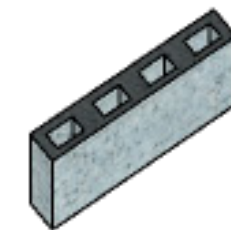


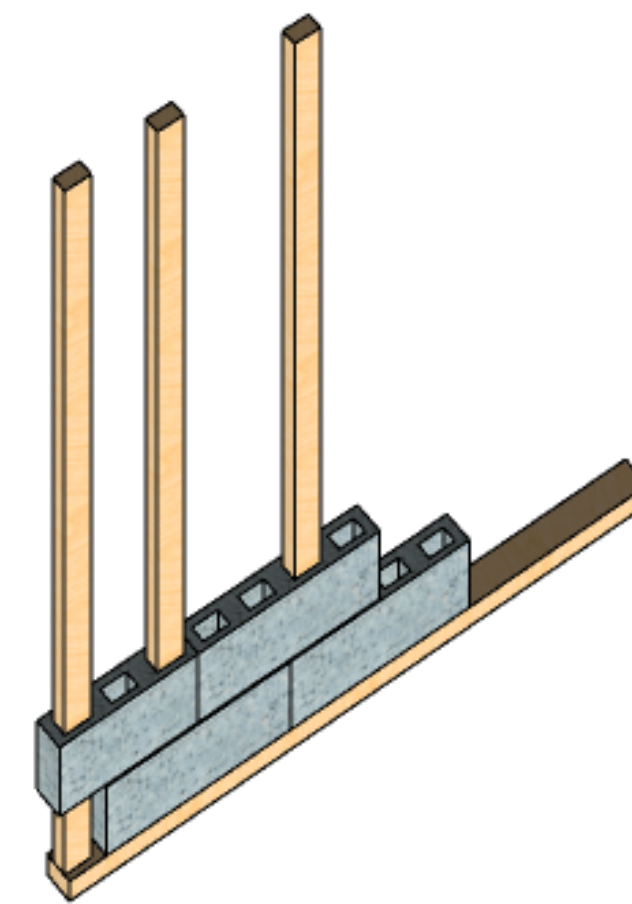
# CULT-HOUSE



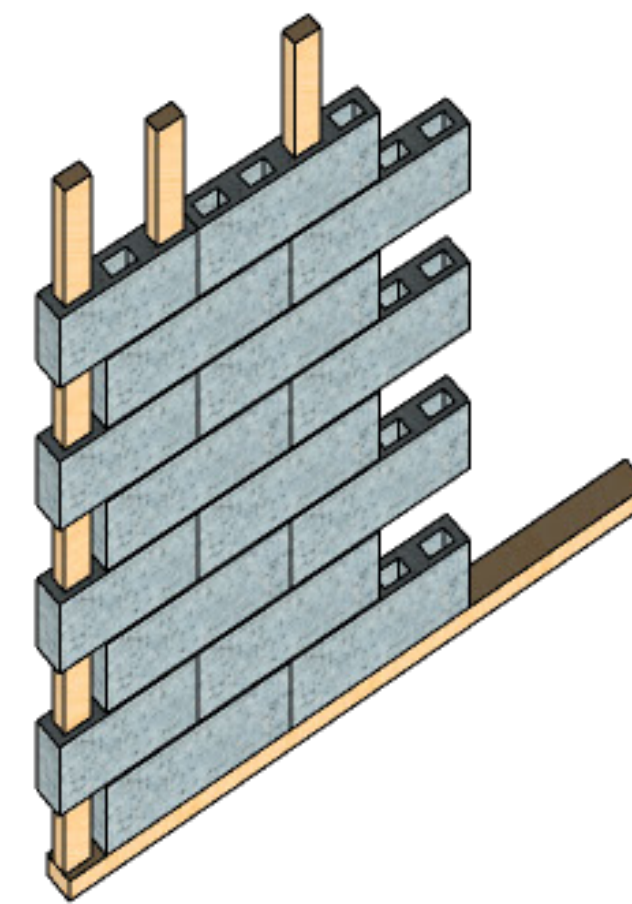
HOTSPOT VAN CREATIEF WERKEN, VERBLIJVEN EN WONEN



