

# ARCHITECTURA | NATURA | ROTONDA



FUNG CHOW

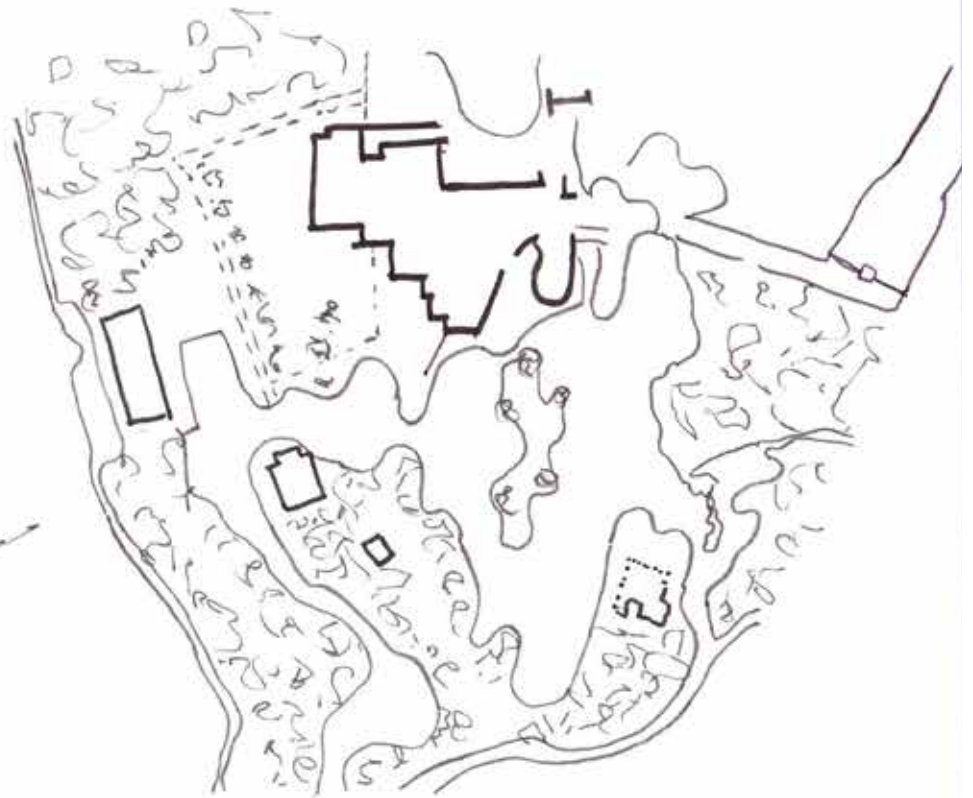
## FASCINATIE JAPANESE ARCHITECTUUR



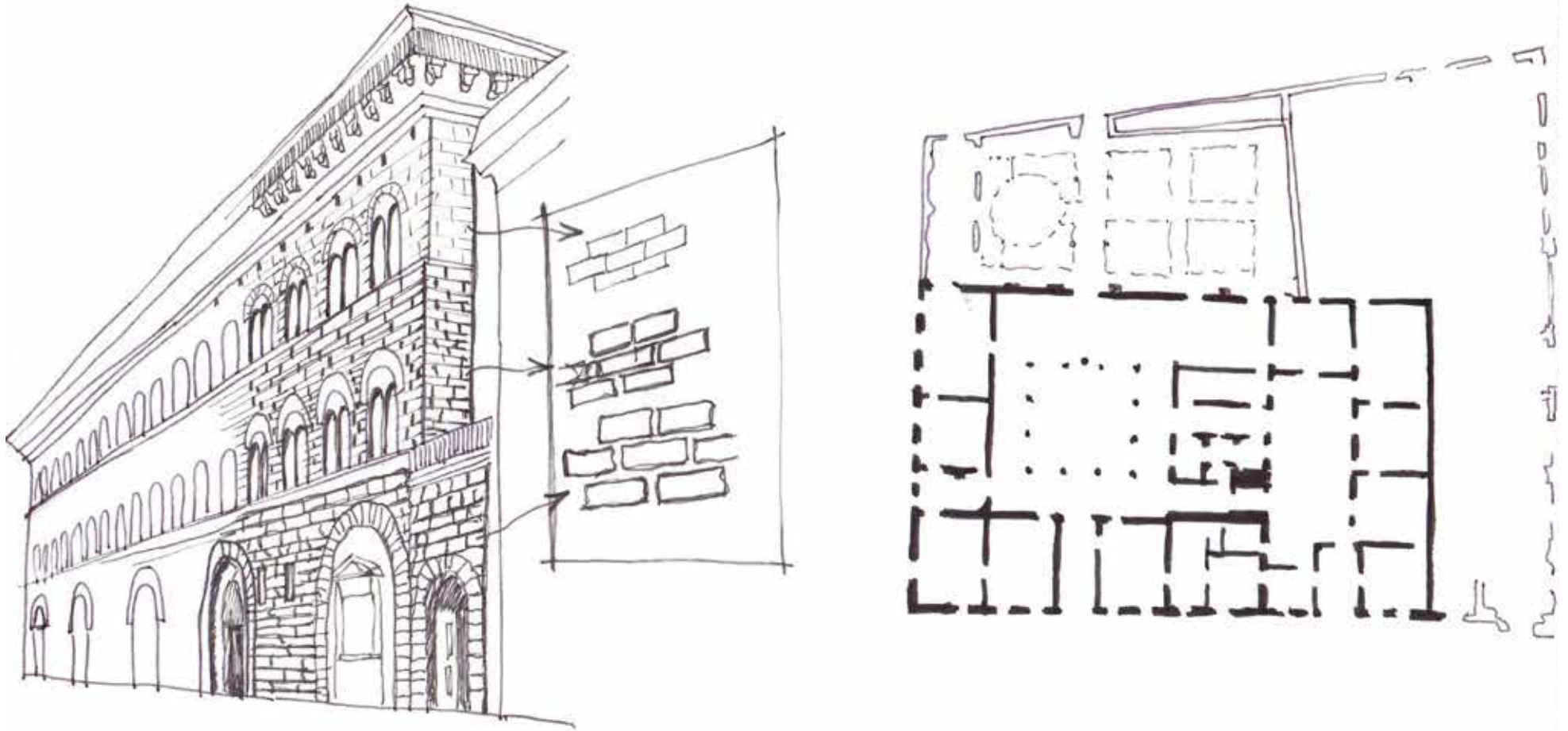
# FASCINATIE JAPANESE ARCHITECTUUR



# FASCINATIE JAPANESE ARCHITECTUUR

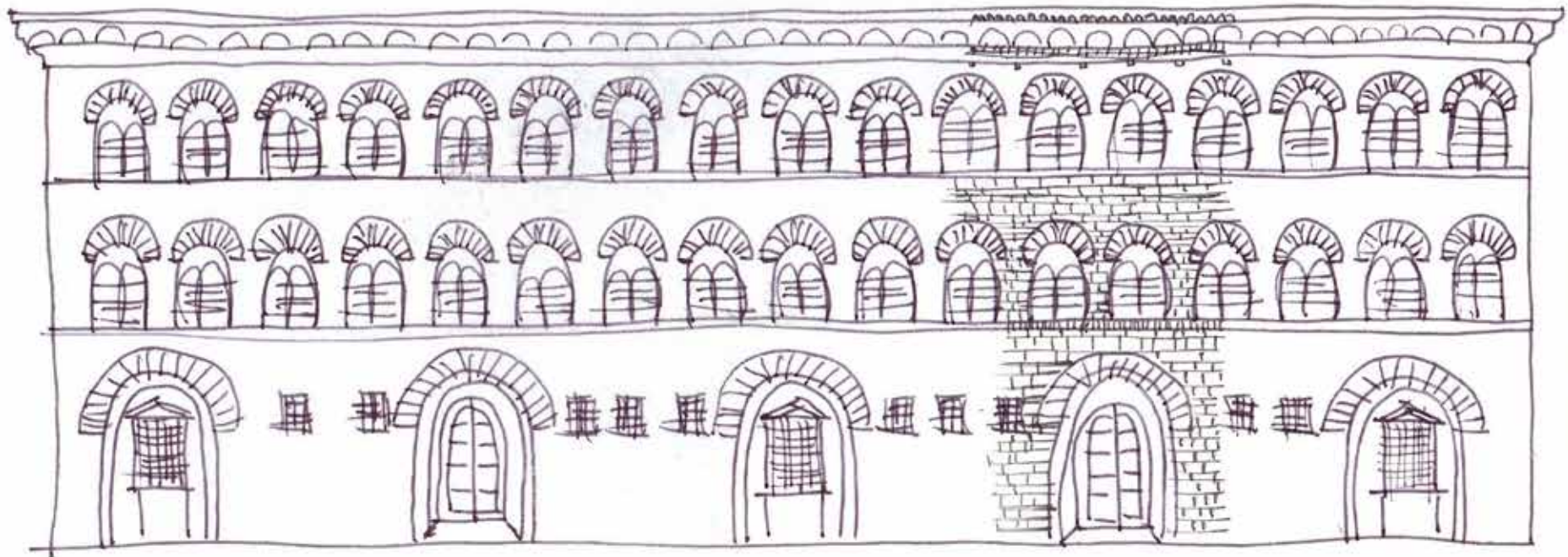


# FASCINATIE WESTERSE ARCHITECTUUR



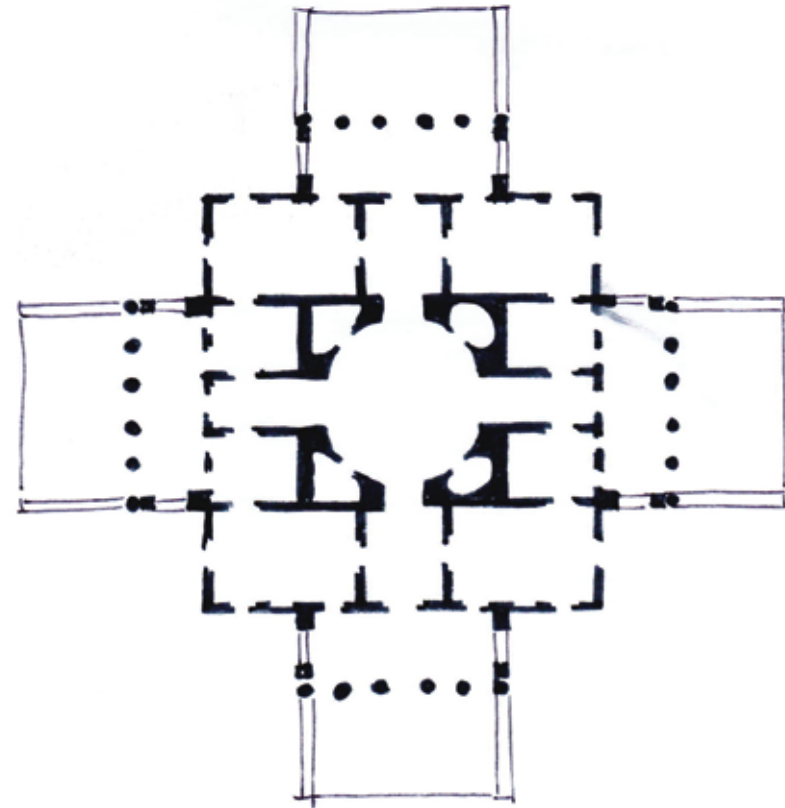
Palazzo Medici Riccardi

# FASCINATIE WESTERSE ARCHITECTUUR



Palazzo Medici Riccardi

# FASCINATIE WESTERSE ARCHITECTUUR



Villa Rotonda







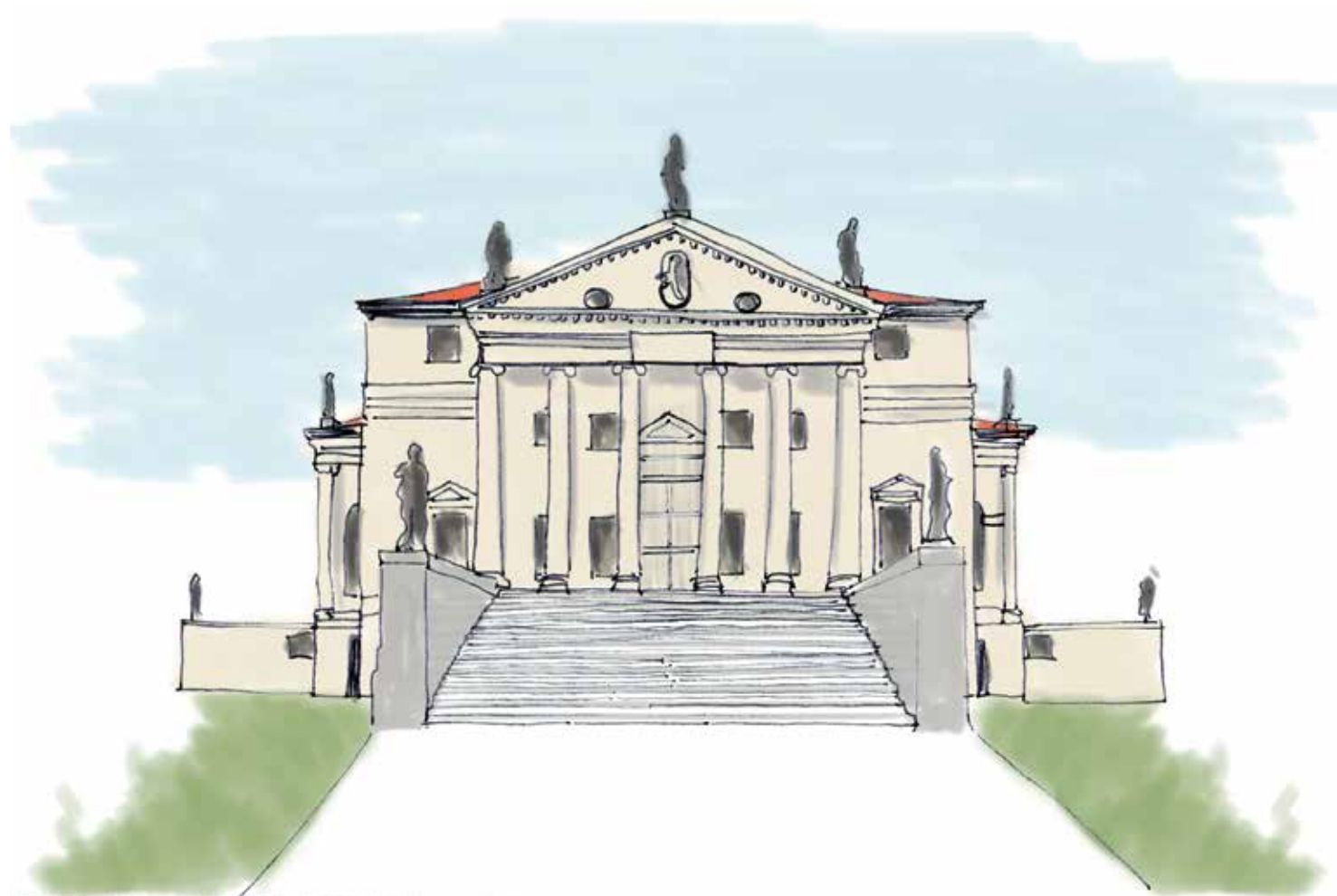




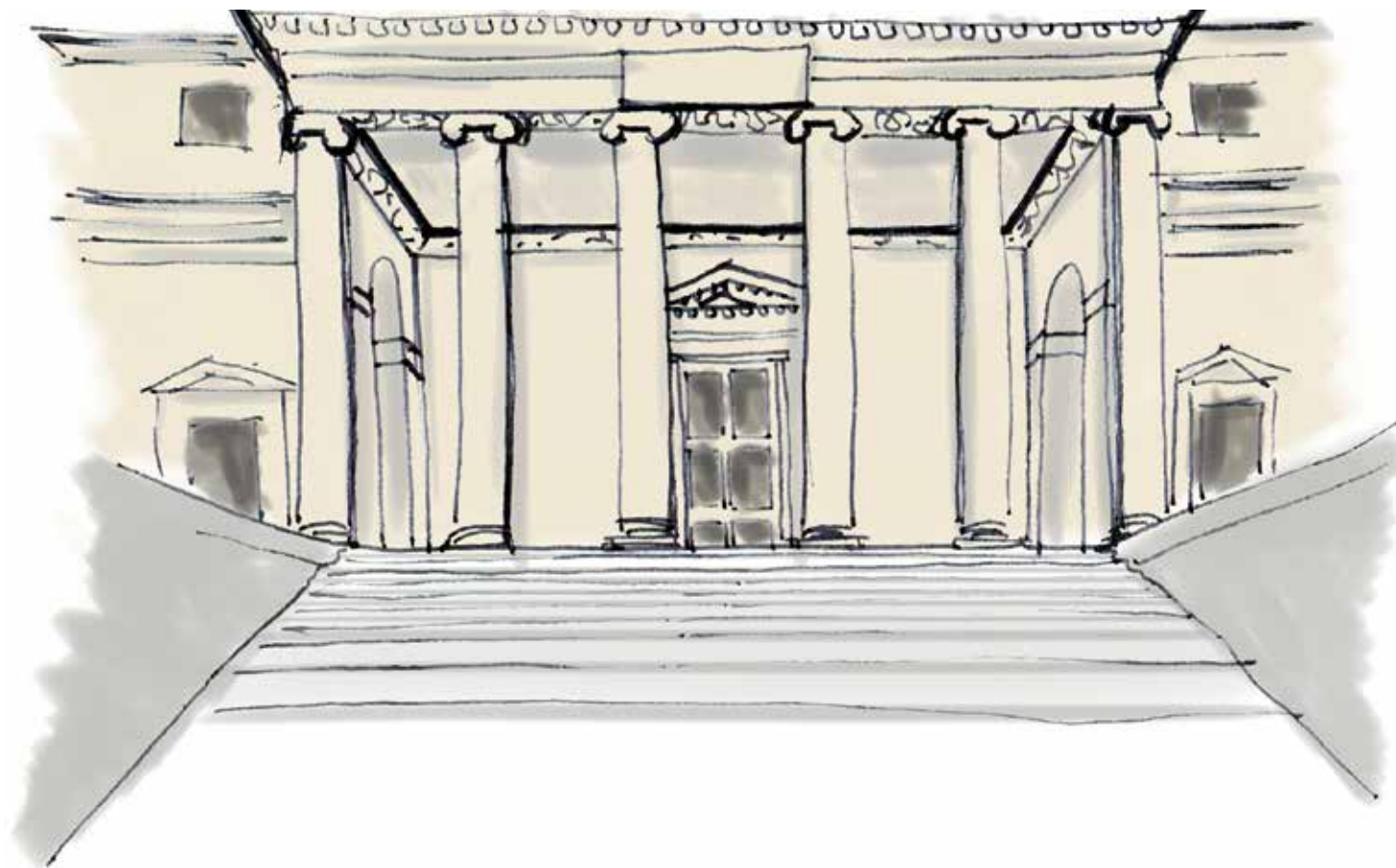
De tuin om je heen, omarm jij  
het landschap om ons heen, bescherm jij  
al wat er gebeurt, zie jij  
vanuit waar ik ook kom,  
verwelkom je mij



