijk en aantrekkelijker maken. Zo zijn alle musea geïntegreerd in een overkoepelend museumpark. Een park waar een ensemble van diverse gebouwen uit hun eigen tijd in staan. Dit museumpark zal dan aan elke zijde verbonden worden met de omgeven verkeersassen.

Het paviljoen zal dit ensemble van musea aanvullen met de architectuur van nu. In het paviljoen zelf is dan ook een verzameling van verschillende ruimten met diverse functies eigen uitstraling te vinden. De extra functies zijn toegevoegd, omdat ik vind dat een museum anno 2020 meer moet kunnen bieden dan alleen tentoonstellingsruimte voor een vaste/tijdelijke collectie. Hierdoor kunnen bezoekers zelf de keuze maken welke ruimten/activiteiten zij willen bezoeken, zonder dat zij alleen de tentoonstellingsruimten in kunnen. Ik wil de bezoekers een beleving, een ervaring geven dat ze een 'dagje uit' naar het Kunstmuseum zijn gegaan. Na maximaal twee uur de tentoonstelling te hebben gezien, kunnen ze ook andere activiteiten doen dan alleen de kunst te bekijken. Ze kunnen de kunst ook bijvoorbeeld ervaren door een documentaire, workshop of een goed boek in de bibliotheek.

De tentoonstellingsruimten zal dan tot slot een verzameling zijn van de kunst, welke ontworpen zijn om het 'hart' van de nieuwe uitbreiding. De ruimten zullen per object verschillen van maatvoering, waarbij de kunst centraal staat. Het nieuwe 'hart' is een verdiepte binnentuin. Berlage had namelijk ook in zijn originele ontwerp voor het Kunstmuseum een binnentuin ontworpen. De tuinhof daar omheen is verbonden met alle ruimten met de kunst. In deze hal is ook kunst opgesteld, welke wel tegen daglicht kan.





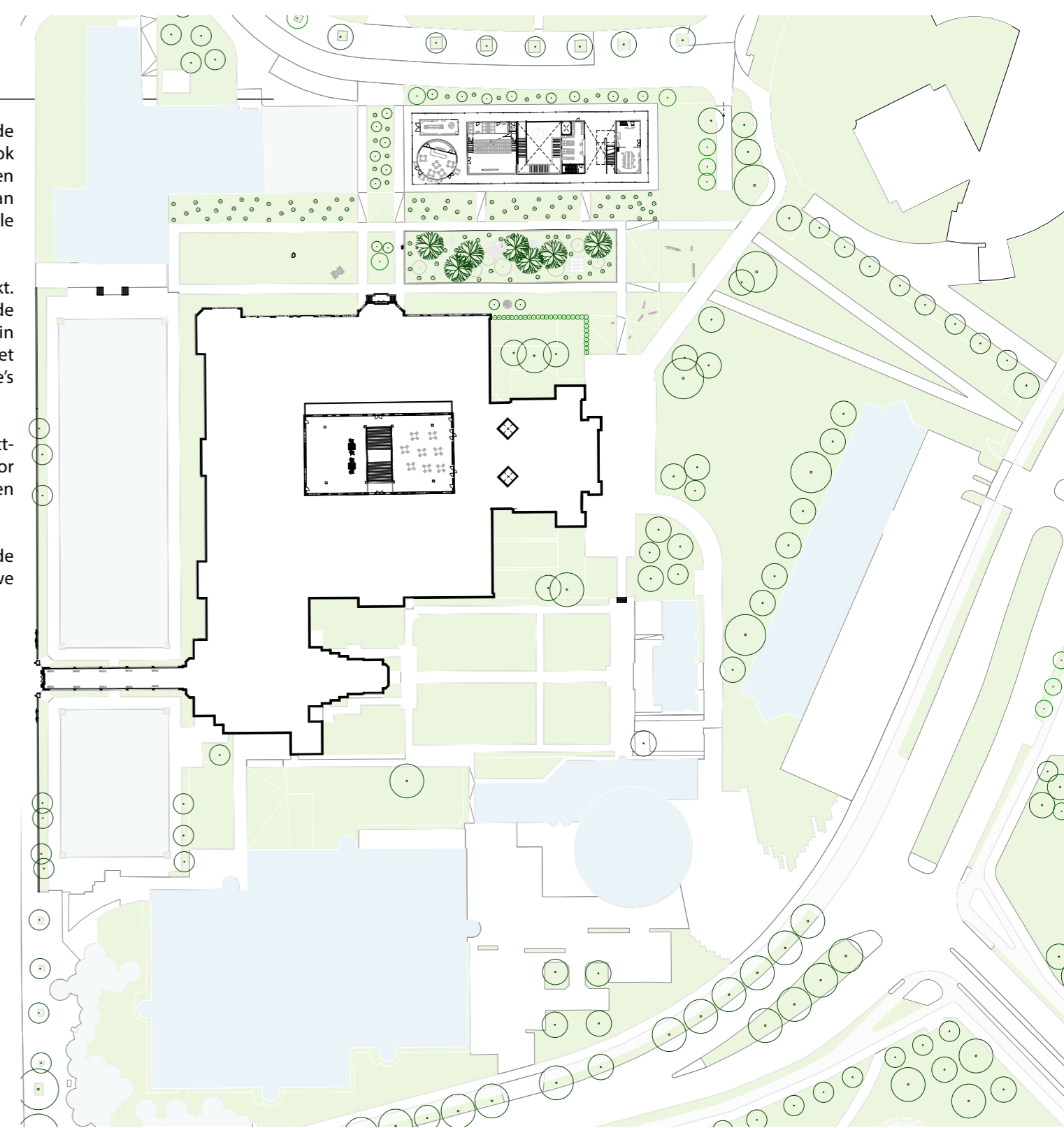
Stedenbouwkundig

Het paviljoen is nu zo gepositioneerd dat het volume past in de context. De vorm is een duidelijk geometrische vorm, waar ook Berlage alleen mee ontwierp. Het rechthoek valt in de stramien van het Fotomuseum en in het stramien van de Brasserie van Berlage. Het nieuwe paviljoen past zo in het gehele ensemble van het museum park.

Daarnaast zijn er verschillende wijzigingen in het park gemaakt. Zo is is het park verbonden aan de Catsheuvel-straat in dezelfde belijning van het Kunstmuseum. Ook is een waterpartij in dezelfde vorm als de waterpartijen aan de voorzijde van het Kunstmuseum toegevoegd, om zo een koppeling met Berlage's ontwerp te leggen.

Het park is ook doorgetrokken naar de zijde van het Marriott-hotel en de Johan de Wittlaan. Zo is er meer plek voor ontspanning en grote kunstobjecten, en daarbij is weer een nieuwe verbinding gemaakt naar het museum park.

