

EINDPRESENTATIE
UITBREIDING KUNSTMUSEUM DEN HAAG

16.06.2020

IVO VAN DOORN

ONTWERP POSITIE

Bij het ontwerpen van het kunstmuseum wilde Berlage "Museummoehheid" tegengaan. Met museummoehheid bedoelde Berlage dat door eentonigheid in het museum de interesse en concentratie van de bezoeker zou verslapen. Om dit te voorkomen zette hij een dwalende routing in en liet hij de museale ruimtes in grootte en hoogte van elkaar verschillen. Museummoehheid is naar mijn inziens nog steeds een relevant thema en daarmee interessant om mee te nemen in het nieuwe ontwerp. Waar Berlage de routing en het volume van de ruimte inzette om variatie te maken wil ik zichtlijnen inzetten. De zichtlijnen maken de museale ruimtes meer speels en ruimtelijk waardoor dit weer aansluiting vind met de speelsheid van De Stijl. De zichtlijnen variëren van sturend tot verborgen. Zo word er ingespeeld op de verschillende type bezoekers. De vluchtige museum bezoeker zal hoogstwaarschijnlijk enkel de sturende zichtlijnen opvallen, terwijl een museum bezoeker die meer om zich heen kijkt ook de verborgen zichtlijnen zal ontdekken. De zichtlijnen beperken zich niet enkel tot het interieur, ook naar buiten toe zijn ze aanwezig.

Om interessante zichtlijnen te creëren is het gebouw van binnen naar buiten ontworpen. Berlage heeft het Kunstmuseum ook van binnen naar buiten ontworpen waardoor deze benadering eveneens voor aansluiting zorgt. De ruimtelijke ervaring zal echter wel verschillen van het huidige museum. Dit om de bezoeker duidelijk te laten merken dat ze zich niet meer in het gebouw van Berlage bevinden. Omnaast horizontale zichtlijnen tevens diagonale zichtlijnen te creëren verspringen de vloeren van elkaar in hoogte dat tevens een belangrijke invloed heeft op de ruimtelijke ervaring.

De museale routing door het gebouw zal een chronologische volgorde hebben in de ontwikkeling van De Stijl en Mondriaan, waarbij De stijl en het werk van Mondriaan afgewisseld zullen worden. Zichtlijnen zullen ervoor zorgen dat verschillende periodes door elkaar zijn te zien. De reden van de chronologische opbouw heeft te maken met het feit dat ik van mening ben dat een museum naast een amuserende rol ook een educatieve rol heeft. De Victory Boogie Woogie zal als icoon in het hart van het museum hangen. Verder zal de bezoeker naarmate hij hoger in het gebouw komt de ruimtes ruimtelijker en minder hokkerig ervaren. Dit staat symbool voor de bevrijding van De Stijl.

De uitbreiding zal gesitueerd worden aan de achterzijde van het bestaande museum. Dit is nu de minst benutte plek op het terrein. Door de recente realisatie van de World Forum route is het museum aan de achterzijde goed zichtbaar en toegankelijk geworden. Door de uitbreiding aan deze zijde te situeren kan het dit gebied activeren en krijgt de World Forum route een nieuwe toevoeging. De gekozen locatie van de uitbreiding bied eveneens goede zichtlijnen op de uitbreiding zelf alsmede vanuit het gebouw naar de omgeving en het bestaande museum. Vanaf de World Forum route zoal het museum toegankelijk zijn voor toevallige passanten. Echter is dit een secundaire entree om de hoofdentree van het bestaande gebouw met al zijn symboliek te respecteren. De entree aan de World Forum route zal hoofdzakelijk toegang bieden aan het atelier en expositieruimte van de artist in residence.

Door het volume en moderne vormtaal van de uitbreiding zoekt het aansluiting bij de World Forum route. Met de materialisatie en het kleurenpallet zoekt het ontwerp tevens aansluiting met het Kunstmuseum. Hiermee fungeert de uitbreiding als overgang tussen de World Forum route en het bestaande museumgebouw.

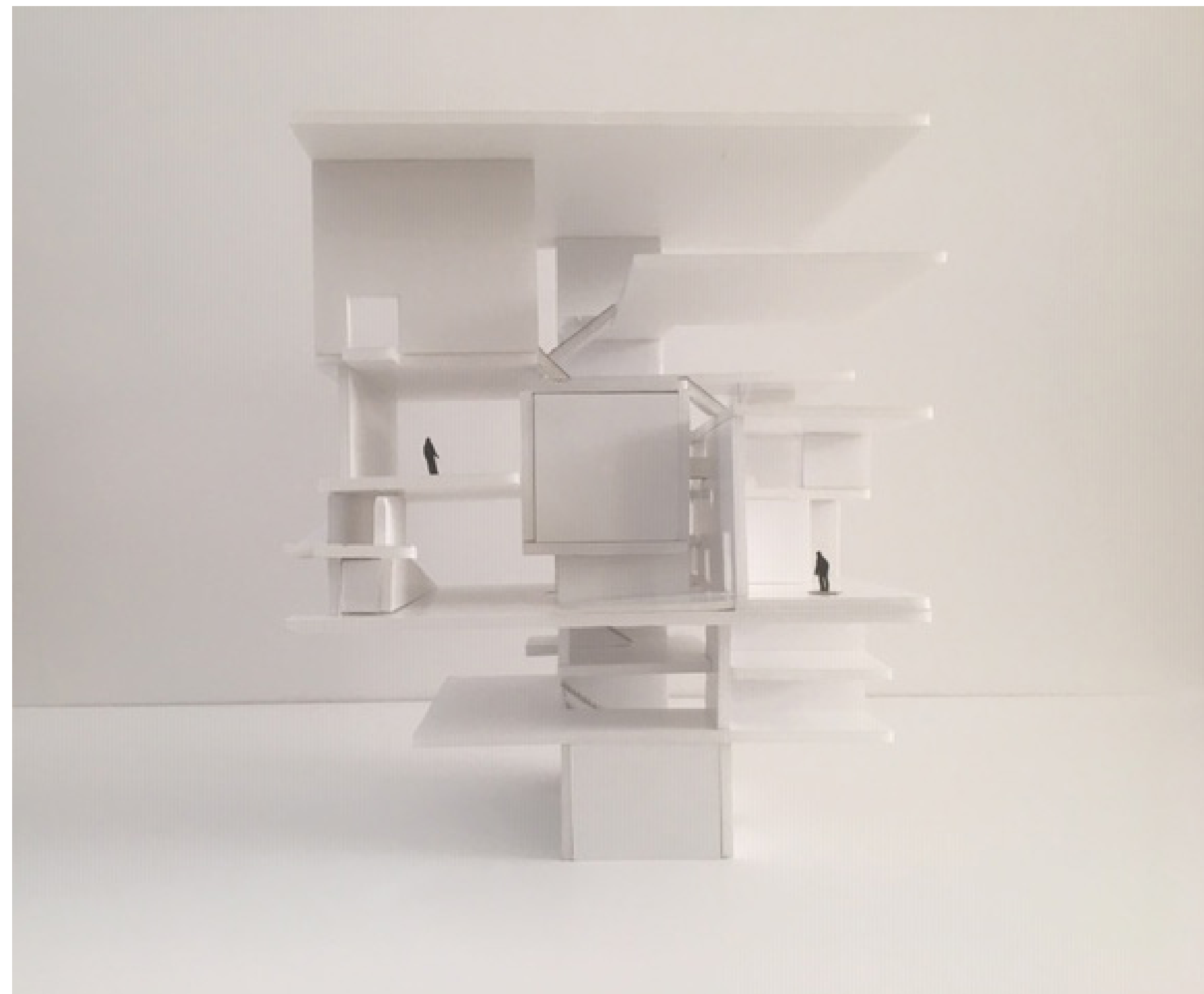
De gevelopeningen zijn bepaald op het zicht naar buiten. Dit is een resultaat van het van binnen naar buiten ontwerpen, hierdoor ontstaan er in de gevel ogenschijnlijk willekeurige openingen. Wat tevens zorgt voor een abstracte uitstraling welke te linken is aan De Stijl. Voor de materialisatie van de gevel is er gekozen om met baksteen te werken om voort te borduren op het al bestaande bakstenen gebouw. De baksteen zal een crème kleur krijgen die qua kleurtoon van de iconische gele baksteen zal verschillen. Hierbij zullen zowel het bestaande gebouw als de uitbreiding opvallen. De crème kleur zorgt ervoor dat de gele baksteen in zijn kleur eruit springt terwijl het tevens zorgt voor een aanuiding dat het een nieuwe toevoeging is.