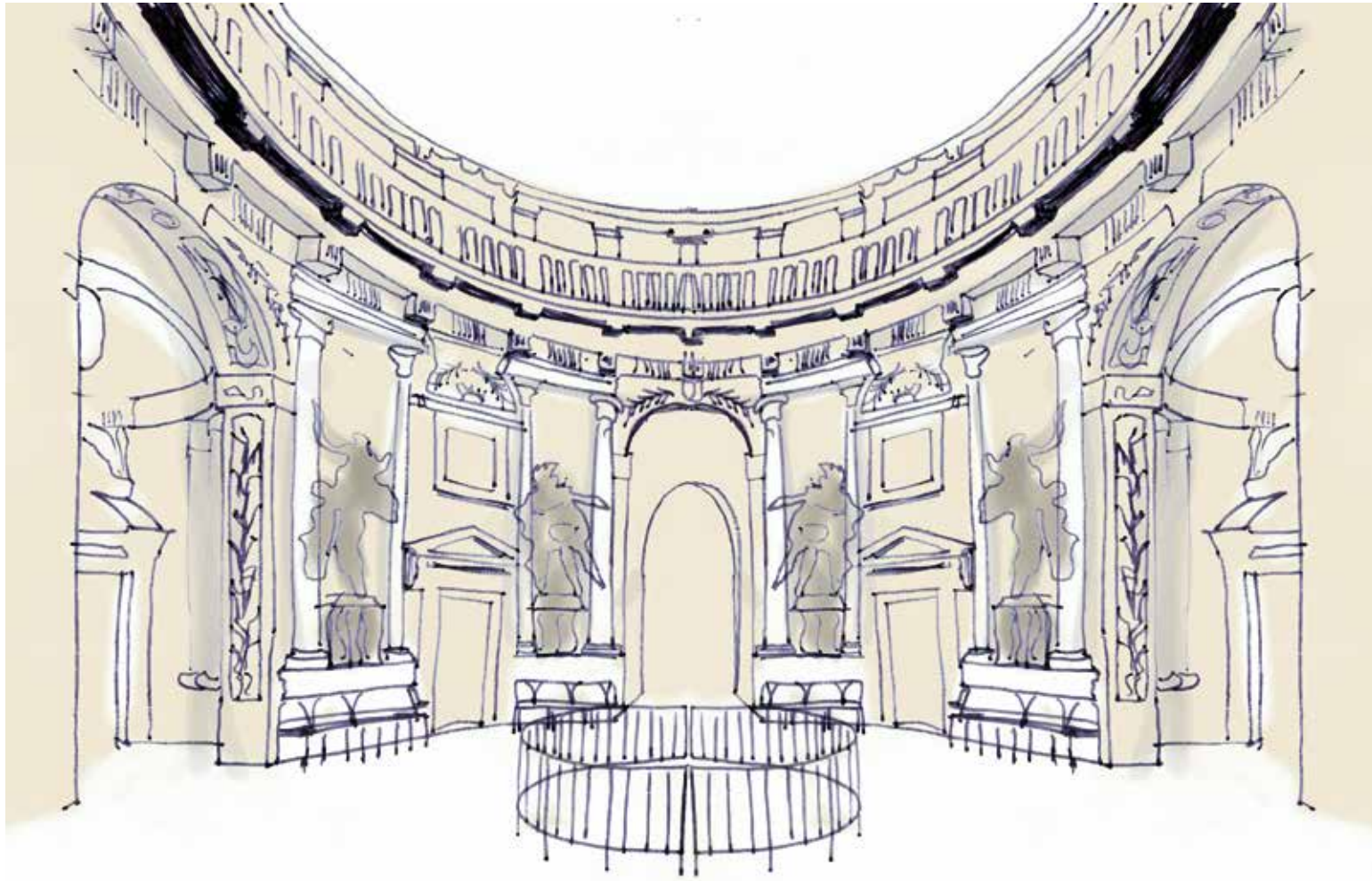
De tuin om je heen, omarm jij  
het landschap om ons heen, bescherm jij  
al wat er gebeurt, zie jij  
vanuit waar ik ook kom,  
verwelkom je mij



Langzaam loop ik naar je toe  
of ik nu bang ben of moe  
binnen jouw muren ben ik veilig  
veilig voor alles in de buitenwereld



Trede voor trede loop ik naar boven  
met open armen ontvang je mij  
je beschermt me tegen weer en wind  
zoals een moeder doet bij haar kind



De schoonheid en kunst die jij draagt  
zorgen ervoor dat alles om ons heen vervaagd  
wanneer ik hier ben samen met jou  
dan weet ik weer, dat jij het bent die ik volledig vertrouw