# CULT-HOUSE

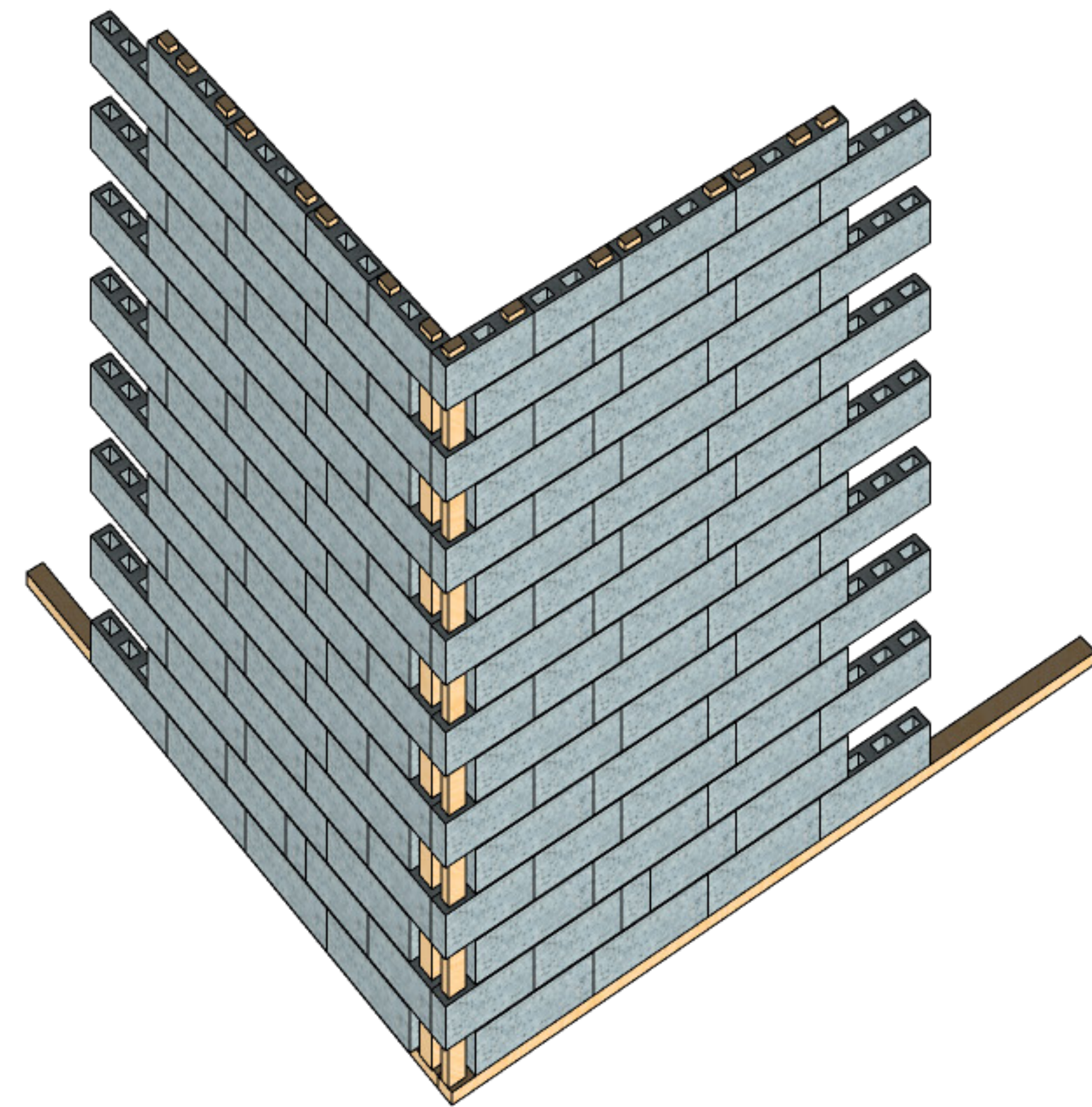


# CULT-HOUSE



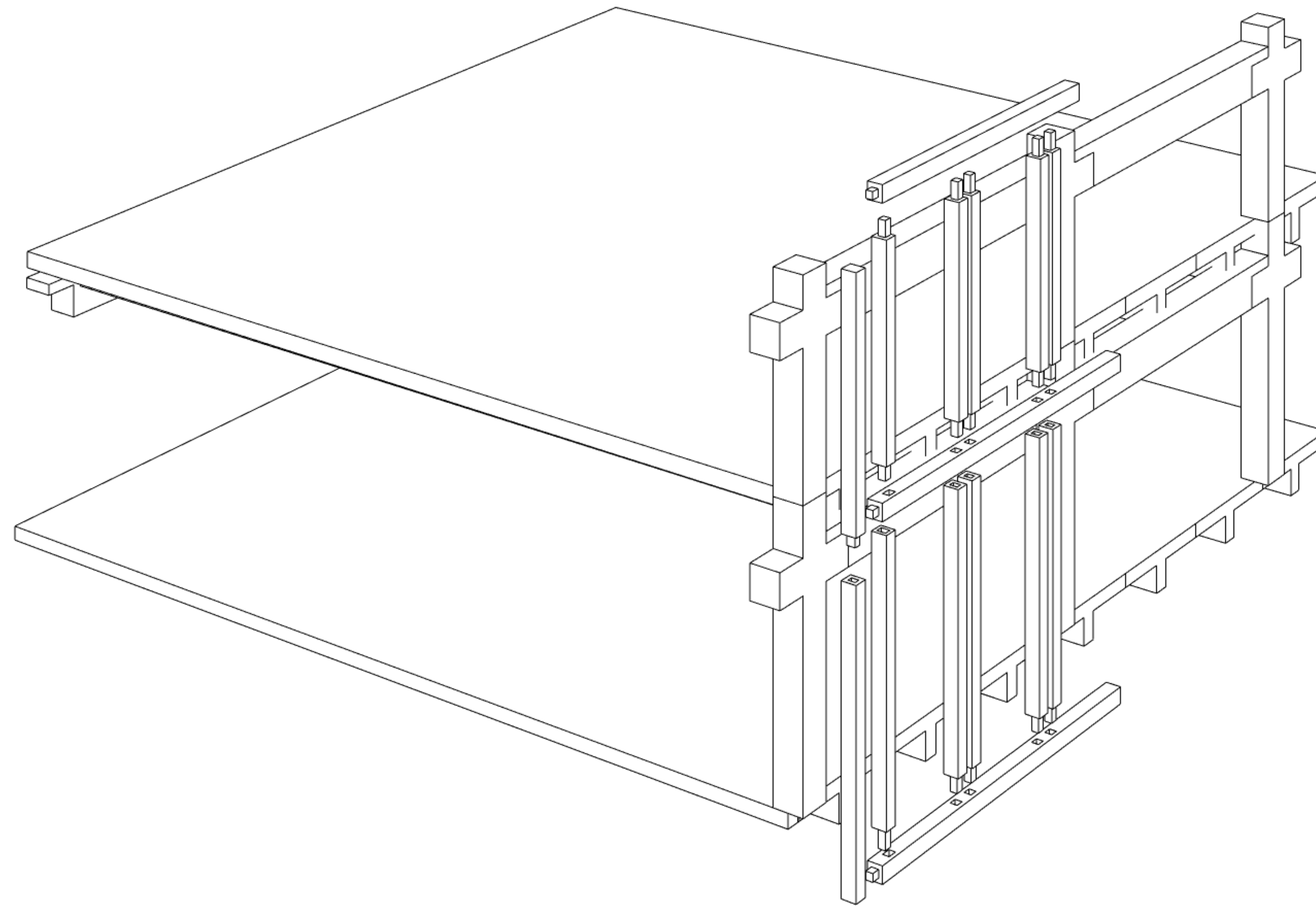


# CULT-HOUSE

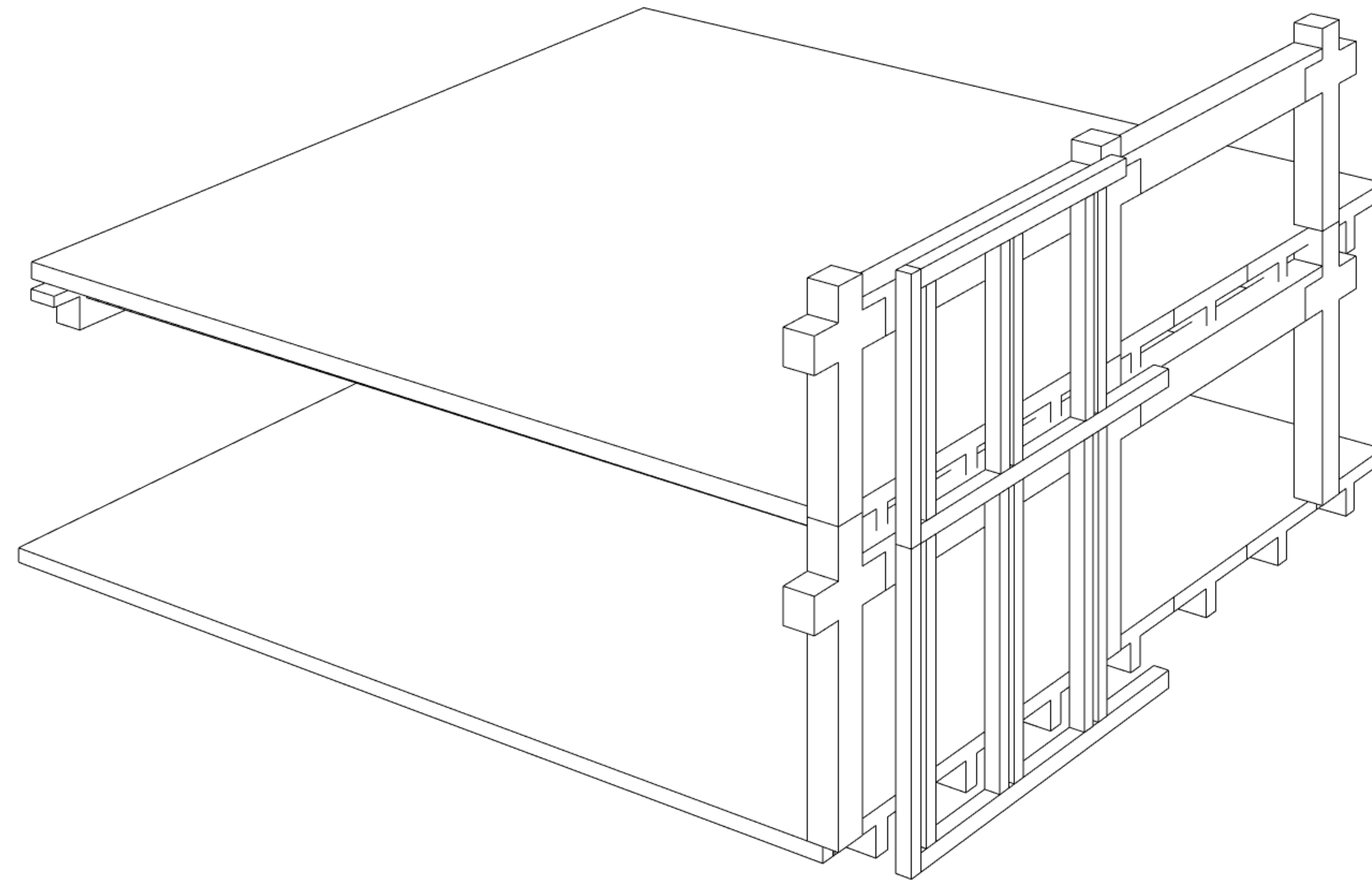


# CULT-HOUSE

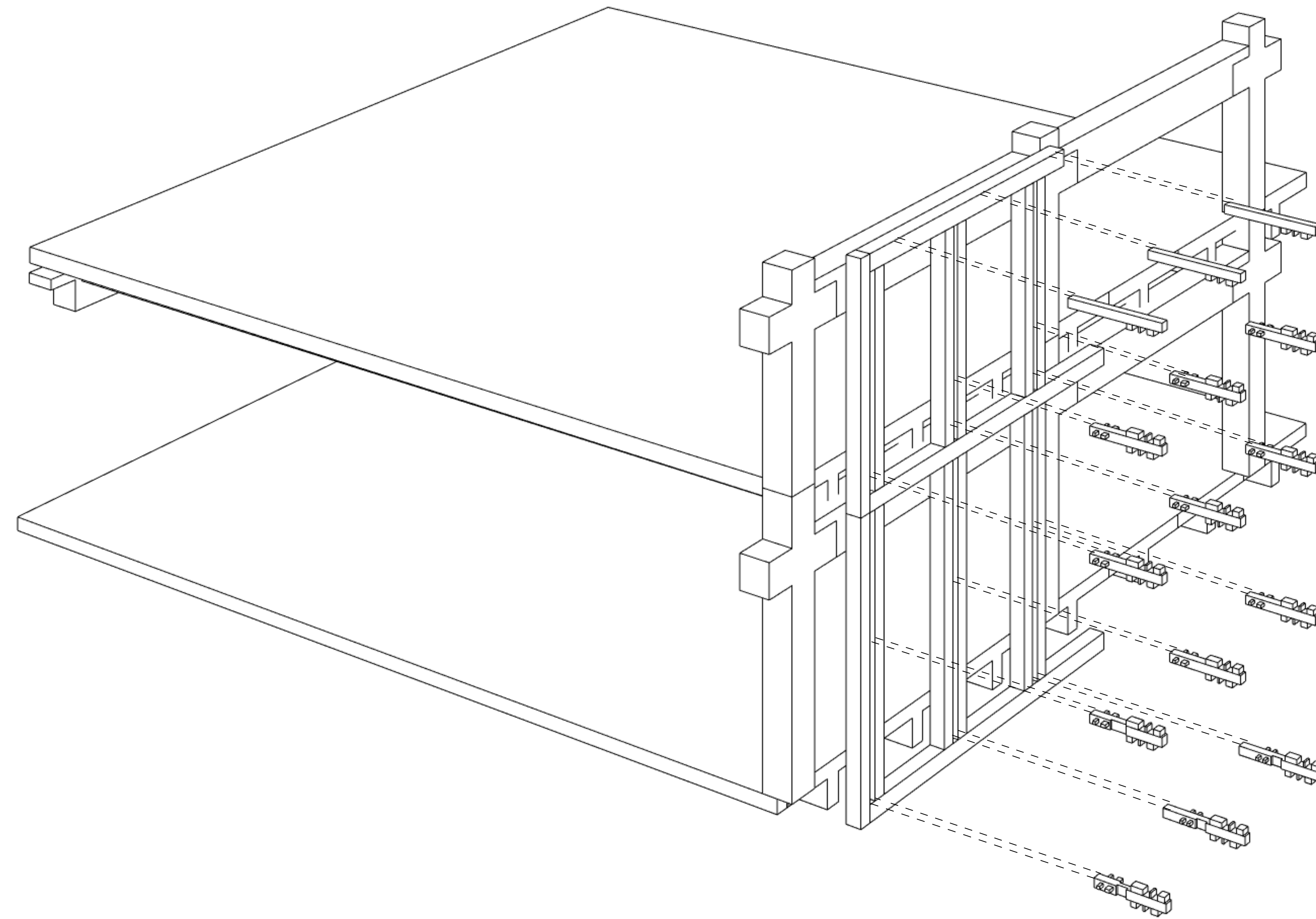
AXO DRAGER



# CULT-HOUSE

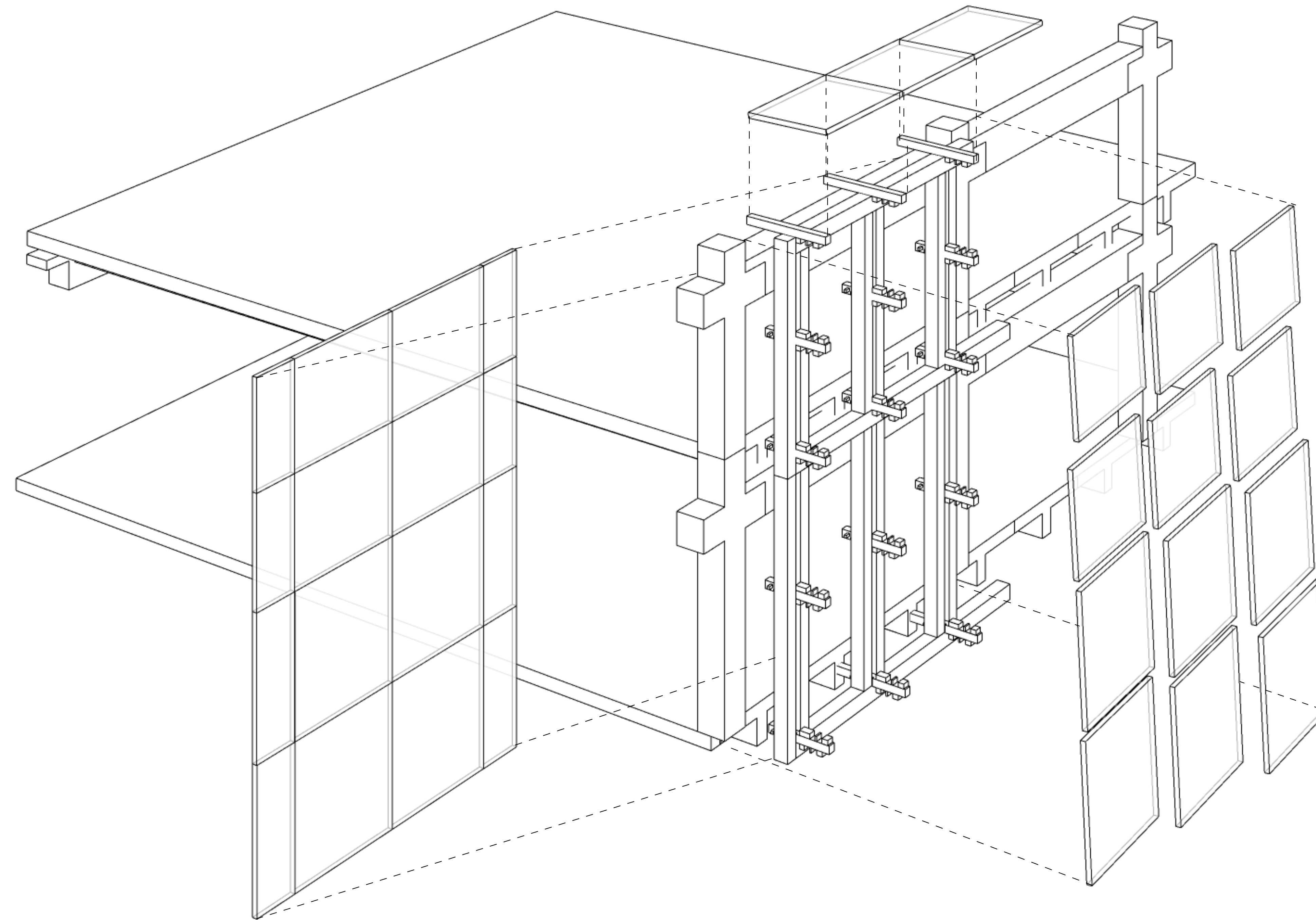


# CULT-HOUSE





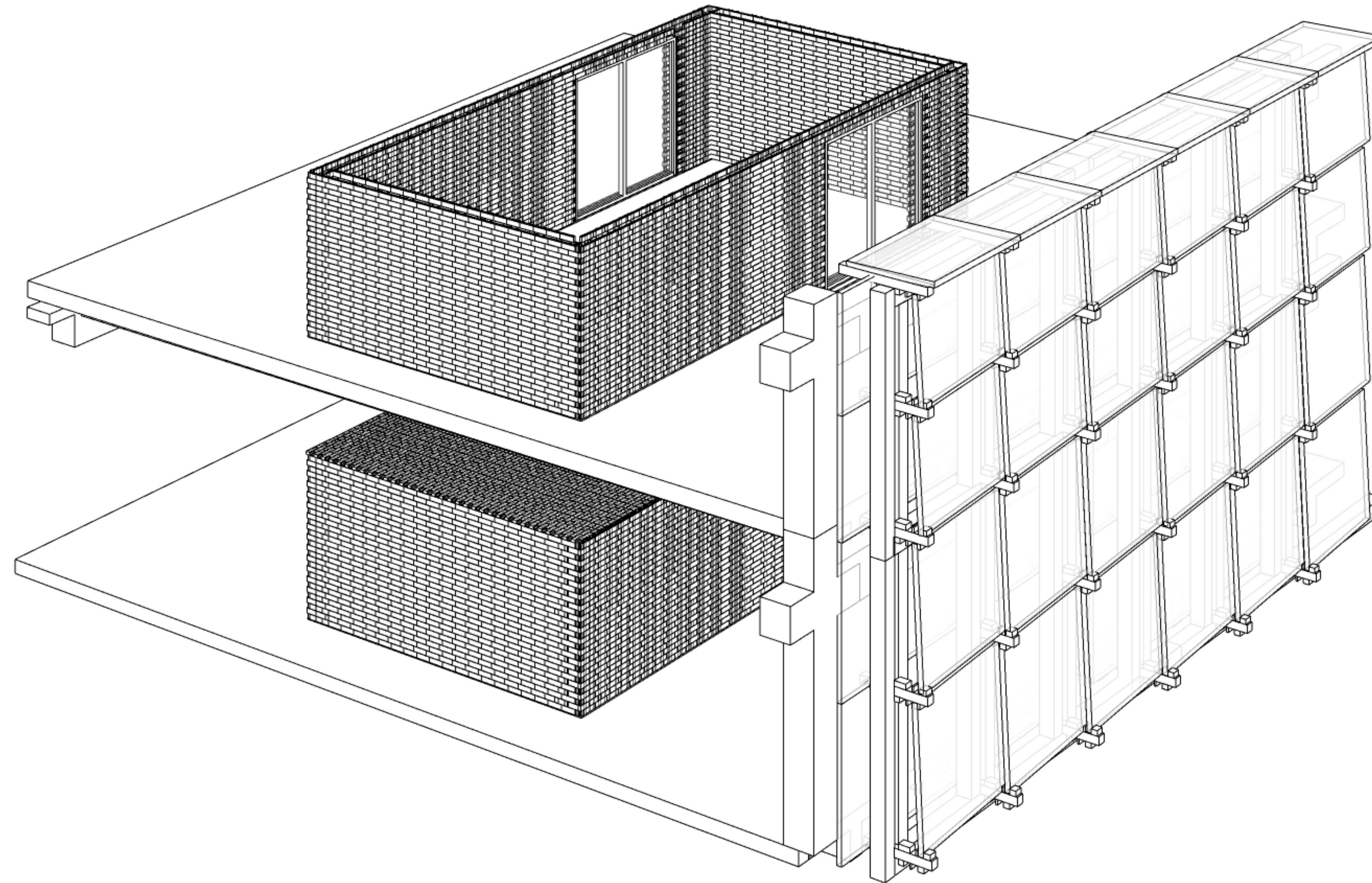
# CULT-HOUSE



# CULT-HOUSE

AXO DRAGER EN INBOUW

10/51





# CULT-HOUSE

## MATERIALEN

11/51



### Econcore biobased - BIO PLA

<b>Oorsprong</b>	Wereldwijd
<b>Transport</b>	Vrachtwagen
<b>Doel</b>	Constructie en afwerking
<b>Toepassing</b>	Binnen, buiten
<b>Fysica</b>	Akoestisch: voldoende
<b>Belasting</b>	Druk: ja    Trek: ja
<b>Limitaties</b>	beperkte plaatfmetingen
<b>Demontage</b>	Prefab, mogelijk en uitdagend
<b>Duurzaamheid</b>	Lange levensloop
<b>Robuustheid</b>	Zeer robuust
<b>Verduurzaaming</b>	vervanger voor glas
<b>Bewerking</b>	Samenstellen granulaat, storten, drogen
<b>Levensloop</b>	20-25 jaar
<b>Afval</b>	Recyclen, composteerbaar



### CLT- Hout

<b>Oorsprong</b>	Wereldwijd
<b>Transport</b>	Boot, trein
<b>Doel</b>	Constructie en afwerkingen
<b>Toepassing</b>	Binnen, buiten
<b>Fysica</b>	Akoestisch: voldoende
<b>Belasting</b>	Druk: ja    Trek: nee
<b>Limitaties</b>	Beperkte overspanning
<b>Demontage</b>	Goed demonteerbaar
<b>Duurzaamheid</b>	Tropisch loof (1), westers baald (2) of douglas (3)
<b>Robuustheid</b>	Kwestbaar voor vocht, schimmels
<b>Verduurzaaming</b>	Beitsen, schilderen, impregneren
<b>Bewerking</b>	Groeien, kappen, zagen, verwerken, monteren
<b>Levensloop</b>	40 jaar
<b>Afval</b>	Bio-fuel of 'landfill'



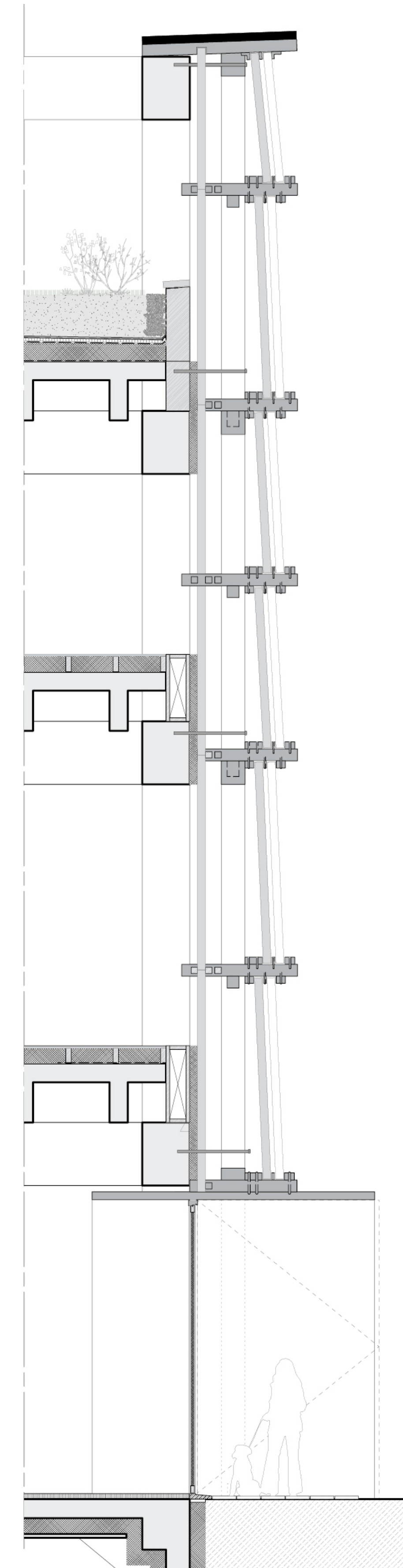
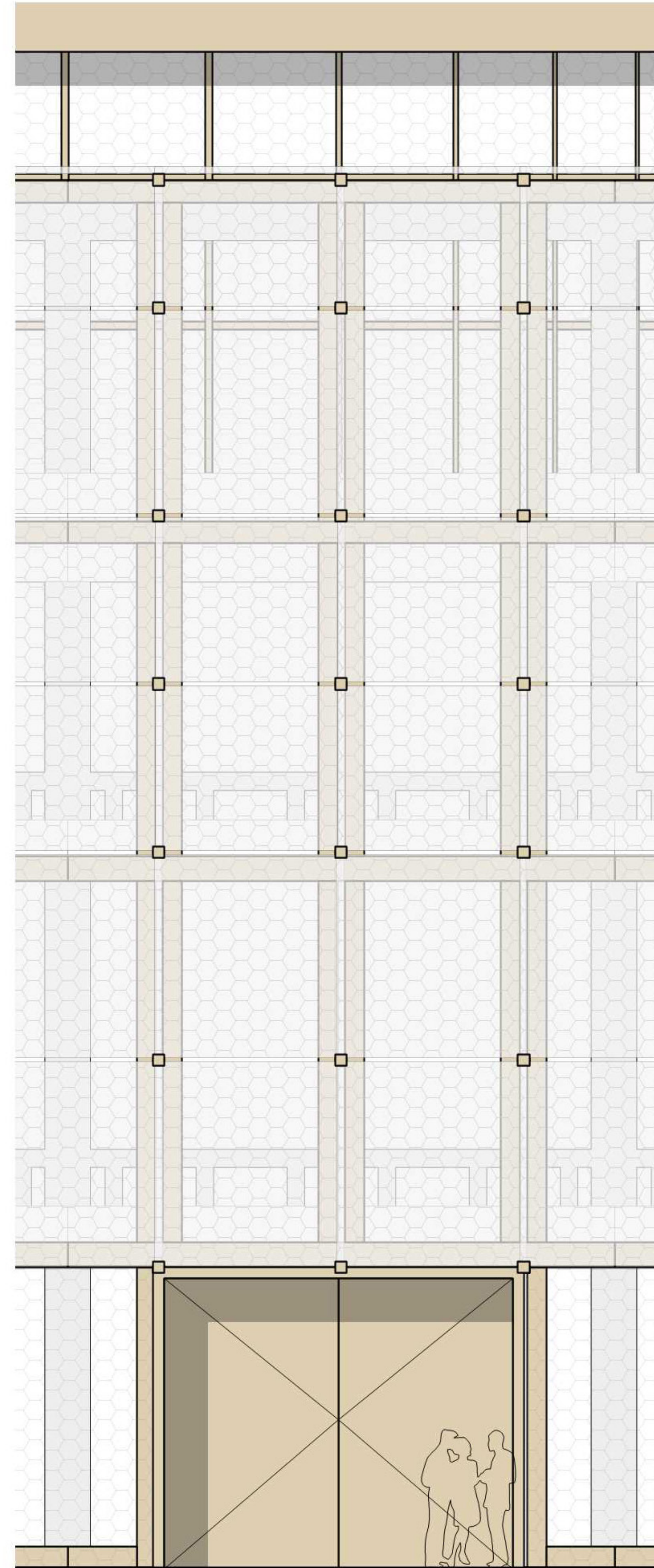
### Paper bricks

<b>Oorsprong</b>	Wereldwijd
<b>Transport</b>	Vrachtauto
<b>Doel</b>	Afwerkingen
<b>Toepassing</b>	Binnen
<b>Fysica</b>	Akoestisch: voldoende
<b>Belasting</b>	Druk: ja    Trek: nee
<b>Limitaties</b>	Kwetsbaar door vocht
<b>Demontage</b>	Goed demonteerbaar
<b>Duurzaamheid</b>	—
<b>Robuustheid</b>	Kwetsbaar voor vocht
<b>Verduurzaaming</b>	Bio-based plastic alternatief
<b>Bewerking</b>	pulb en in blokken persen met houtlijm
<b>Levensloop</b>	10 jaar
<b>Afval</b>	Recyclen, nieuw papier



# CULT-HOUSE

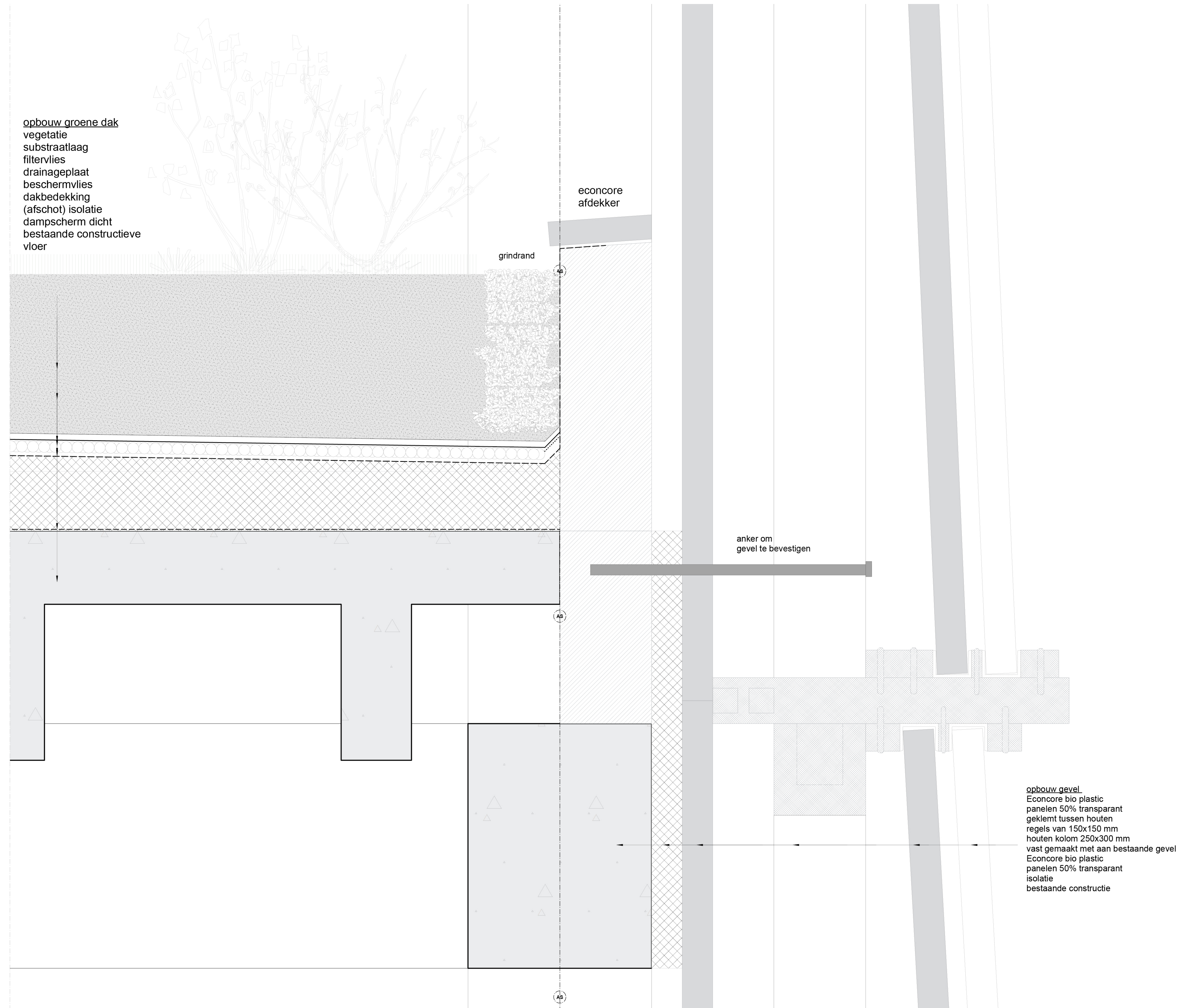
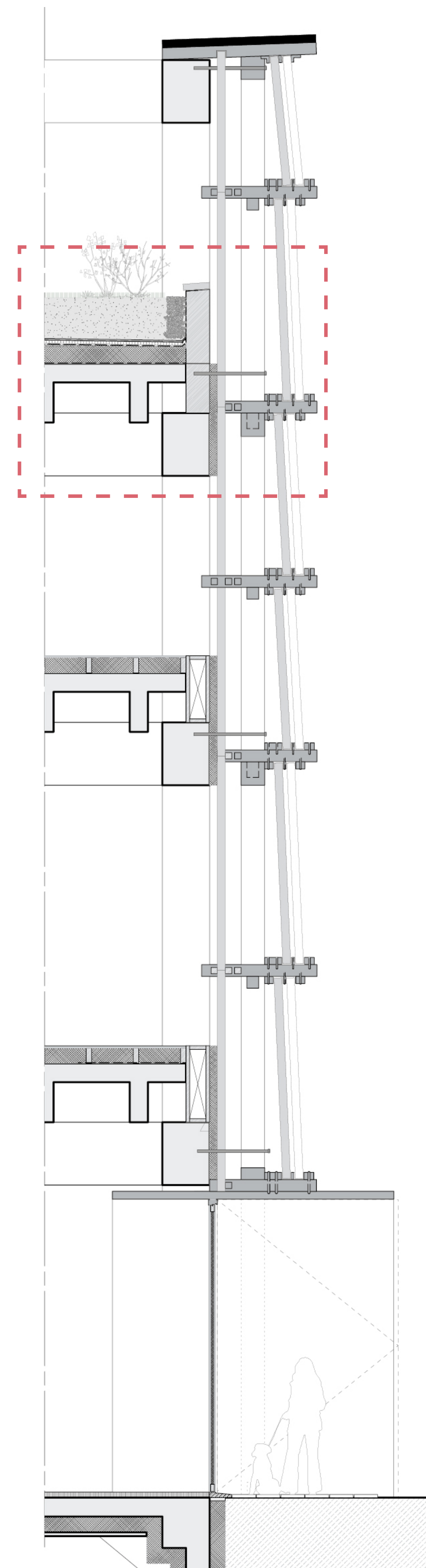
GEVELFRAGMENT