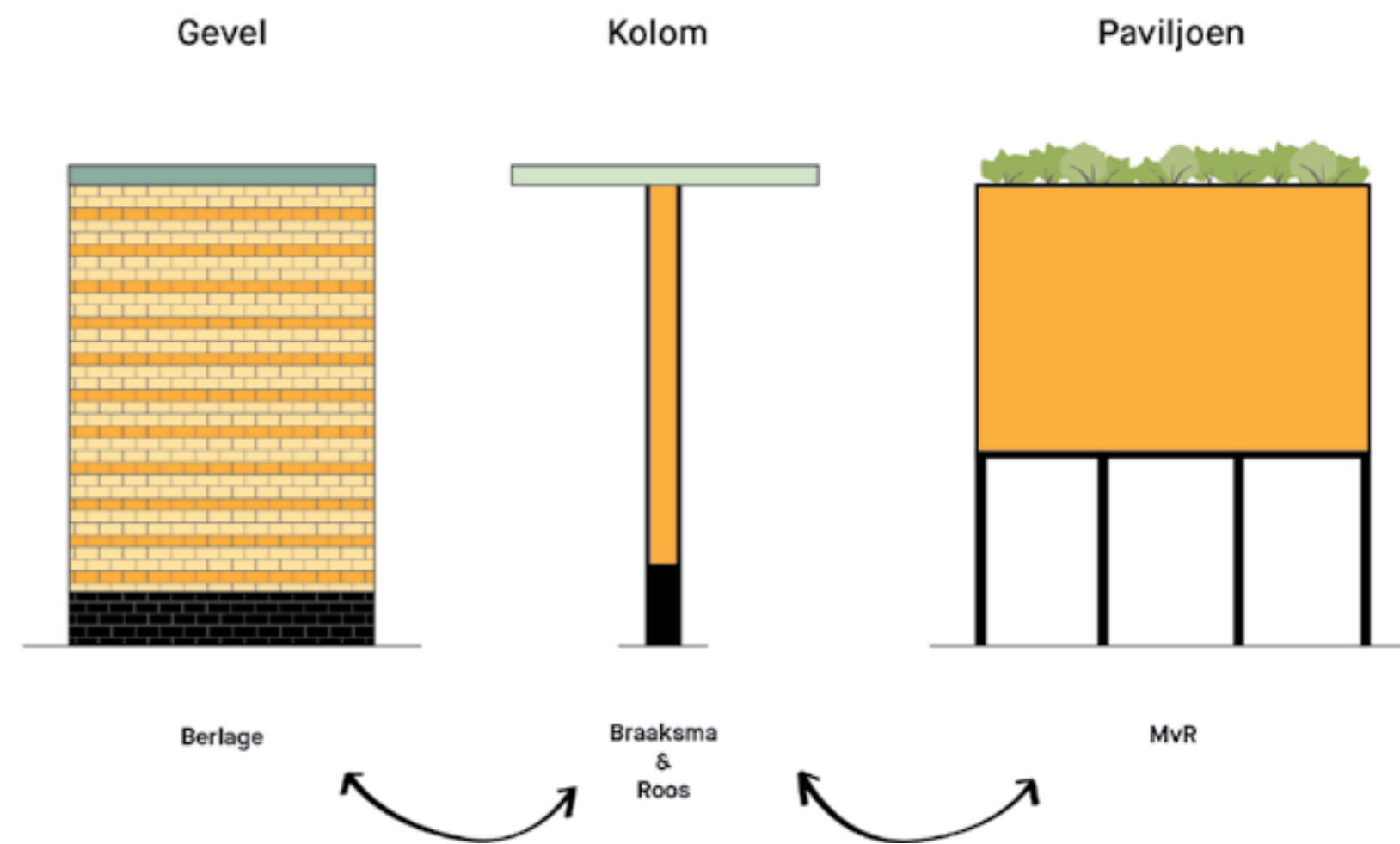
De logistiek is onder het maaiveld gelegd, waardoor de achterzijde een nieuw gebied kan worden met een nieuwe functie voor bezoekers.





Uitstraling

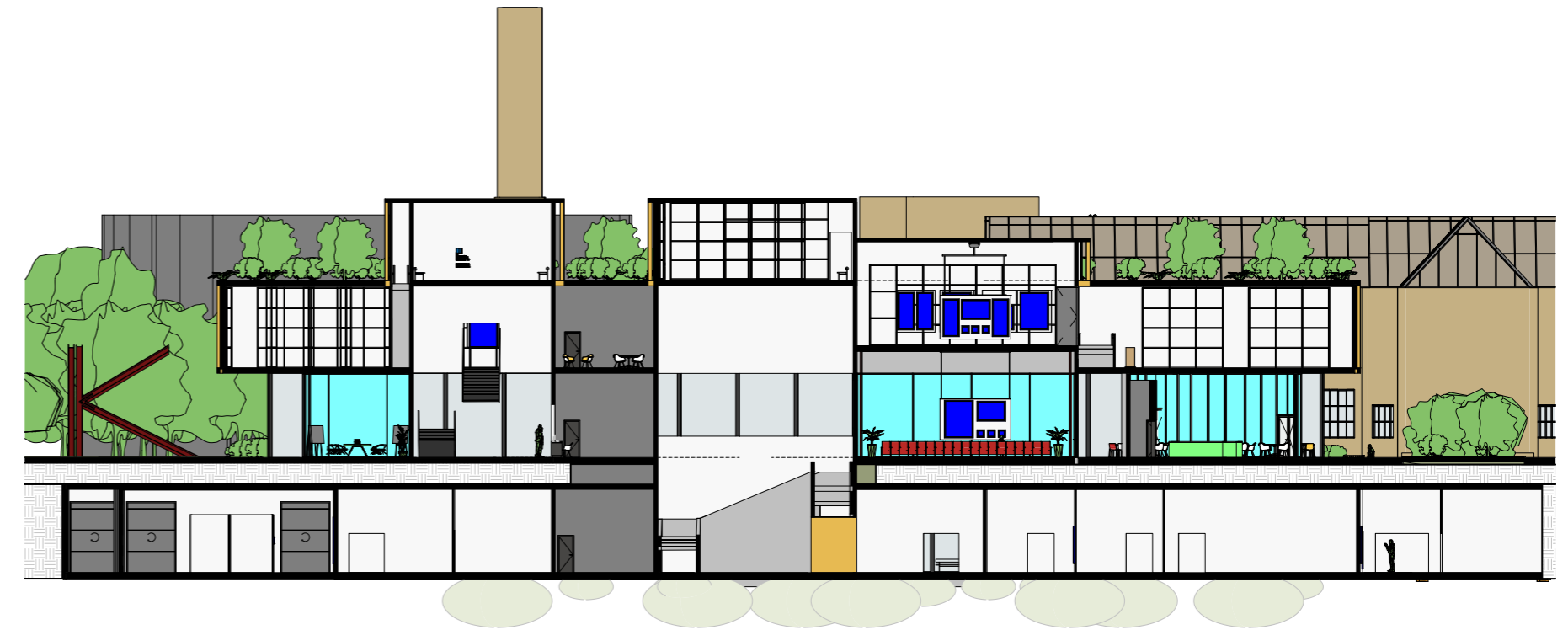
"Gedragen worden op zwarte sokkels"