In het ontwerp van de uitbreiding is er eveneens gespeeld met verschillende metselverbanden en voegkleuren. Zo wordt met een metselverband de lijn van het bestaande gebouw gevolgd. Het metselverband dat hier is toegepast lijkt op het metselverband van het bestaande gebouw. Deze is niet letterlijk overgenomen, maar is door elkaar



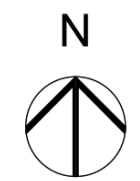
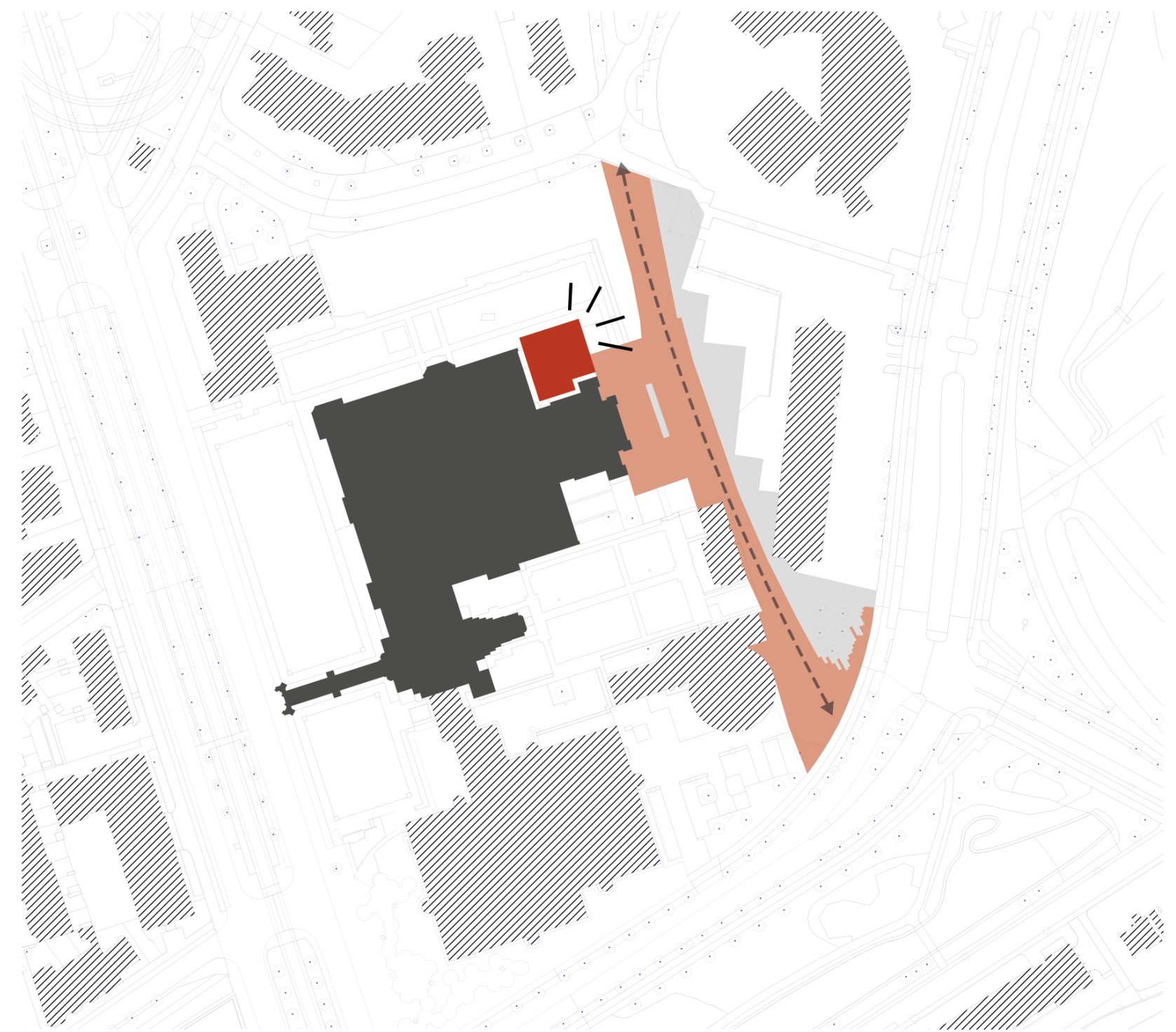
gemixt waardoor het een monolithische uitstraling krijgt. Ook is bij dit metselverband een donkere voeg toegepast om het verschil tussen de andere metselverbanden aan te zetten. Op verschillende plekken in de gevel is het metselwerk opengewerkt. Ter plaatse van het glazen dak symboliseert het opengewerkte metselwerk het open karakter van het glazen dak. Daarnaast zorgt het voor een rustig beeld in de gevel omdat sommige gevelopeningen die van binnen naar buiten zijn ontworpen niet esthetisch op elkaar aansluiten. De overige delen van de gevel zijn uitgevoerd in halfsteensverband met een lichte voeg dat voor contrast zorgt tussen het complexe metselverband en het opengewerkte metselwerk. Dit alles zorgt voor een afwijkende uitstraling ten opzichte van het bestaande gebouw welke wel subtiele aansluitingen heeft. Hierdoor is de uitbreiding een zichtbaar duidelijke nieuwe toevoeging die het bestaande gebouw respecteert en tevens zelf opvalt.