# CULT-HOUSE

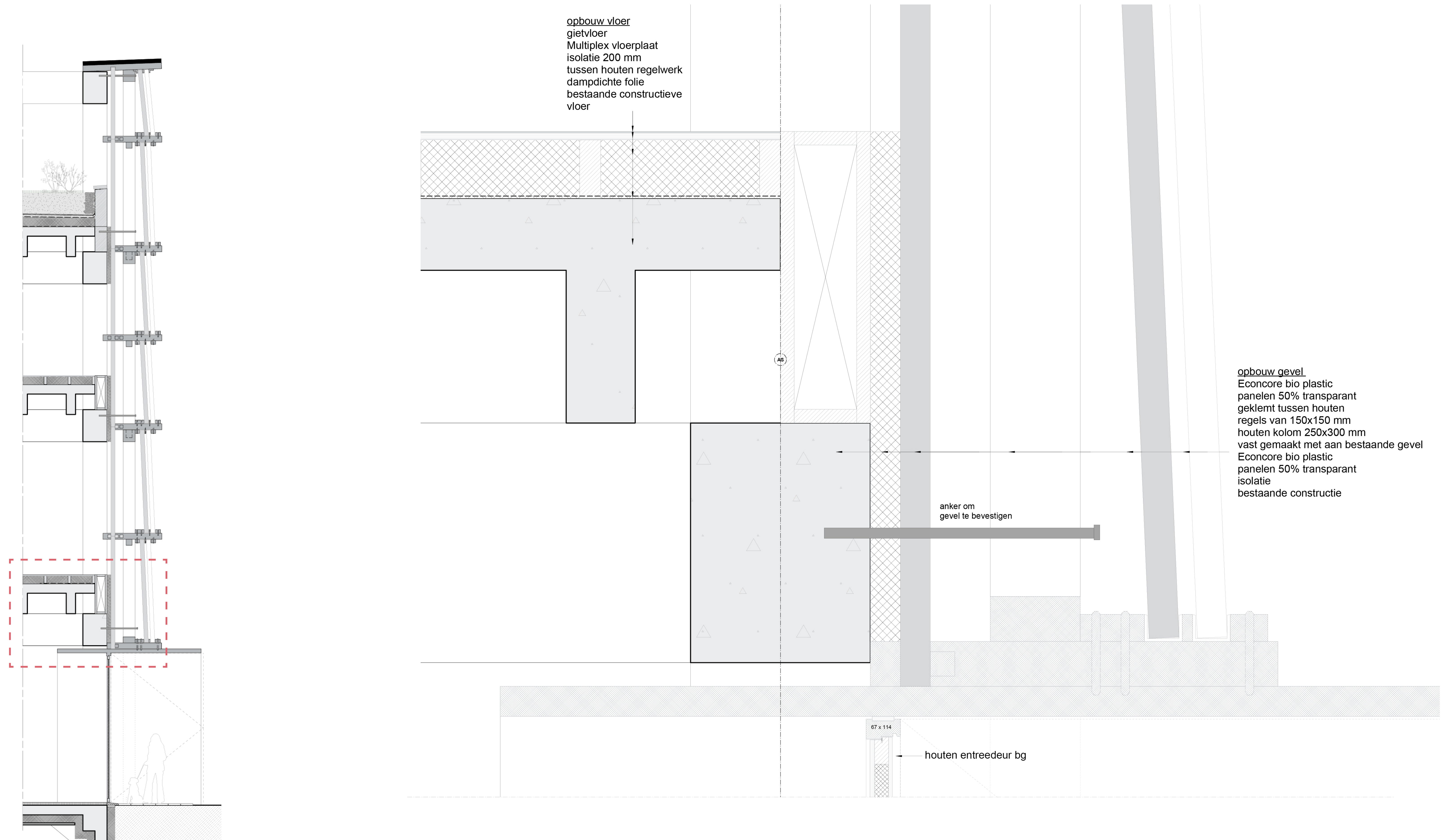
## DETAIL 1





# CULT-HOUSE

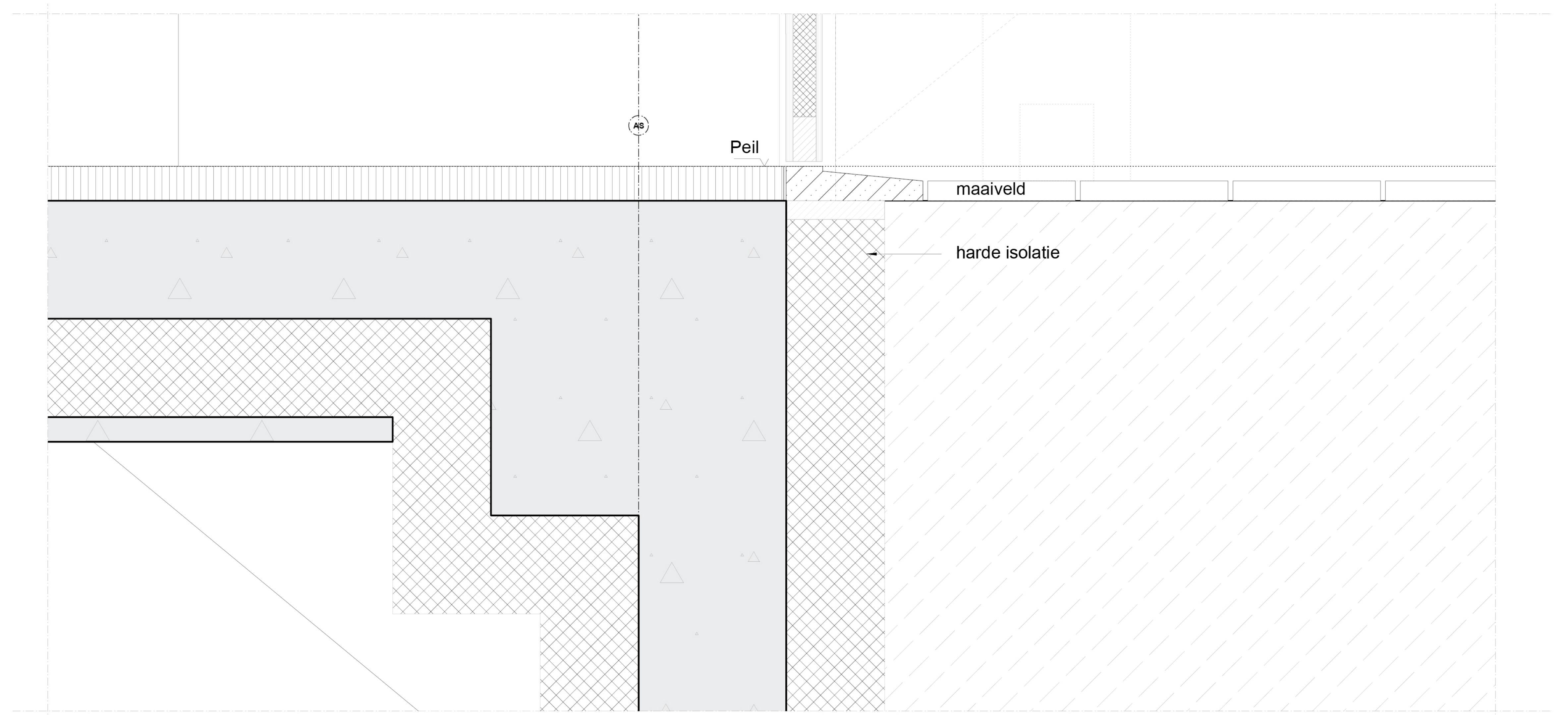
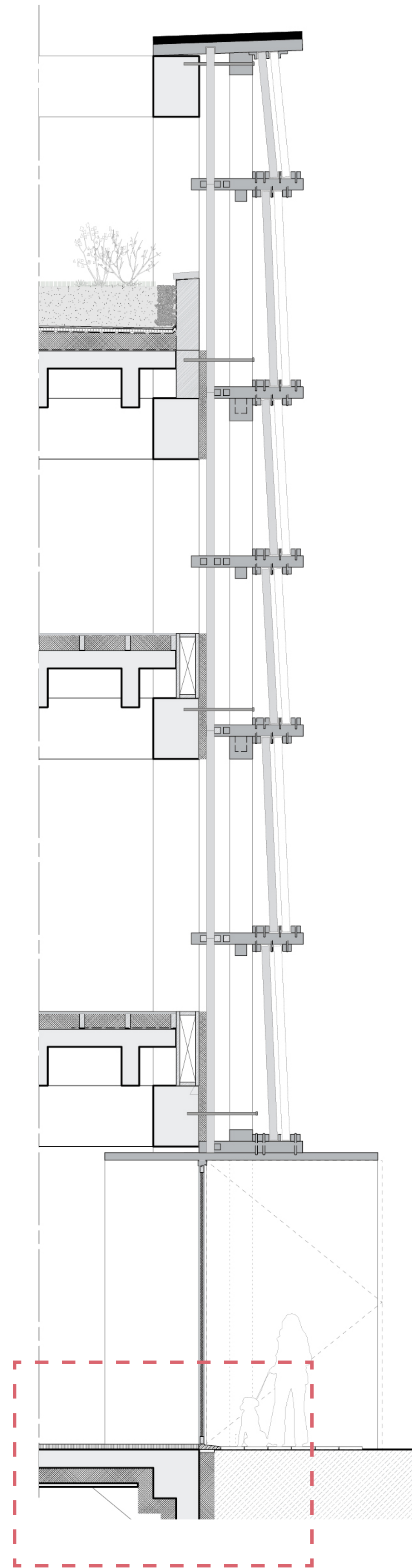
## DETAIL 2





# CULT-HOUSE

## DETAIL 3





# CULT-HOUSE

ANALYSE OMGEVING - FACILITEITEN



- Supermarkt
- Restaurant/cafe tot 1800 uur open
- Restaurant/cafe na 1800 uur open
- Locatie



# CULT-HOUSE

ANALYSE OMGEVING - BEREIKBAARHEID





# CULT-HOUSE

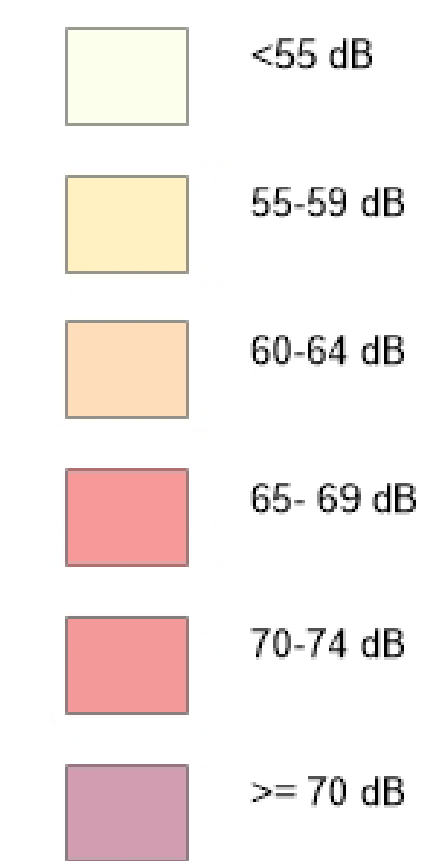
ANALYSE OMGEVING - WONEN



■ Locatie  
■ Wonen

# CULT-HOUSE

ANALYSE OMGEVING - GELUID





## *Bedrijvigheid*

*Er bevinden zich verschillende bedrijven in het gebied. Veel van deze ondernemers richten zich op autoreparaties, zijn groothandels of vervaardigen verschillende producten. Voor de rest is het terrein bezet door voornamelijk fabrieken.*

*Het terrein is in ontwikkeling. Er wordt ingezet op levendigheid en aantrekkelijk overdag, in het weekend en avond. Volgens ondernemers is de veiligheidsbenadering niet meer leidend in de toekomst. In plaats daarvan moeten de ondernemers gebruik maken van economische, culturele en klimatologische ontwikkelingen.*

-  *Branche auto (reparatie, showroom)*
-  *Branche retail groothandel*
-  *Vervaardigen verschillende producten*
-  *Overig*
-  *Branche cultureel*
-  *Branche horeca*
-  *Branche retail winkels*
-  *Branche sport*



# CULT-HOUSE

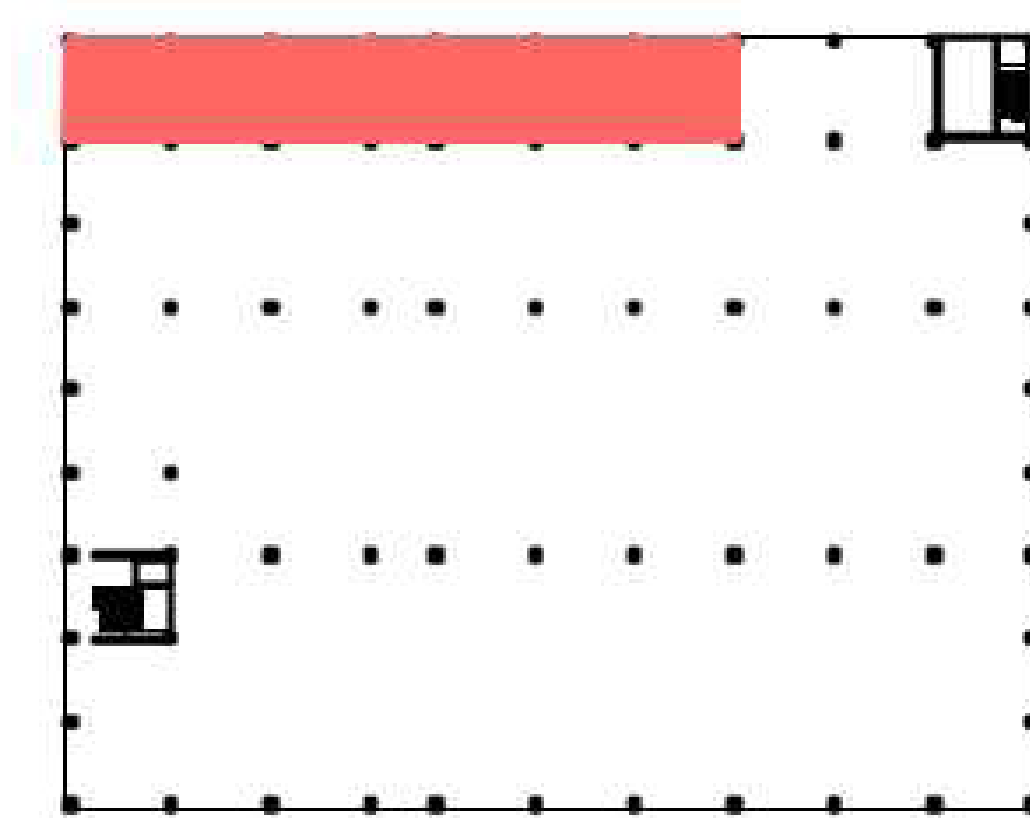
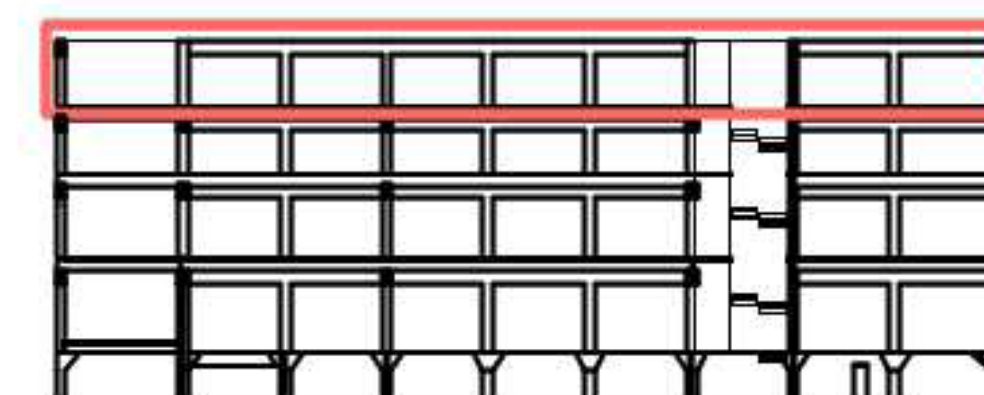
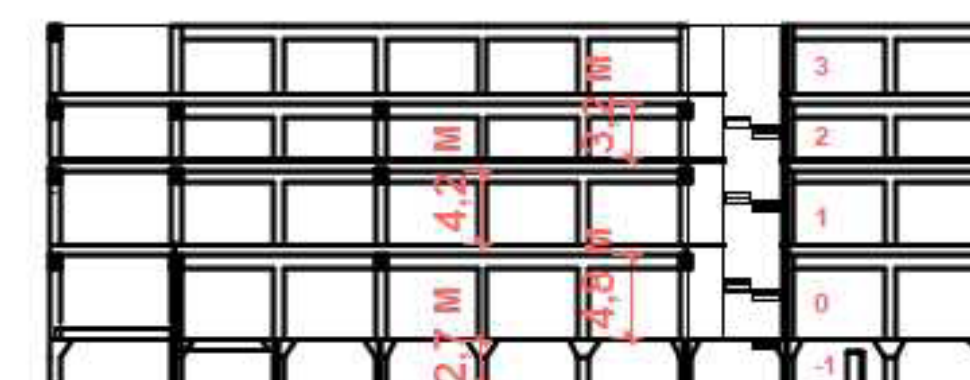
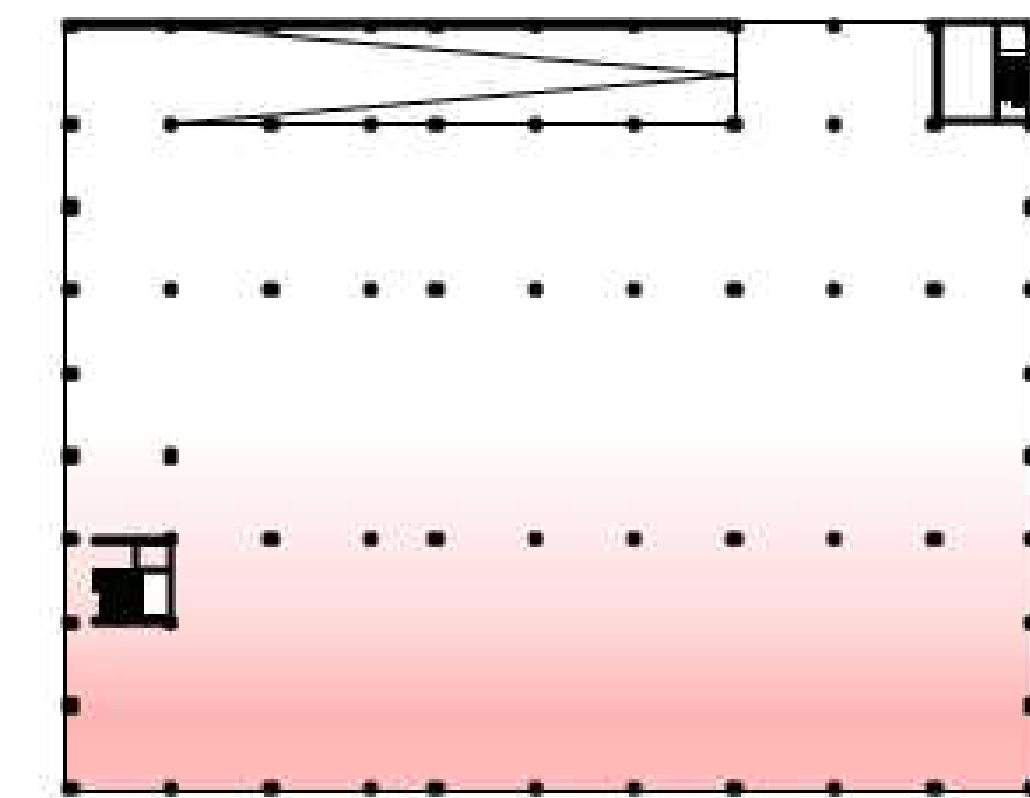
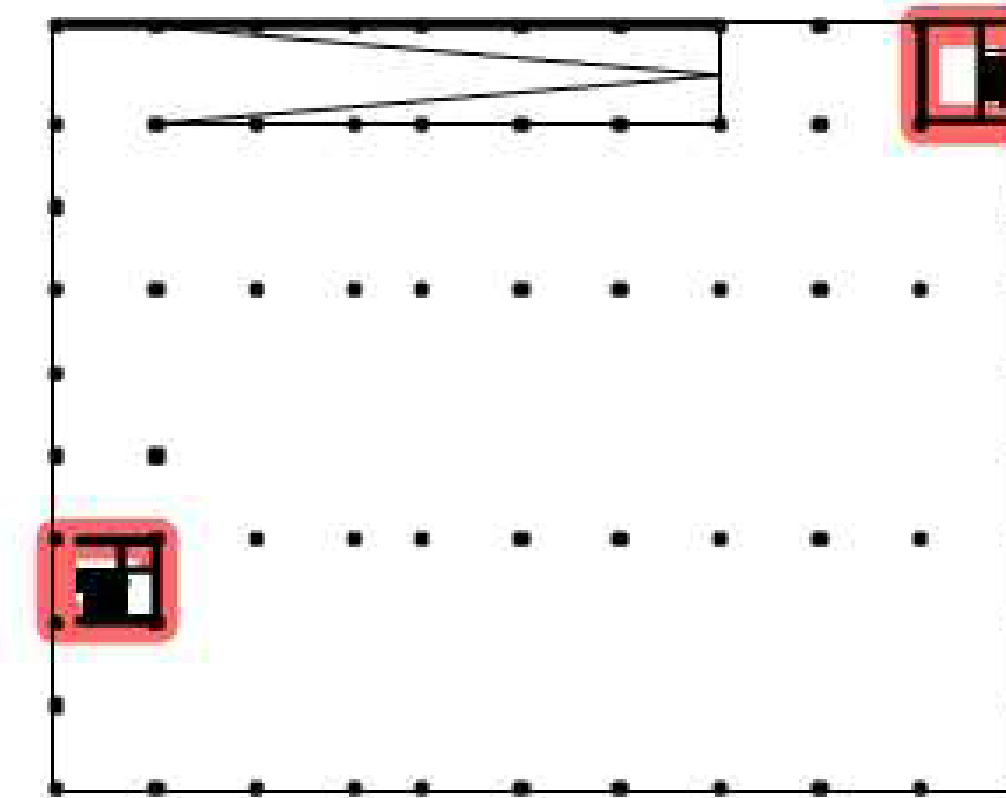
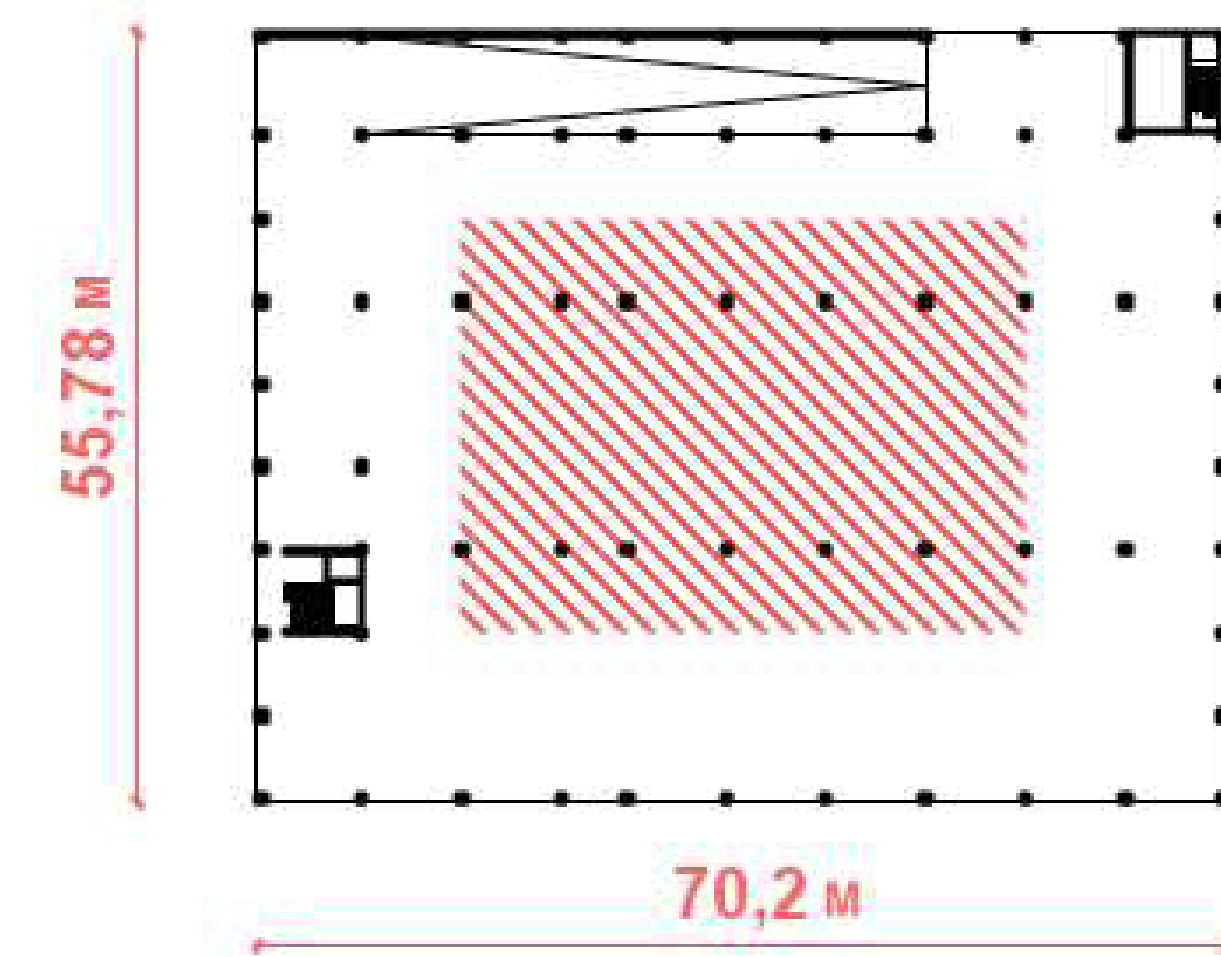
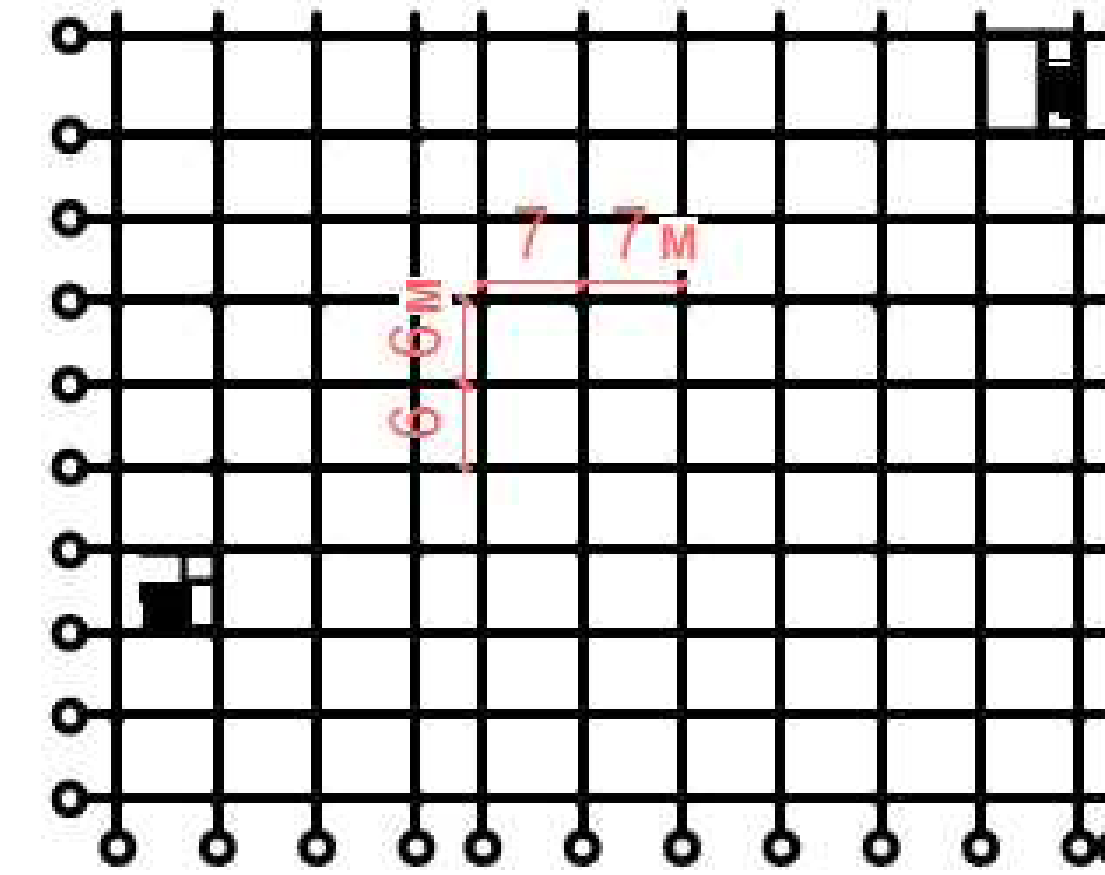
ANALYSE GEBOUW