Vormtaal

"Dialogo met interne programma"



Doorsnede paviljoen lang

Gevel studie

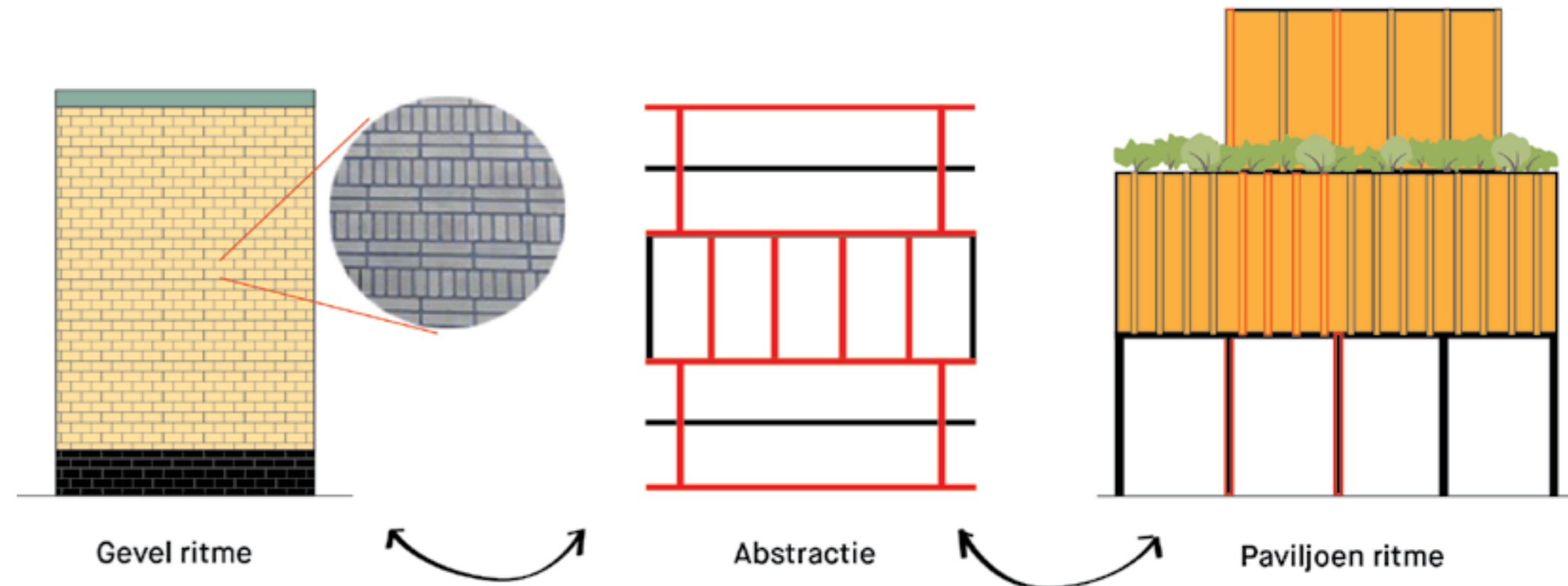
"Ritme?"





Gevel

"Abstract ritme!"