ONTWERP CONCEPT

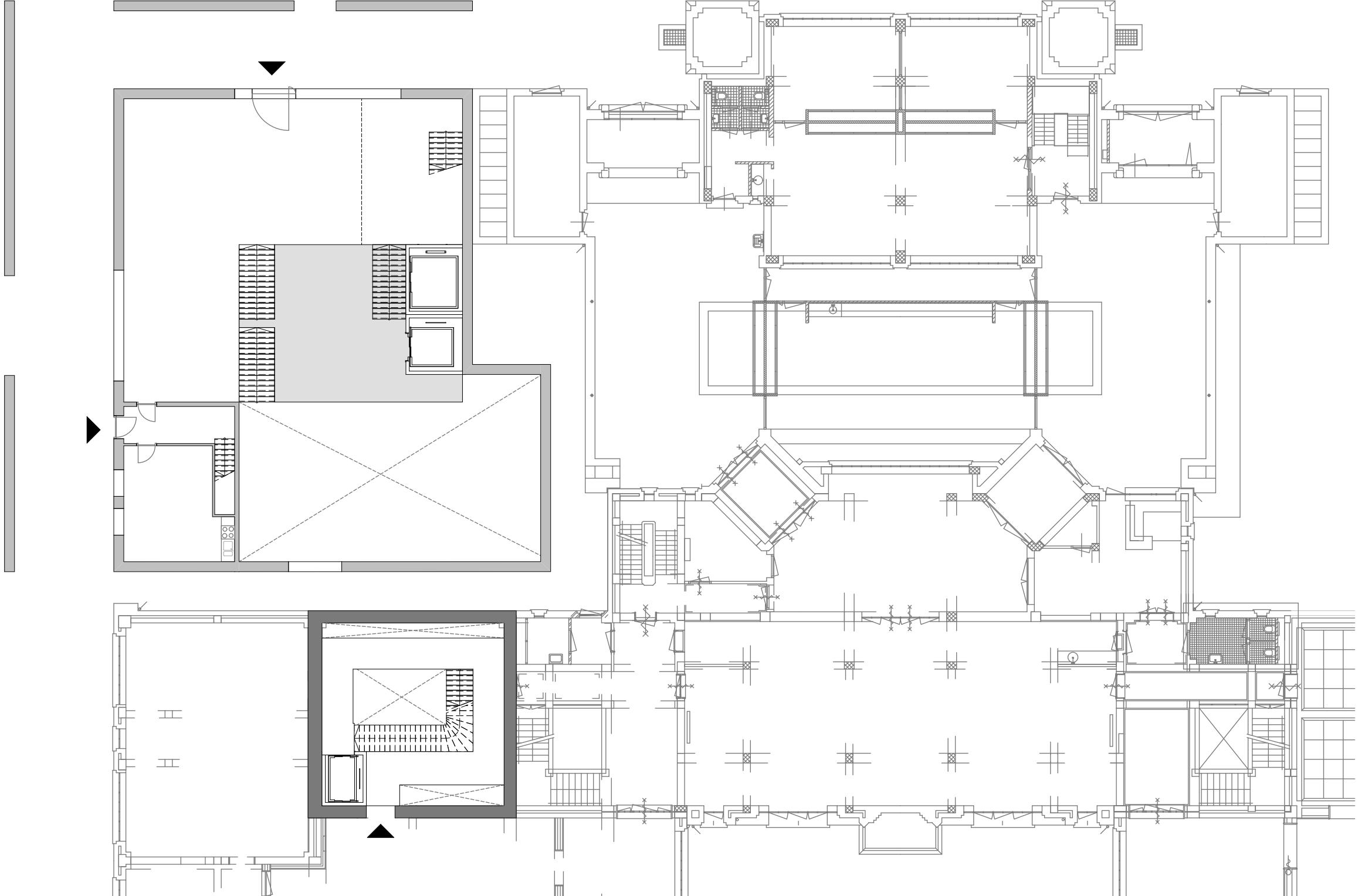




LOCATIE



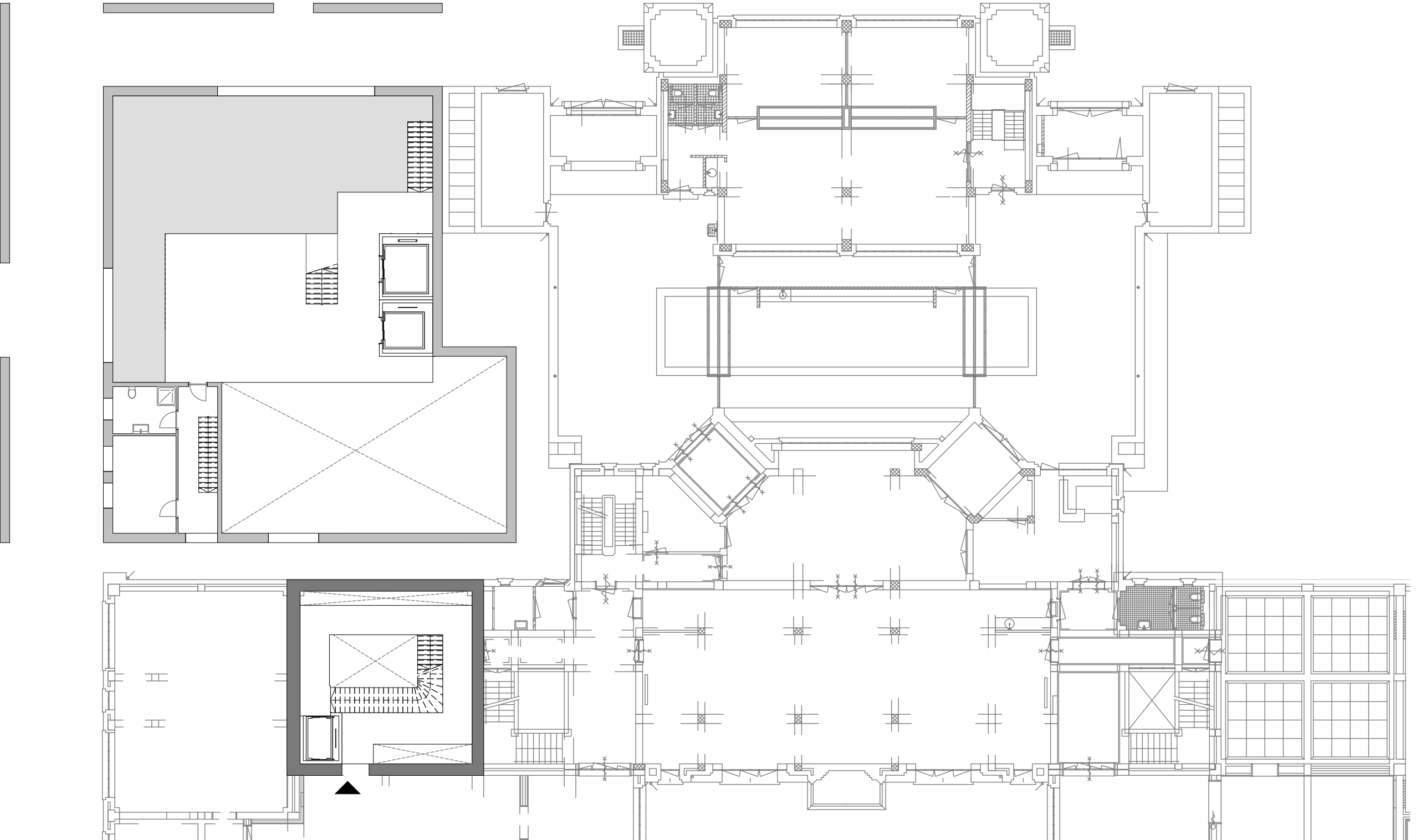
BEGANE GROND



schaal: 1:200



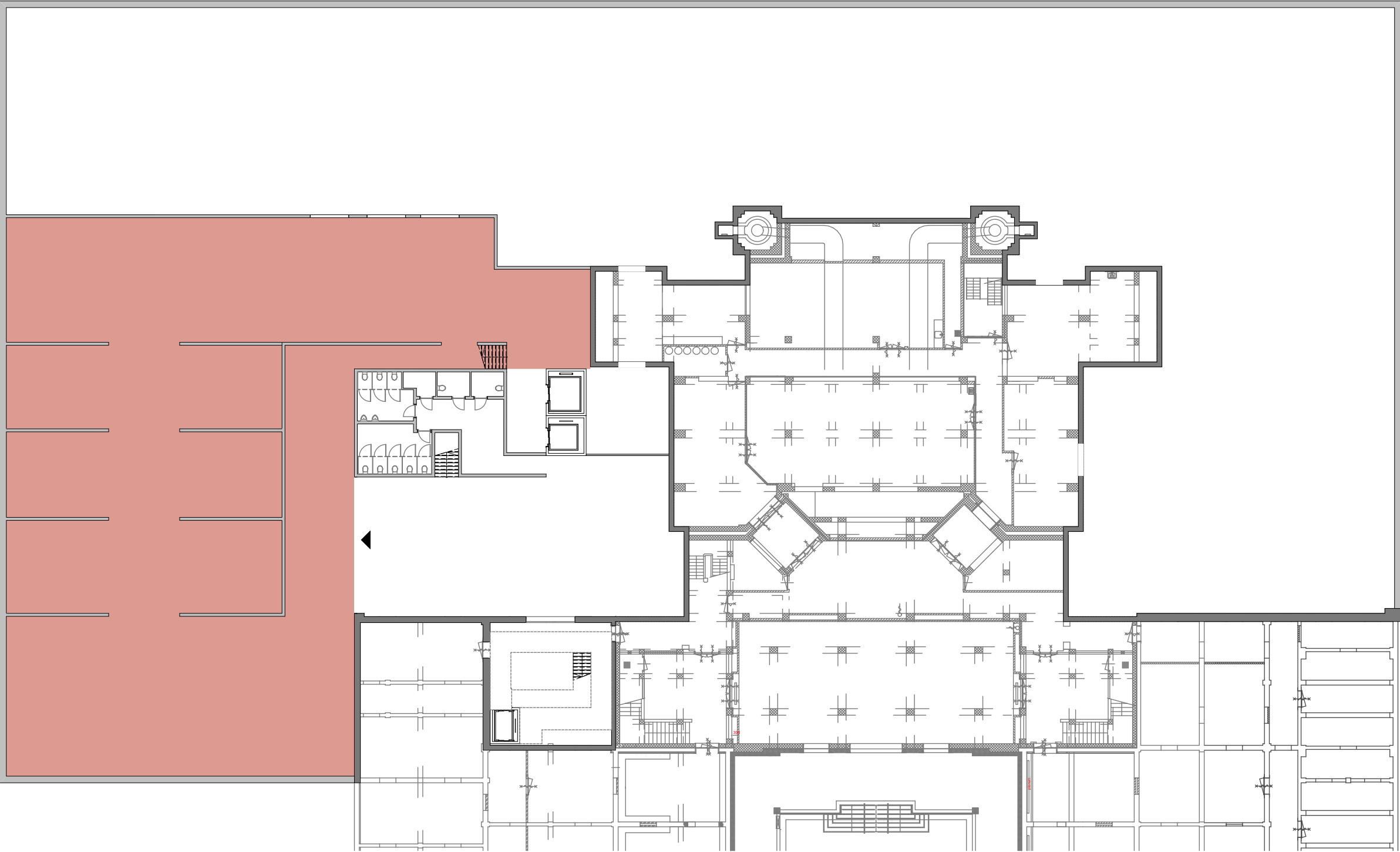
BEGANE GROND + 1