21/51

## Conclusie

het gebouw aan de in de spaanse polder heeft een aantal interessante kwaliteiten en ontwerpuitdagingen om rekening mee te houden voor het ontwerp.

1. dwingend grid
2. groot gebouw, weinig lucht en licht in het midden.
3. kleine compacte trappenhuisen
4. veel geluid aan de zuidgevel door de snelweg.
5. verschillende verdiepingshoogtes
6. hellingbaan
7. open dak

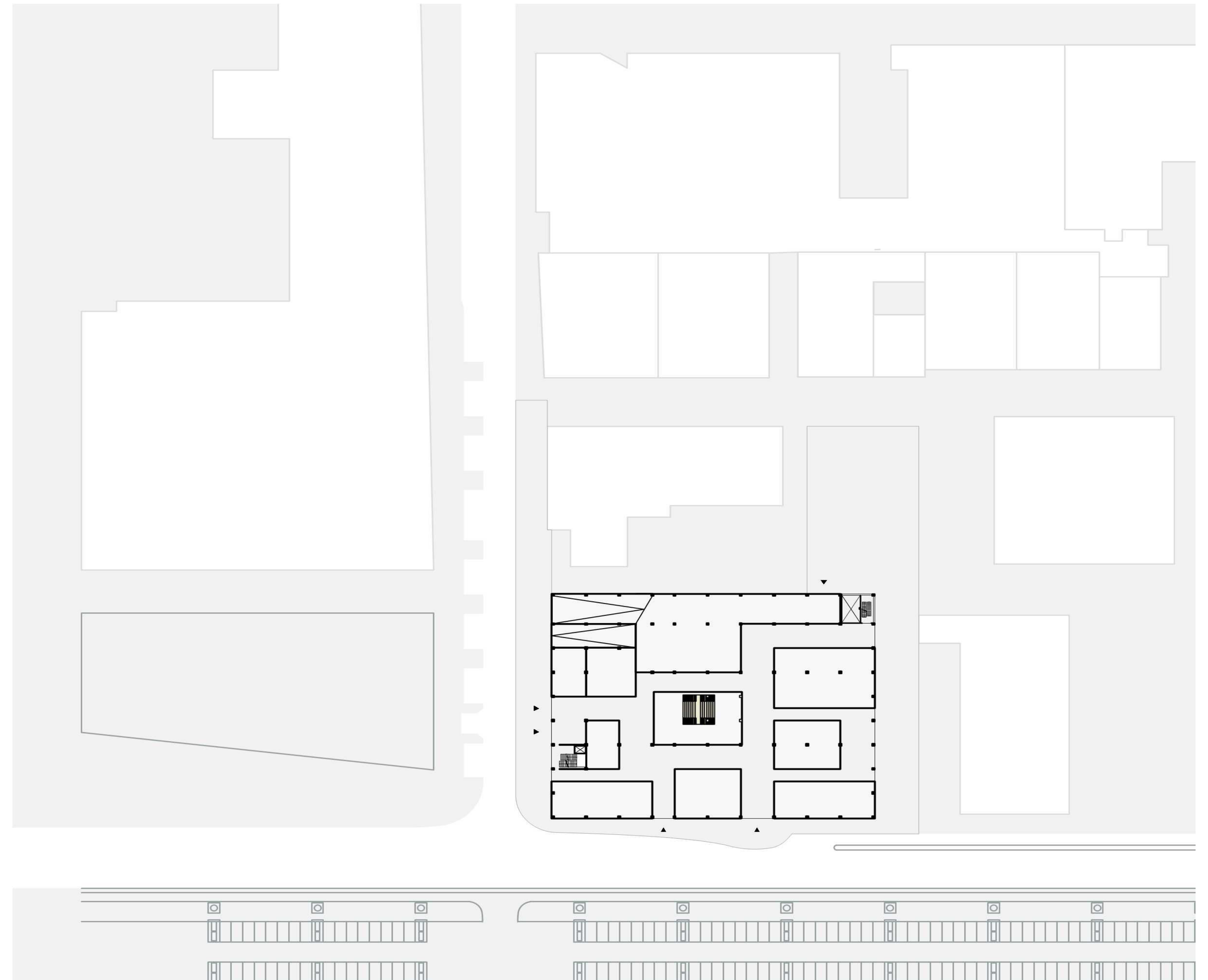


# CULT-HOUSE

SITUATIE

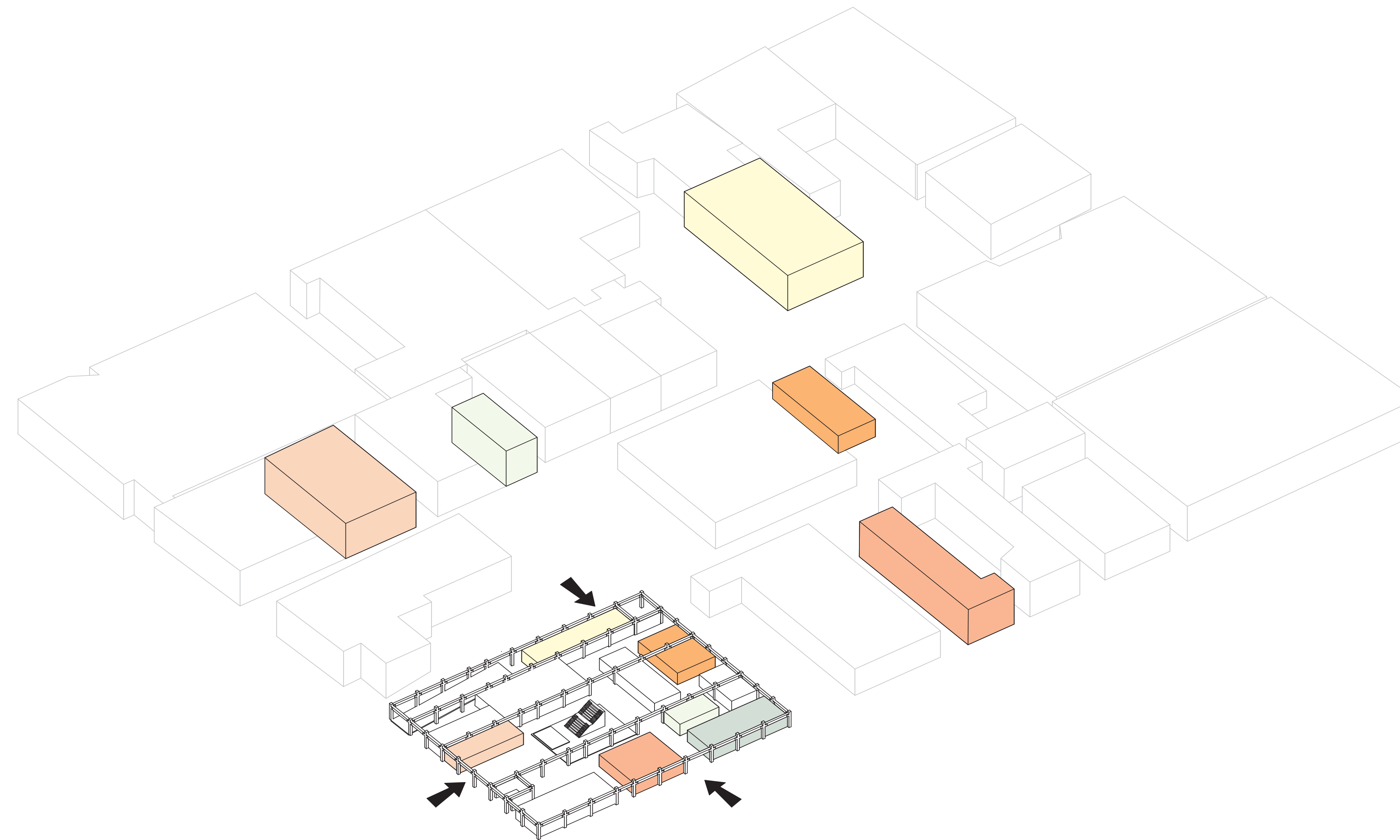
22/51

*De Spaanse Polder is een bedrijventerrein en polder in Rotterdam (op de grens met Schiedam). Sinds 1935 vindt op het huidige terrein bedrijvigheid plaats. Aanvankelijk waren de bedrijfsactiviteiten voornamelijk georiënteerd op de haven van Rotterdam. Dat is nog te zien aan de vijf insteekhavens. Het terrein is ontsloten door waterwegen; de Schiedamse Schie en de Delfshavense Schie. Verder is het terrein ontsloten door de snelwegen A13 en A20*