Gevel ritme

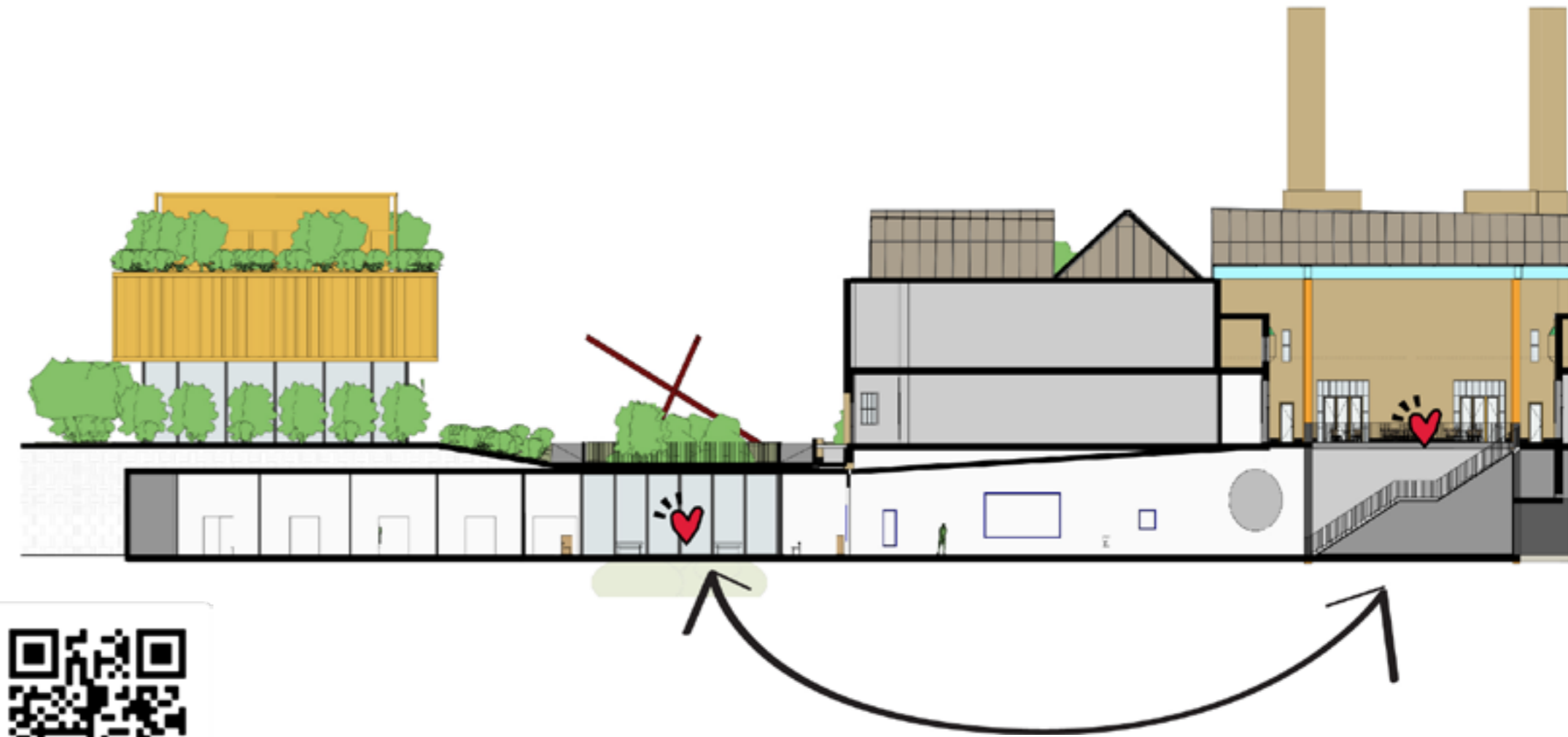
Abstractie

Paviljoen ritme

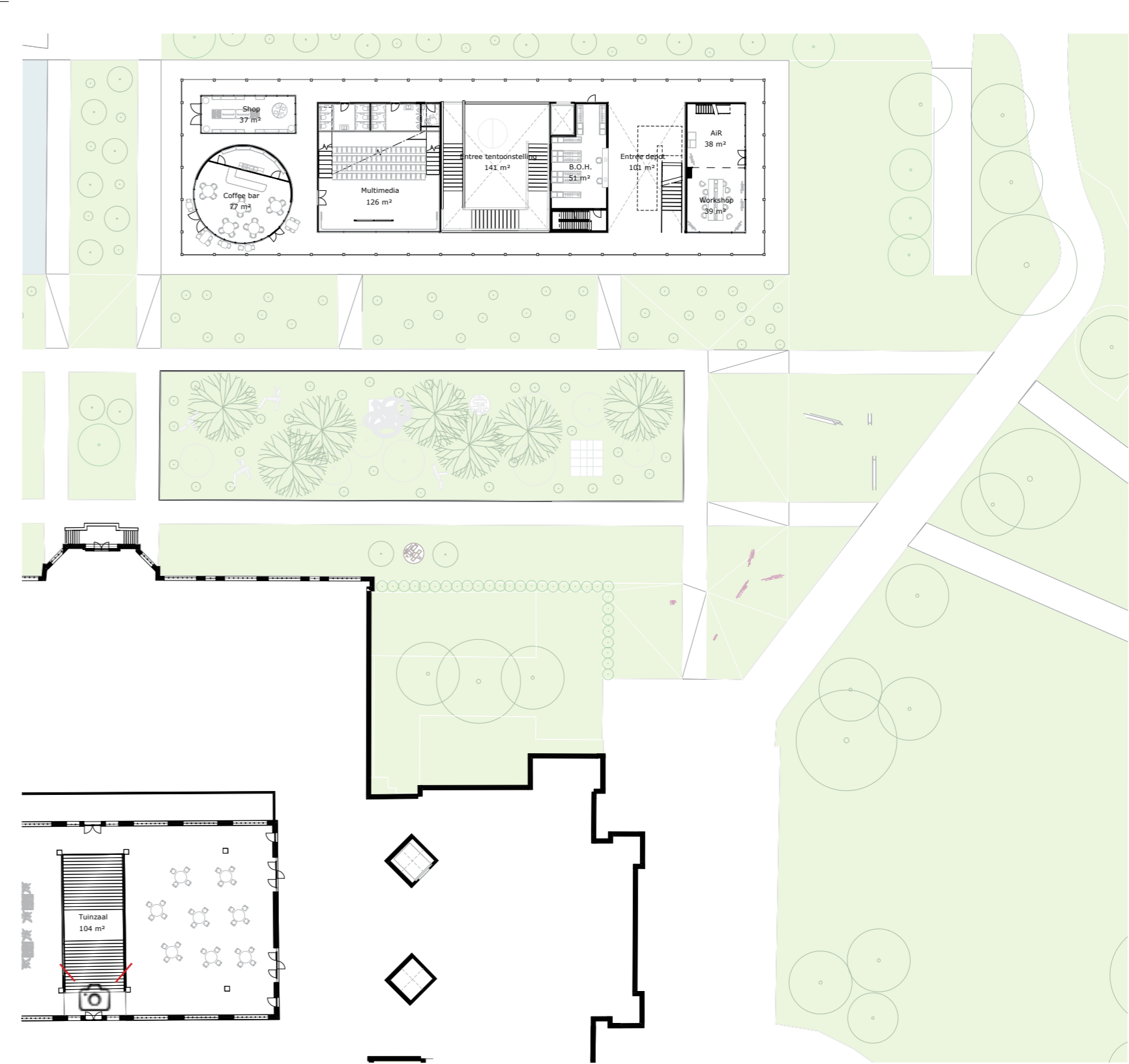