schaal: 1:200



KELDER



schaal: 1:300

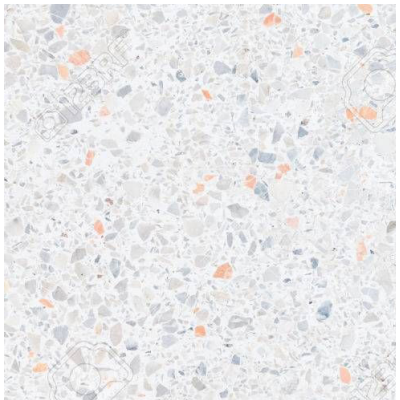




accenten

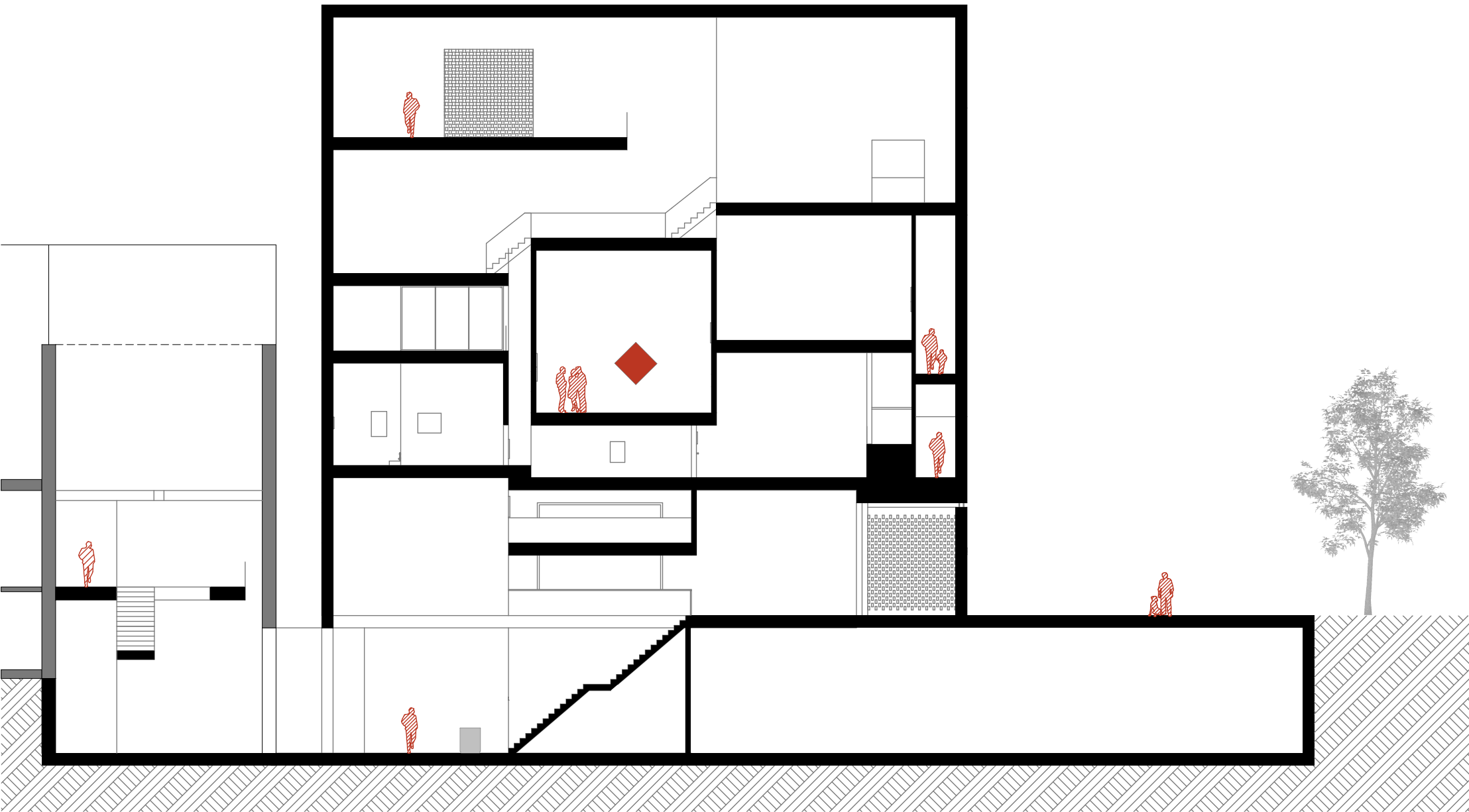


wanden



vloeren + trappen

DOORSNEDE A-A