# CULT-HOUSE

CONCEPT DIAGRAM



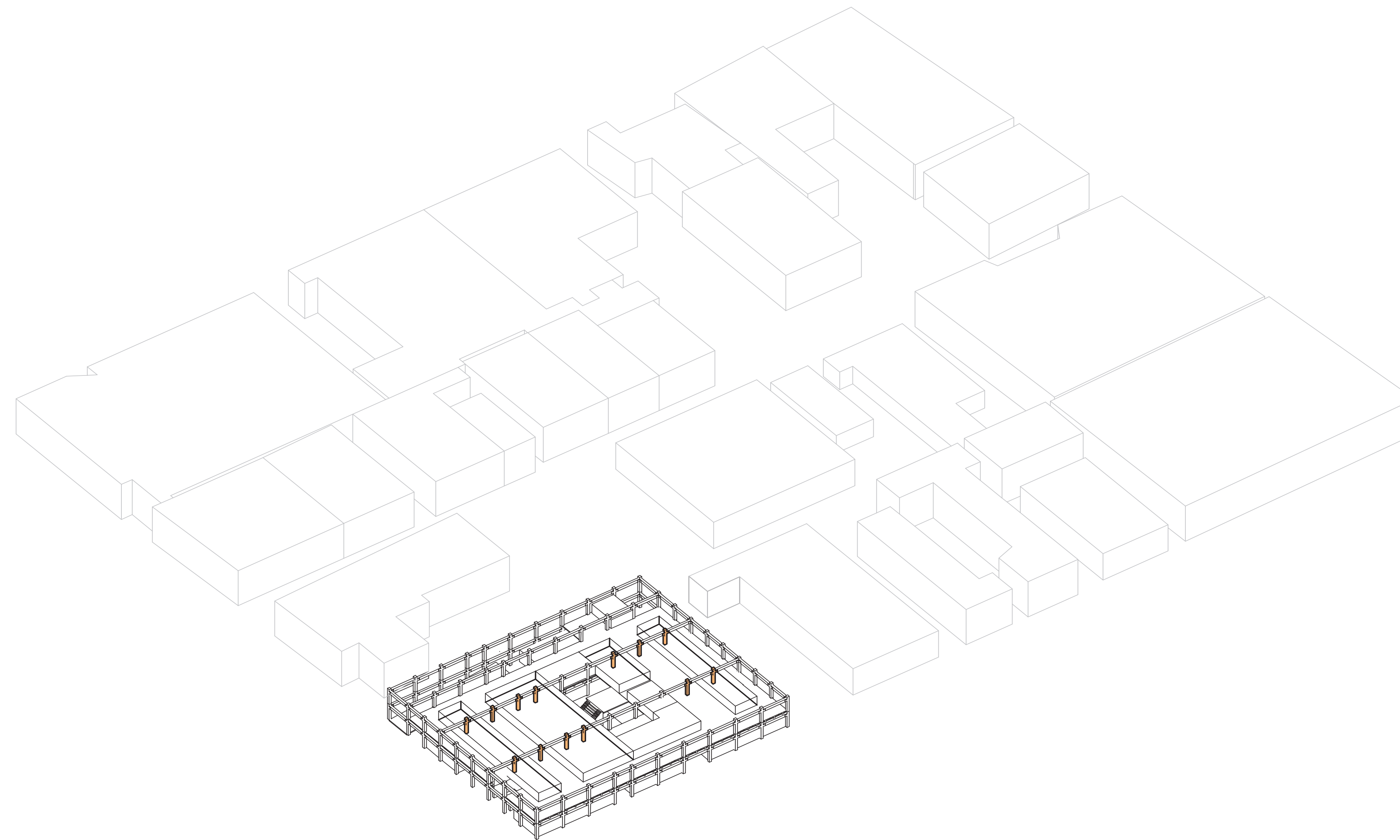
*bestaand - openbaar*

**Marktpluin**  
*relatie met de buurt bedrijven uit de omgeving*



# CULT-HOUSE

24/51



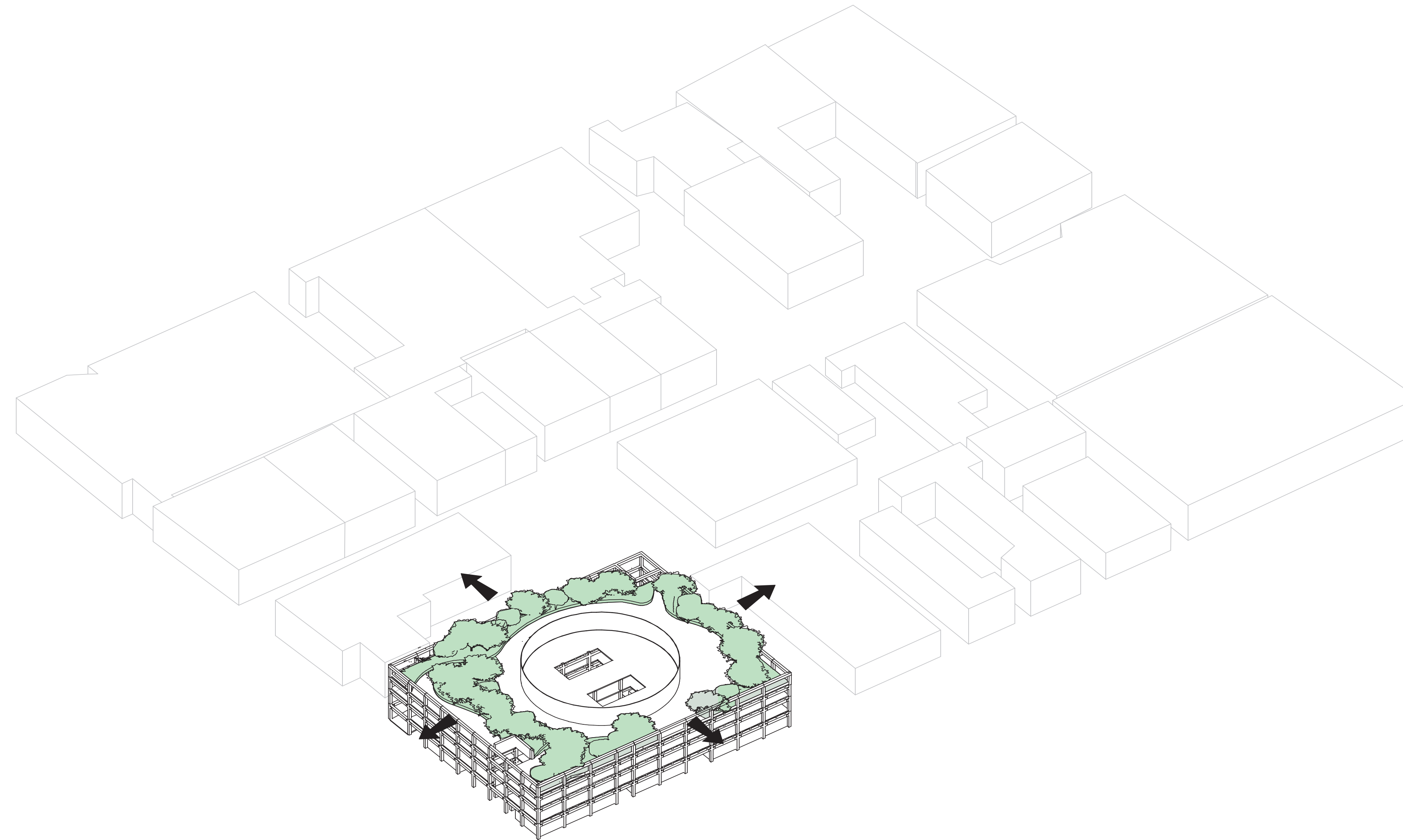
*bestaand - openbaar*

**Ateliers**

*mix use werkplekken met makerspaces*

# CULT-HOUSE

25/51



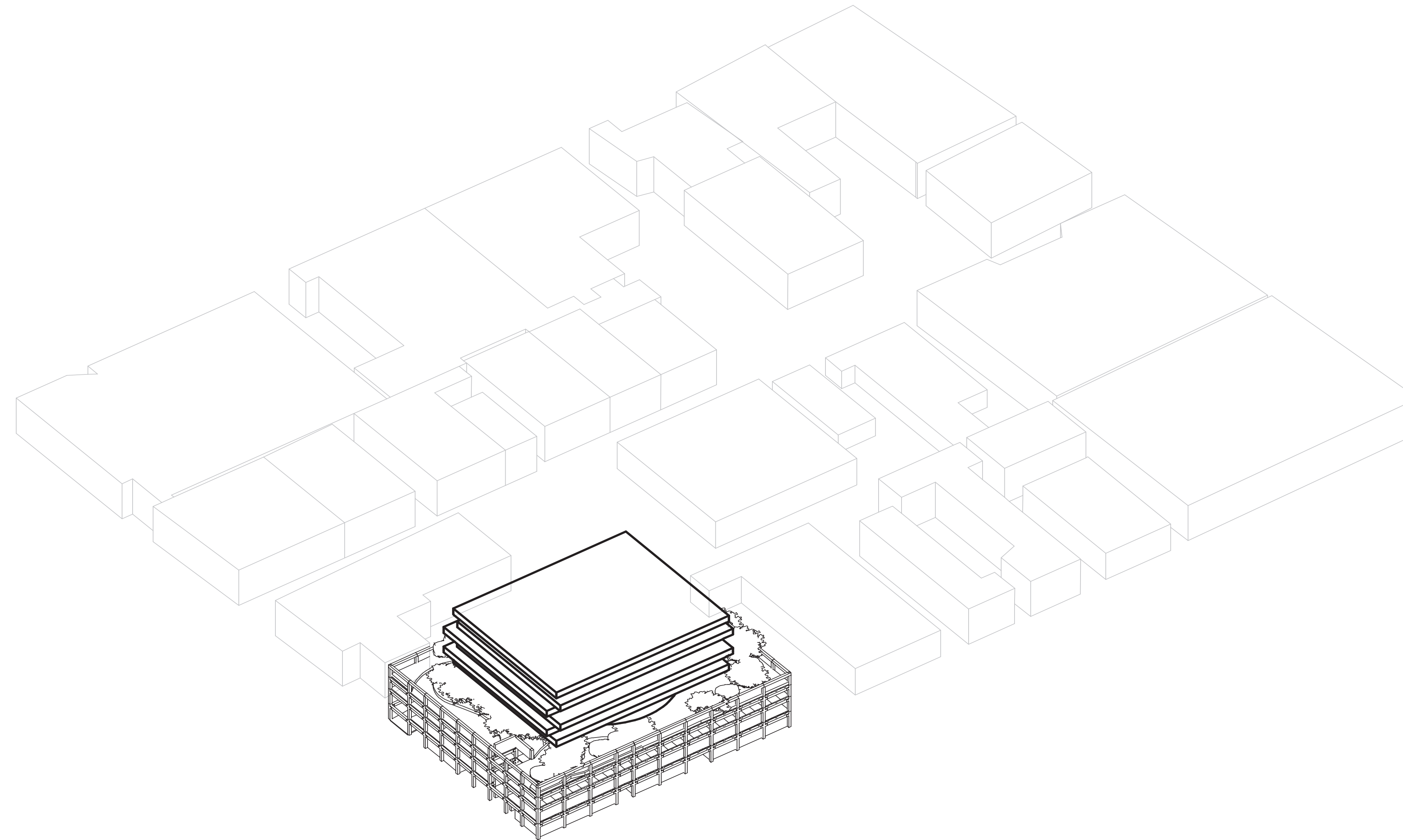
*bestaand - openbaar*

## **BEELDENTUIN**

*Dakpark met ruimte voor expositie met horeca*

# CULT-HOUSE

26/51



*nieuw - prive*

## **WONINGEN**

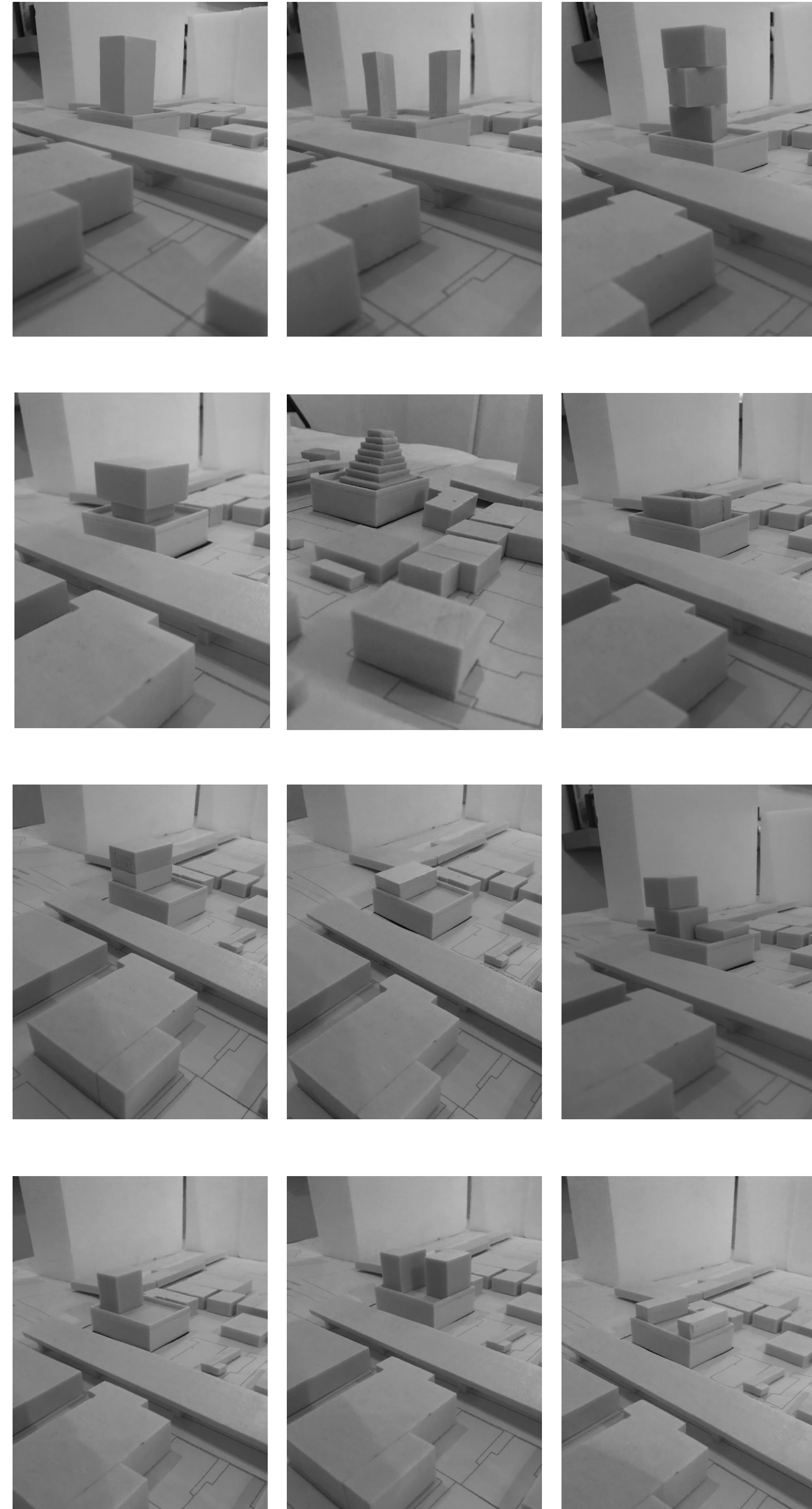
*variatie in type woningen voor gezinnen die in de stad willen blijven wonen. 100-200 vierkantemeter*



# CULT-HOUSE

VOLUME STUDIE

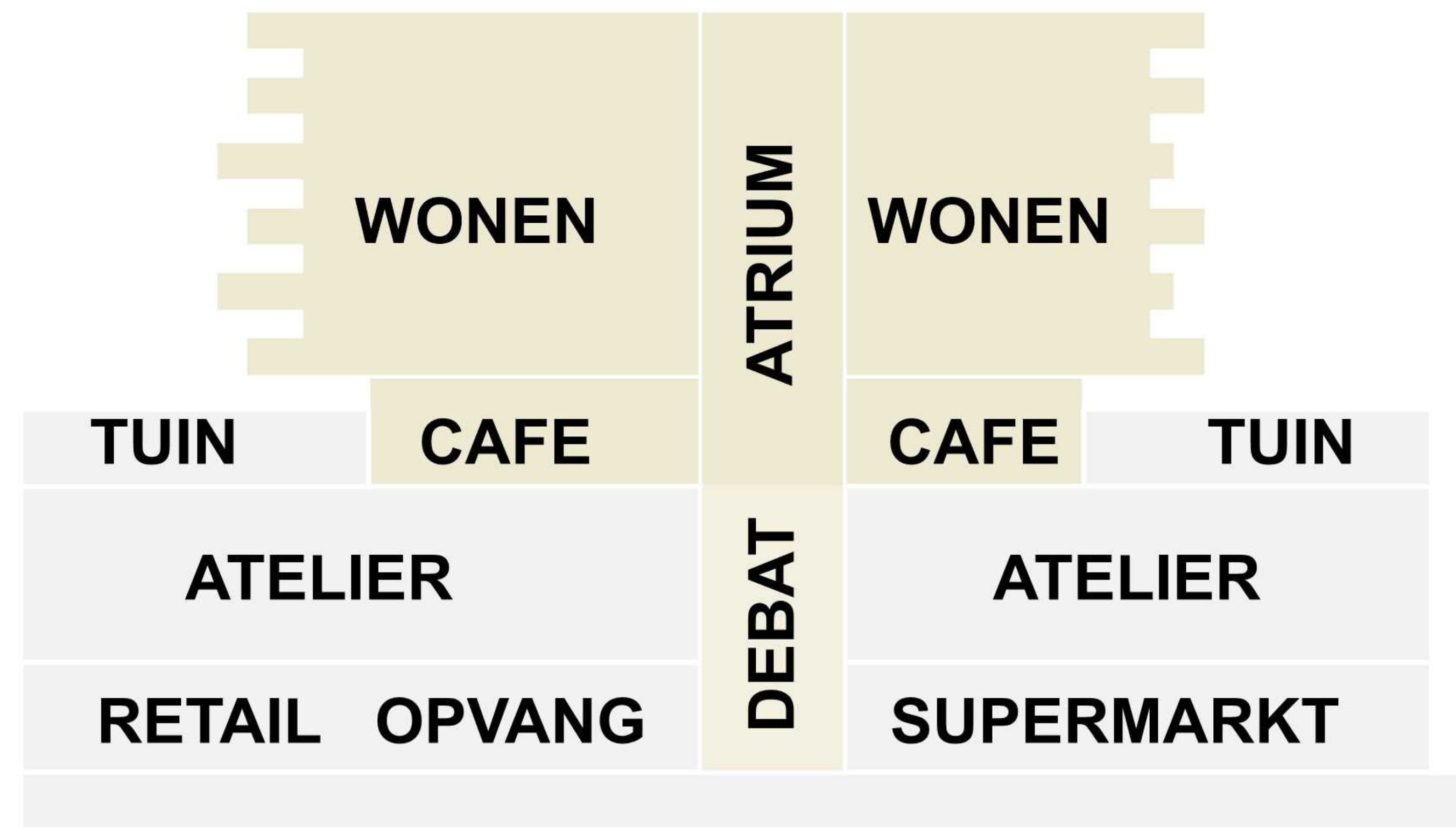
27/51



# CULT-HOUSE

PROGRAMMA

28/51





# CULT-HOUSE

BESTAAND - MARKTHAL

29/51



*bestaand - openbaar*

## **Marktpluin**

*creëren van een markt met verschillende functies.  
centrale ontmoetingsplaats*

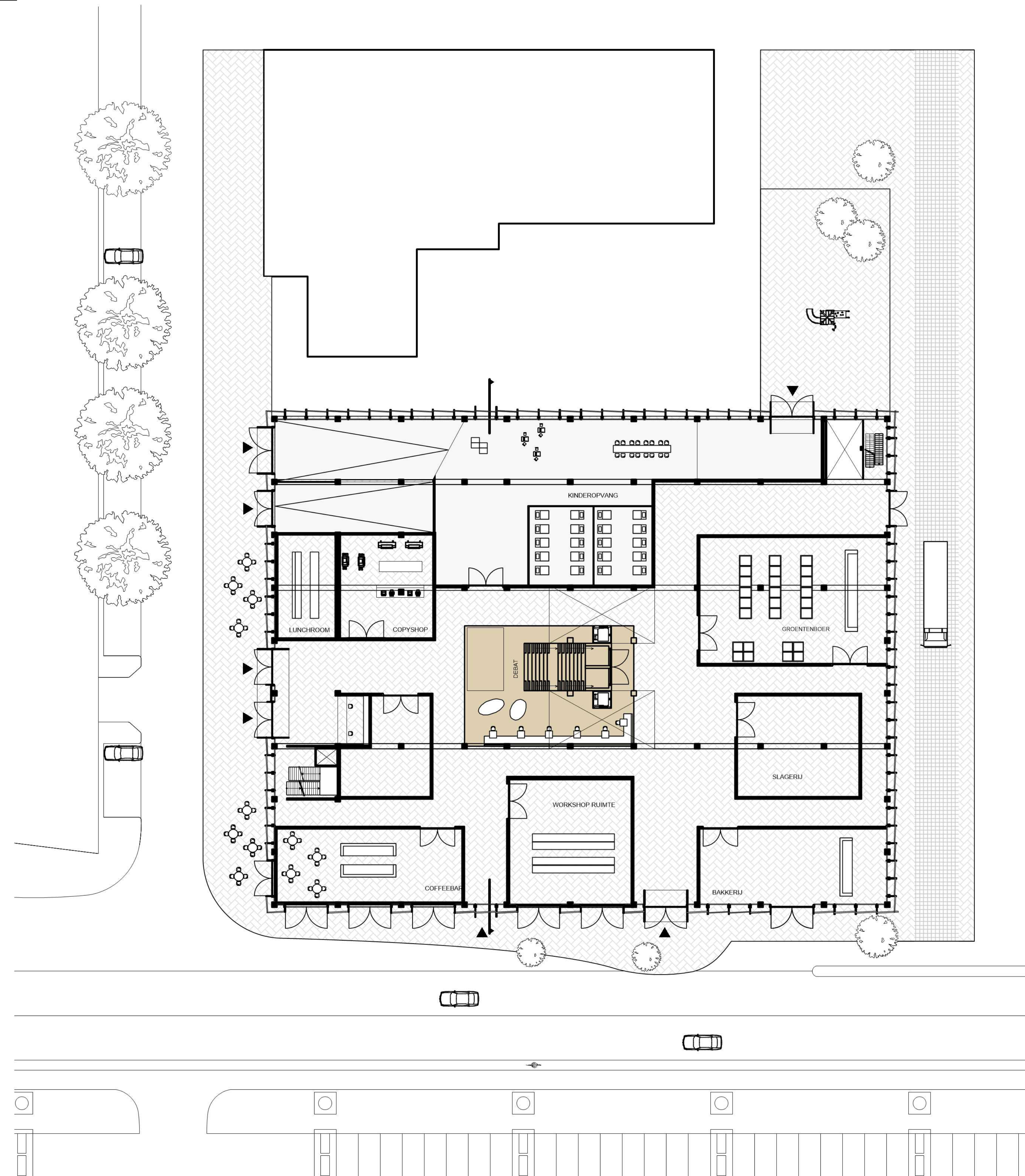


*Referentie  
1. Peter Zumthor - Kunsthaus  
2. Atelier van Berlo - Innovation Powerhouse*