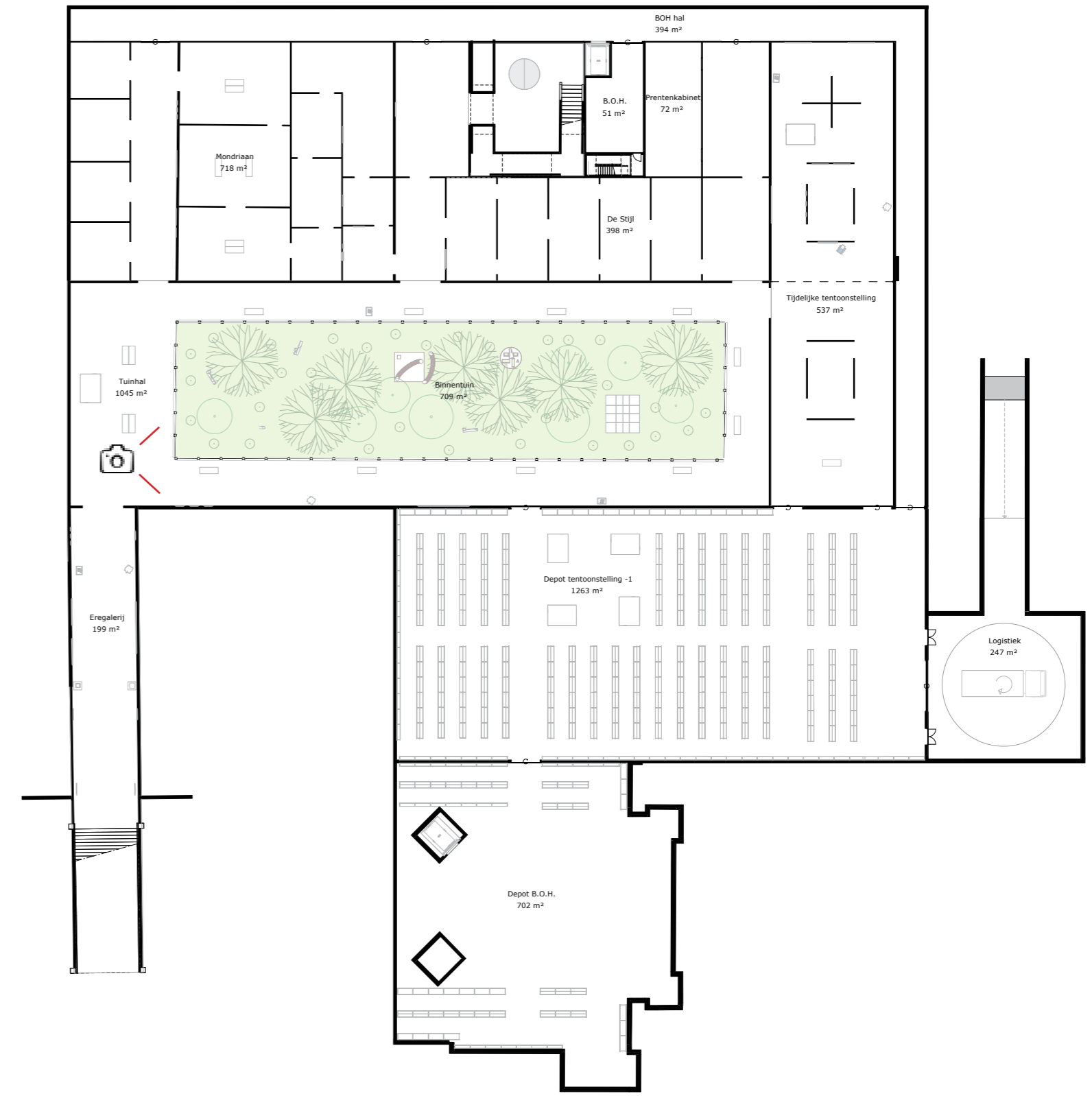
Verbinding Berlage

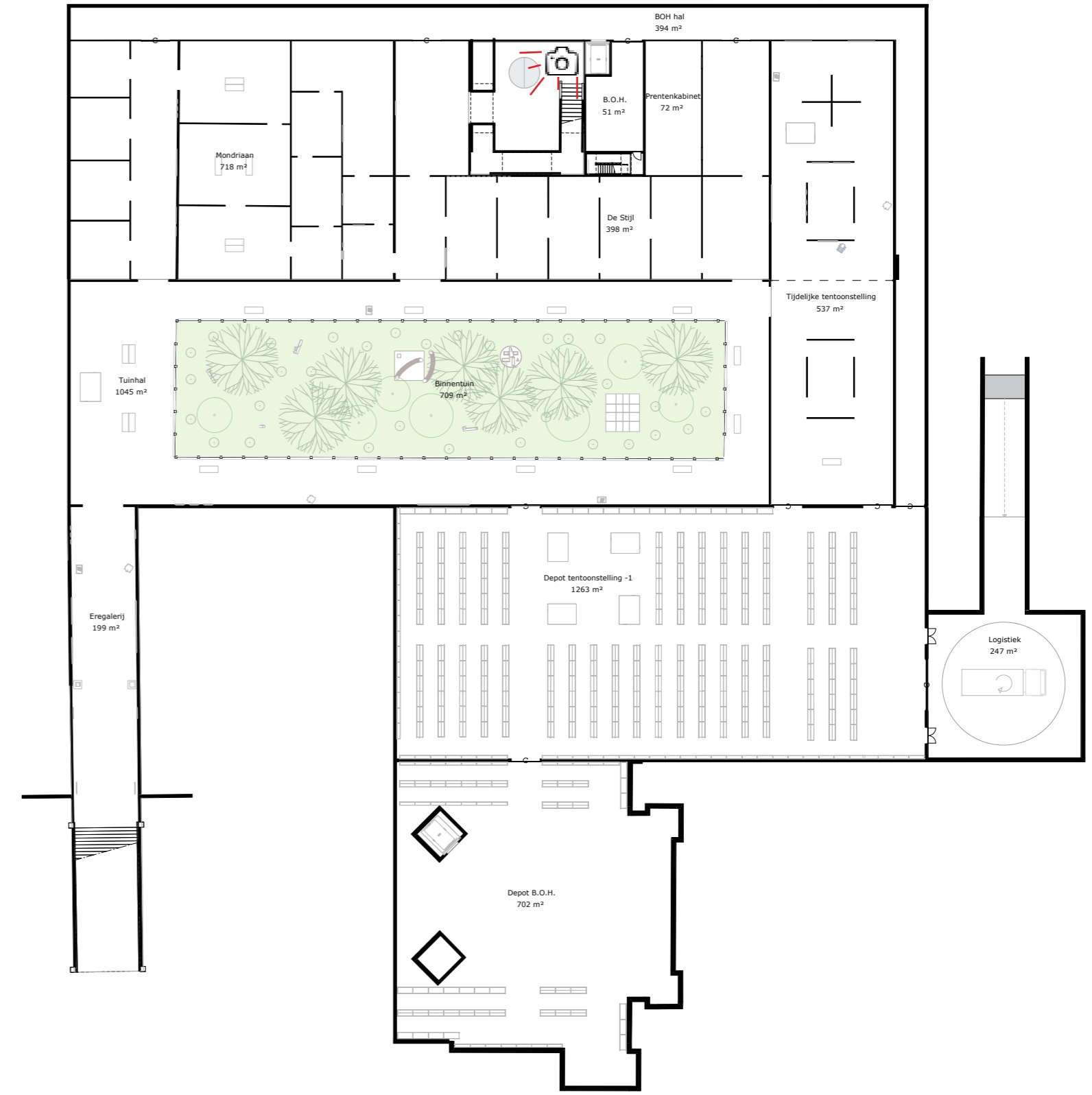
"Hart naar hart"