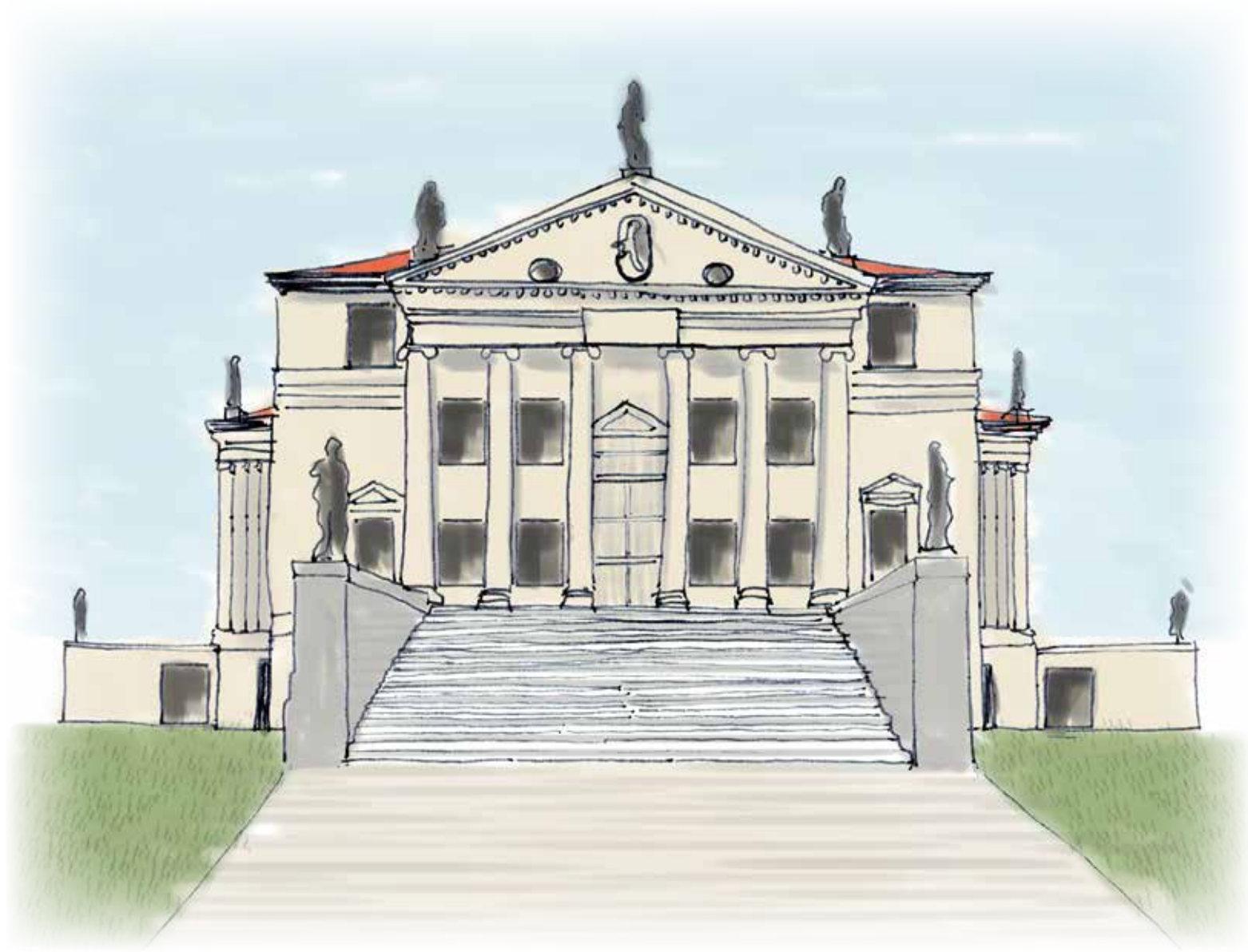






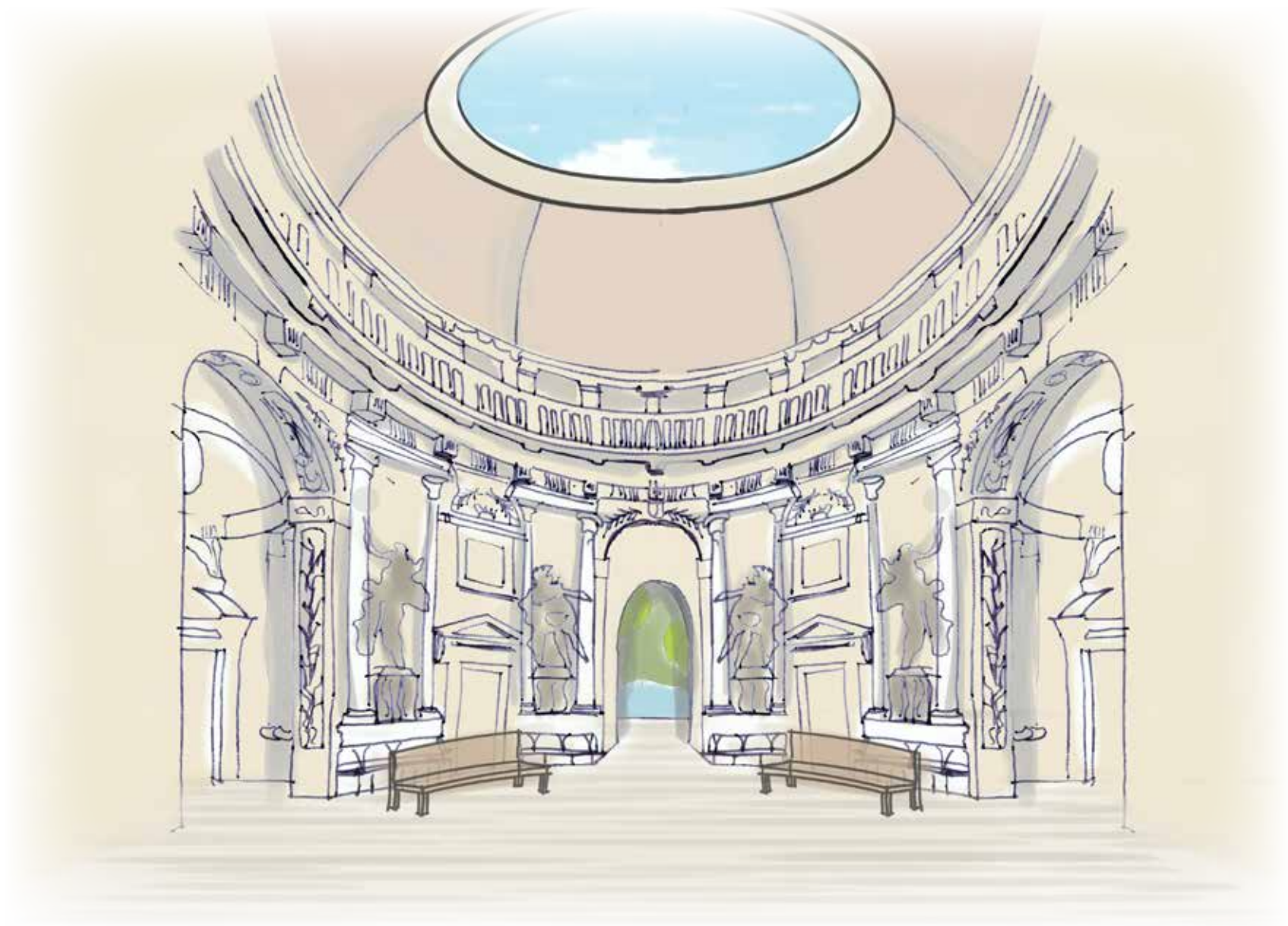


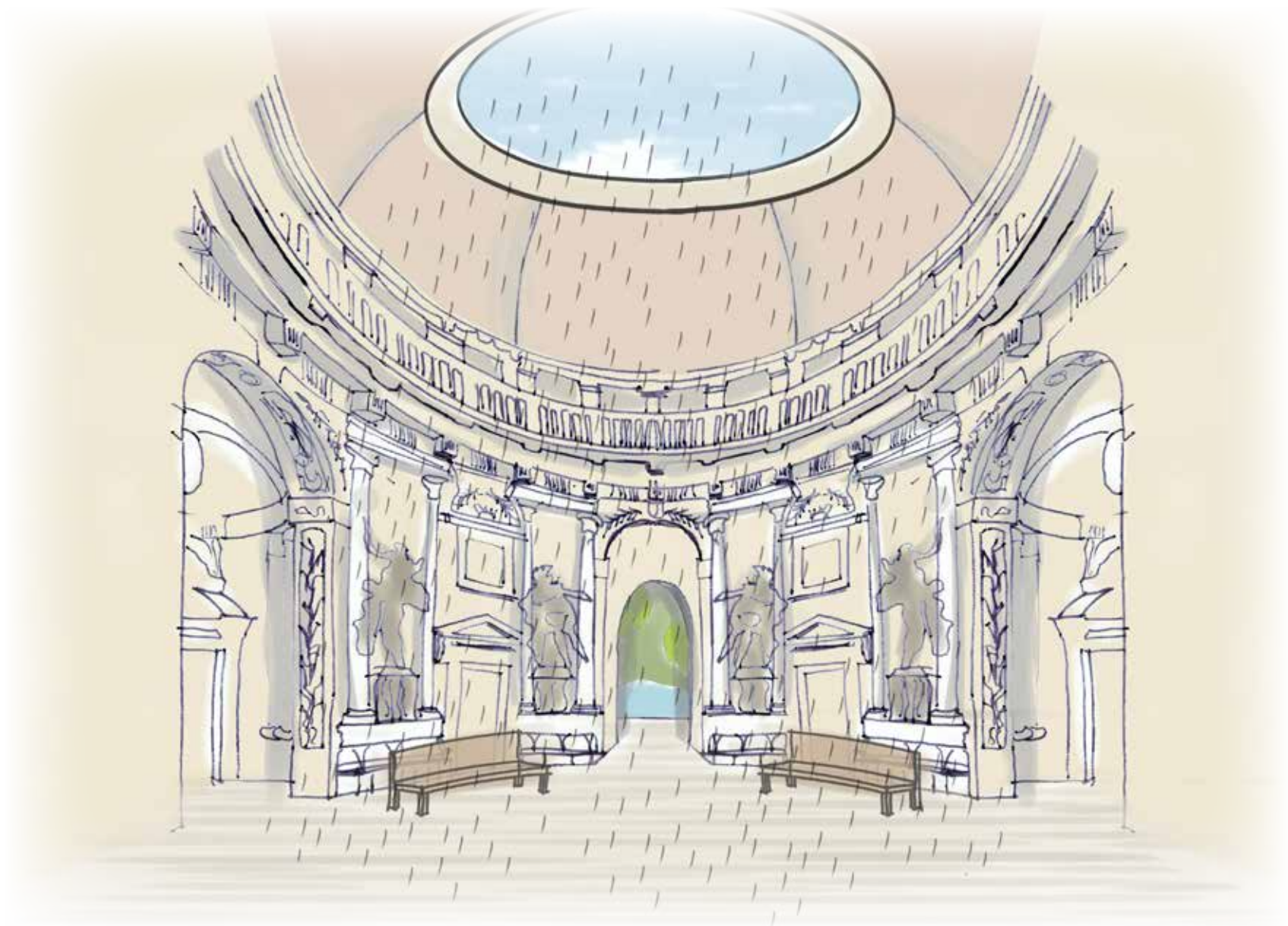




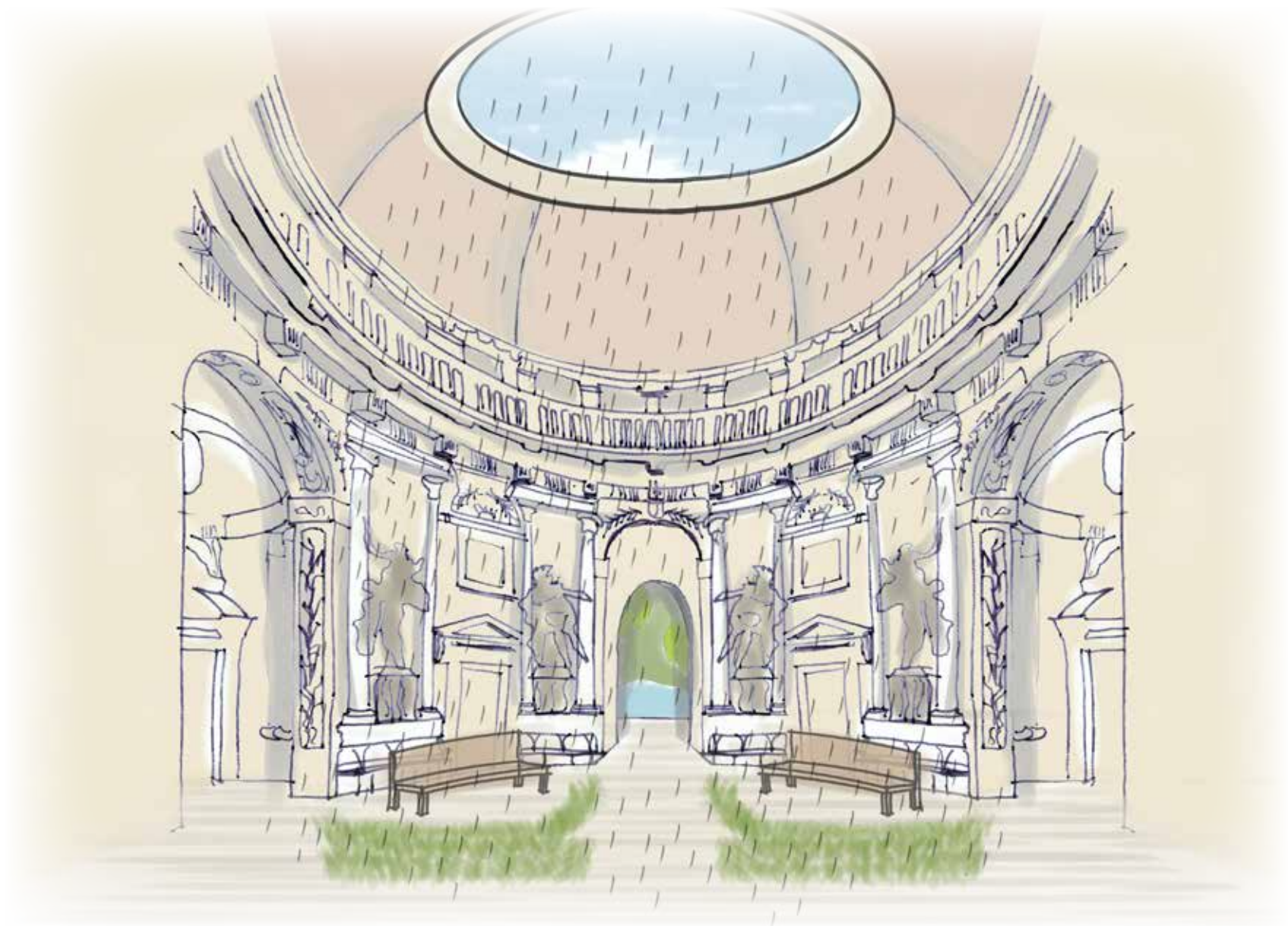


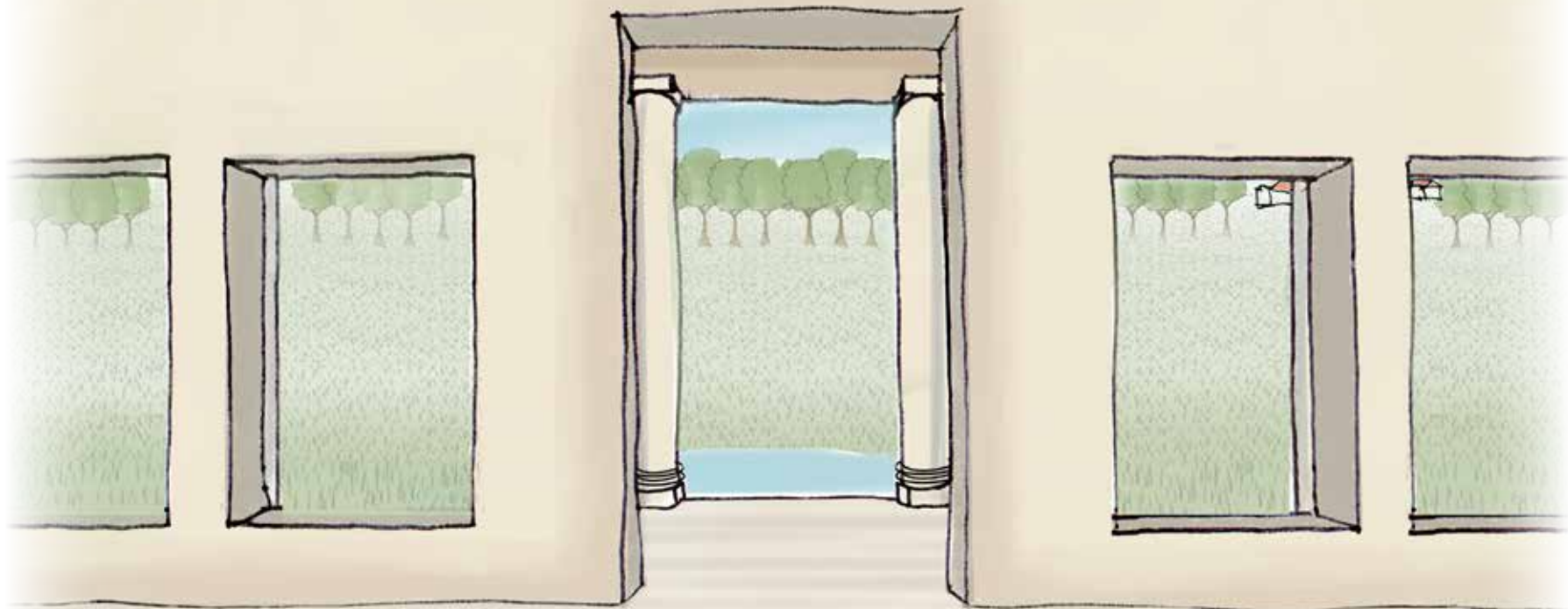


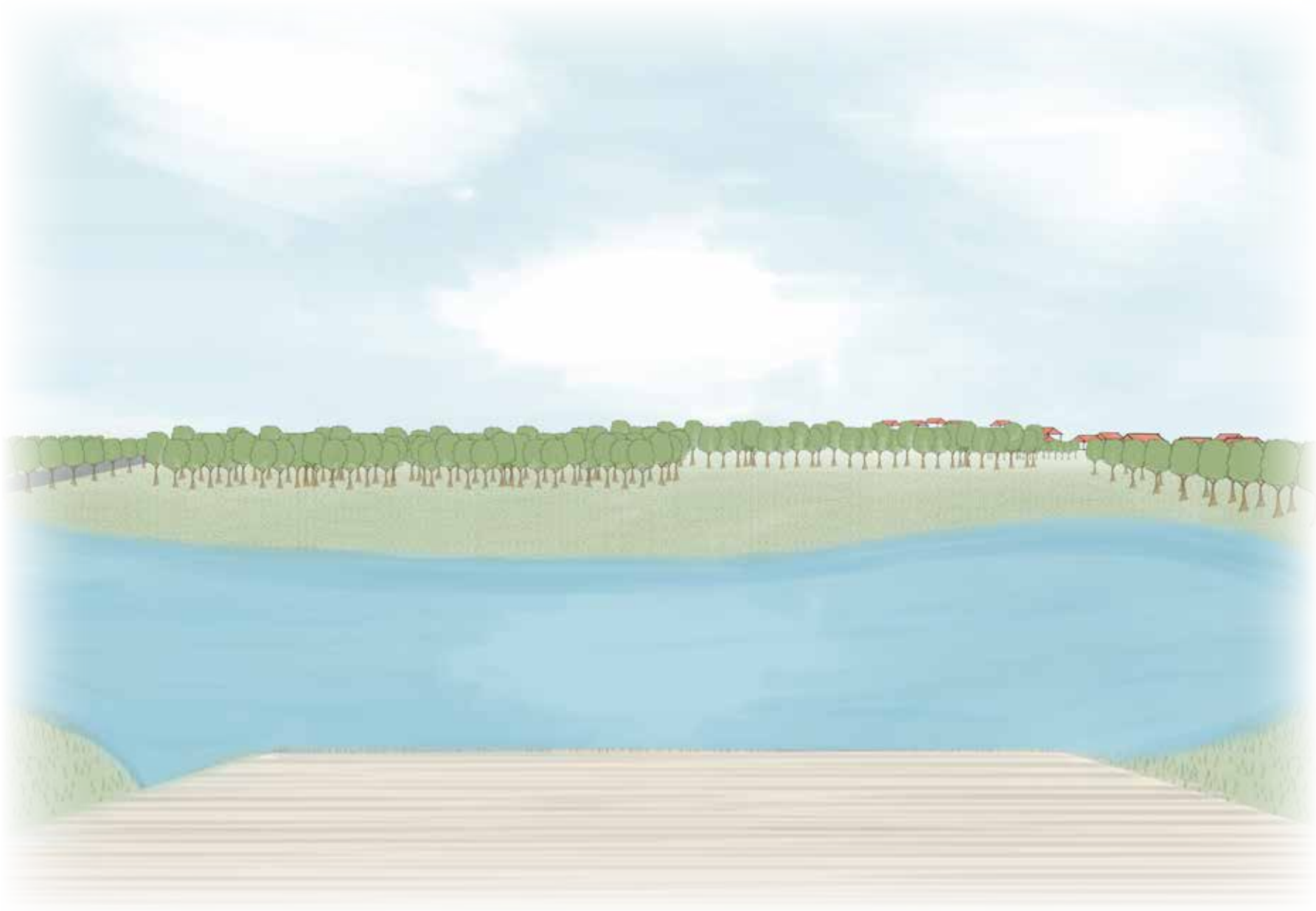




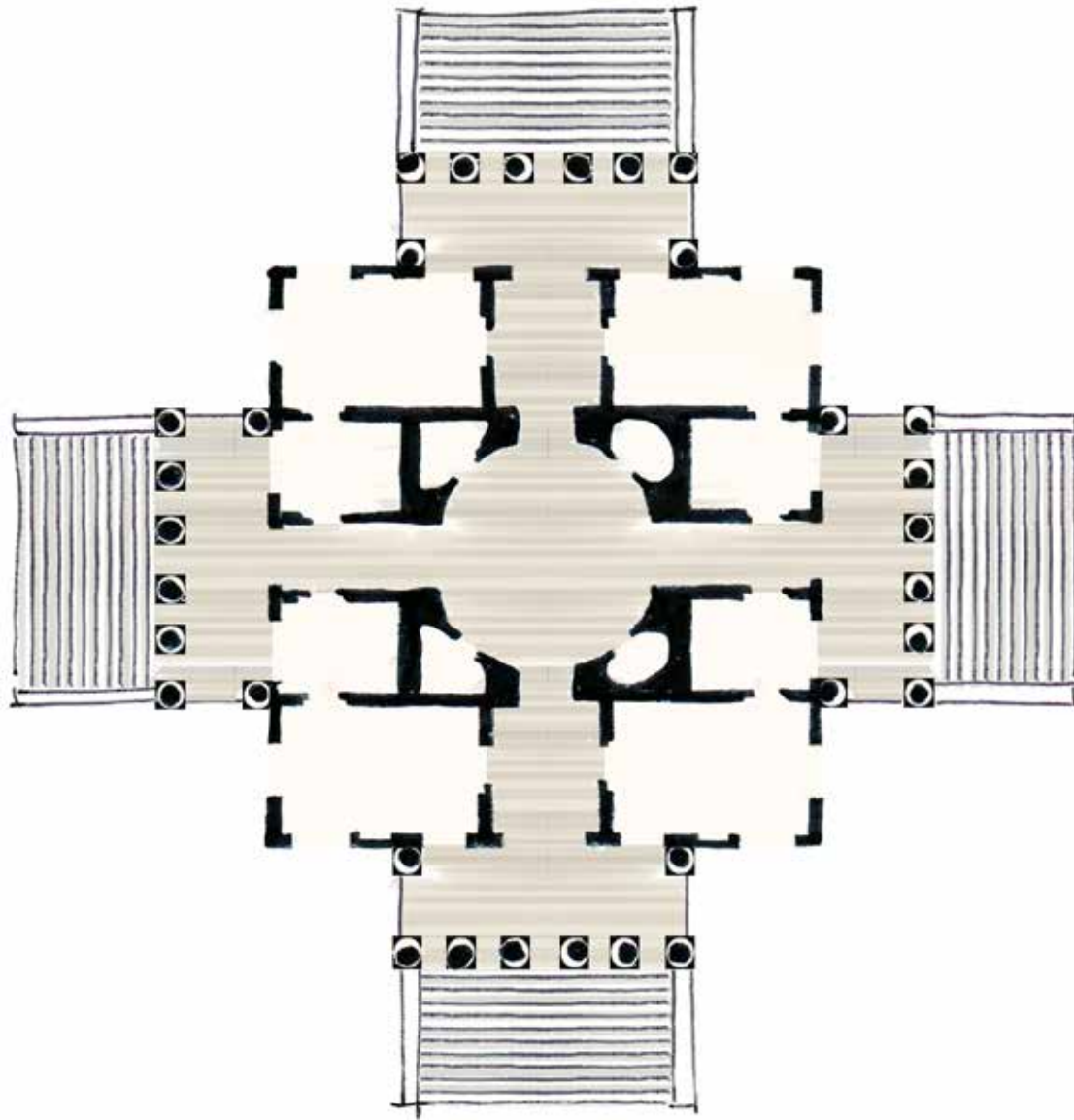


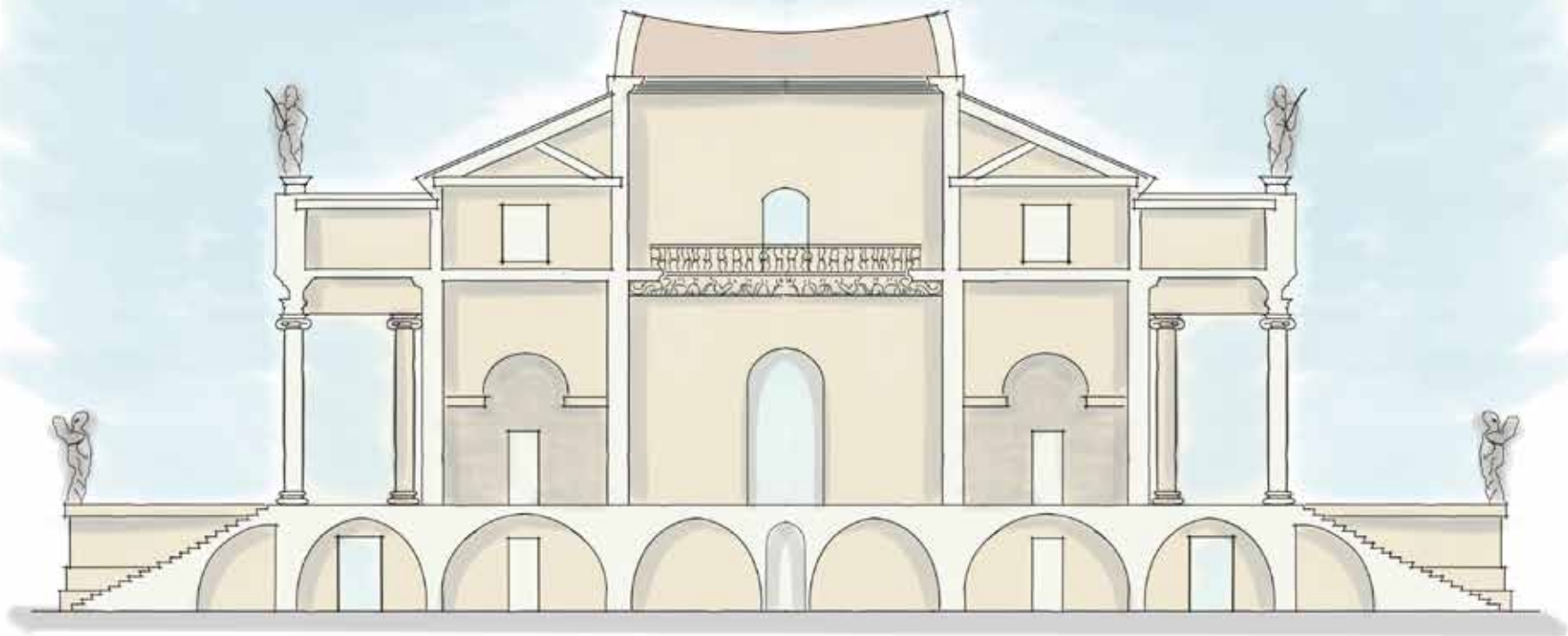












# ANALYSE / WANDELING DOOR KATSURA IMPERIAL VILLA

groen bamboe hek



Pijnboom  
Het blokkeren van het zicht in de tuin



The Miyuki gate  
Verwelkoming van de bezoeker



De tuin





## BOMEN IN DE TUIN



Black pine



Cloud pine tree



Japanese maple



Pine



Plum yew



Hinoki Cypress

Het pad  
door de tuin



Shokin-Tei  
Theehuis met zicht op de tuin



Shoka-Tei  
Theehuis op een heuvel, met zicht op  
de Katsura villa



Onrindo  