# CULT-HOUSE

PLATTEGROND MARKTHAL





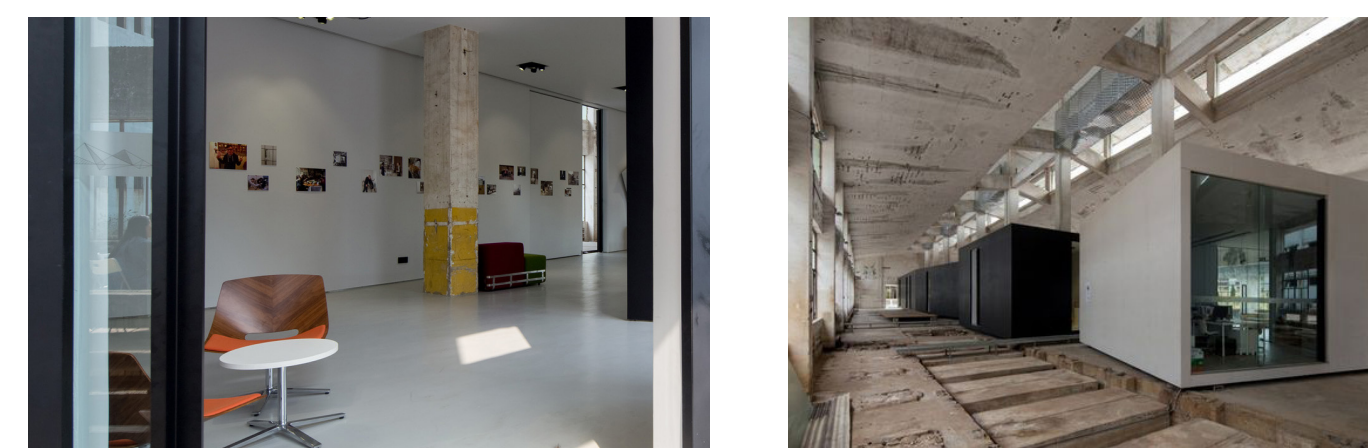
# CULT-HOUSE

BESTAAND - ATELIERS

31/51



*bestaand - openbaar*



Referentie  
1.0-Office architectes

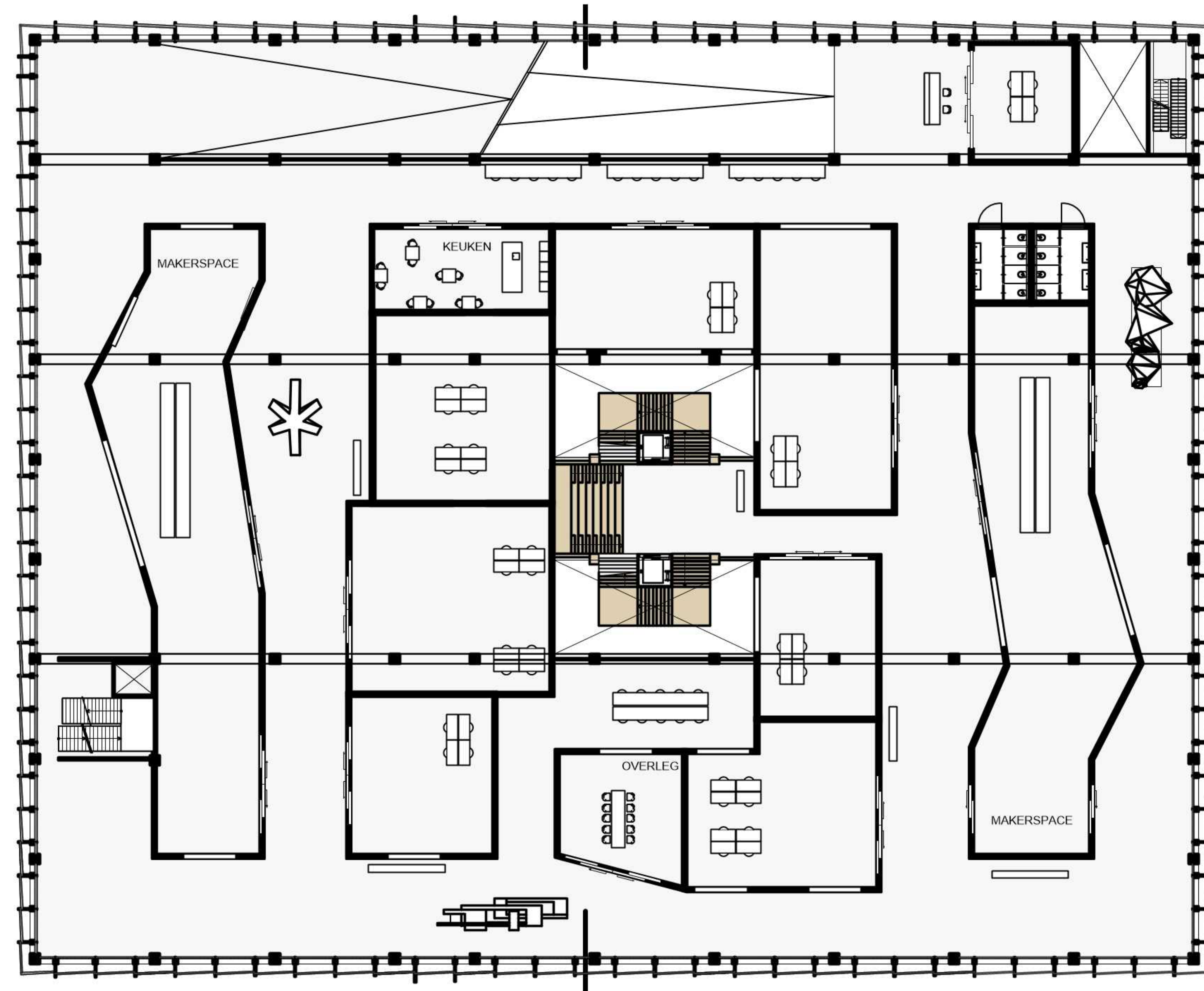
**Ateliers**  
*mix use werkplekken met makerspaces  
en kunstroute. Dwalen door de gemaakte  
creaties en werkplekken*



# CULT-HOUSE

PLATTEGROND ATELIERS

32/51





# CULT-HOUSE

TUSSENVERDIEPING - BEELDENTUIN



*bestaand - openbaar*

## **BEELDENTUIN**

*publieke gezamenlijke plek  
ruimte is voor behoeftes van bewoners  
en creatieven met cafe/restaurant*