SCAN ME

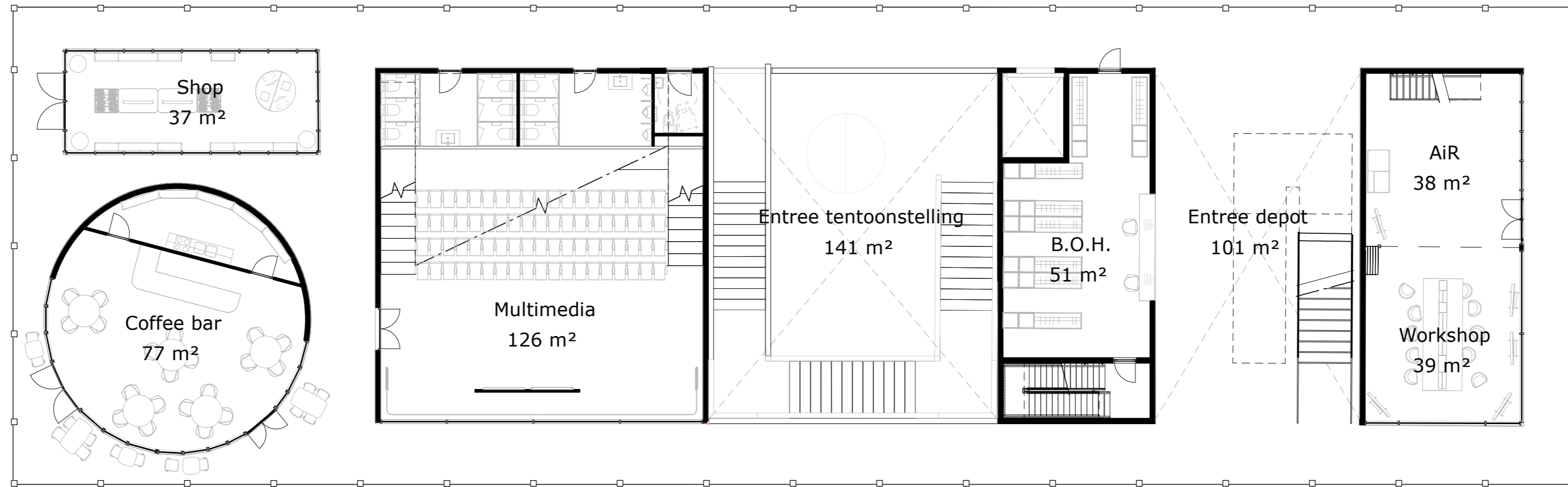




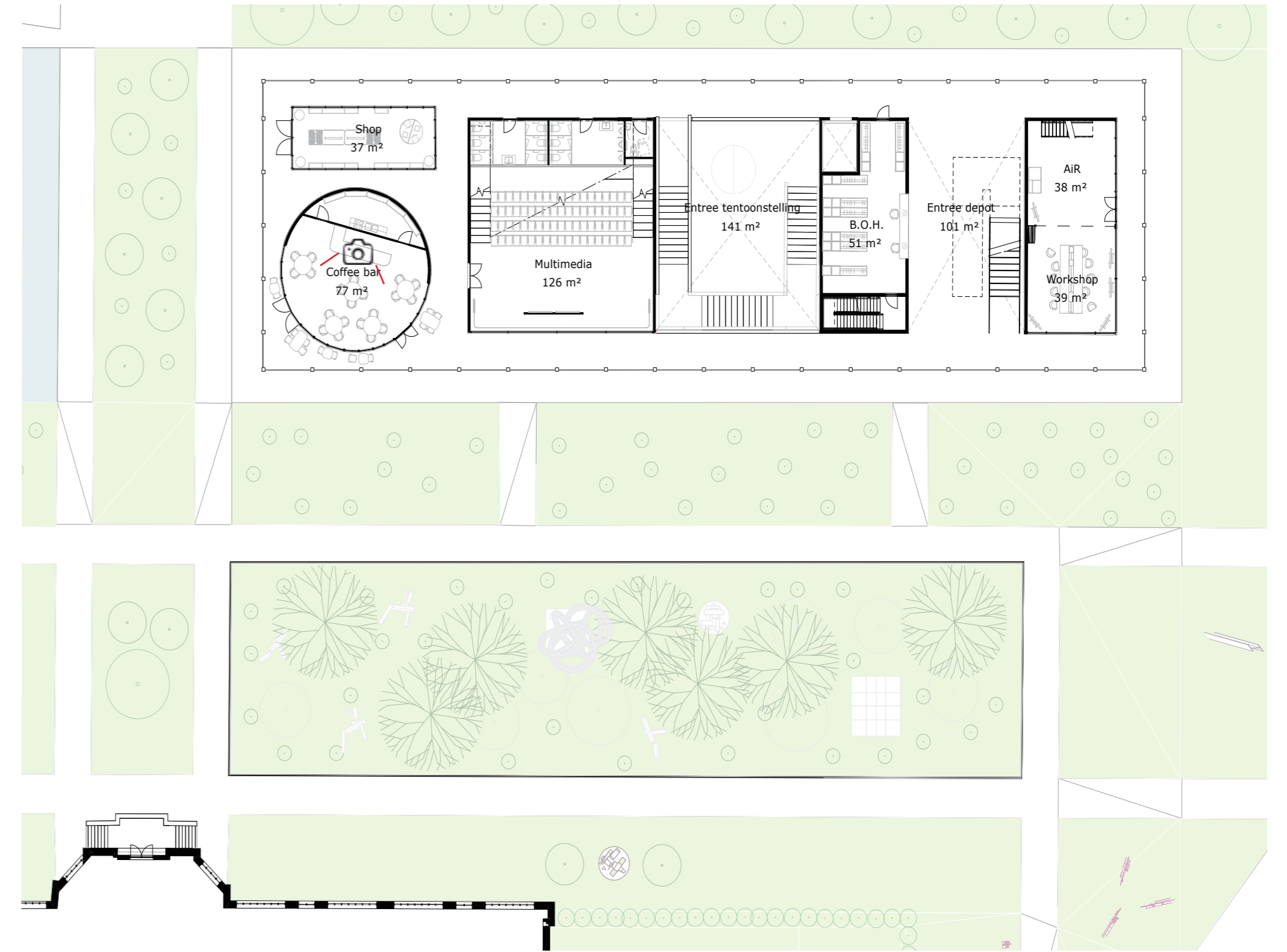