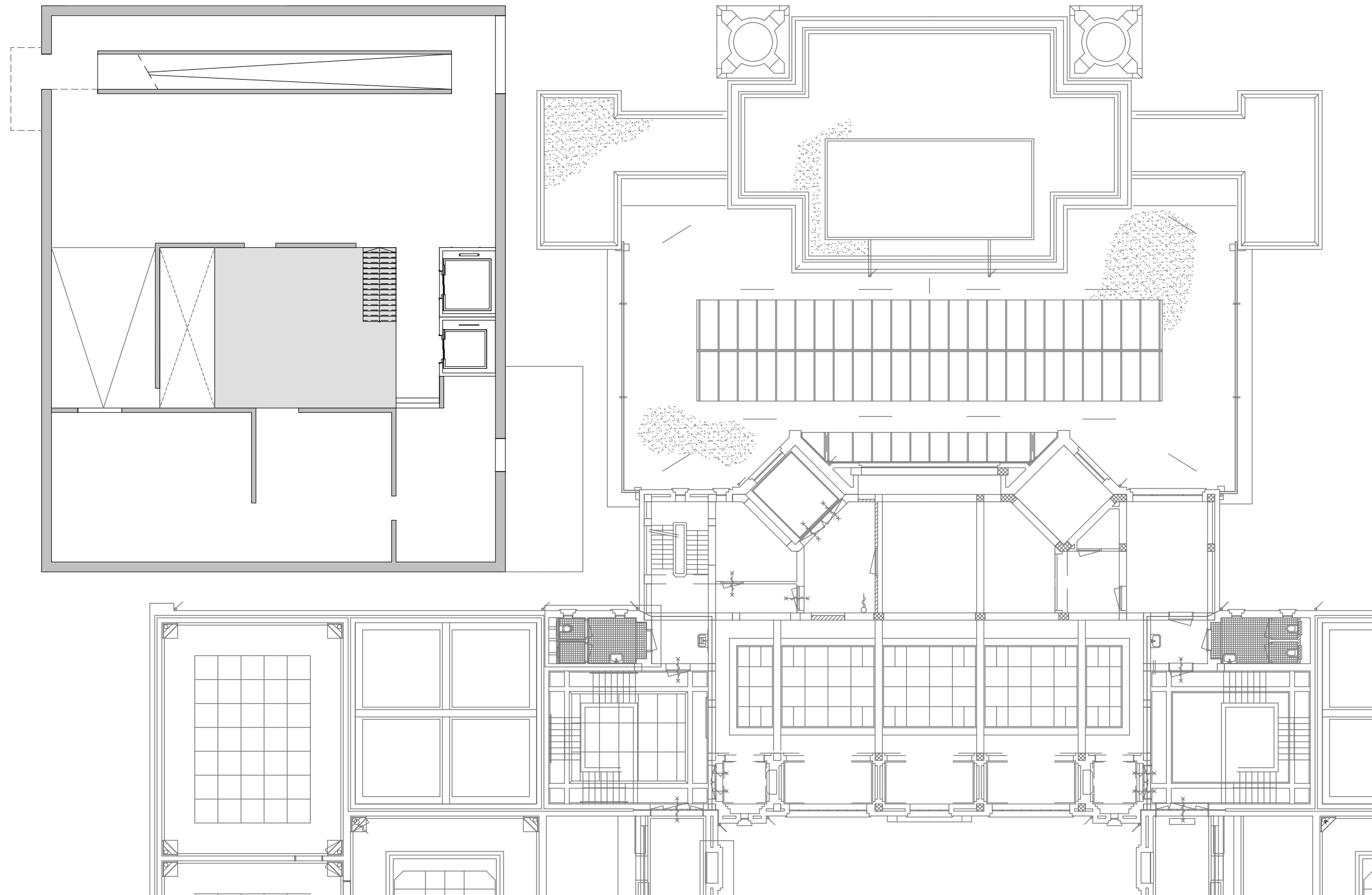
schaal: 1:200

DOORSNEDE B-B



schaal: 1:200

1E VERDIEPING



schaal: 1:200





2E VERDIEPING



schaal: 1:200

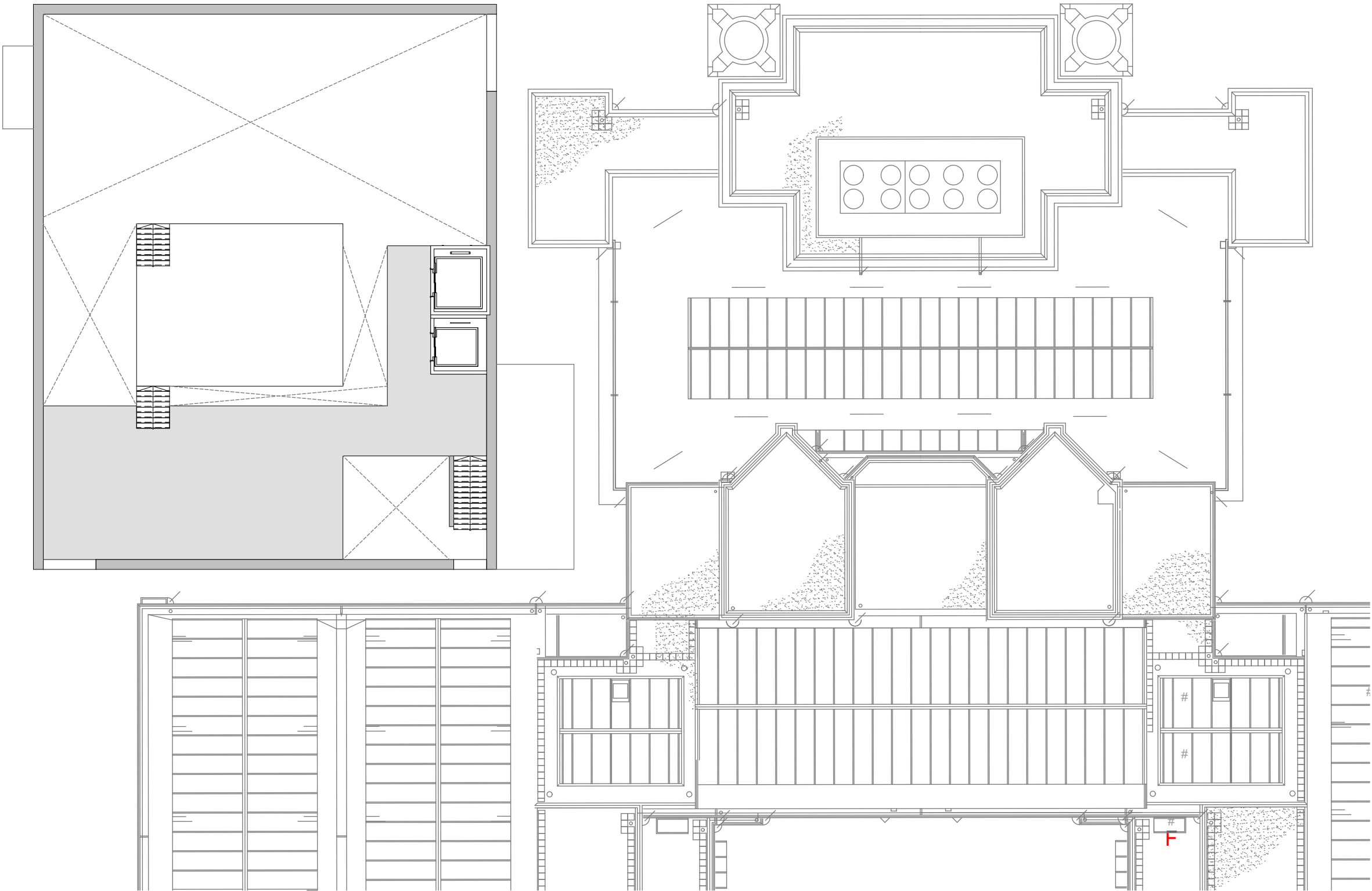








3E VERDIEPING