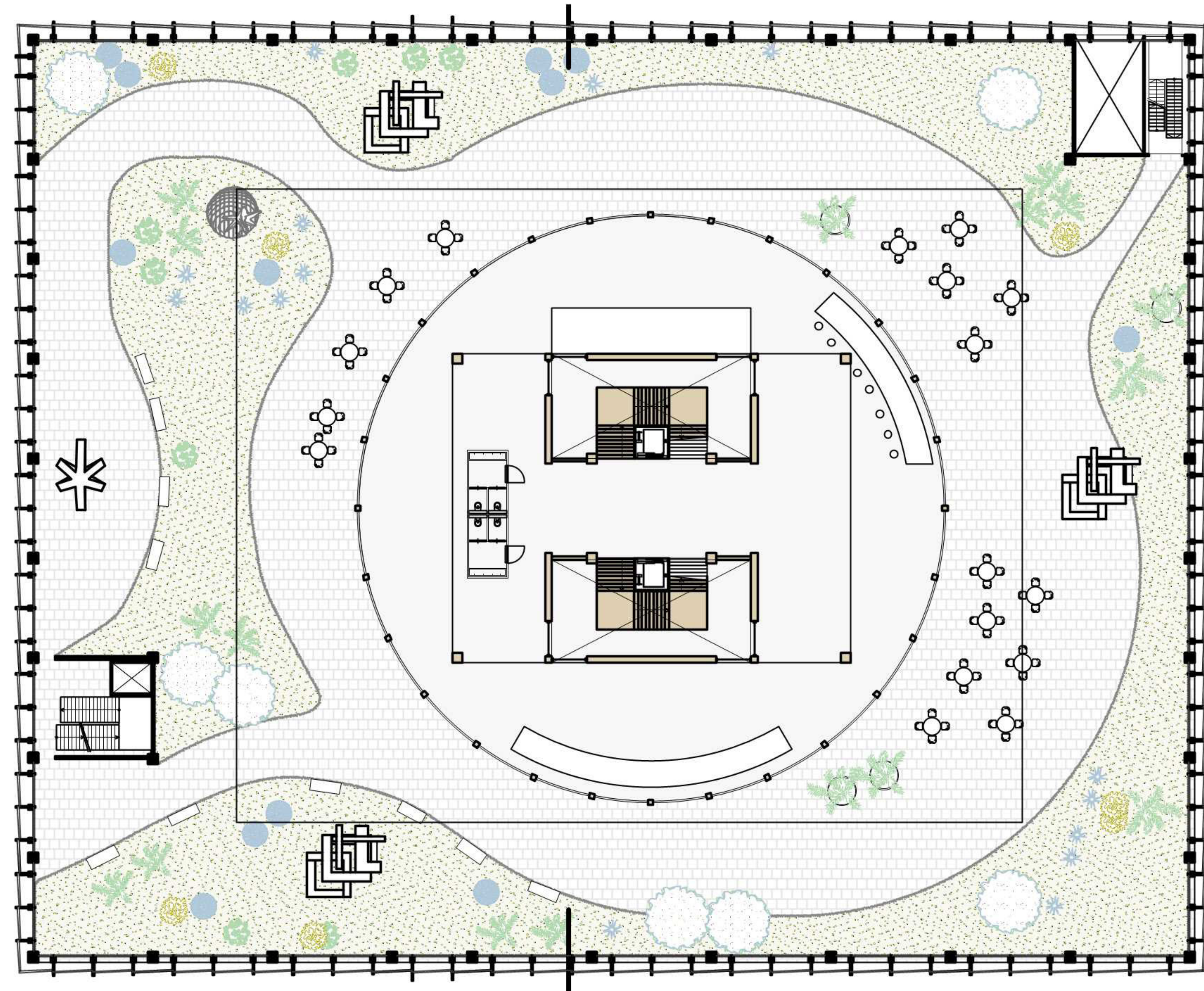


*Referentie  
1. MOMA rooftop expositie  
2. B-Amsterdam*



# CULT-HOUSE

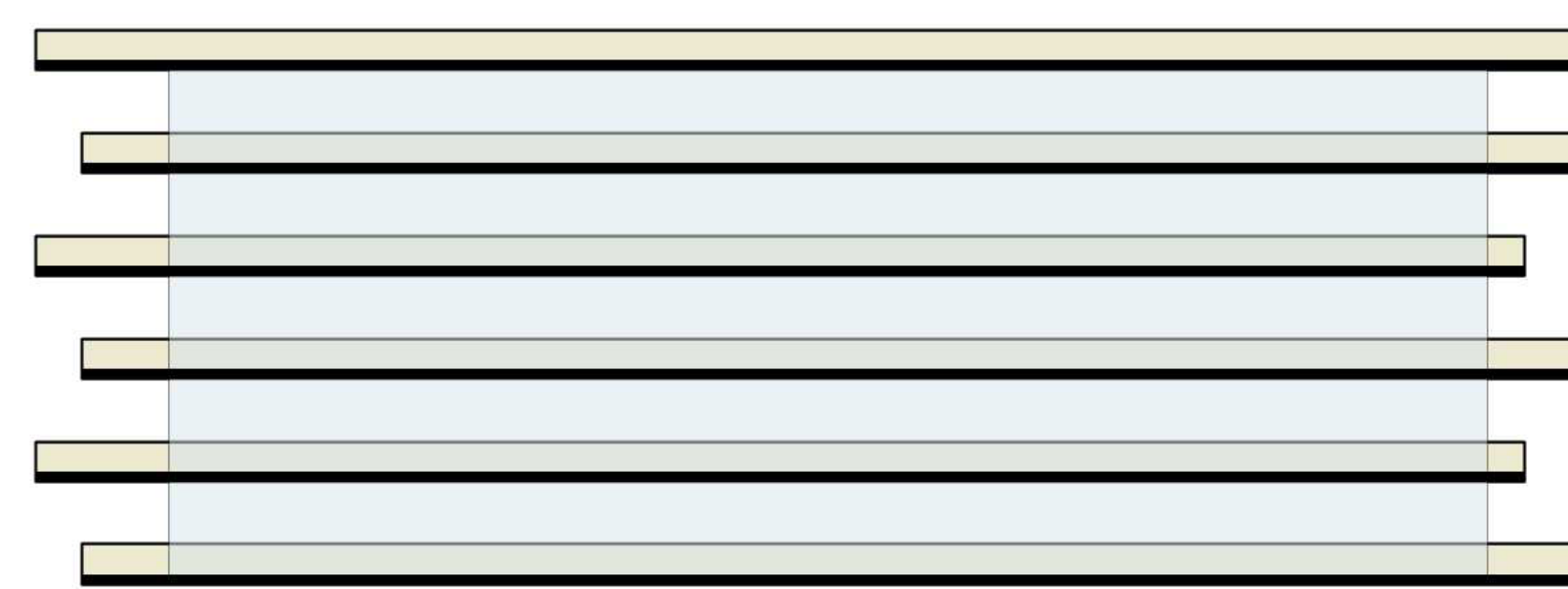
PLATTEGROND BEELDENTUIN



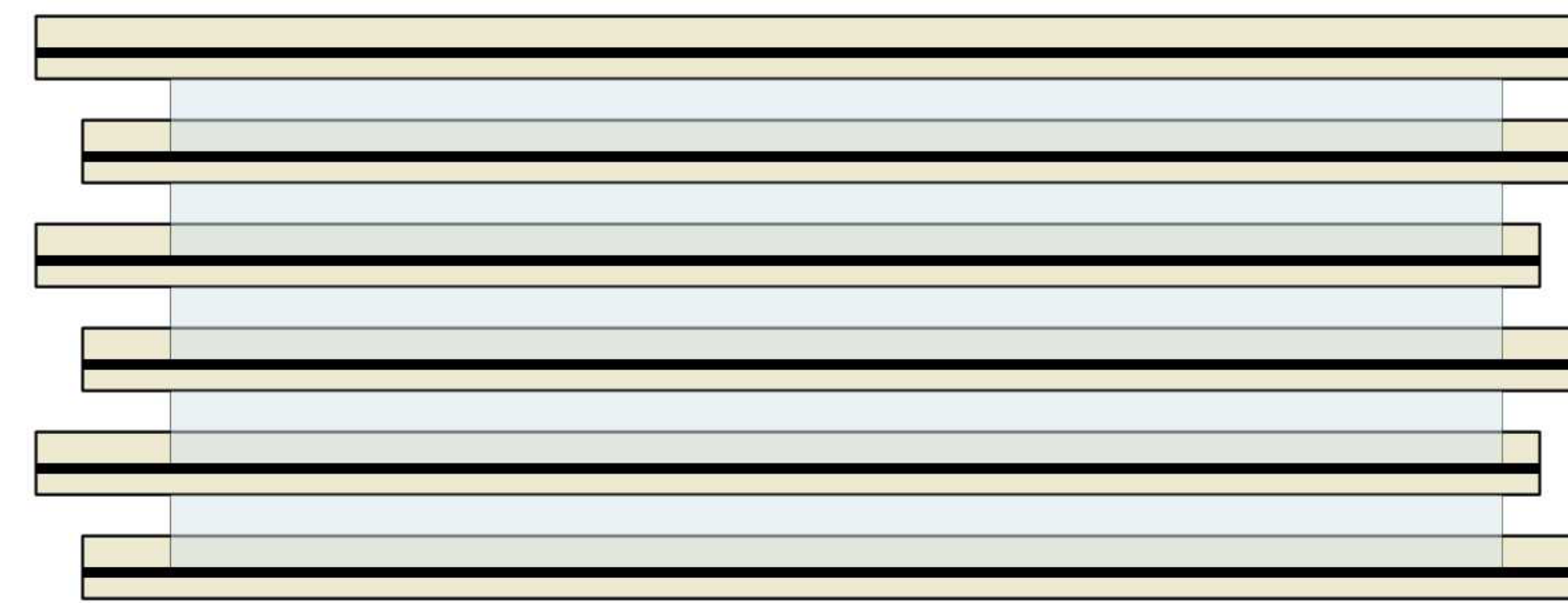


# CULT-HOUSE

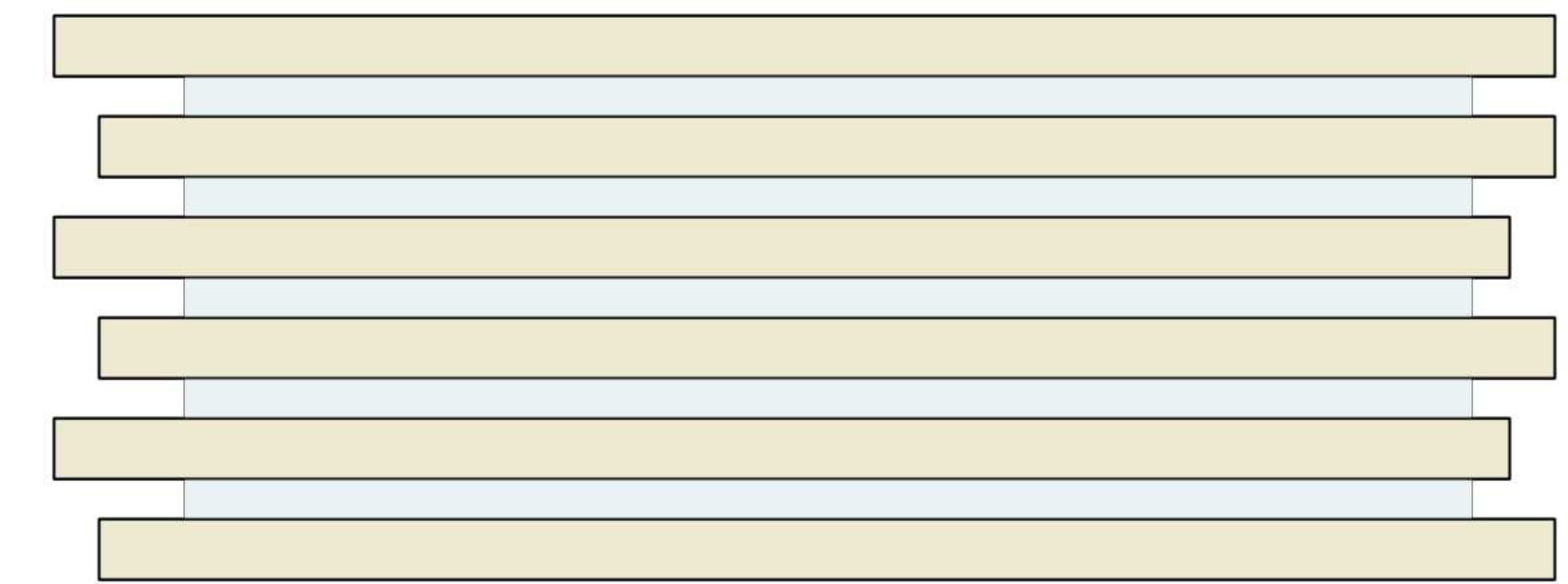
OPTOPPING - WONINGEN



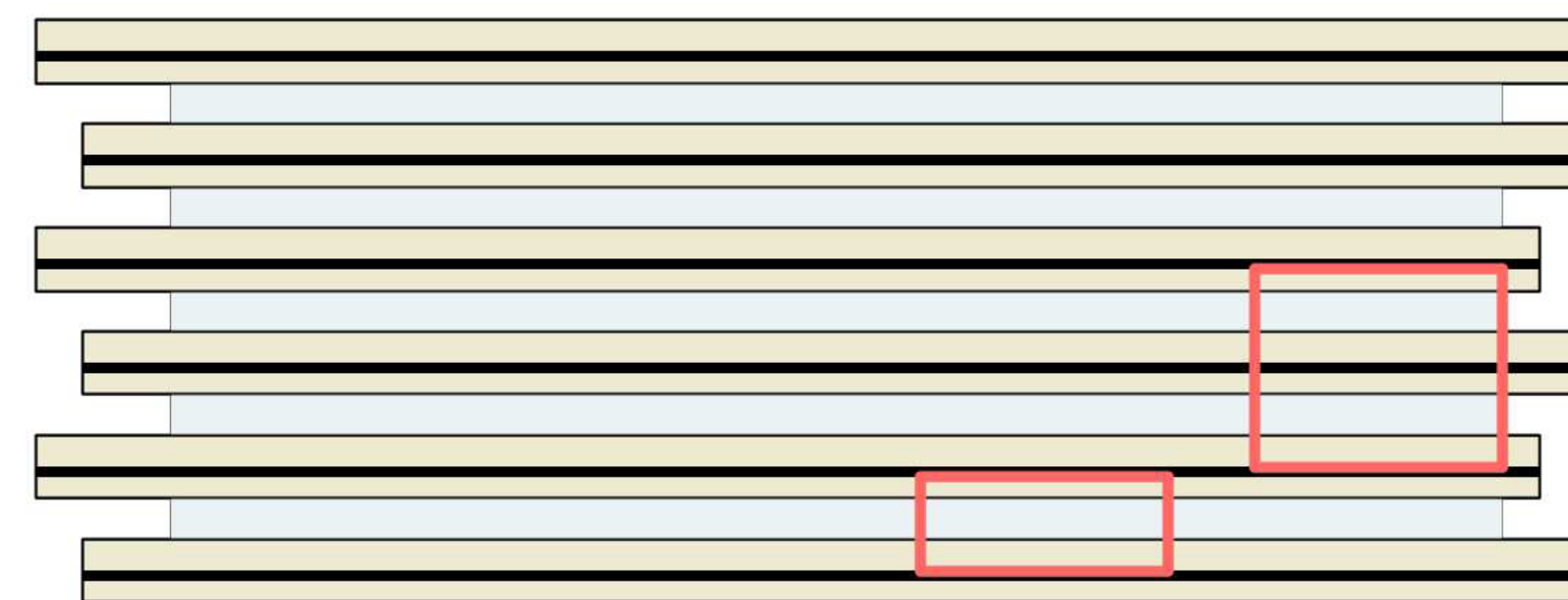
*Terras met  
slanke borstwering*



*verschuiven van  
vloeren*



*Dikkere borstwering.  
Massief beeld*



*Appartement*

*gestapelde  
woning*

*1 laag*

*2 lagen*



# CULT-HOUSE

OPTOPPING - WONINGEN

36/51



*nieuw - prive*

## **WONINGEN**

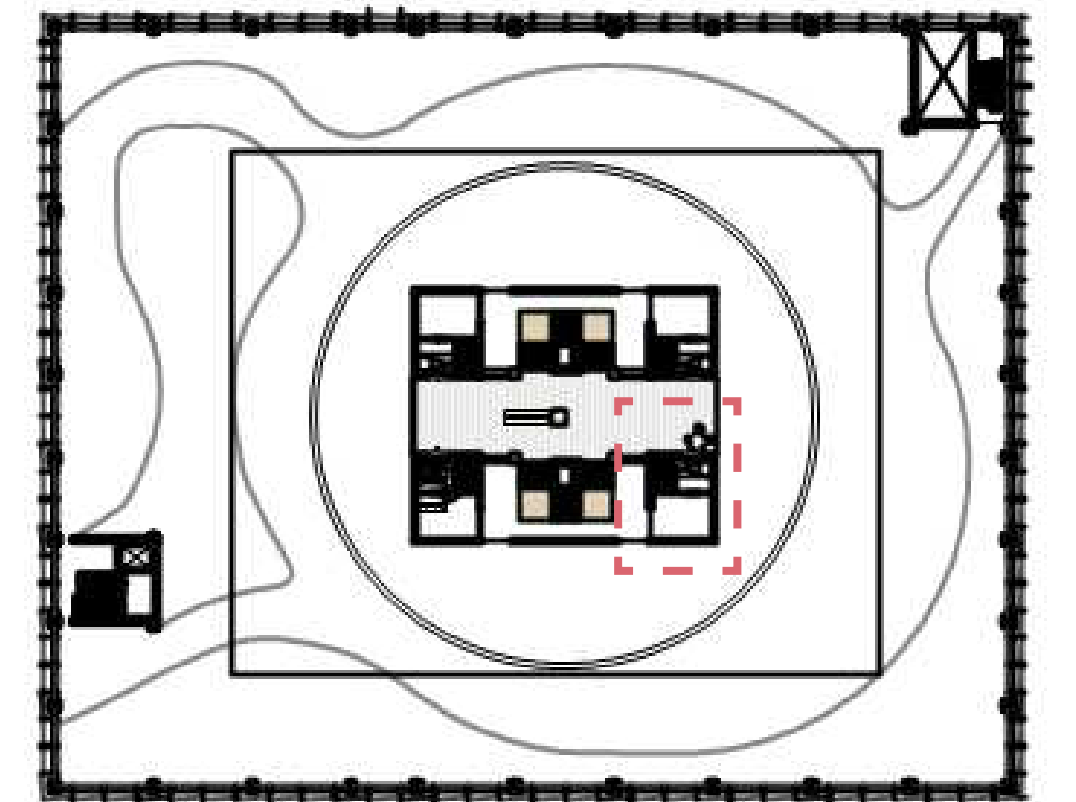
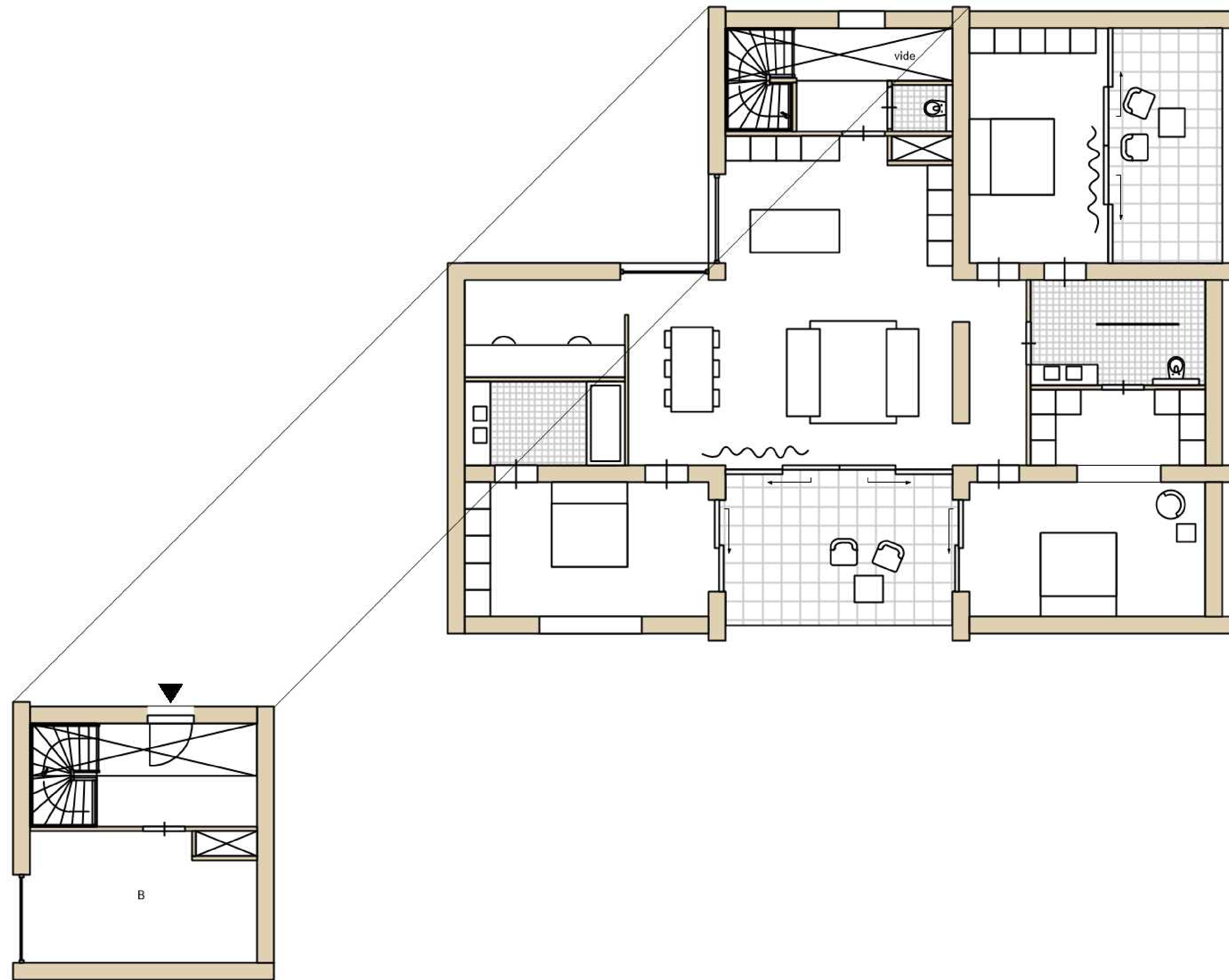
*Woningen voor gezinnen die in de stad willen blijven wonen.  
Creëren van een buitenruimte als straat*