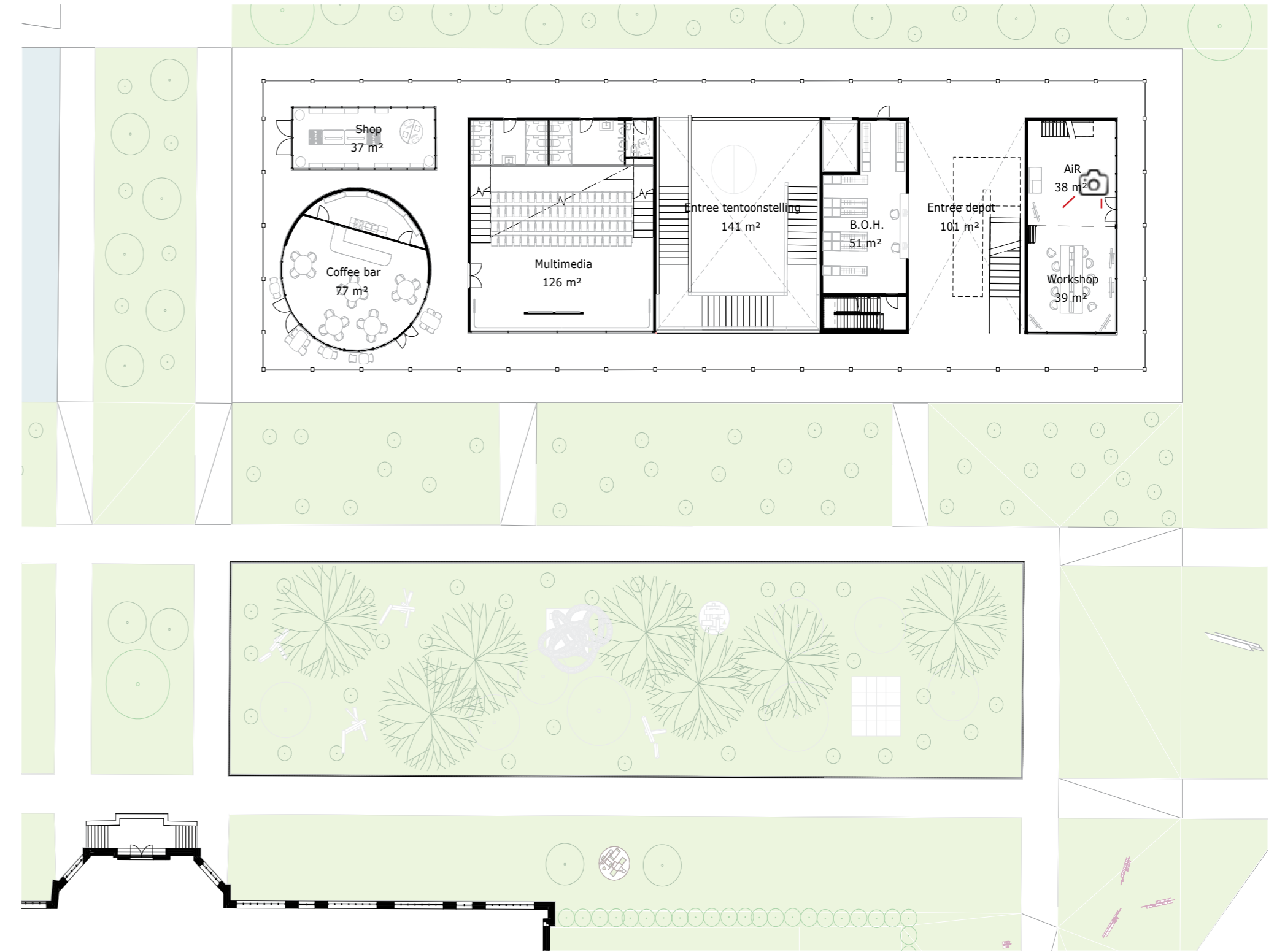
SCAN ME

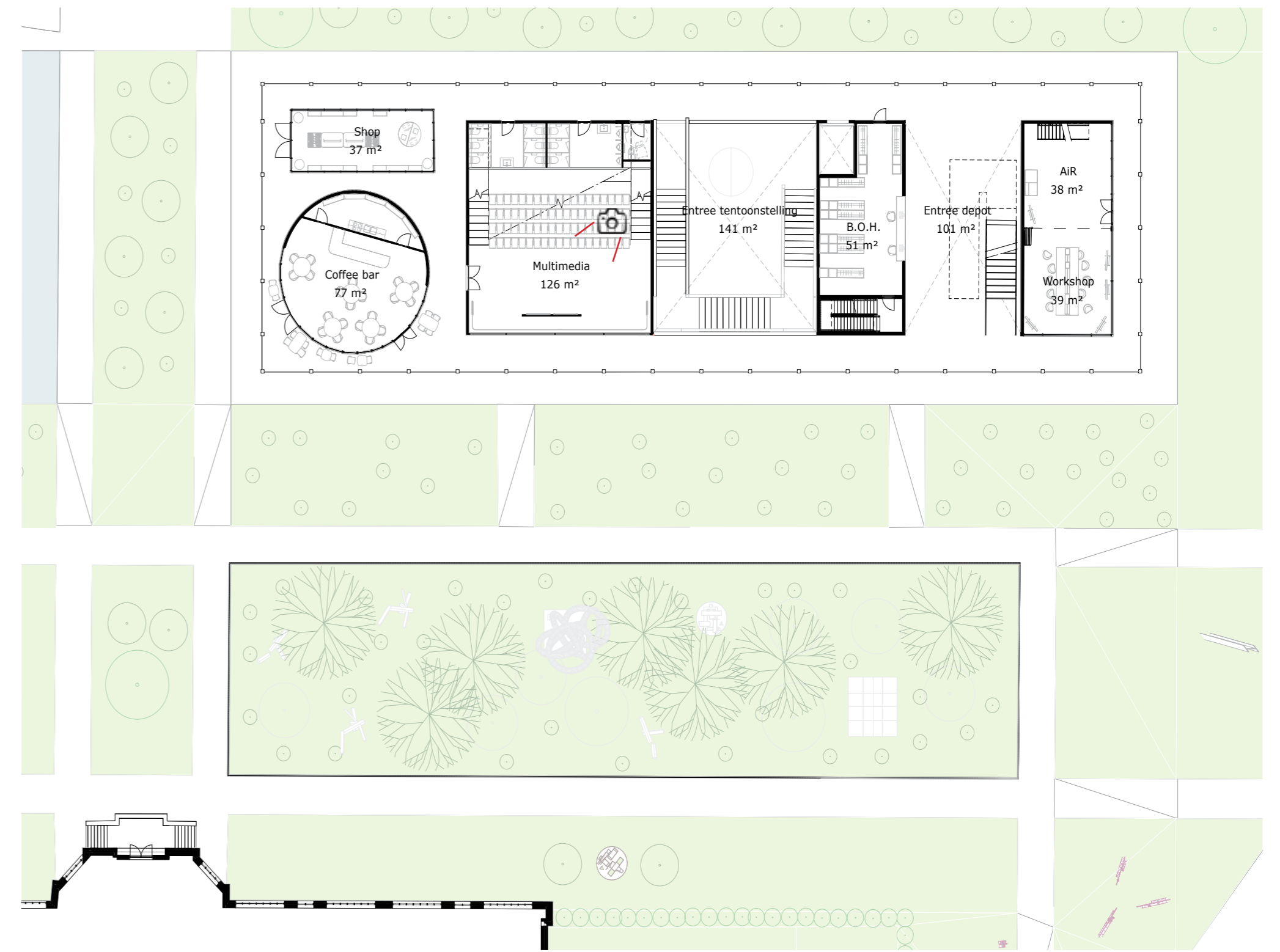
Extra functies