Tempel



Shoiken  
Theehuis

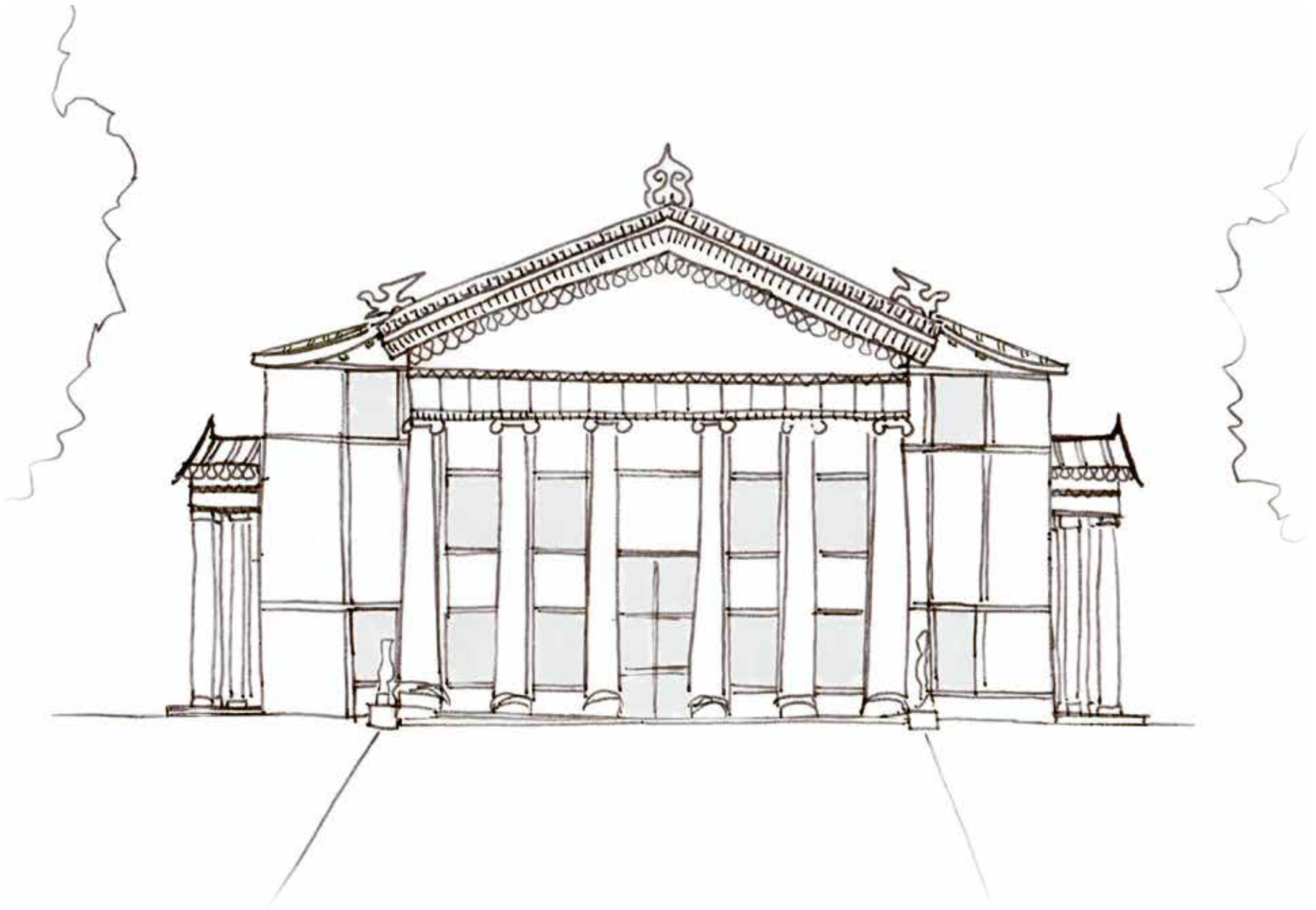


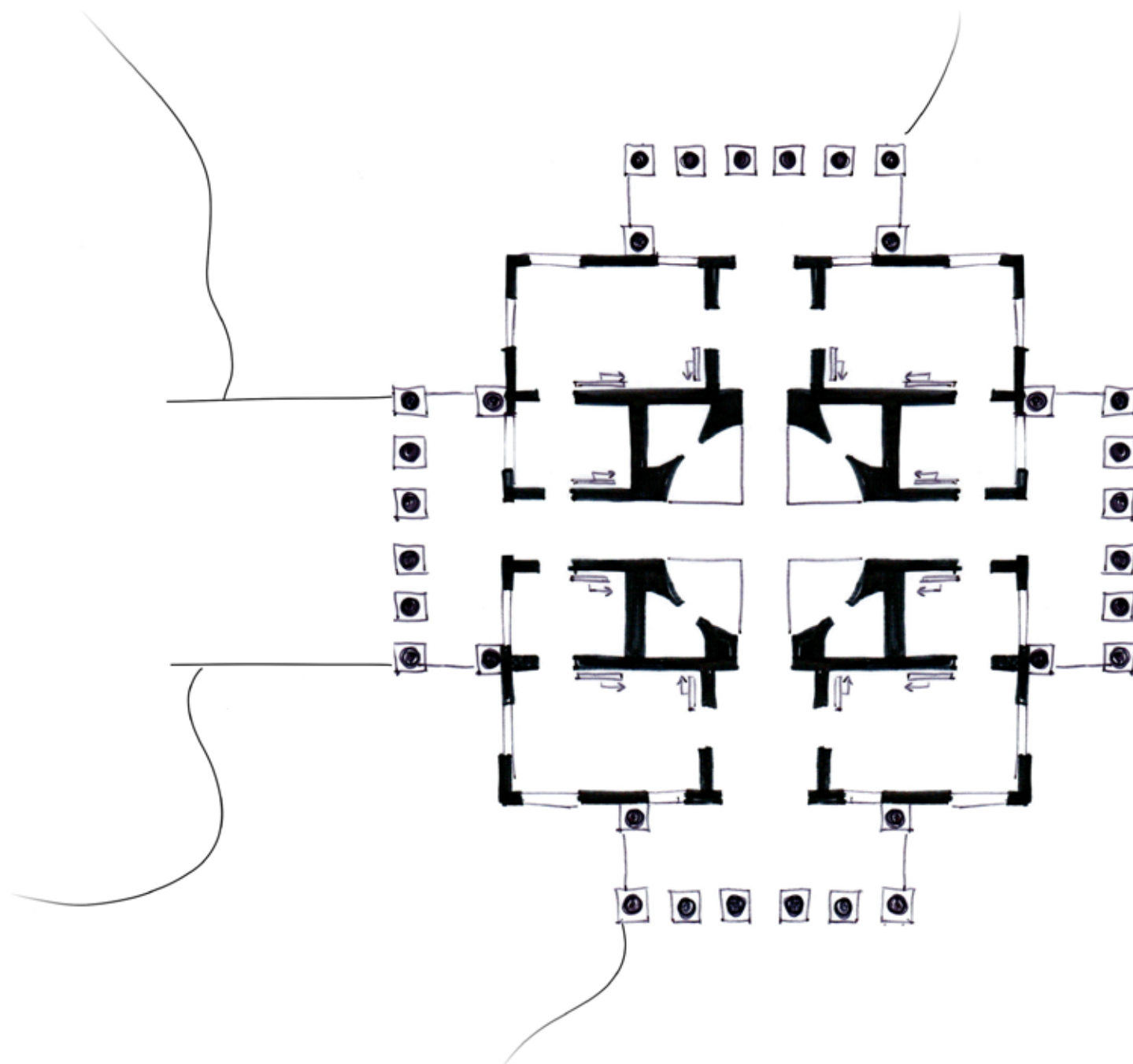
Het pad naar de  
Katsura Imperial Villa

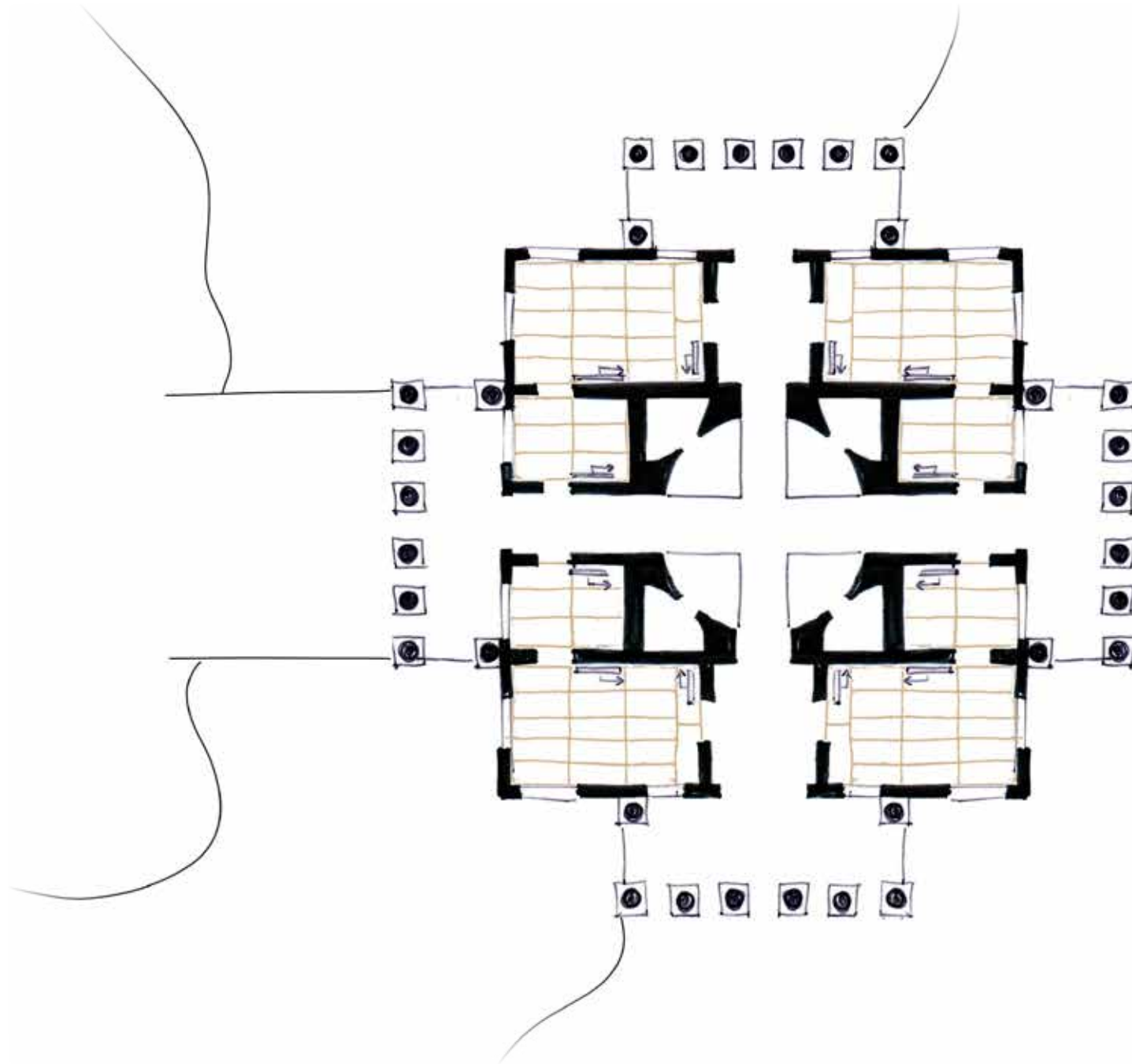


Gepparou  
Katsura Imperial Villa

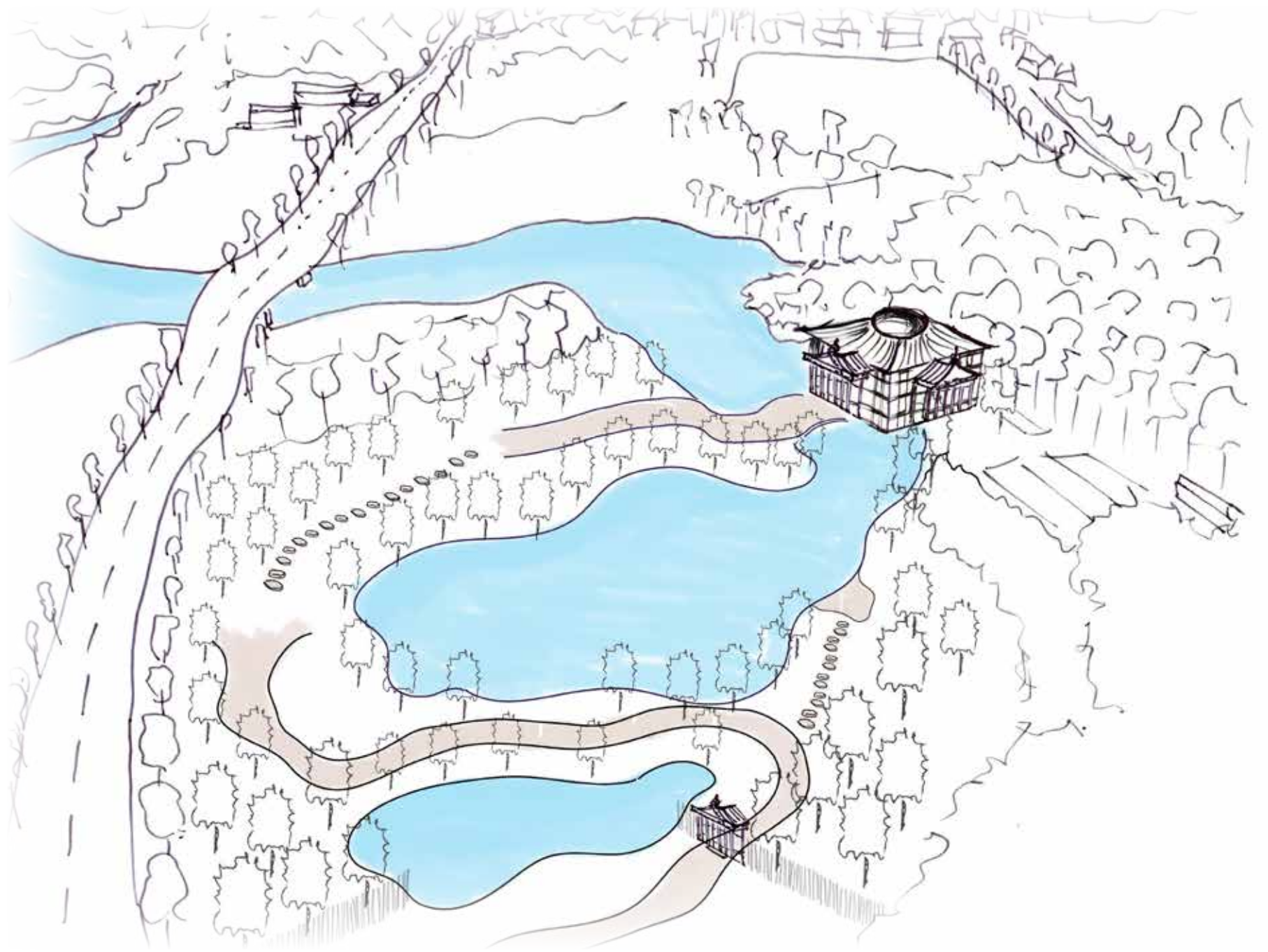








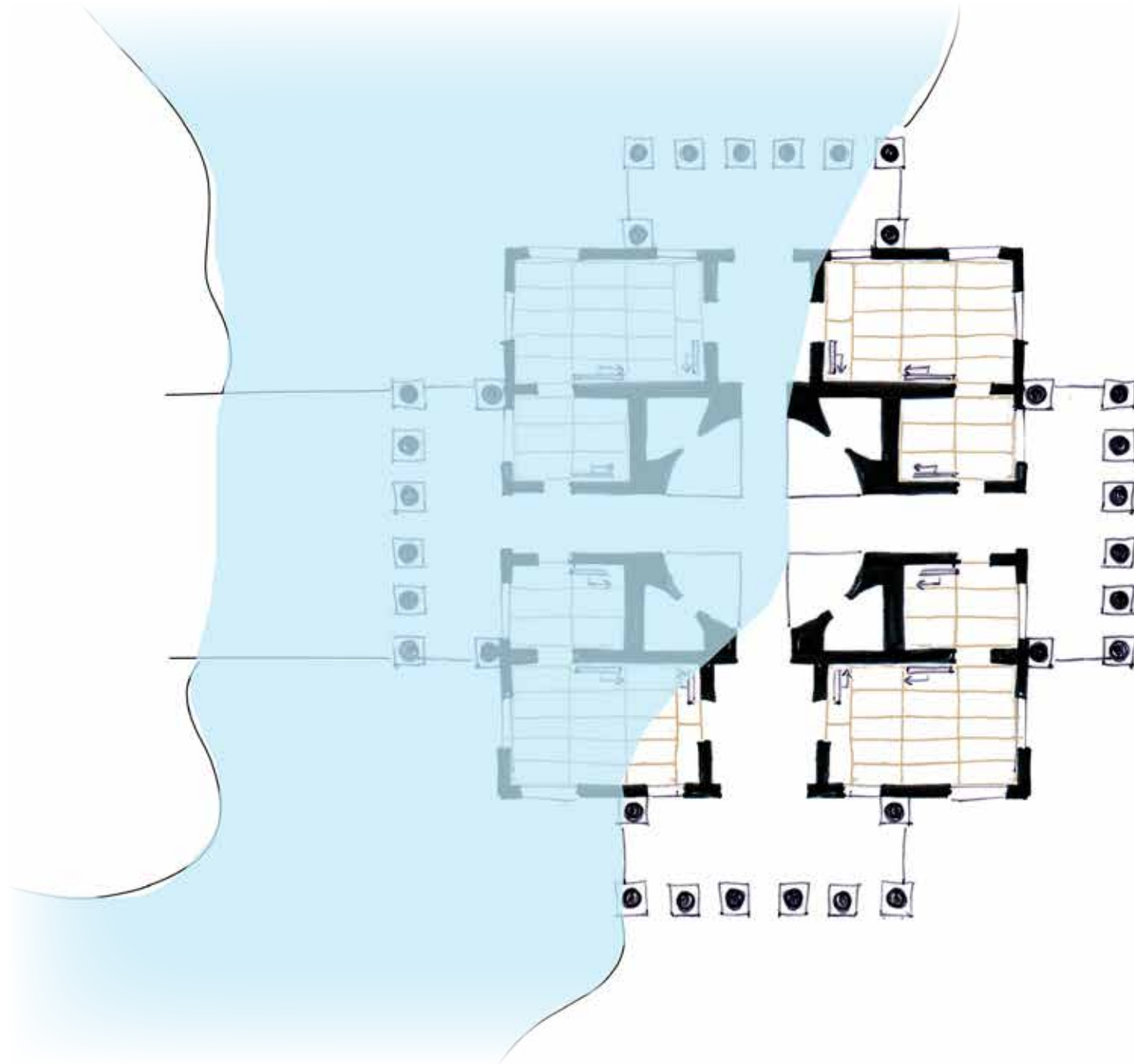


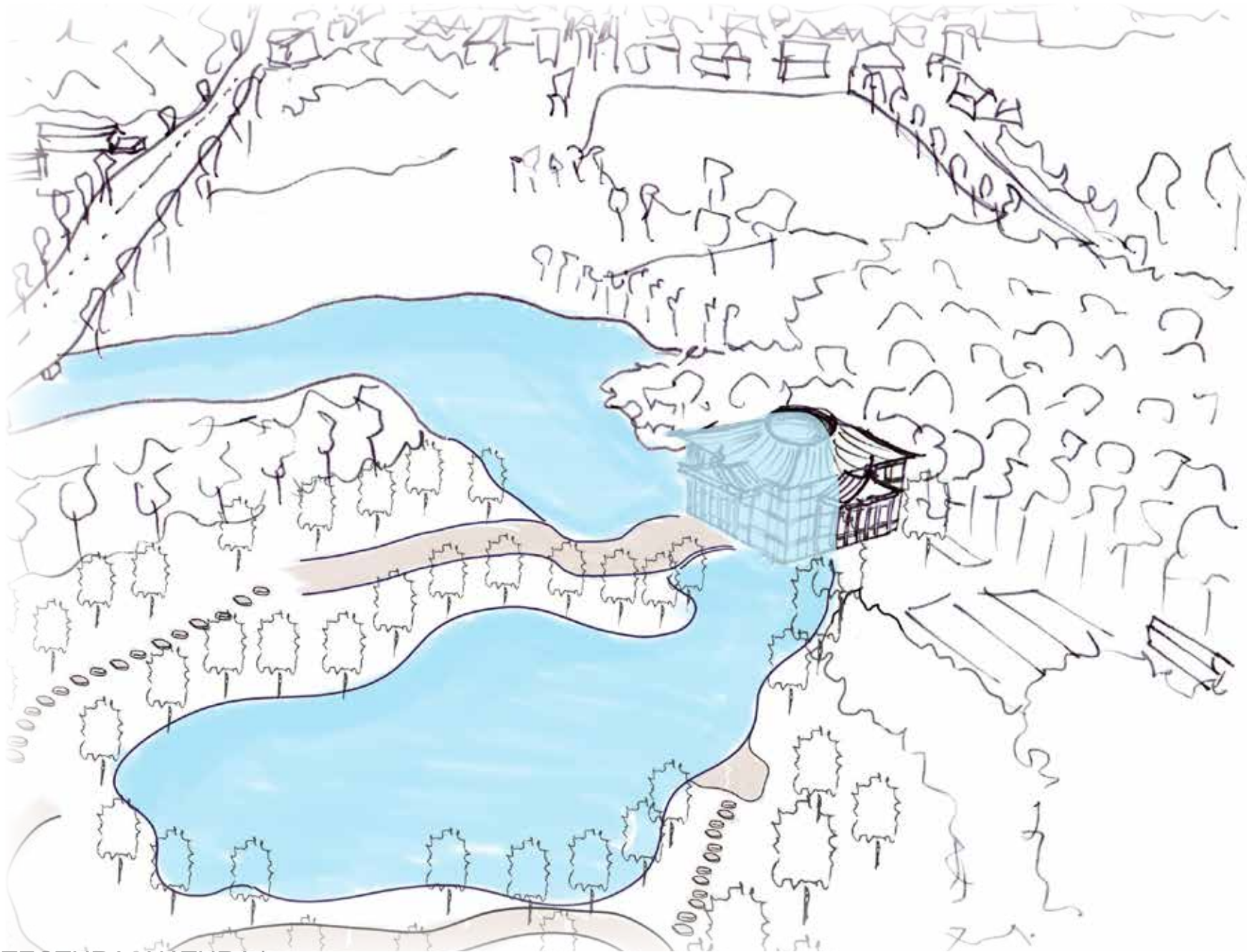














Ik word wakker door de zon die door de lamellen van mijn kamer heen schijnt. Al klaarmakende, bekijk ik het weerbericht voor vandaag. Het wordt mooi weer. Ik stap naar buiten en ruik de geur van versgemaaid gras. Niet ver van mijn huis vandaan ligt de Waterakkers, een grote plas. Ik loop hiernaartoe en doe hier mijn dagelijkse hardlooproonde om de plas heen. Omringt door bomen en eenden die me aankijken, naar wat ik aan het doen ben.