schaal: 1:200



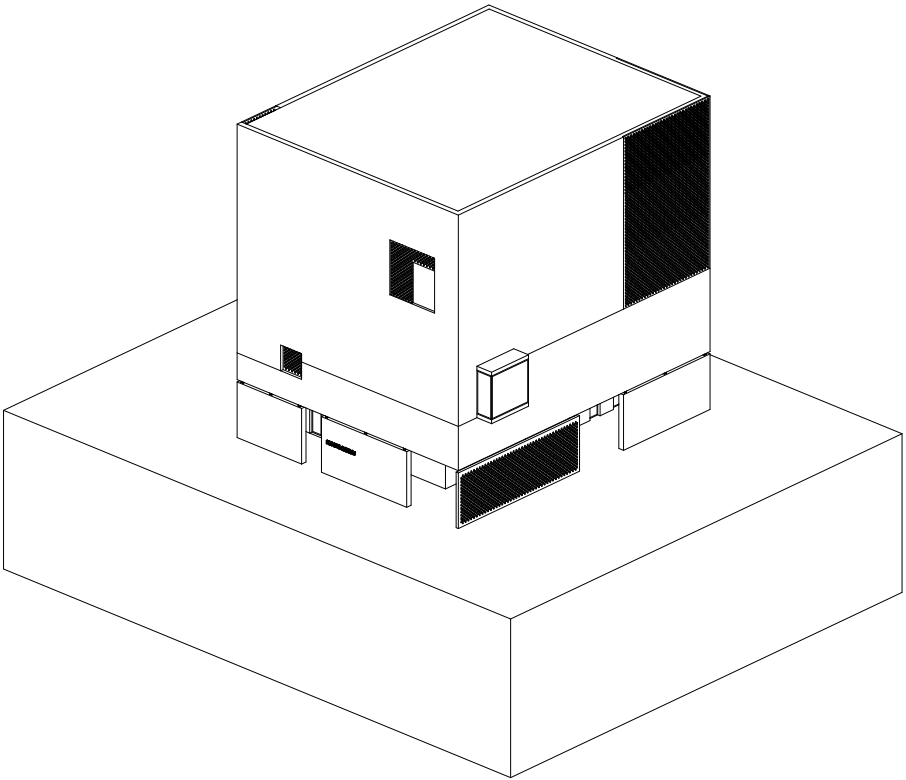
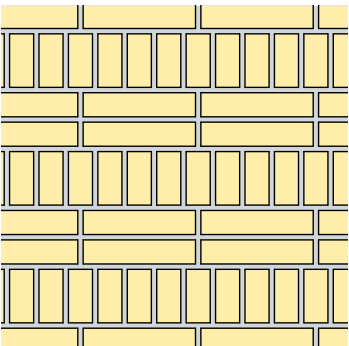
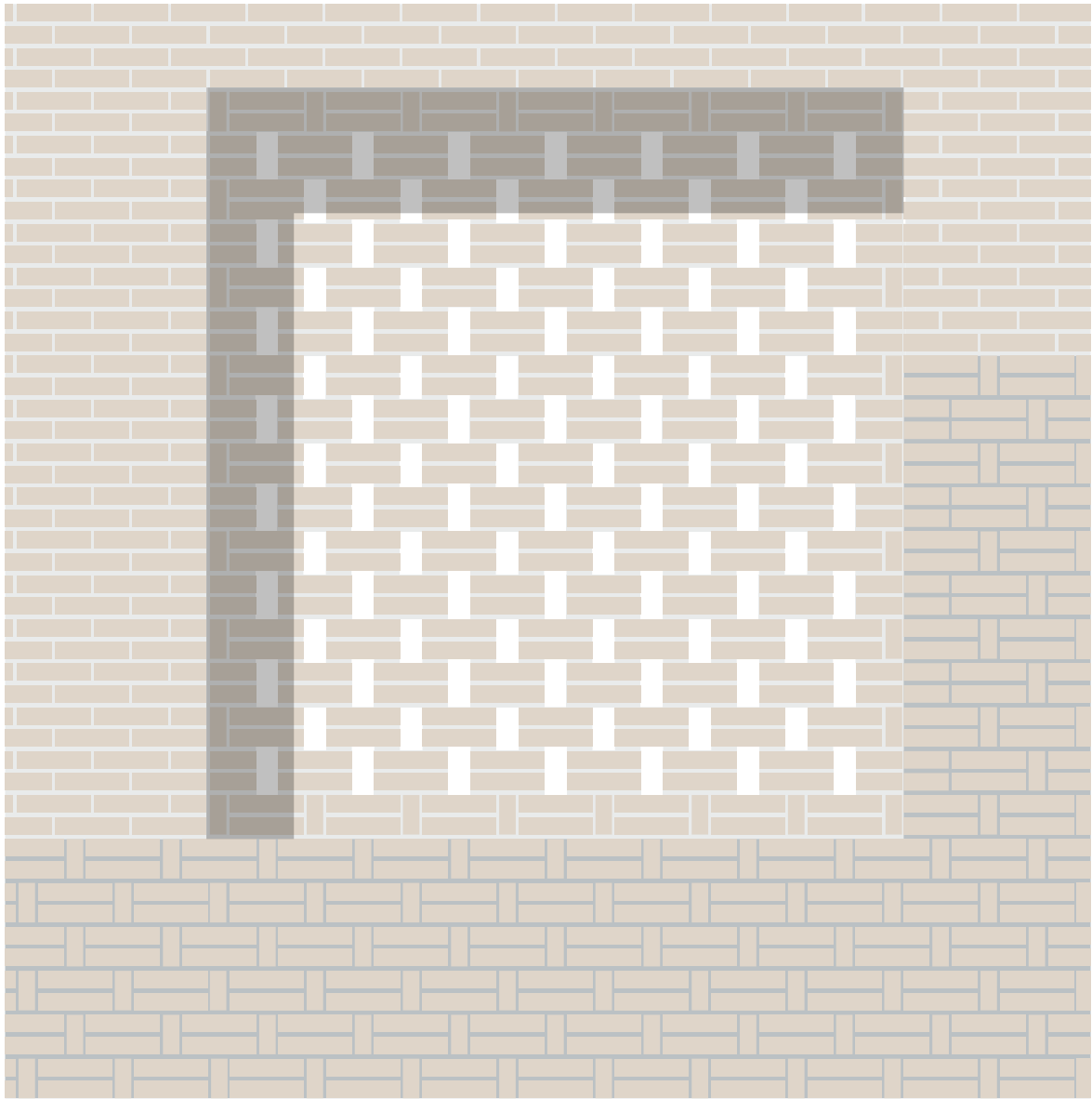
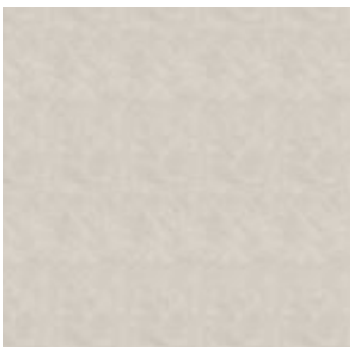
4E VERDIEPING