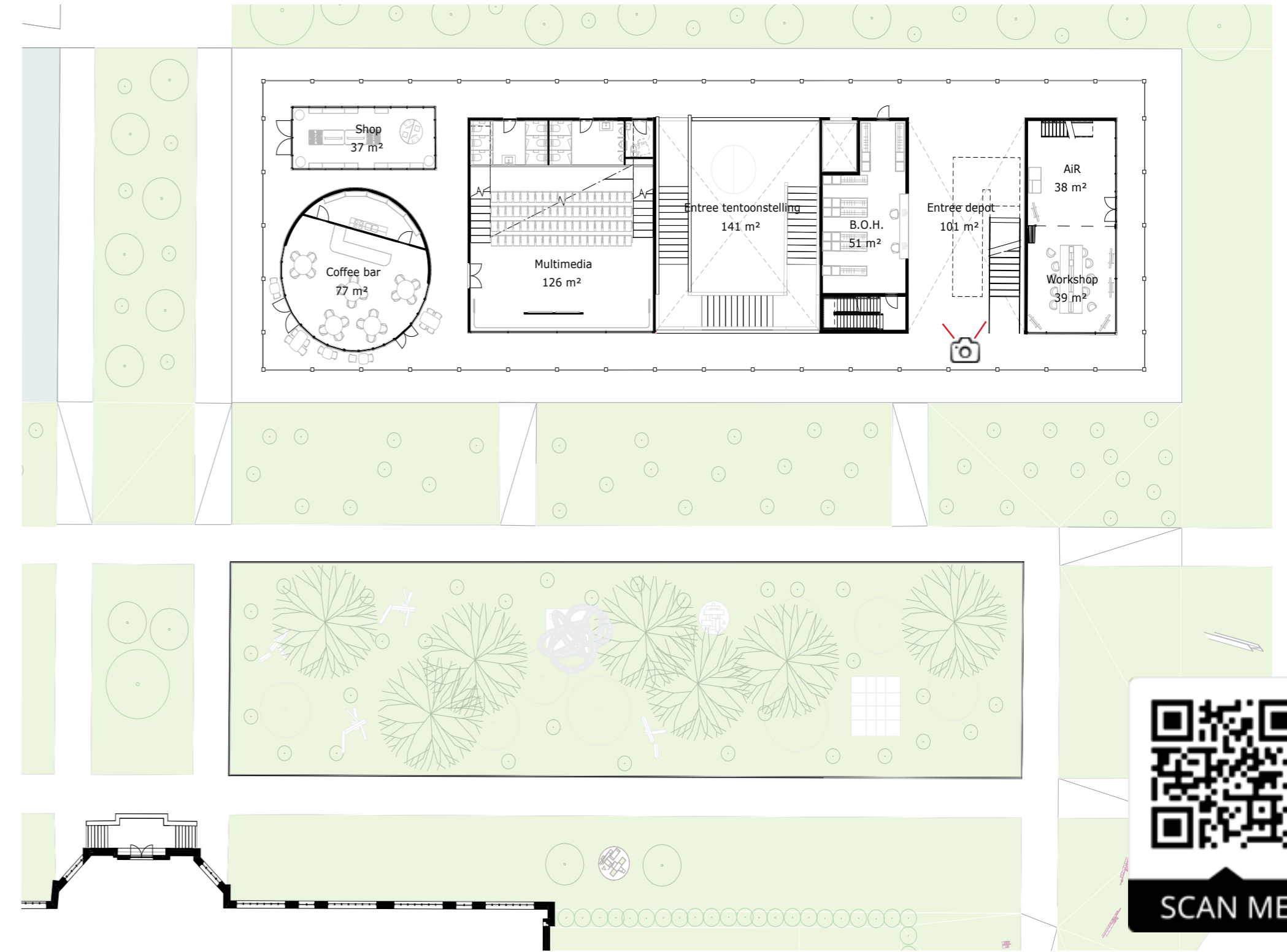


SCAN ME

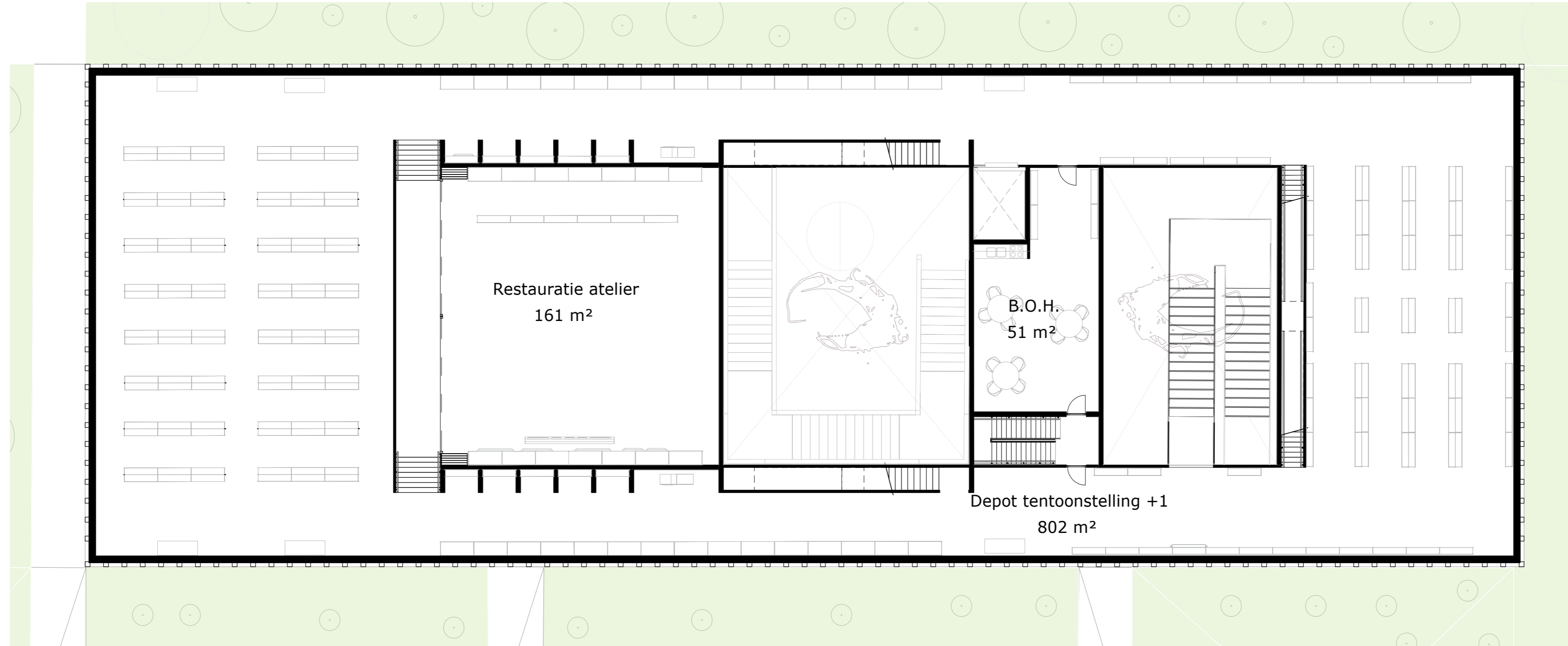








Open depot



SCAN ME