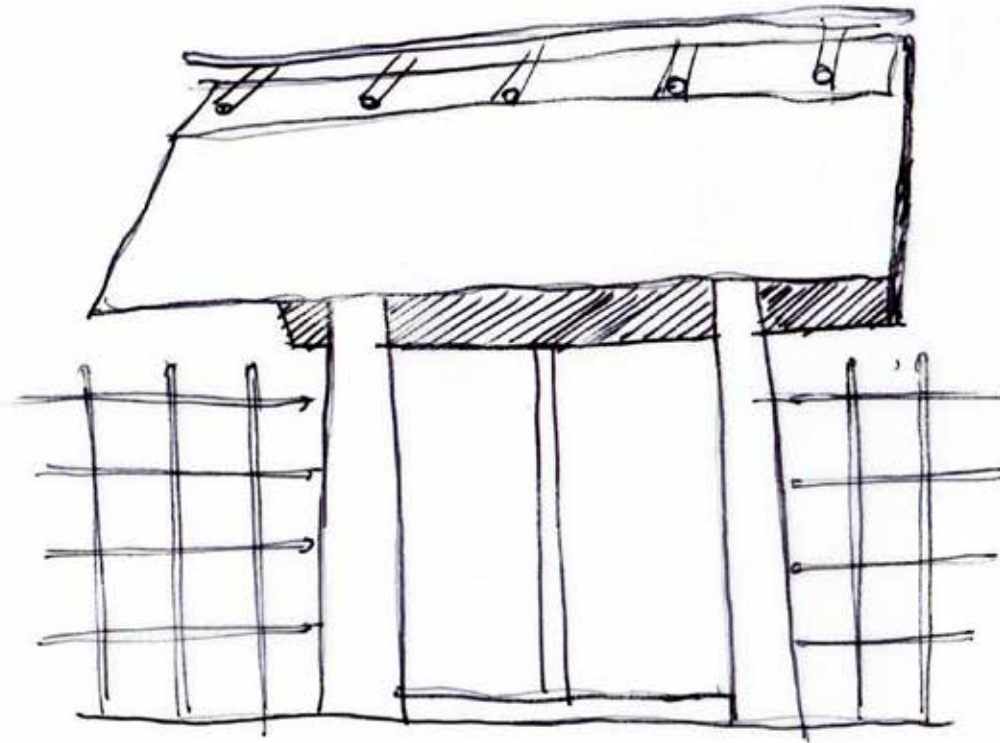
De grens tussen werken en wonen. Hoe moet ik mijn werkleven en privéleven van elkaar scheiden? Iedere dag fiets ik naar het Bredase station en pak ik vanaf daar de trein naar Rotterdam. Iedere dag is er weer een hoge kans op vertraging, waardoor ik lang moet reizen. Moet ik in de stad gaan wonen waar ik werk, waar je overal op straat auto's en uitlaatgassen om je heen hebt? Of moet ik gaan werken in de stad waarin ik woon, als dit een stad is waar weinig 'hoogstaande' architectuur wordt gemaakt?

De relatie tussen een gebouw en haar context. Wat doet het gebouw met de omgeving en hoe verhouden zij zich tot elkaar? Villa Rotonda kijkt uit op het landschap om haar heen, met aan één zijde een mooi bos, en aan de andere zijdes het platte land en de rivier. Het staat verheven op een heuvel, zodat het overzicht heeft op al haar bezit. Het panoramische uitzicht dat je hebt vanuit Villa Rotonda reikt tot kilometers ver.

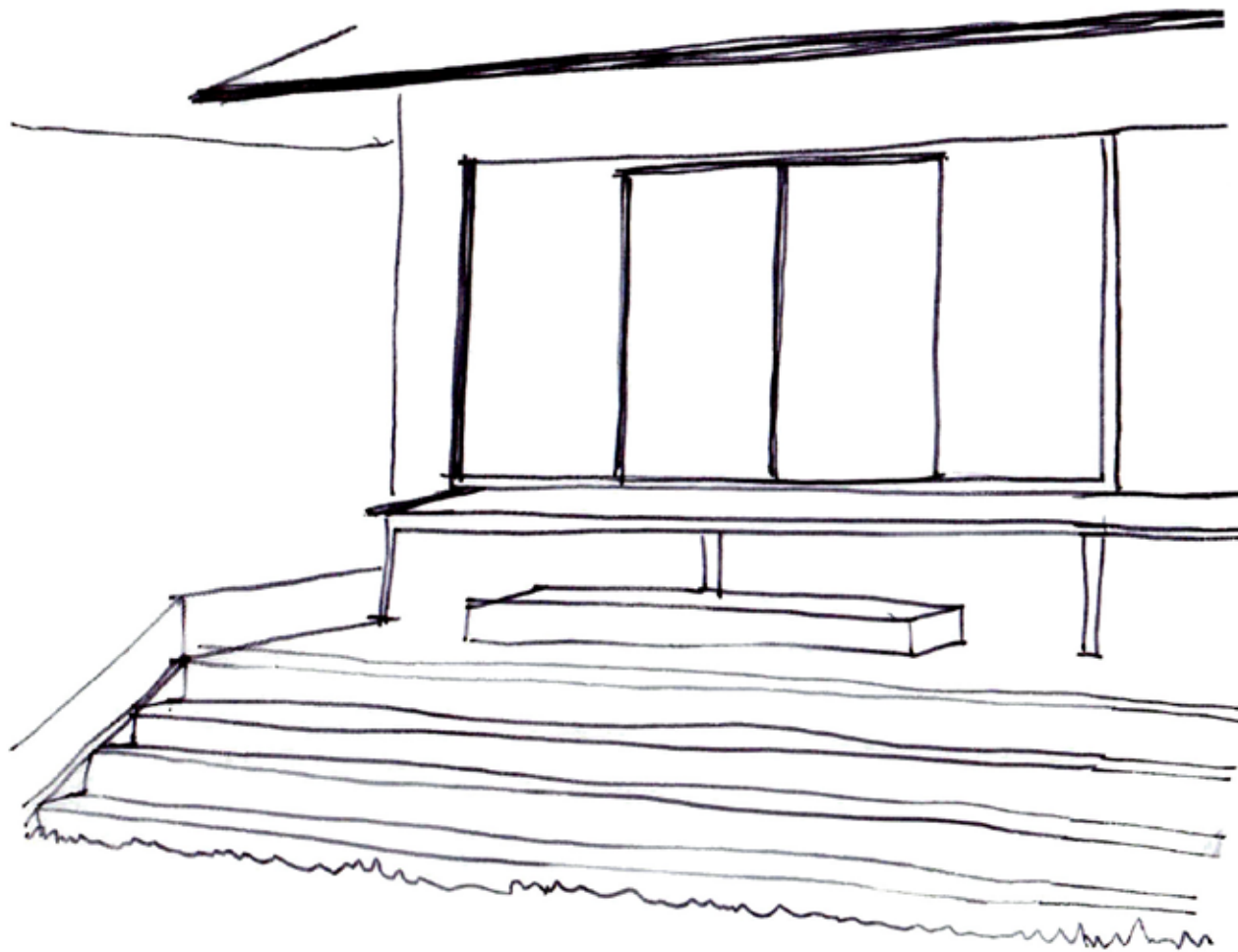
Ik stap over de dorpel heen en ga door de poort. Ik volg het pad naar het water toe, en zie de villa langzaam dichterbij komen. De villa ligt met haar voeten aan het water, omarmt door het groen. De natuur en villa leven samen in harmonie.



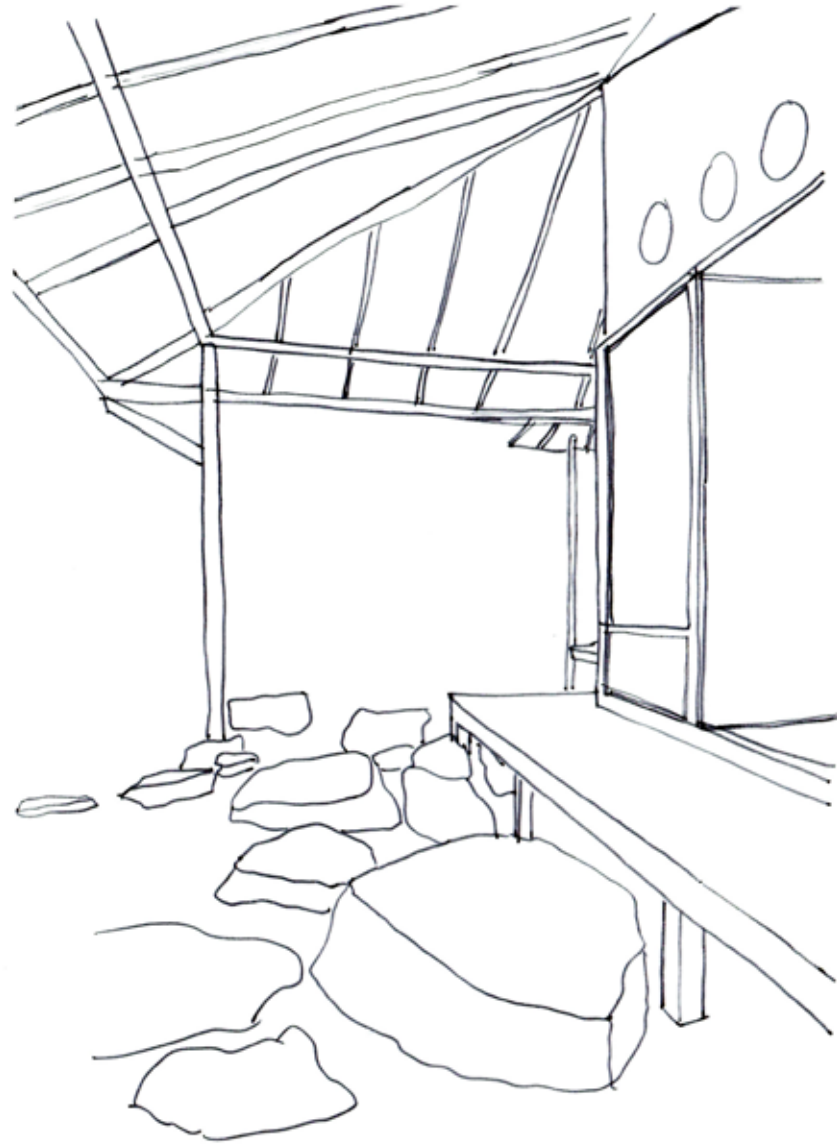
# ANALYSE TRADITIONELE JAPANESE ARCHITECTUUR