# CULT-HOUSE

PLATTEGROND WONING APPARTEMENT

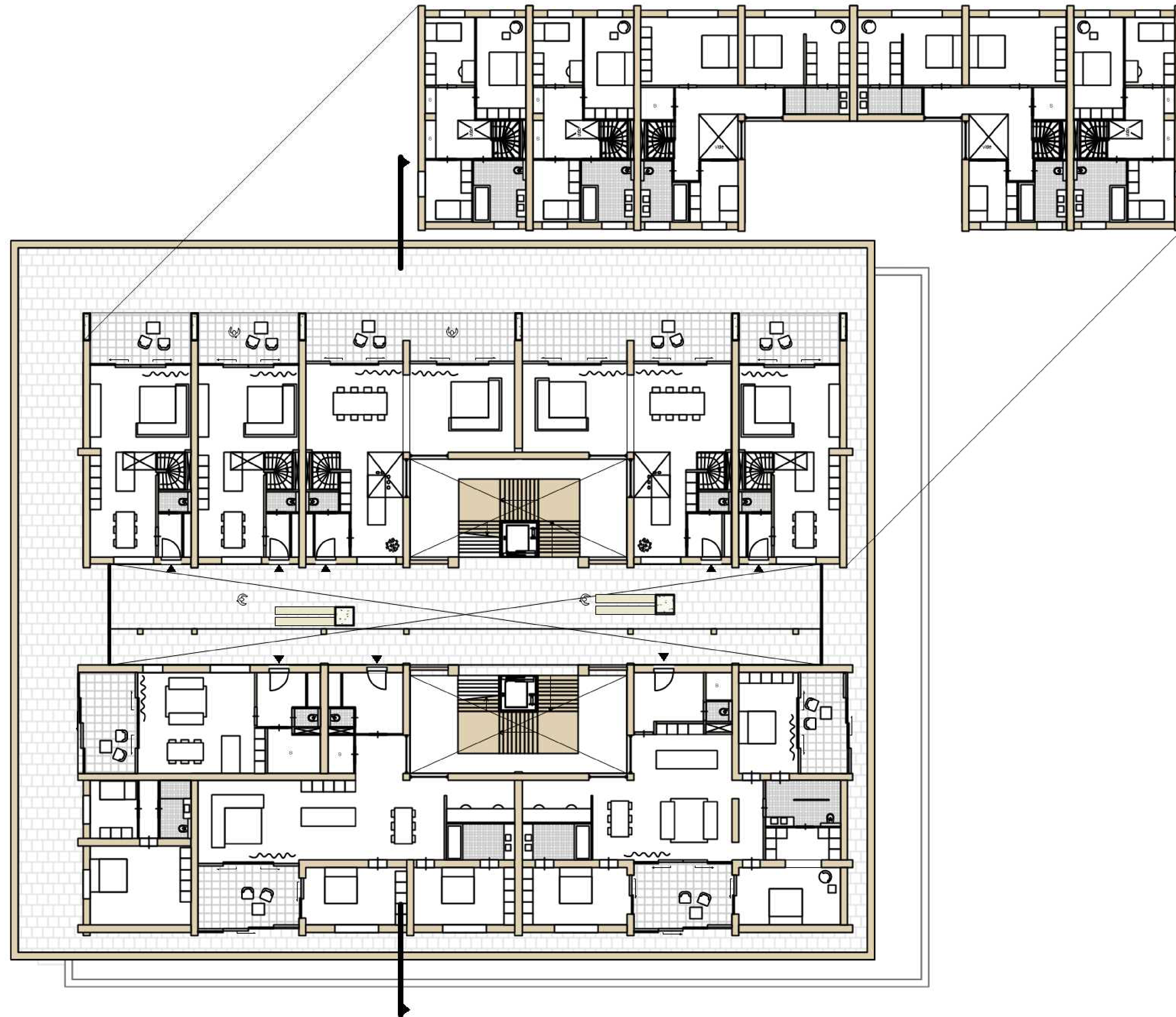
37/51



# CULT-HOUSE

PLATTEGROND WONINGEN

38/51





# CULT-HOUSE

DWARSDOORSNEDE

39/51

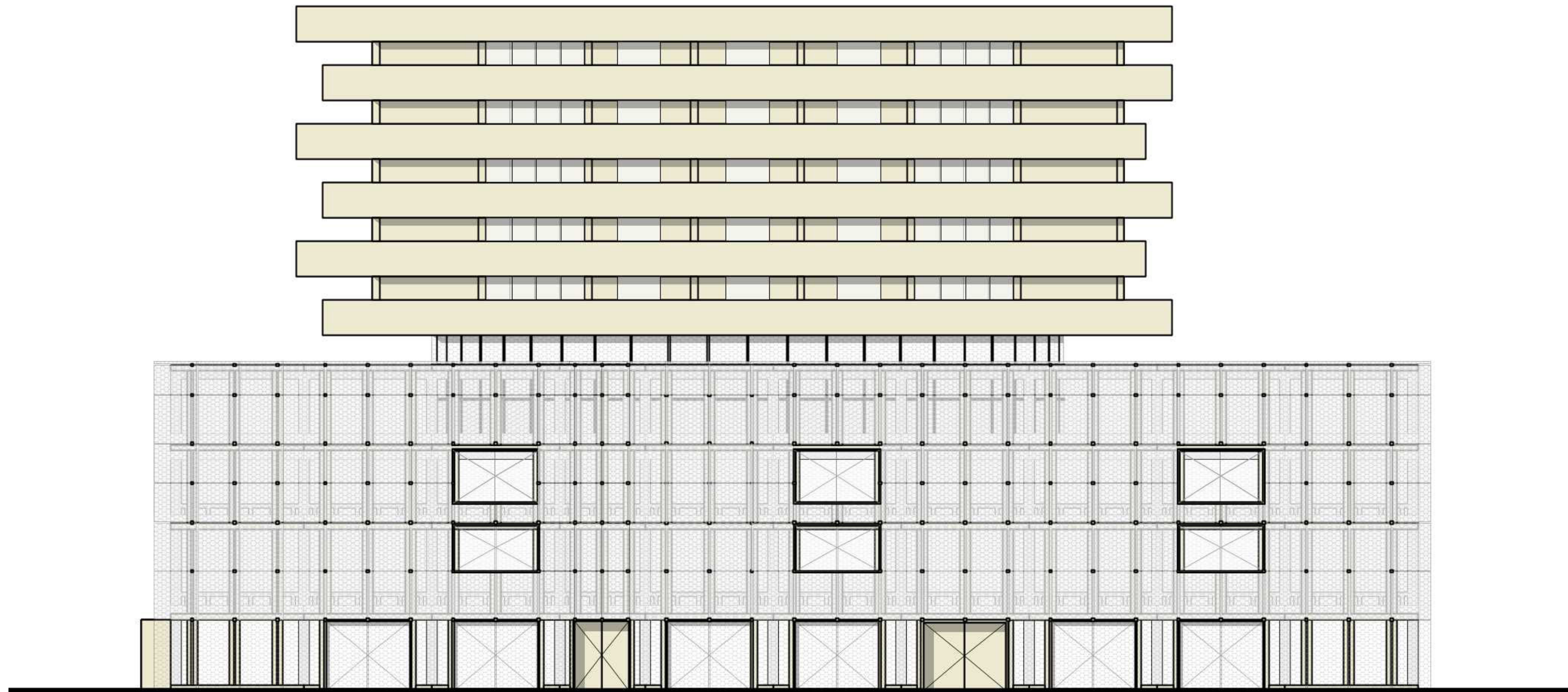




# CULT-HOUSE

GEVEL ZUID

40/20



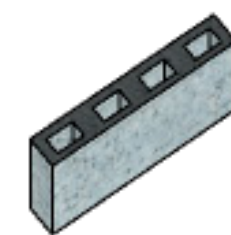


# CULT-HOUSE

GEVELS NOORD

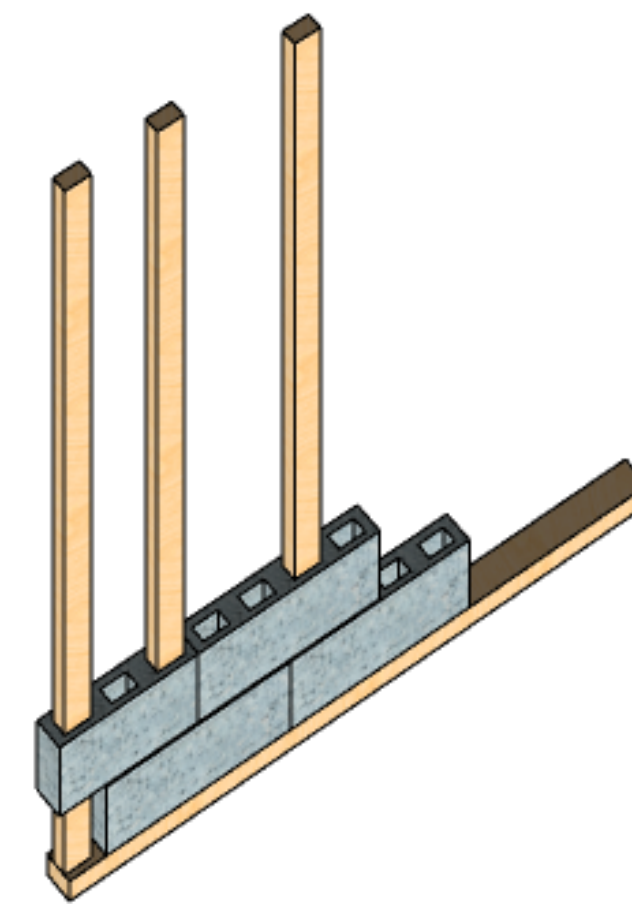






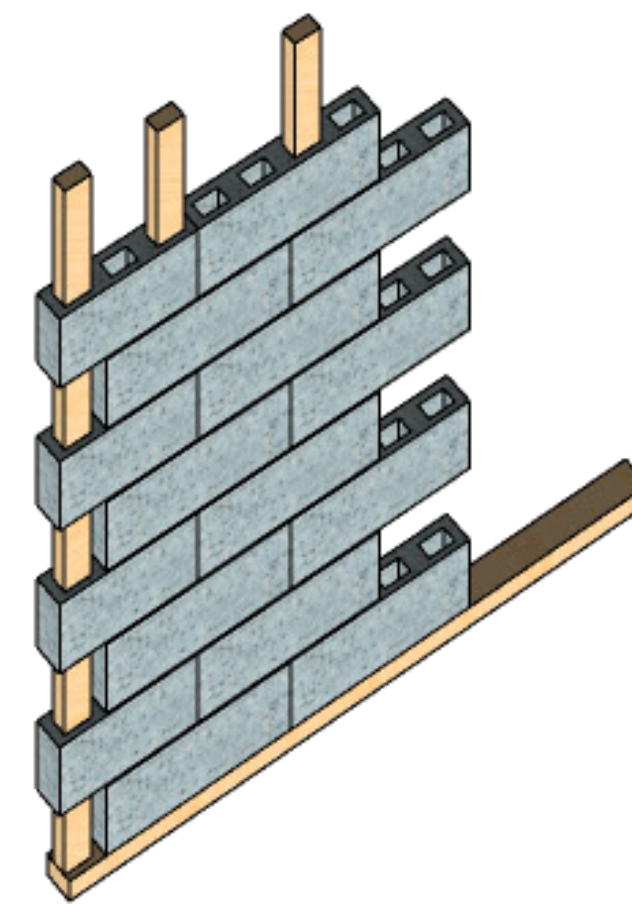


# CULT-HOUSE



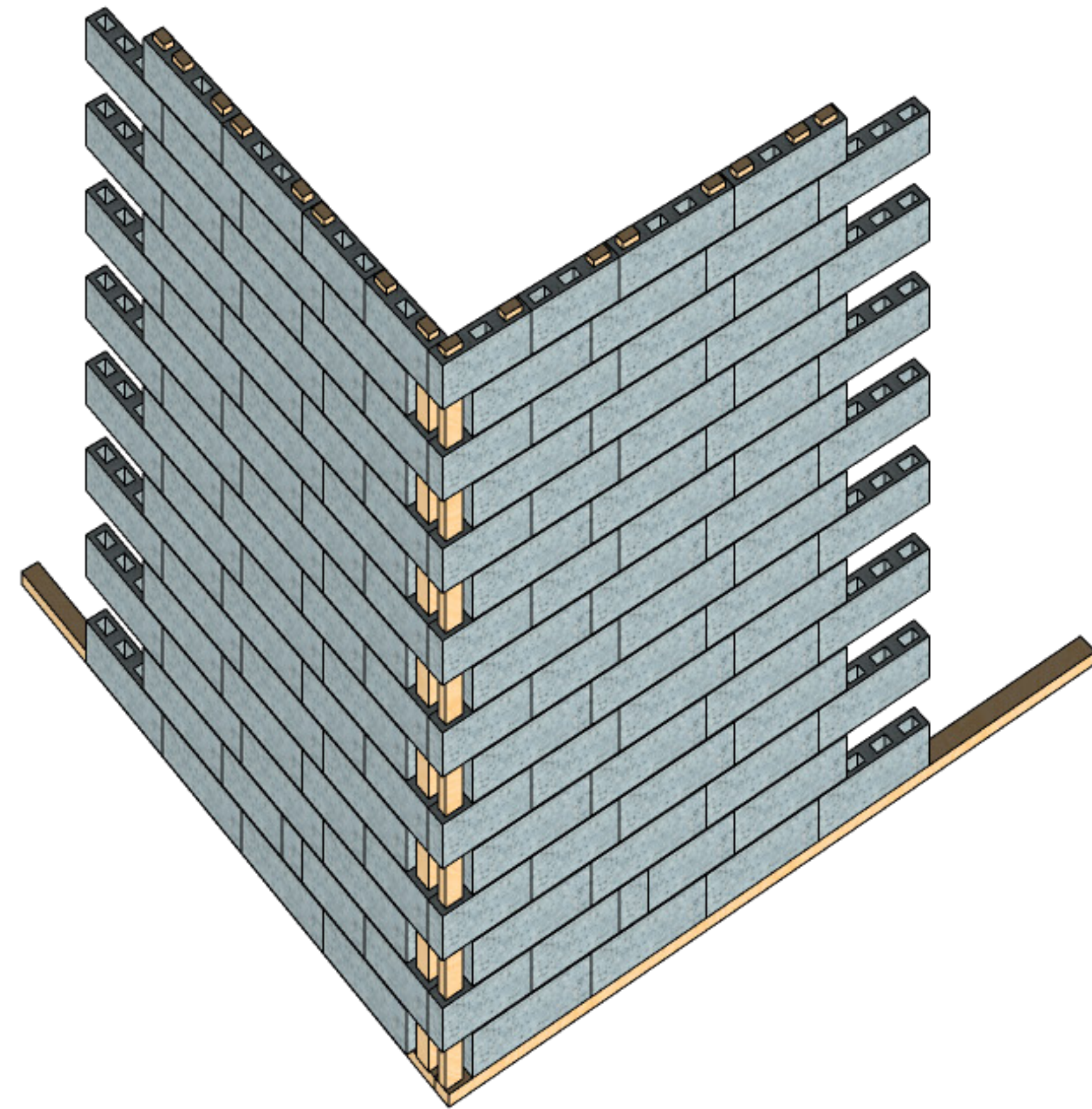


# CULT-HOUSE





# CULT-HOUSE

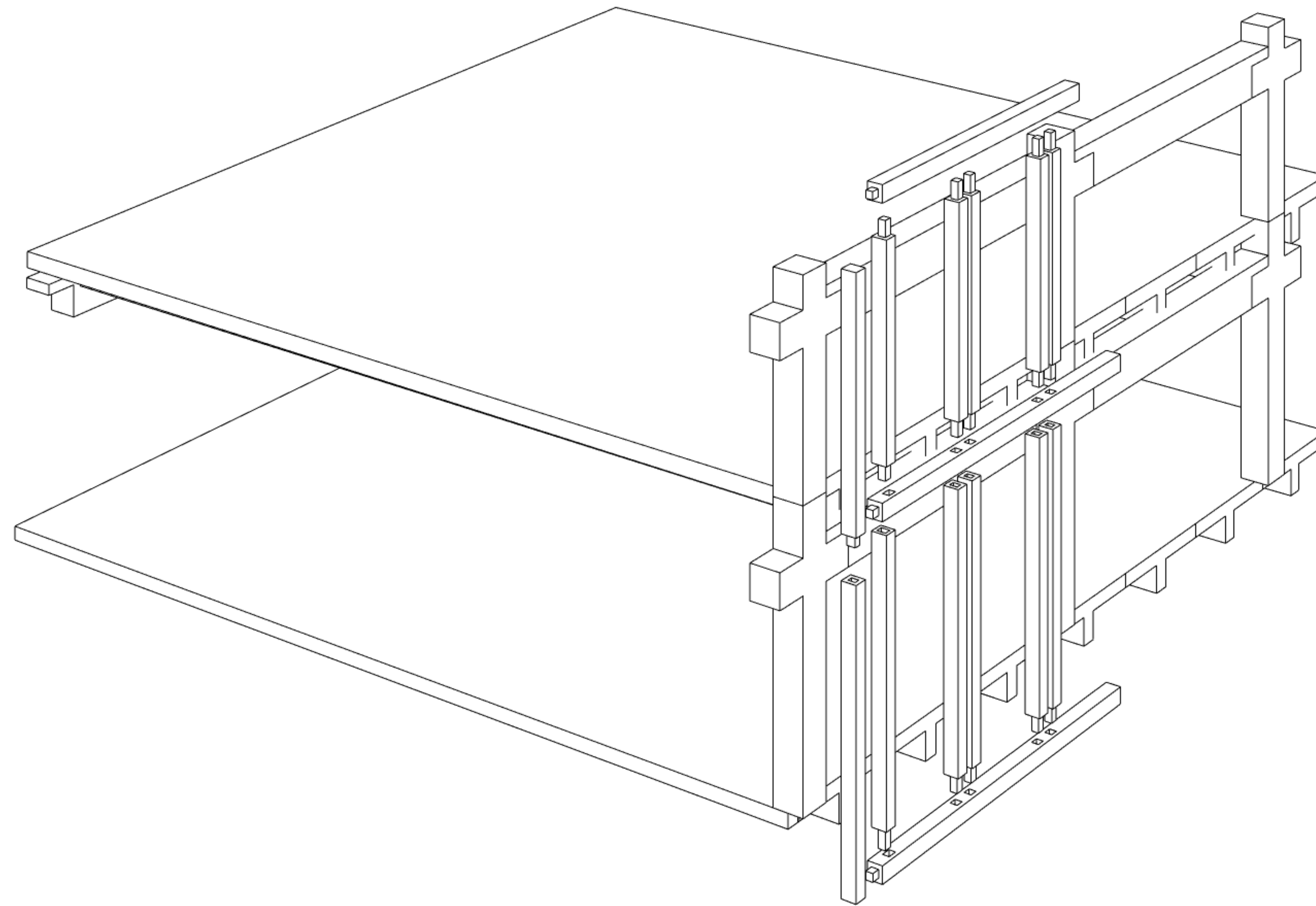




# CULT-HOUSE

AXO DRAGER

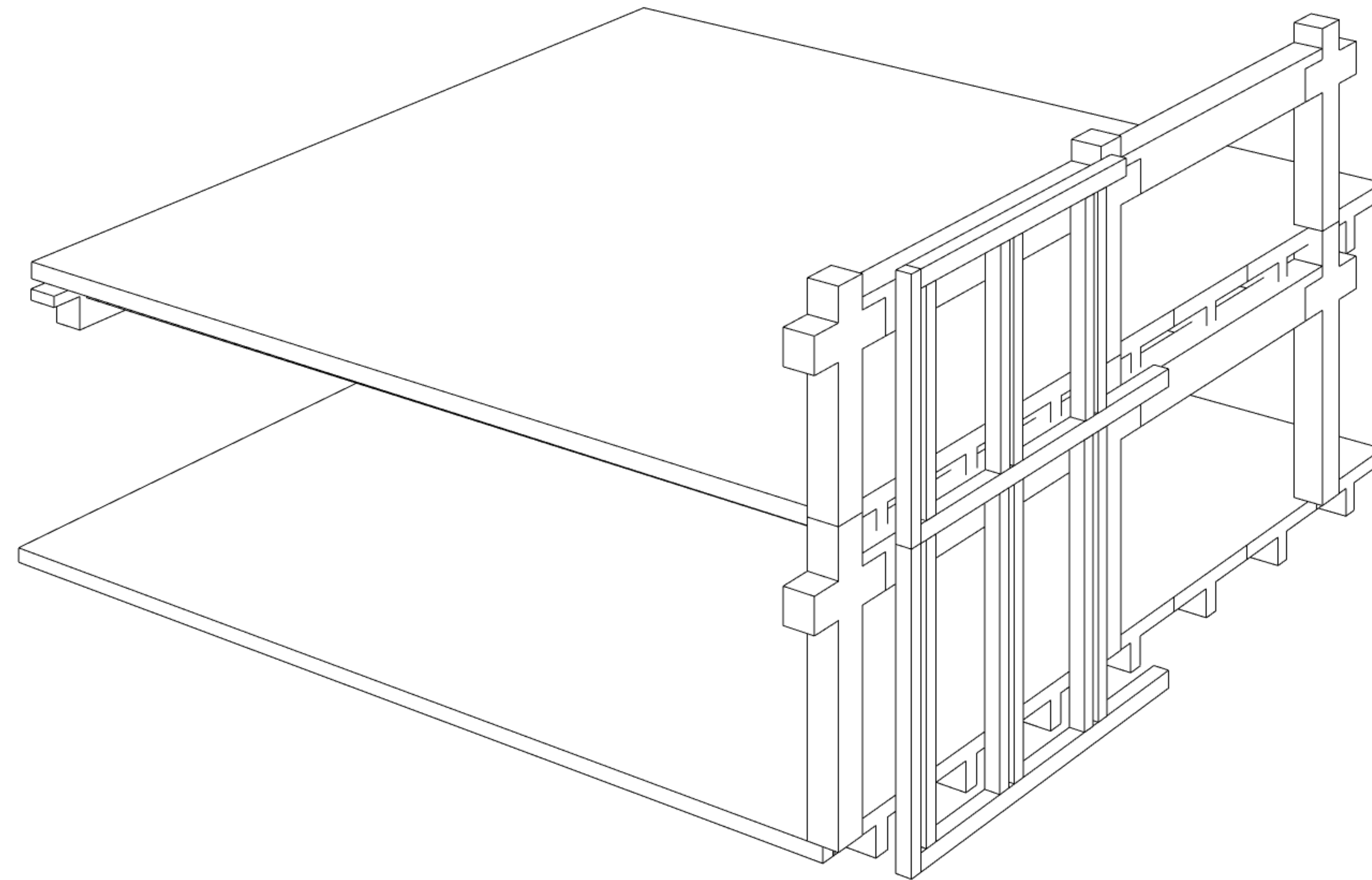
46/51





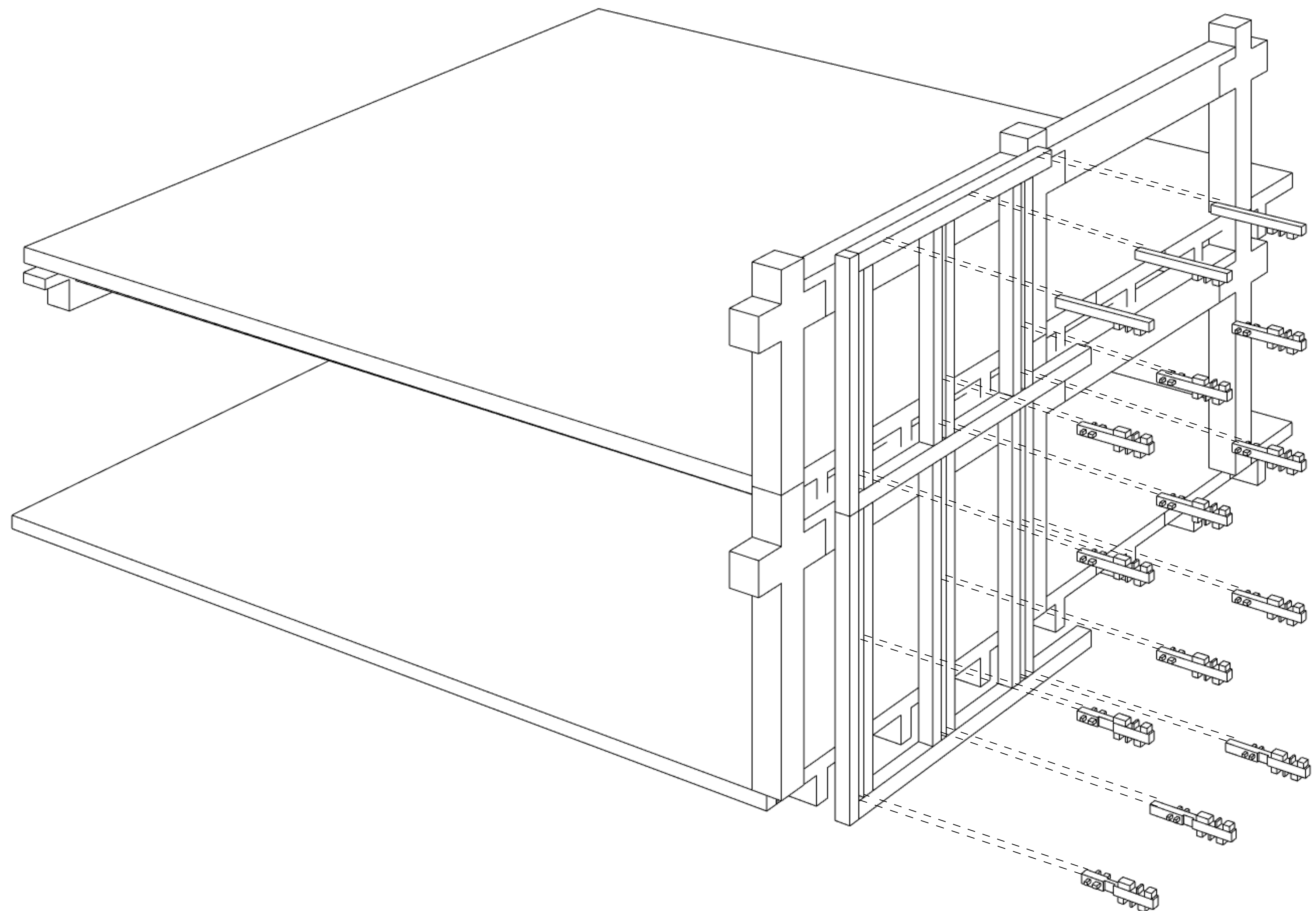
# CULT-HOUSE

47/51



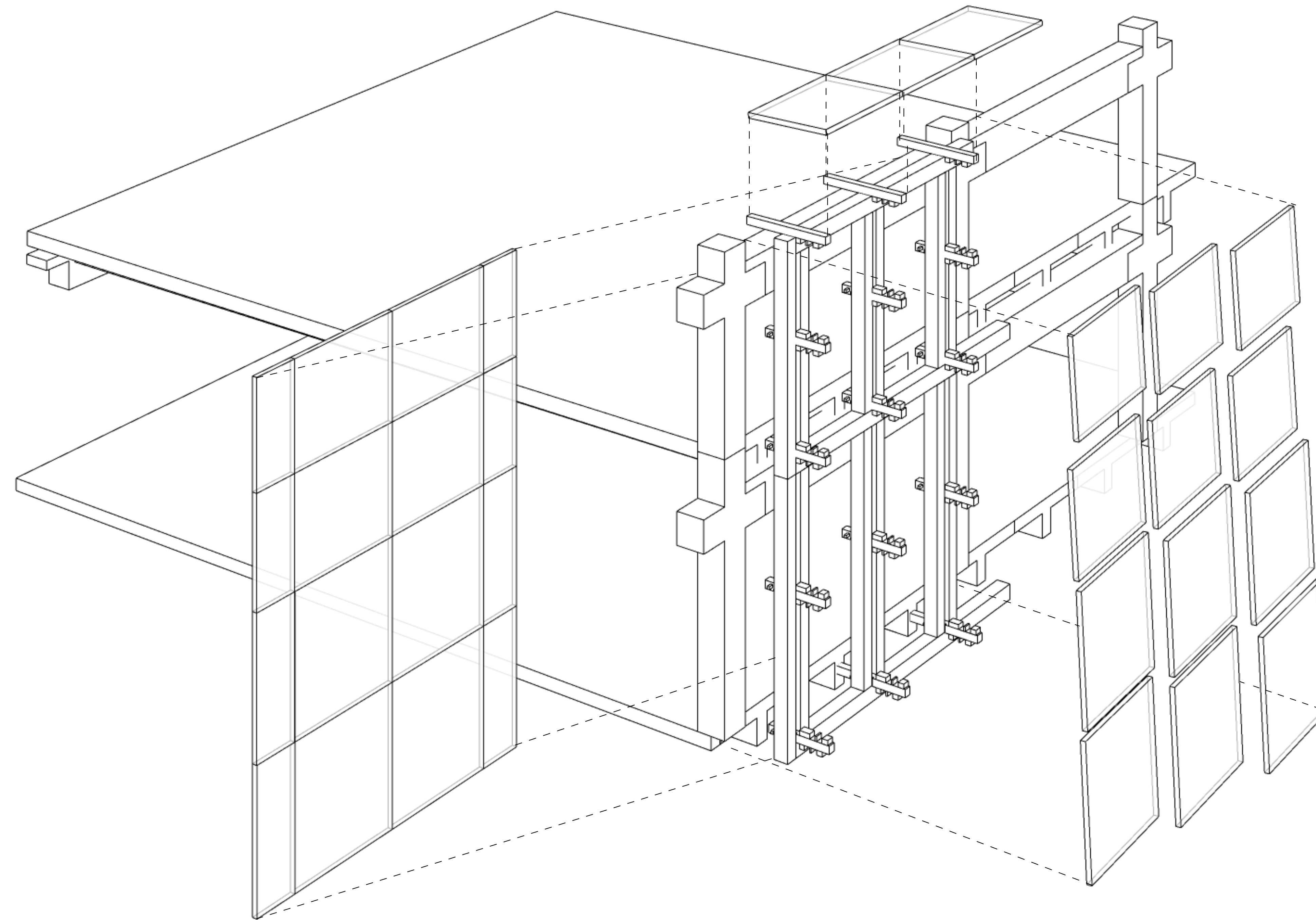


# CULT-HOUSE





# CULT-HOUSE

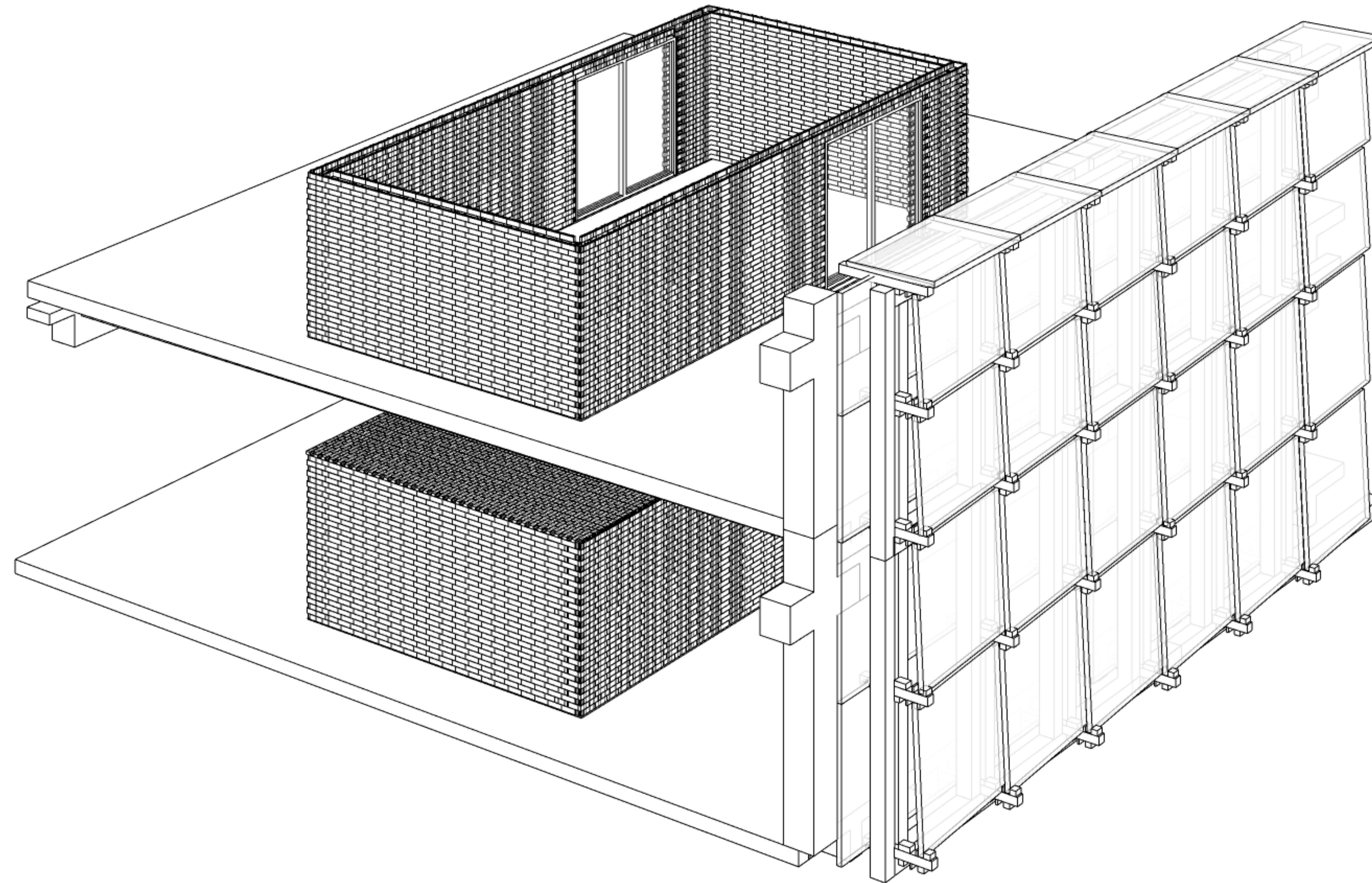




# CULT-HOUSE

AXO DRAGER EN INBOUW

50/51





# CULT-HOUSE



**BEDANKT!**