schaal: 1:200

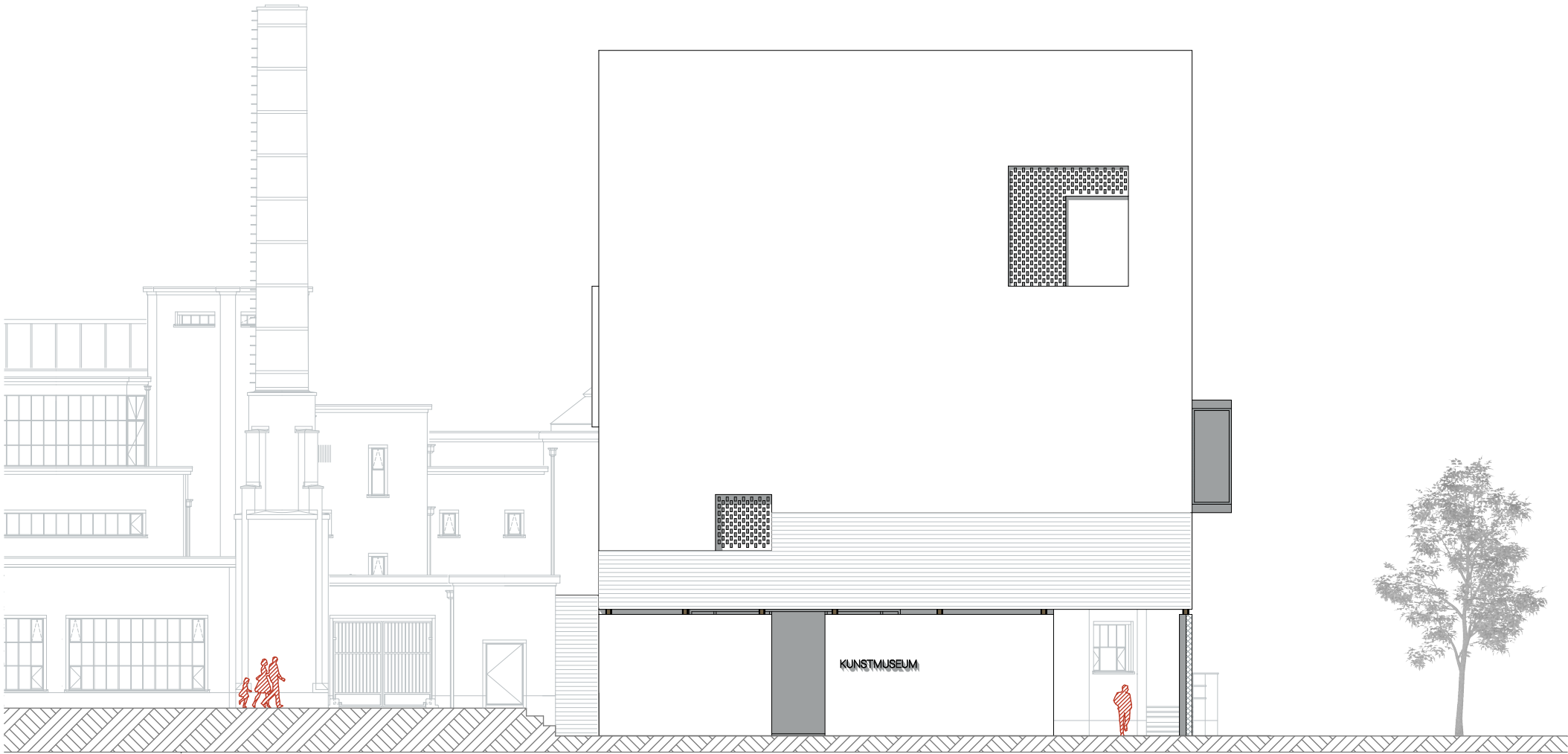


MATERIALIZATIE



gevelfragment
schaal: 1:20

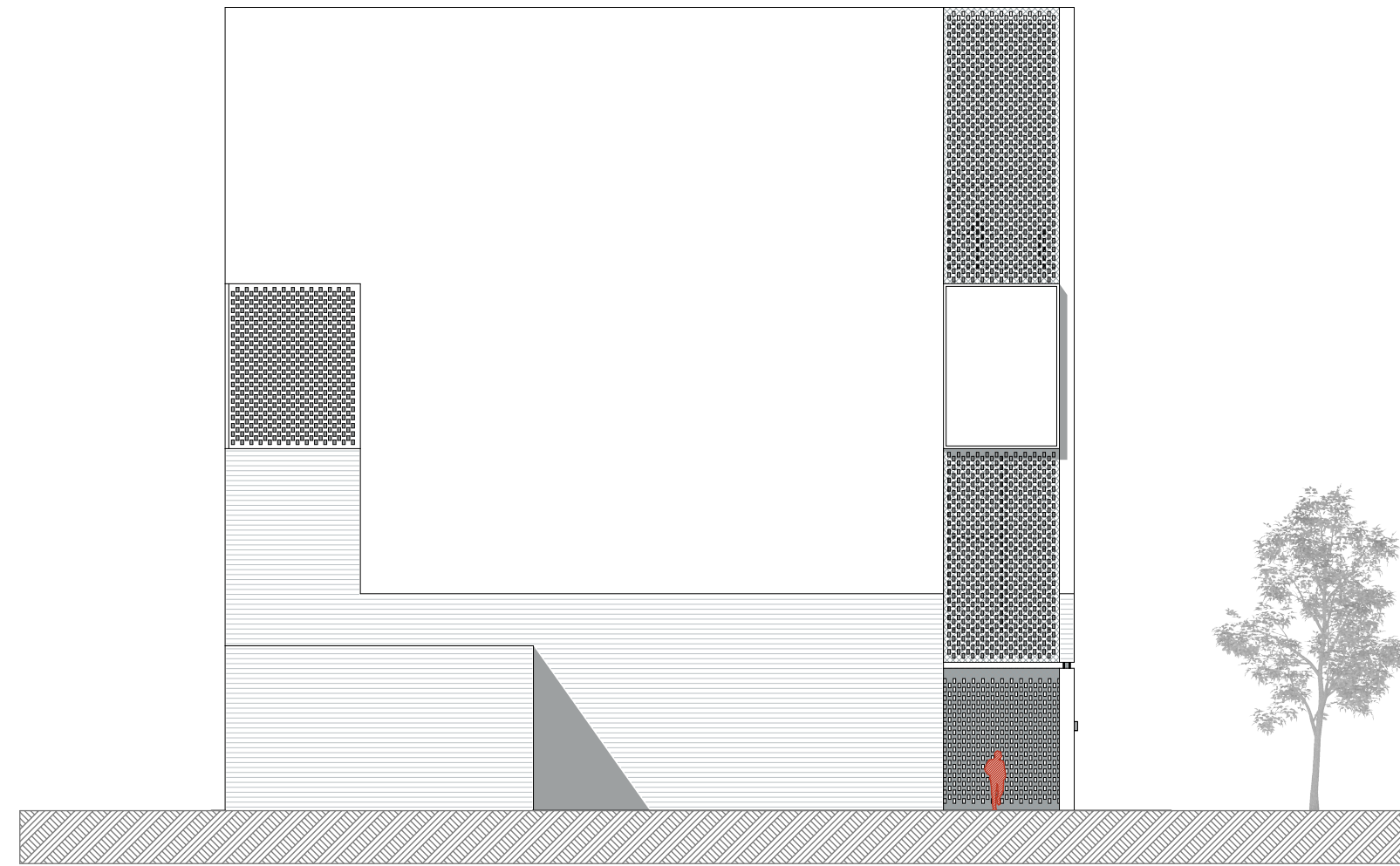
OOST GEVEL



schaal: 1:200