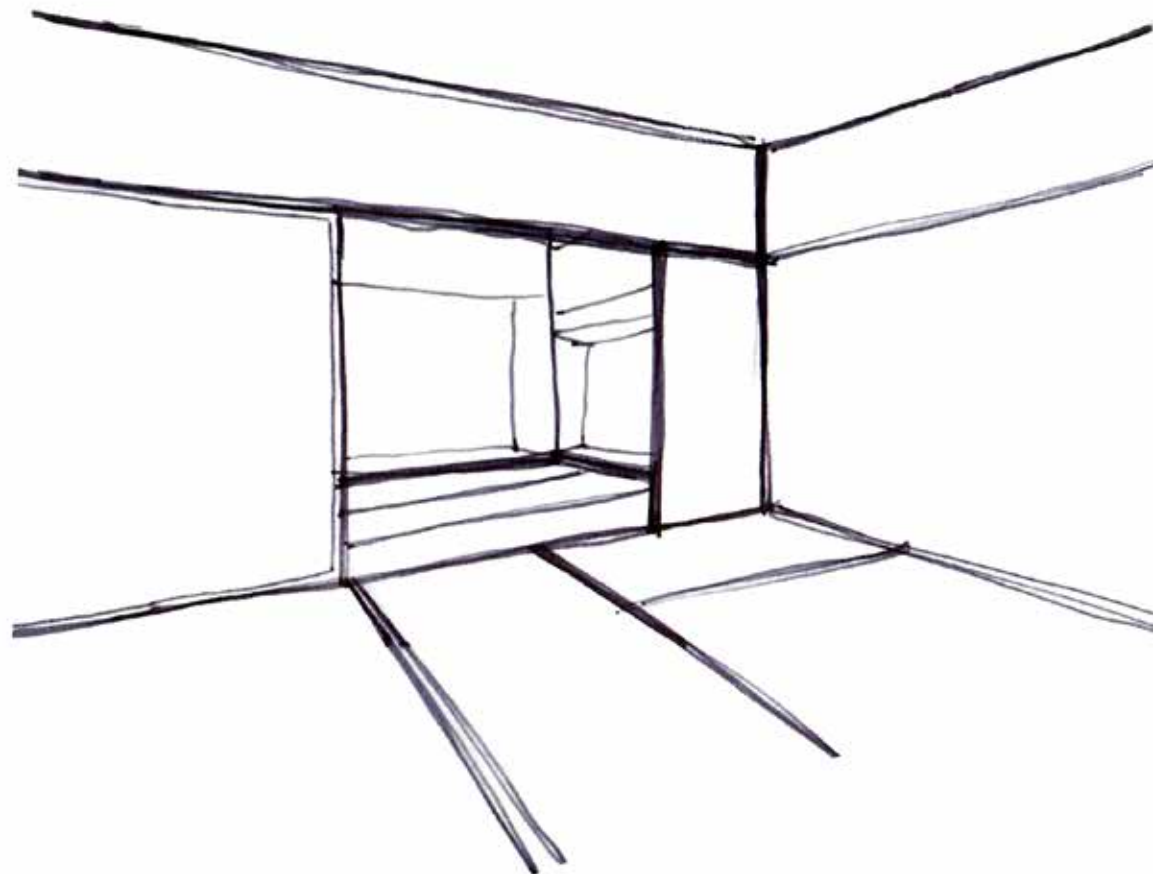
MON



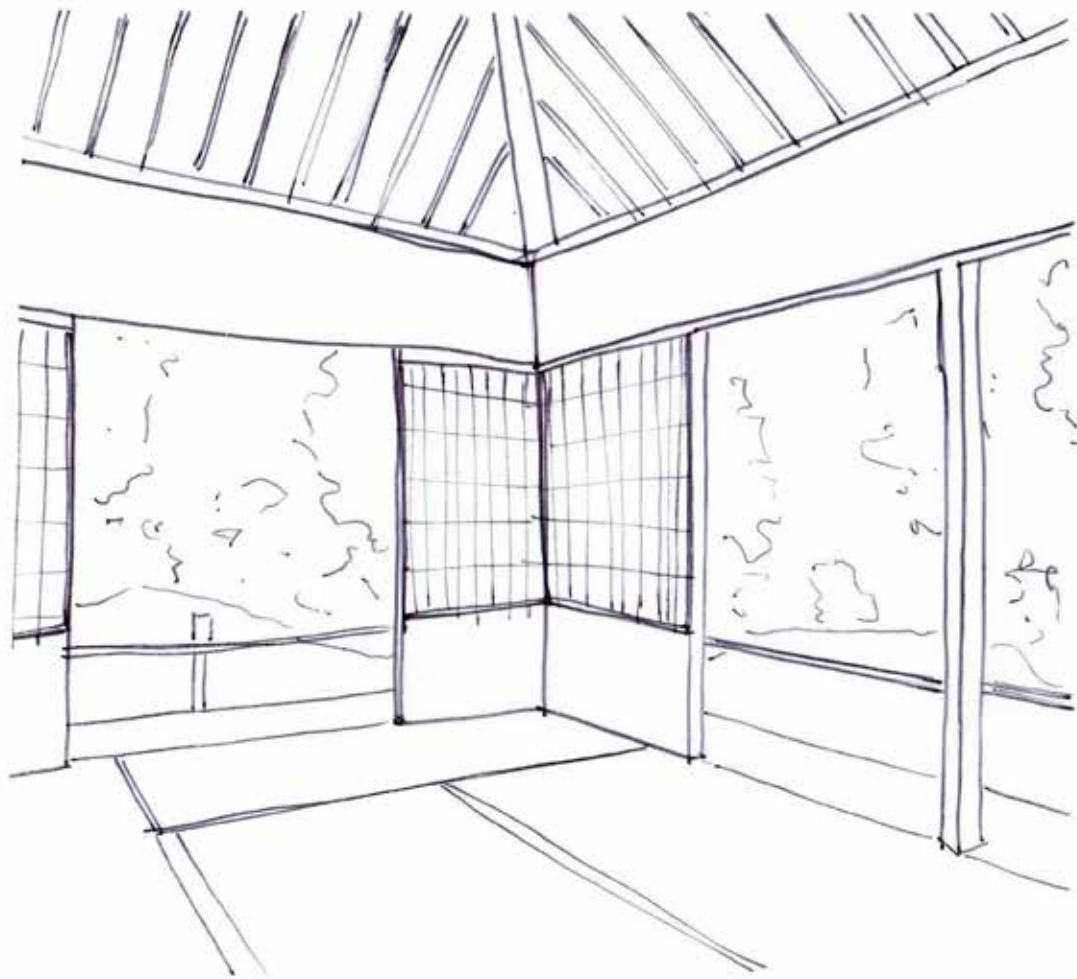
# ENGAWA



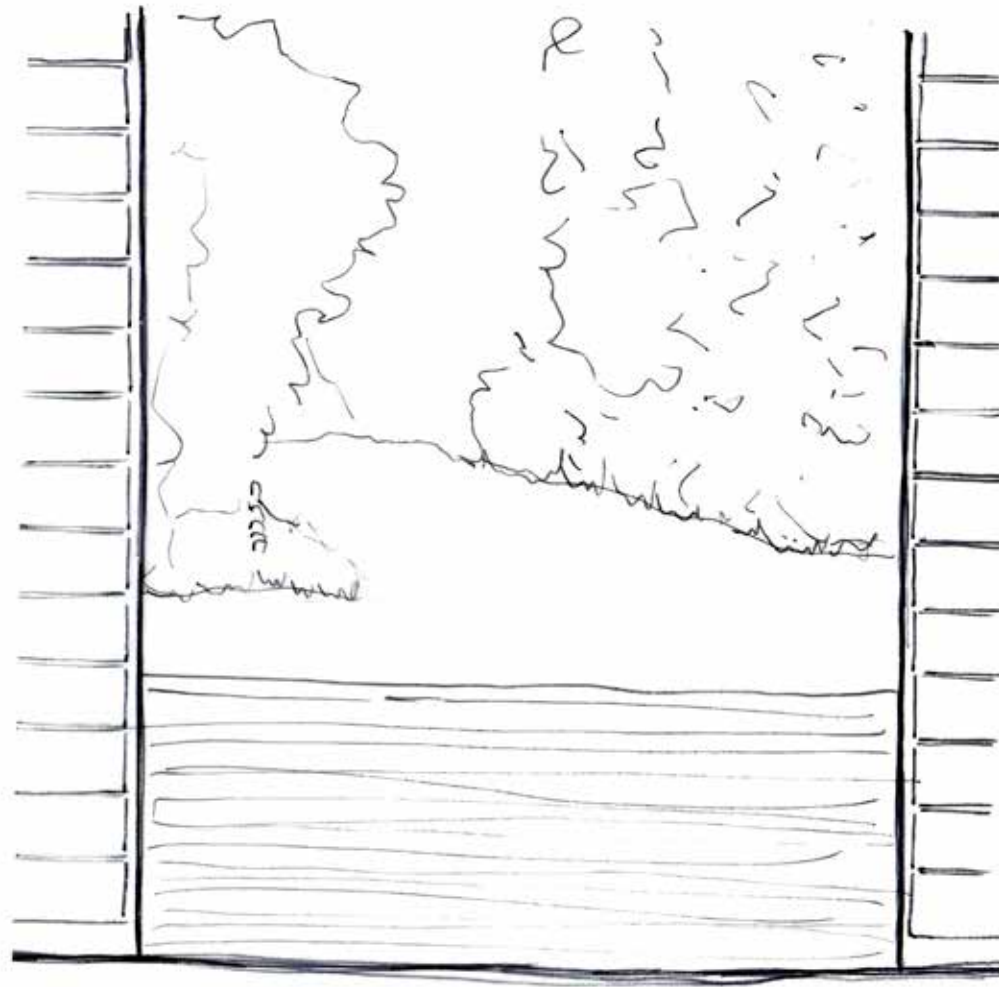
## ENGAWA



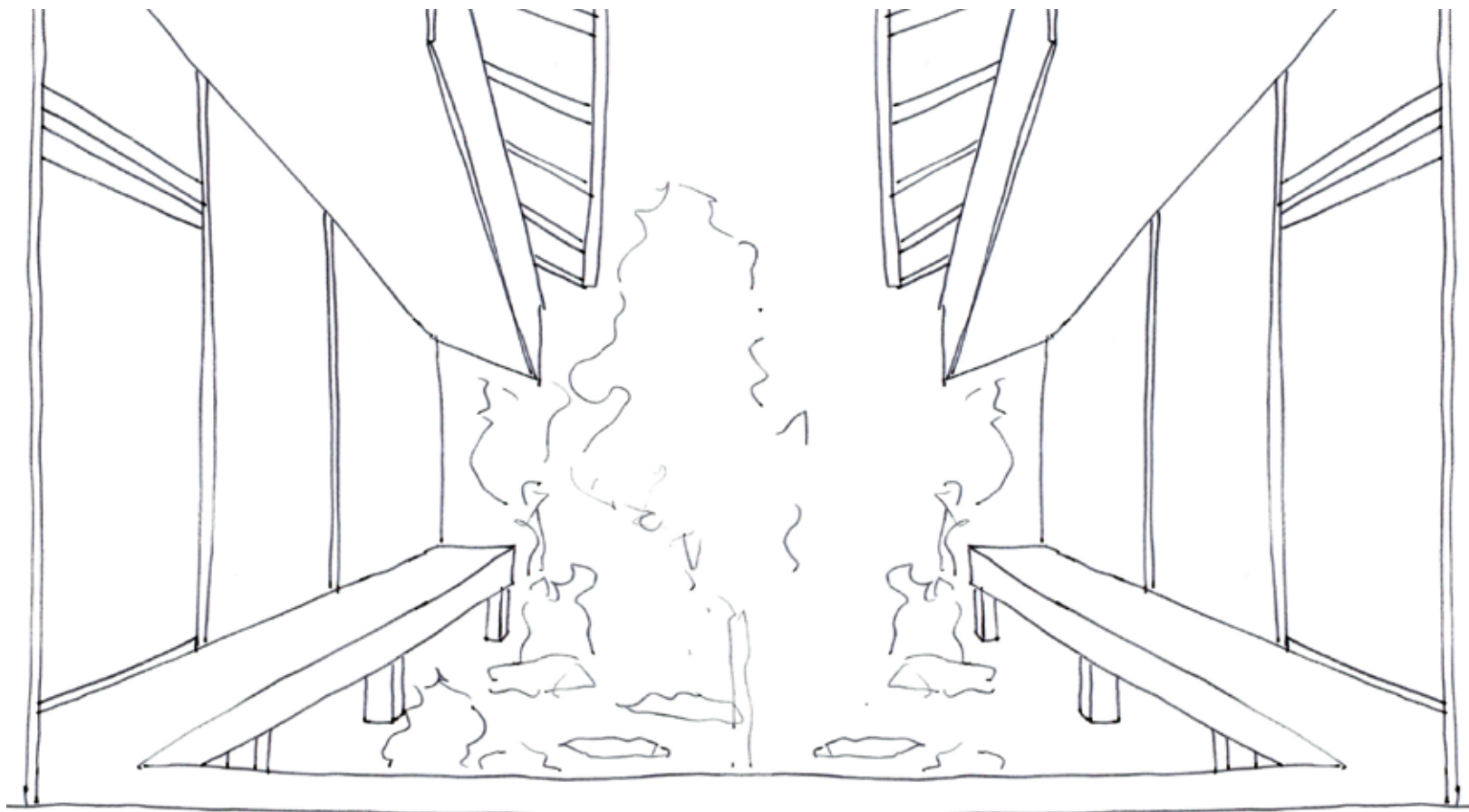
TATAMI



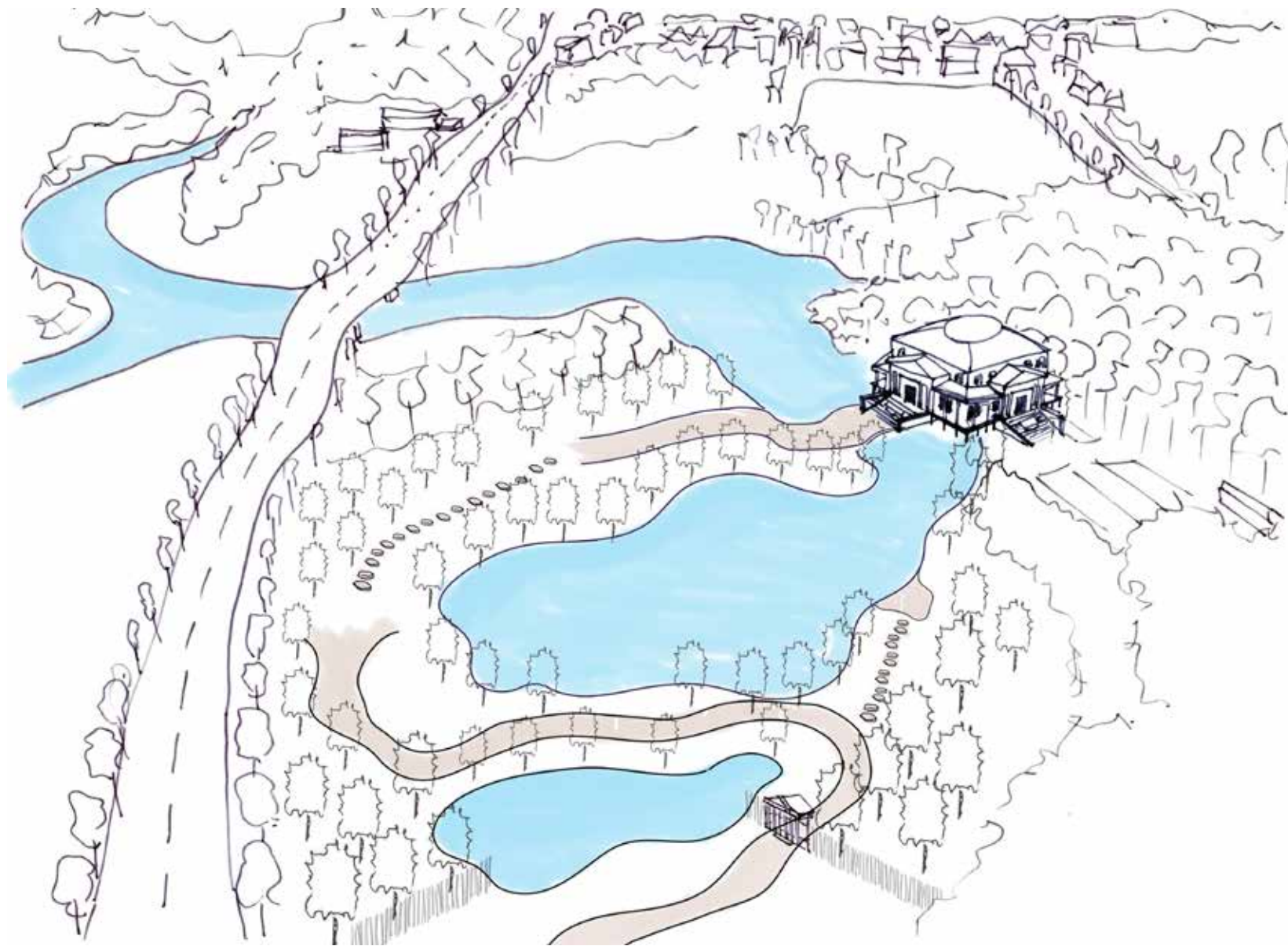
## FUSUMA



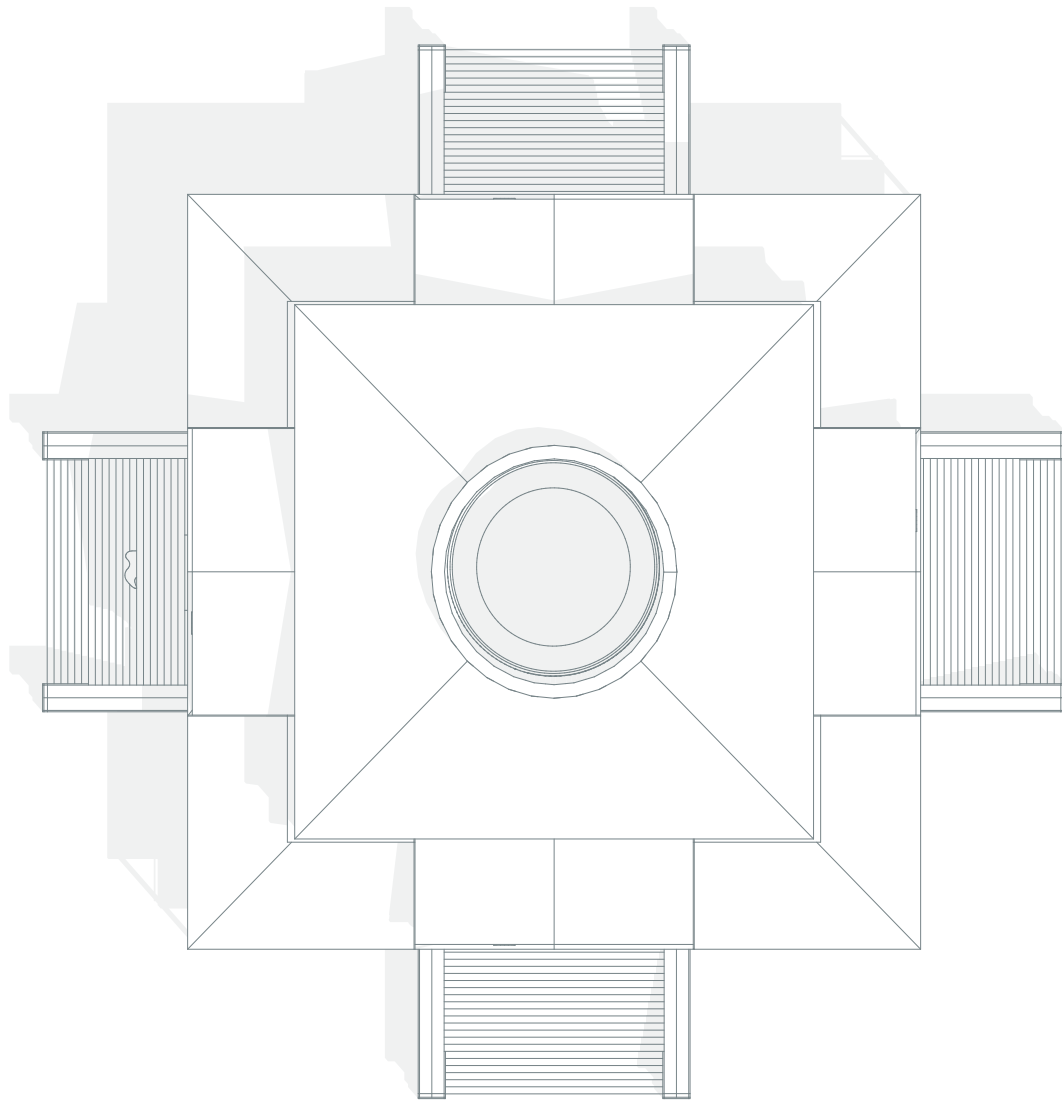
NATUUR

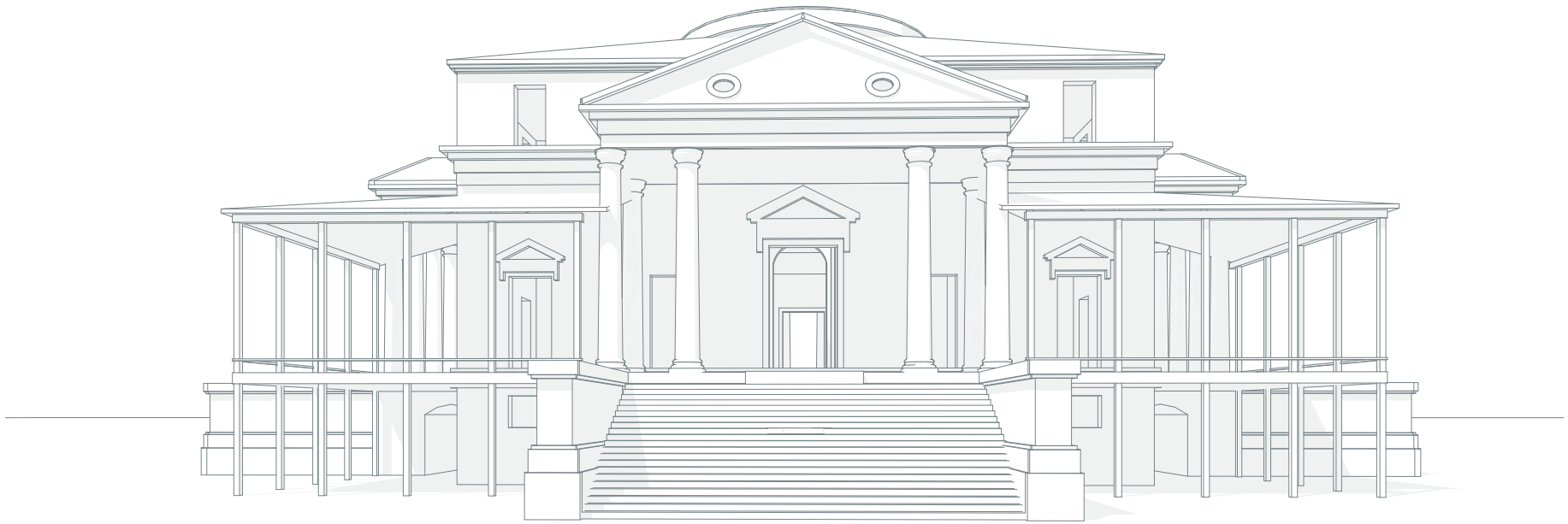


## TSUBO NIWA

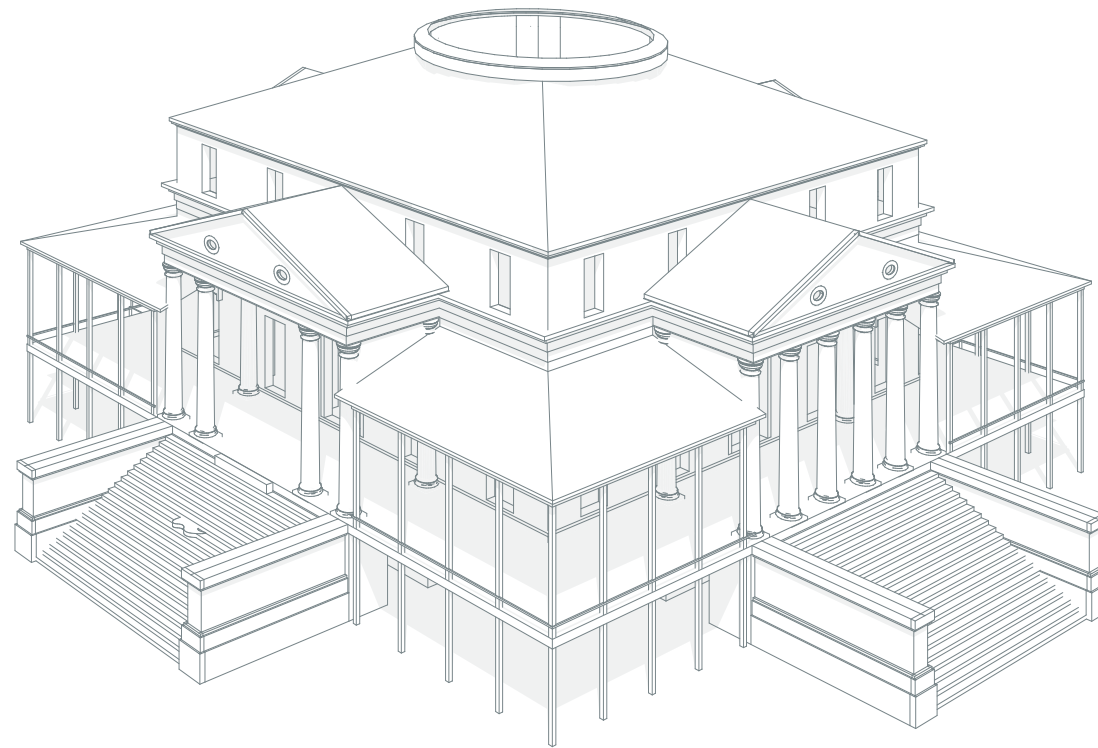


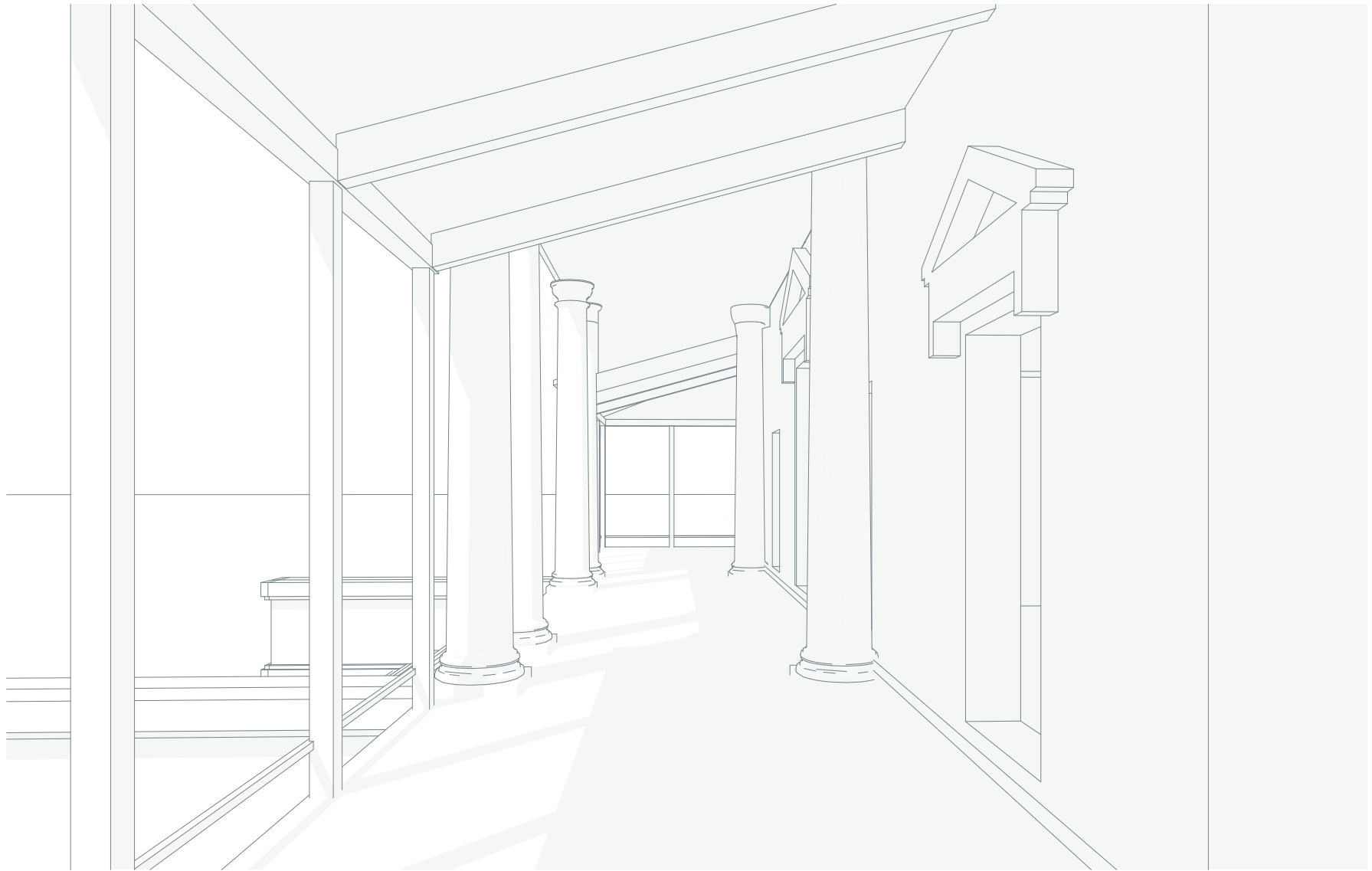


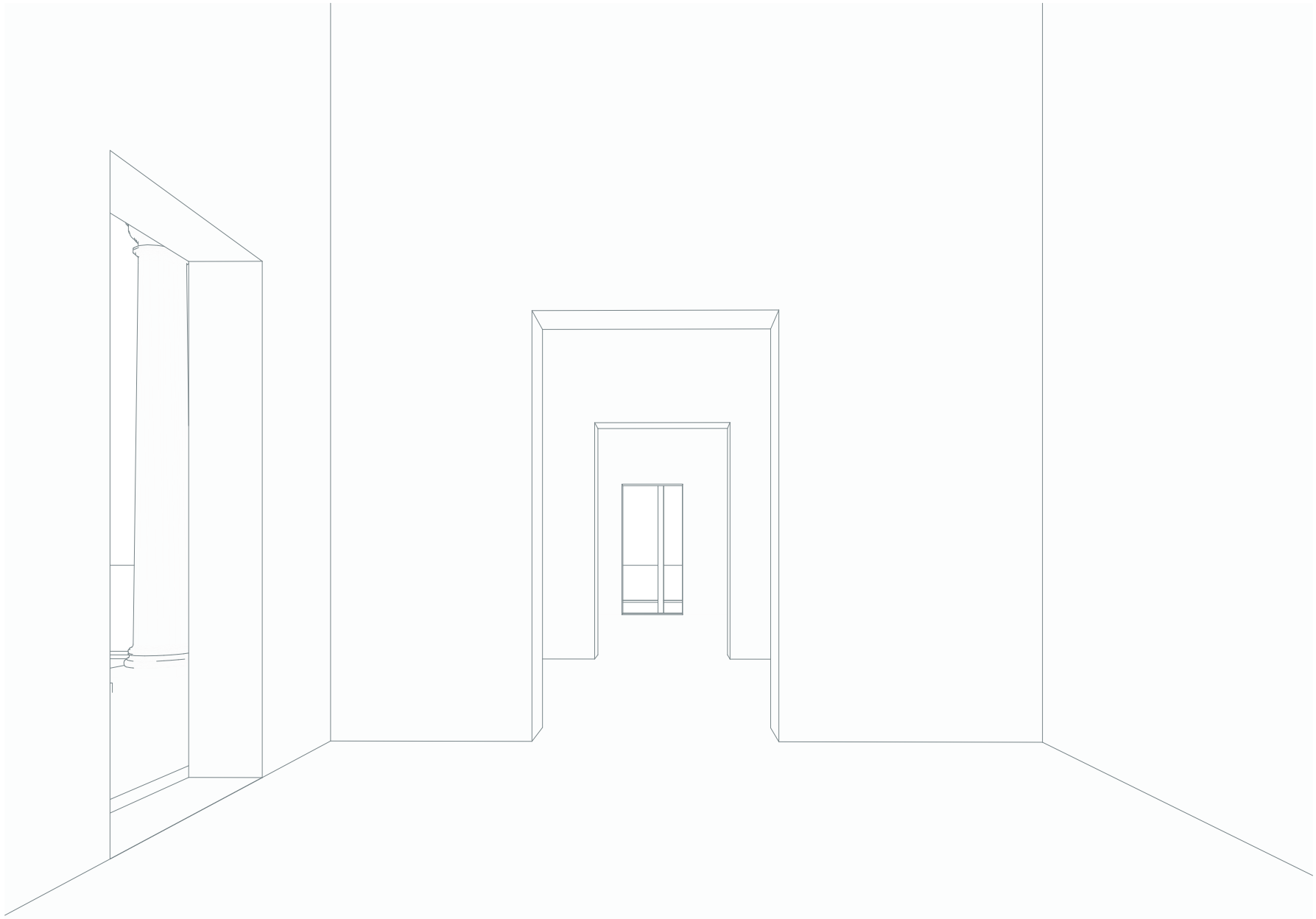


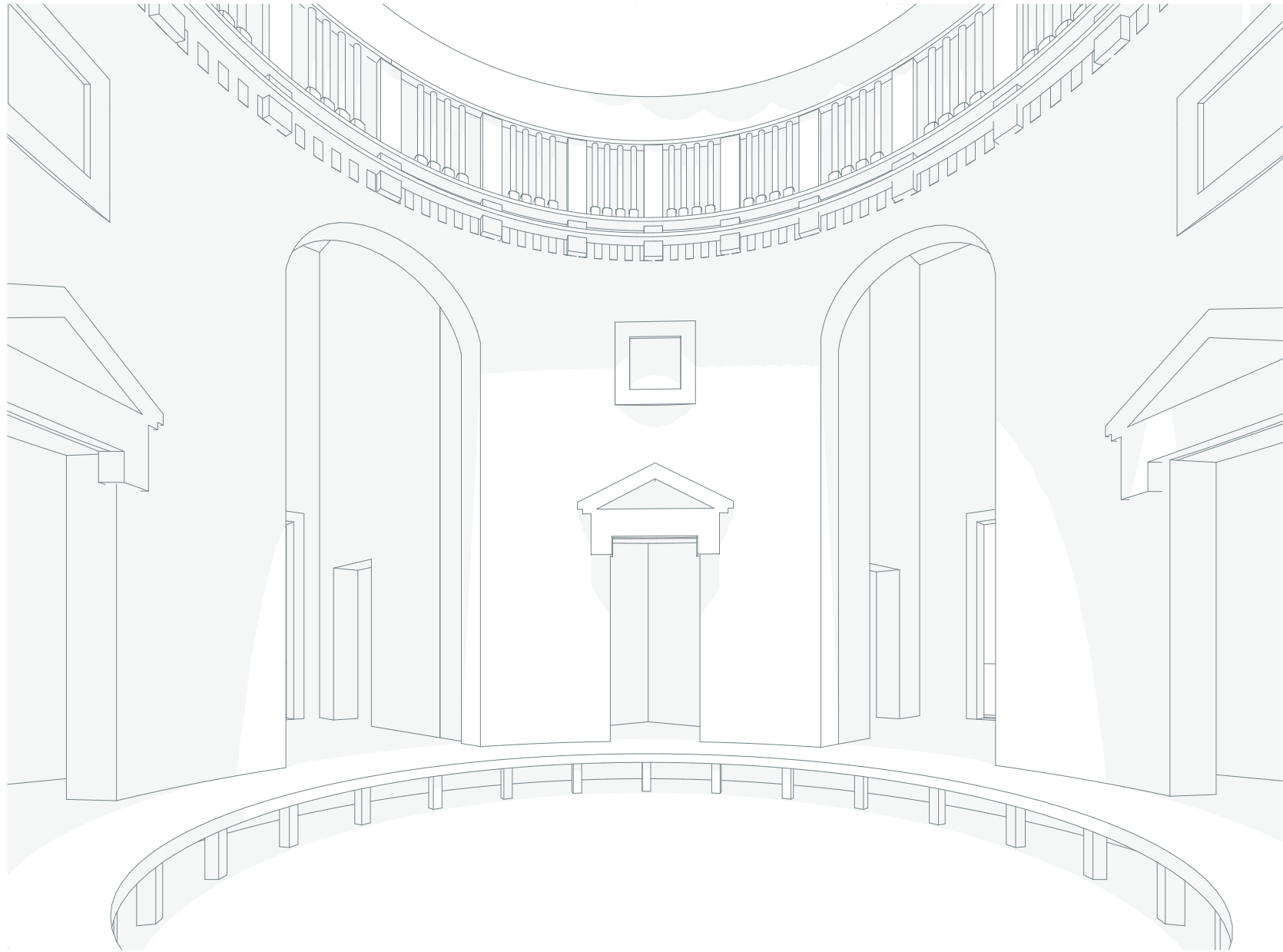


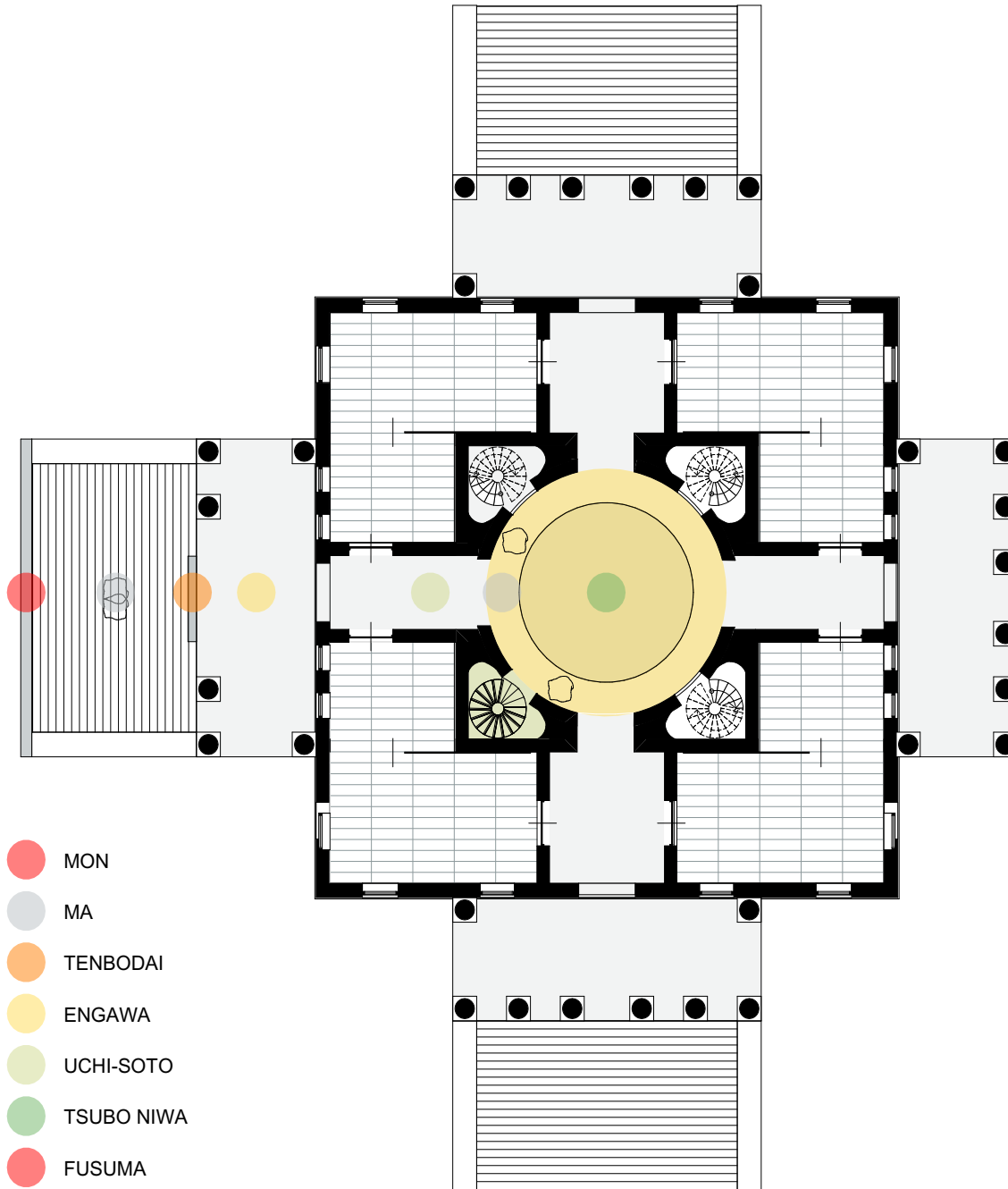




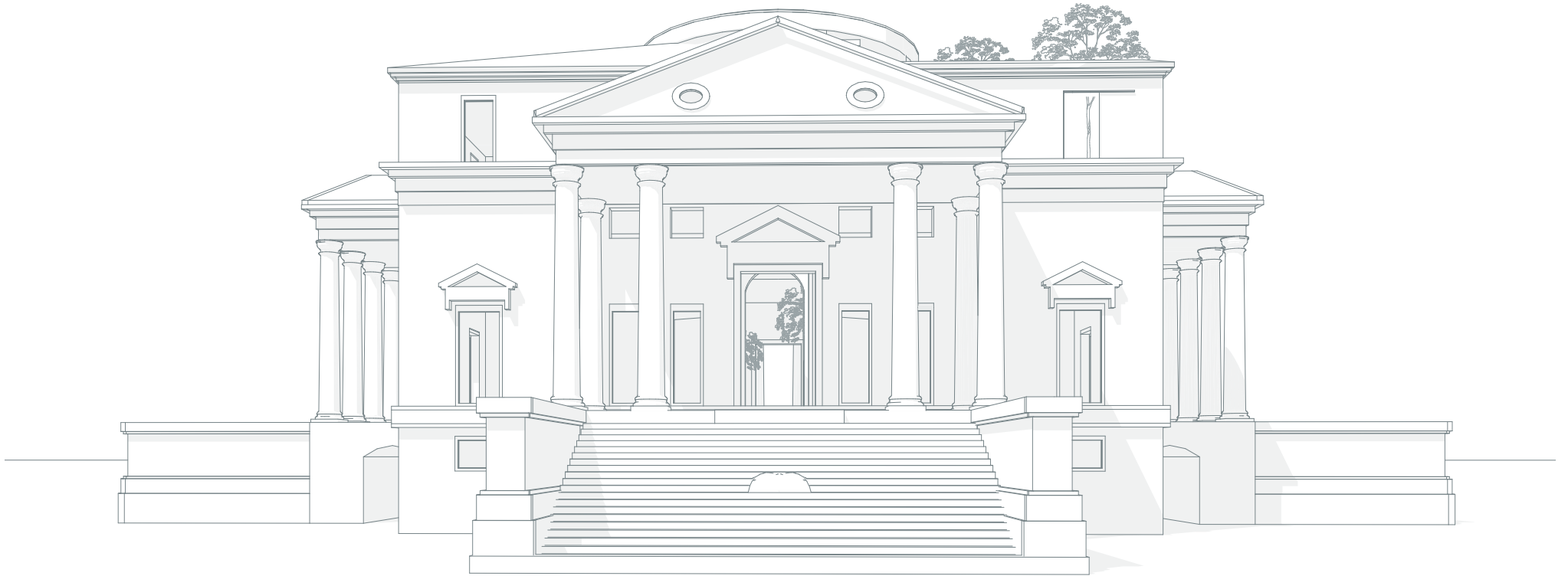




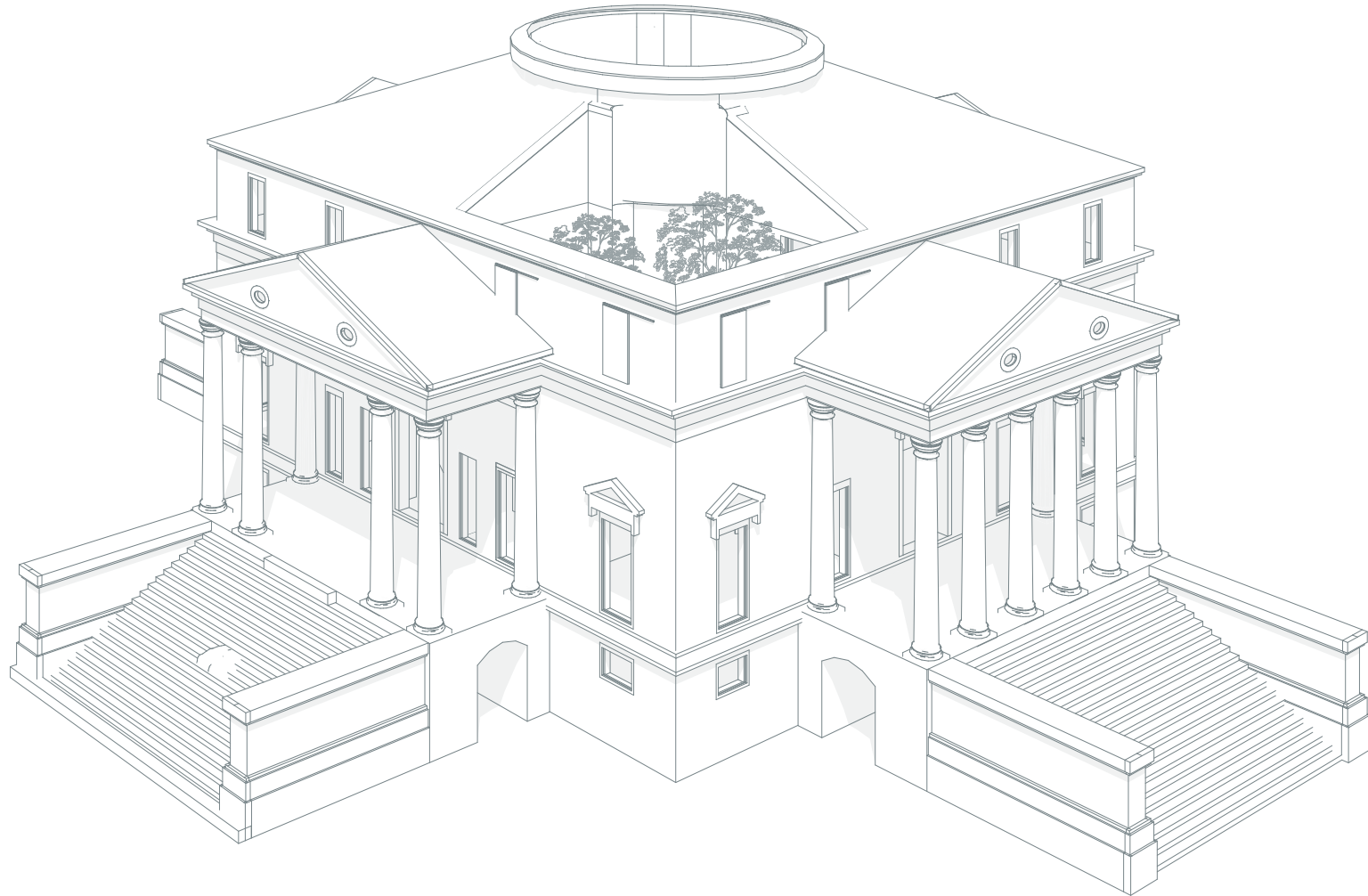




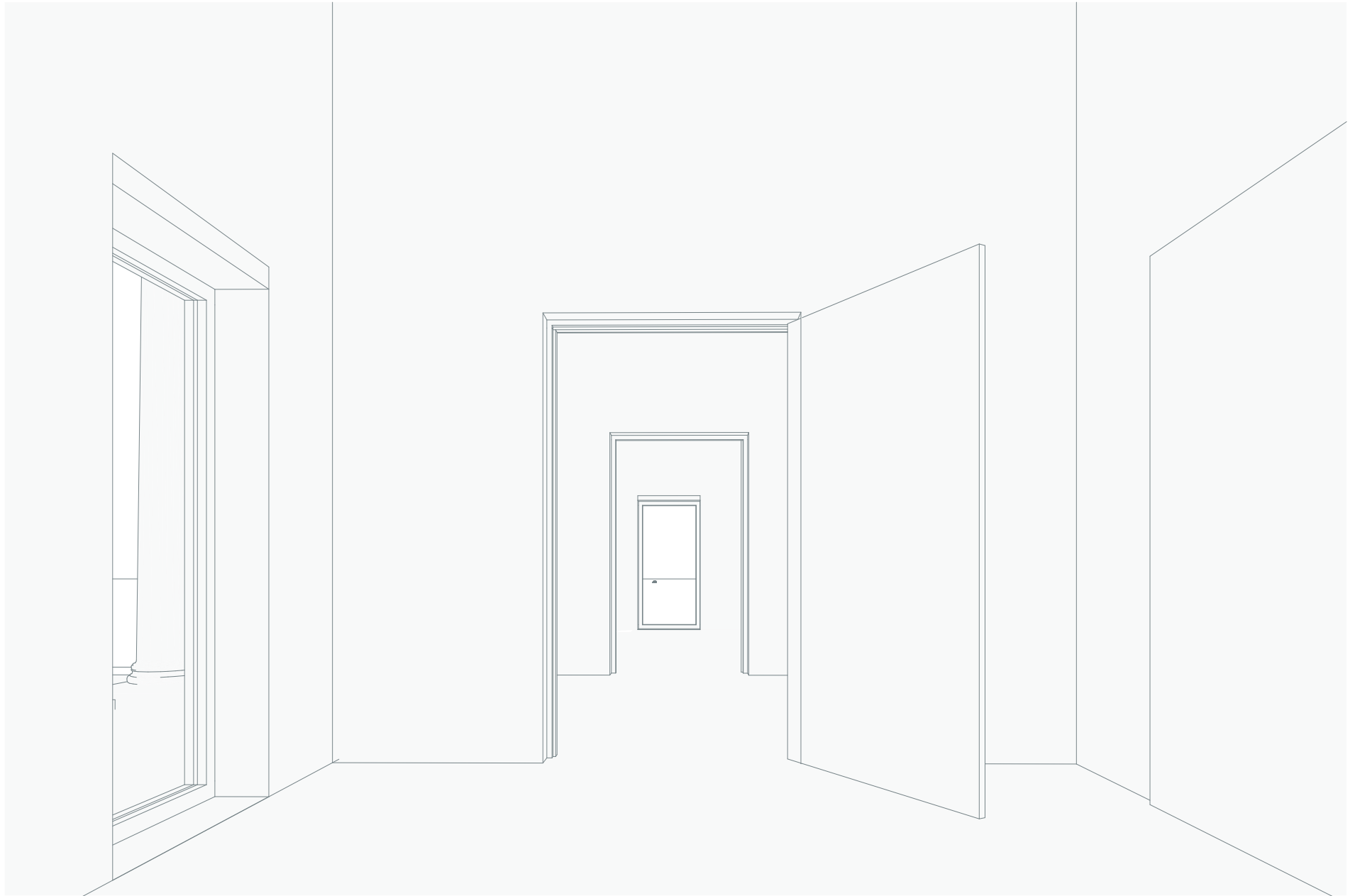






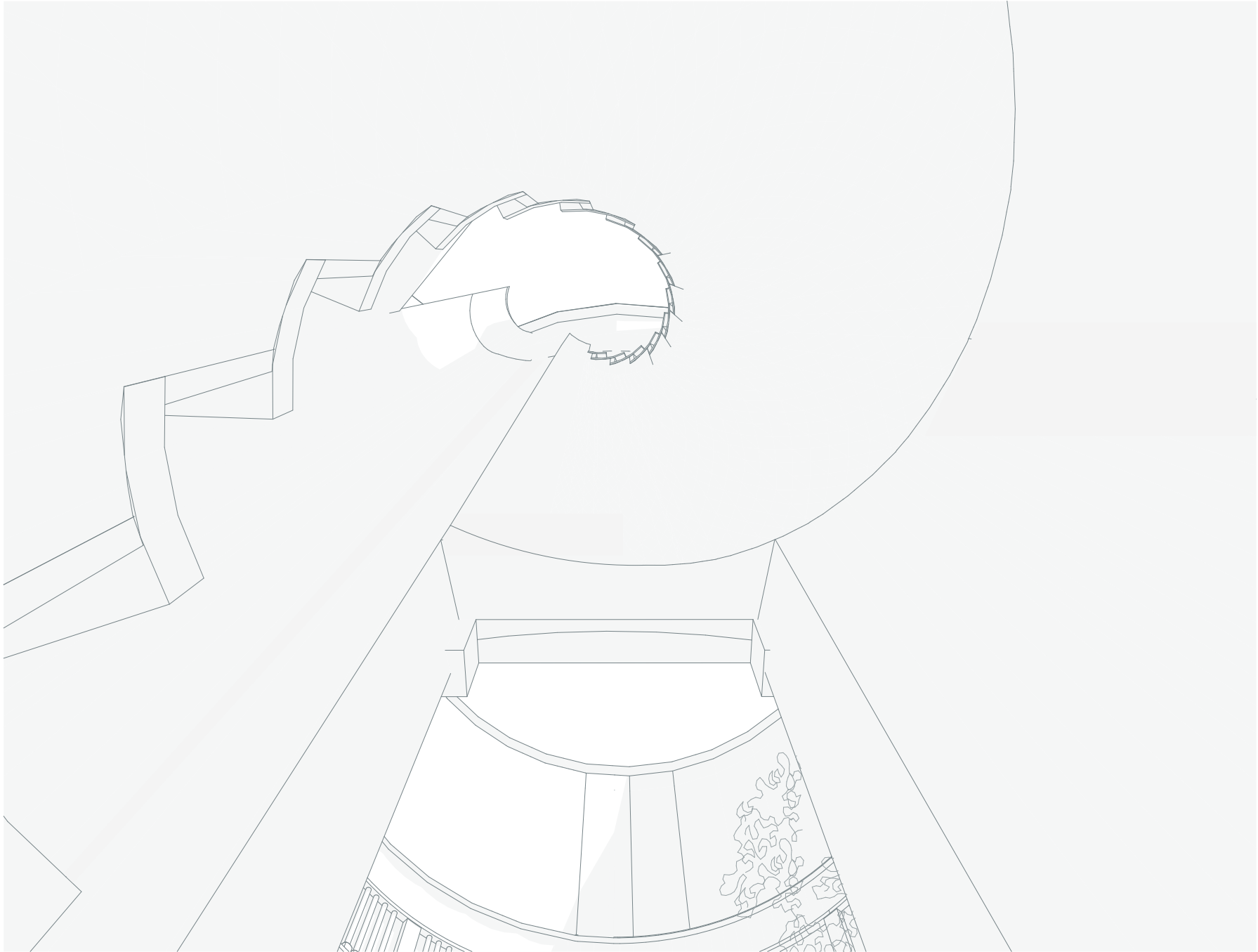








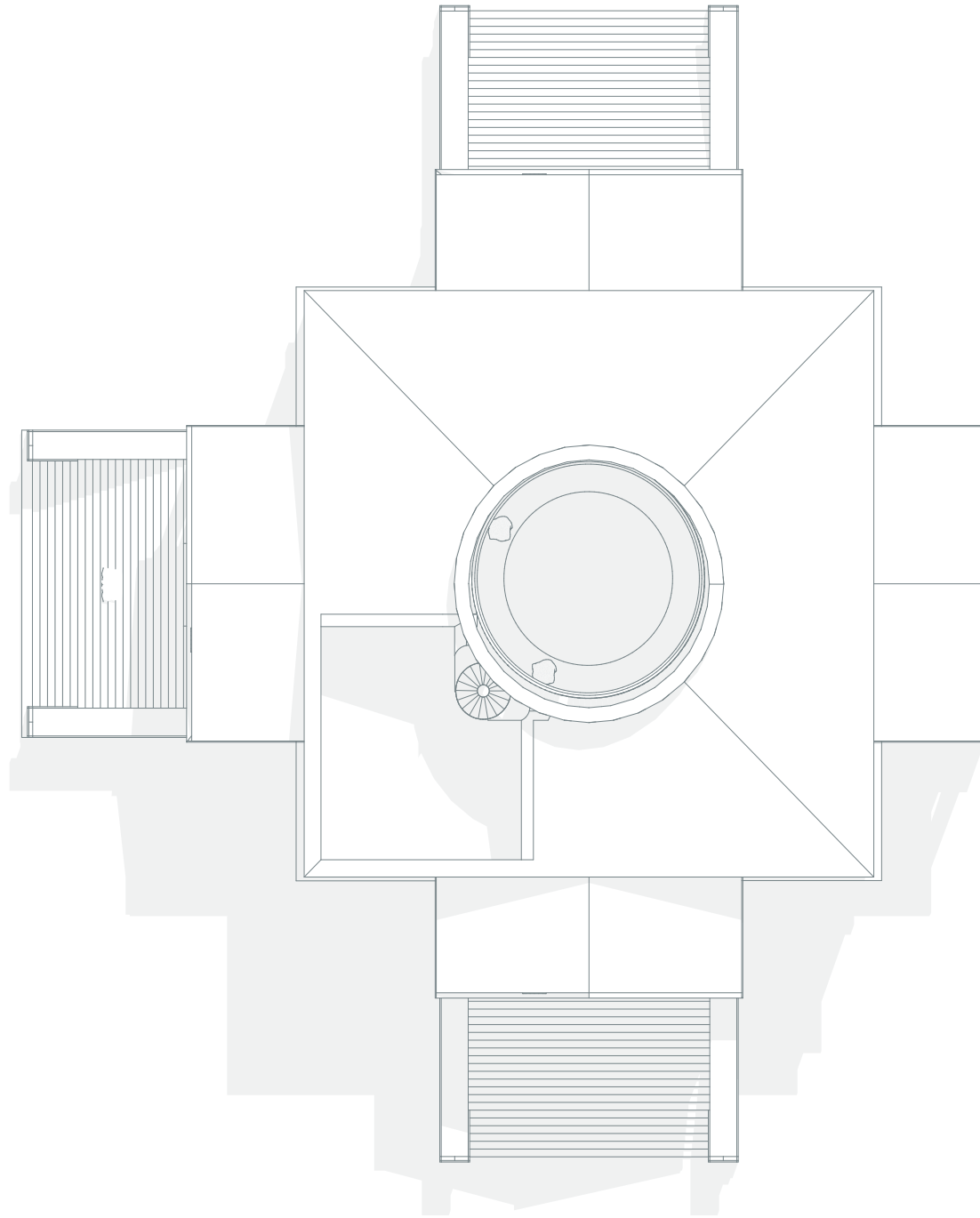








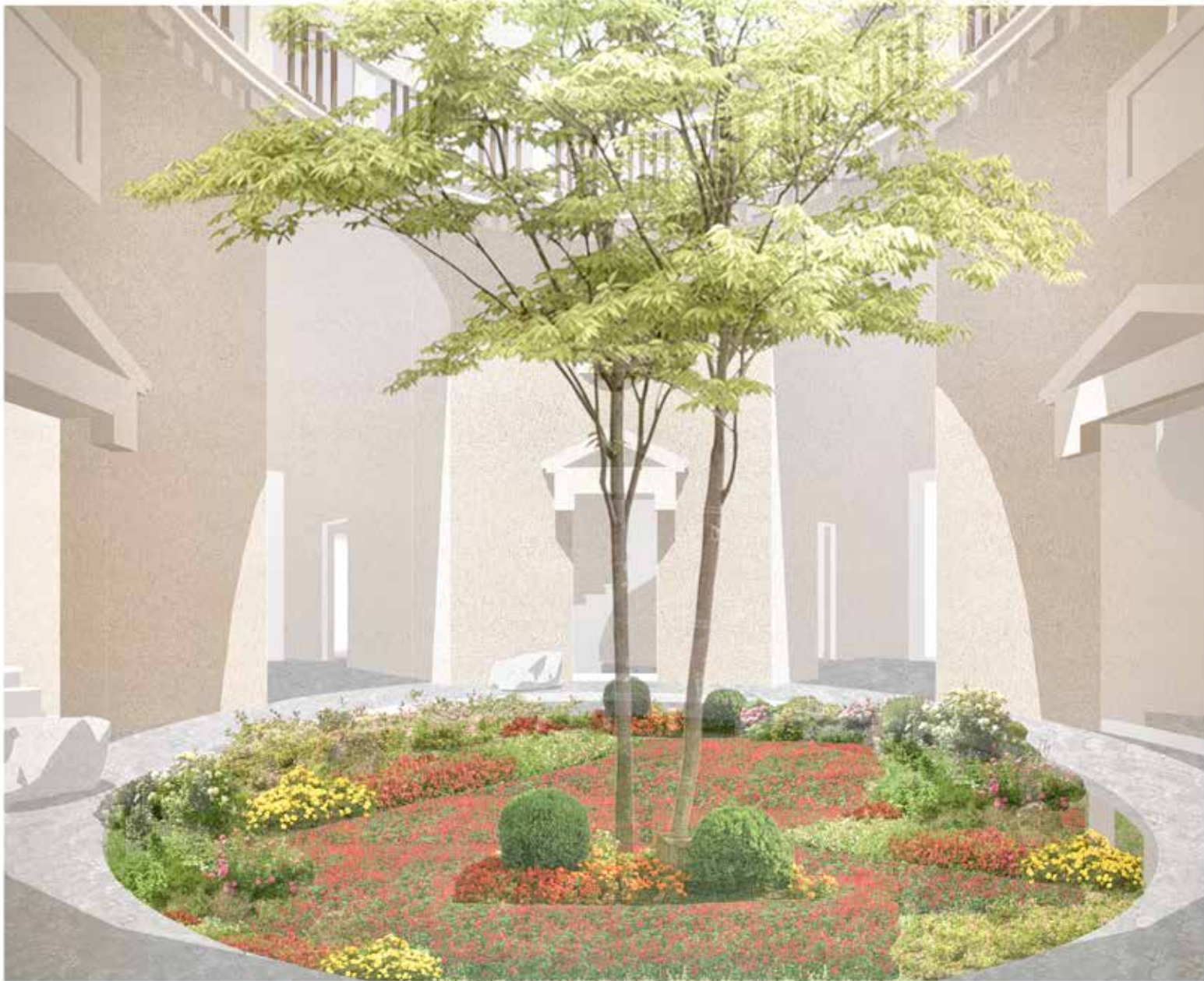