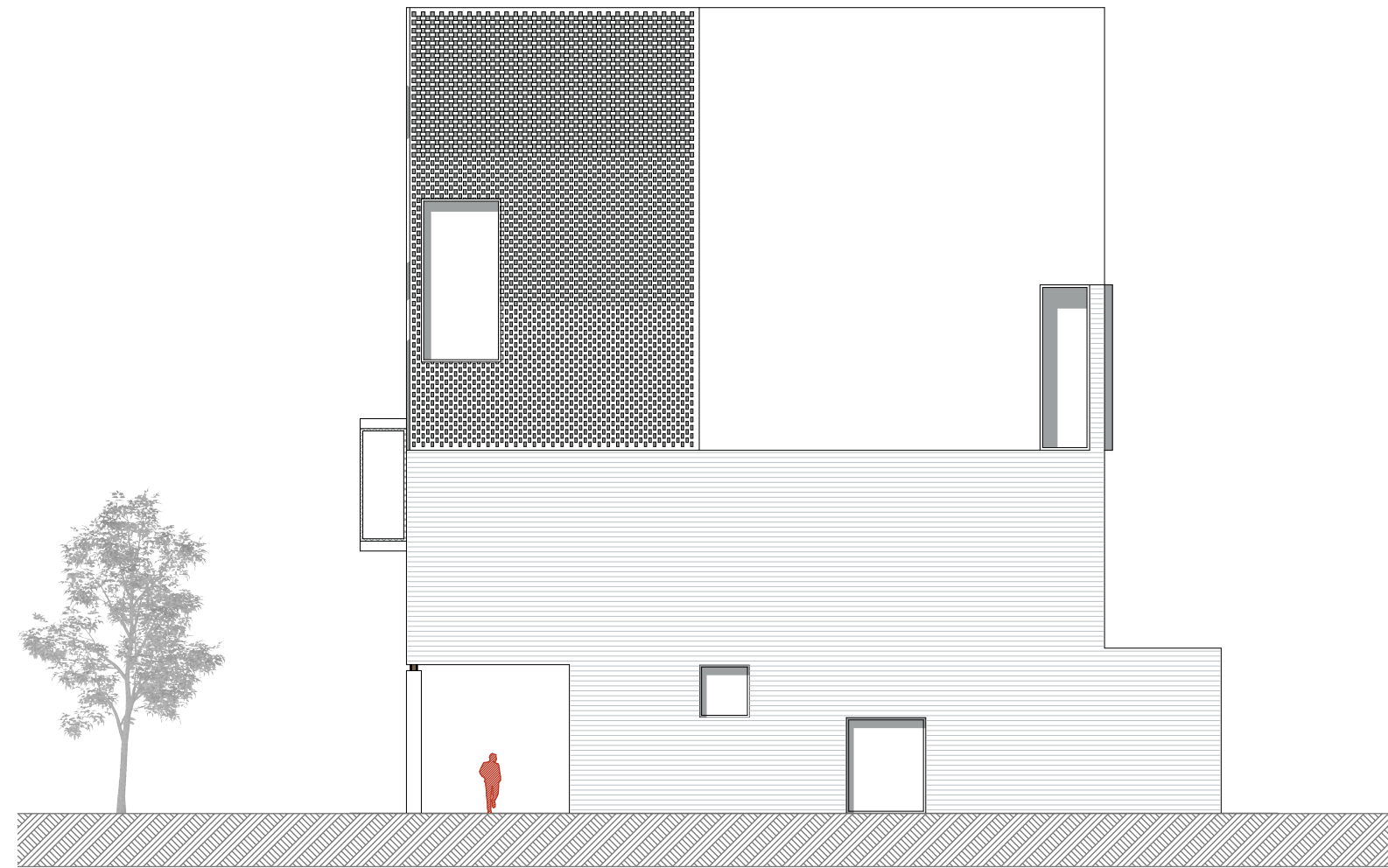
ZUID GEVEL



schaal: 1:200

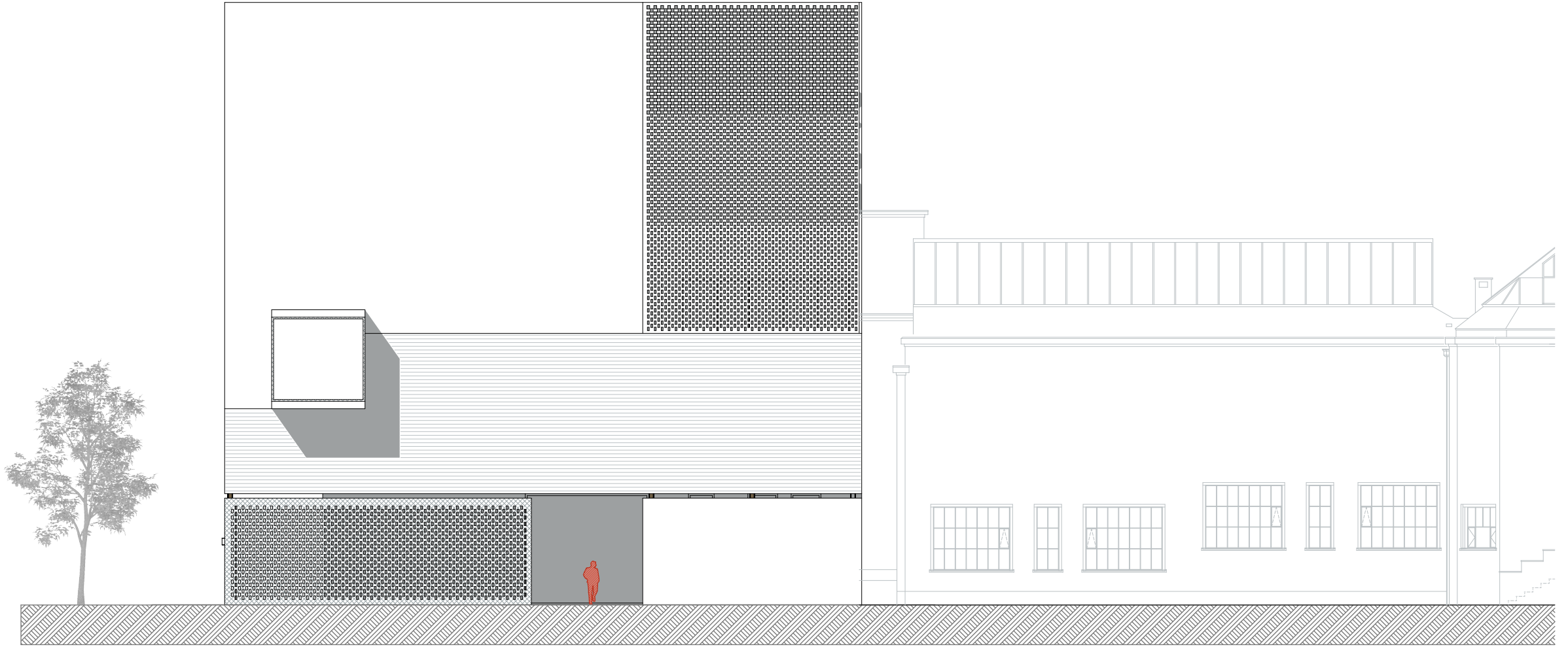


WEST GEVEL



schaal: 1:200

NOORD GEVEL



schaal: 1:200