De wekker gaat. Ik kijk uit het raam. In mijn rechterooghoek vertrekt net de bus richting Vicenza. In mijn linkerooghoek is de skyline van Vicenza te zien; een dichtbebouwde stad met veel levendigheid. Ik stap op de eerstvolgende bus richting de stad. Wat is het toch een lange rit. Hoe dicht ik bij de stad kom, hoe meer mensen de bus in stappen en hoe drukker het wordt.

Eenmaal aangekomen in de stad, loop ik richting het kantoorgebouw waar ik werk. Op 8 hoog, vanaf mijn werkplek kijkende uit het raam gericht op het zuiden, is mijn huis te zien. Een huis dat veel groen in haar omgeving heeft en rust uitstraalt. Niet ver van het huis vandaan staat villa Rotonda, dat het wijde, groene landschap omarmt.









*§ Mon (binnenshuis)*

De wekker gaat. Weer een nieuwe dag. Ik stap mijn bed uit loop naar het raam toe. De rolluiken gaan open. Het landschap opent zich langzaam voor me.

Ik zie het groene gras, het land waar allerlei groenten wordt verbouwd. Ik zie de bomenrijen, de skyline van Vicenza; een dichtbebouwde stad waar veel levendigheid te vinden is. In mijn rechterooghoek zie ik nog net de bus vertrekken richting Vicenza. Ik maak me klaar en zet de stap buiten de deur.

*§ Engawa (de busrit)*

De eerstvolgende bus die richting de stad gaat, is aan het einde van de straat al te zien. Ik zet mijn voet op de hoge opstap van de bus en zoek een plek om te zitten. Slingerend op de landwegen, door het platteland.

Wat is het toch een lange rit. Hoe dichterbij de stad ik kom, hoe meer mensen de bus in stappen en hoe drukker het wordt. Het gepraat en rumoer wordt steeds harder. Ik zit hier niet graag.

De bus remt af en stopt. De busrit is eindelijk voorbij.

*§ Shoji (vanuit mijn raam op kantoor)*

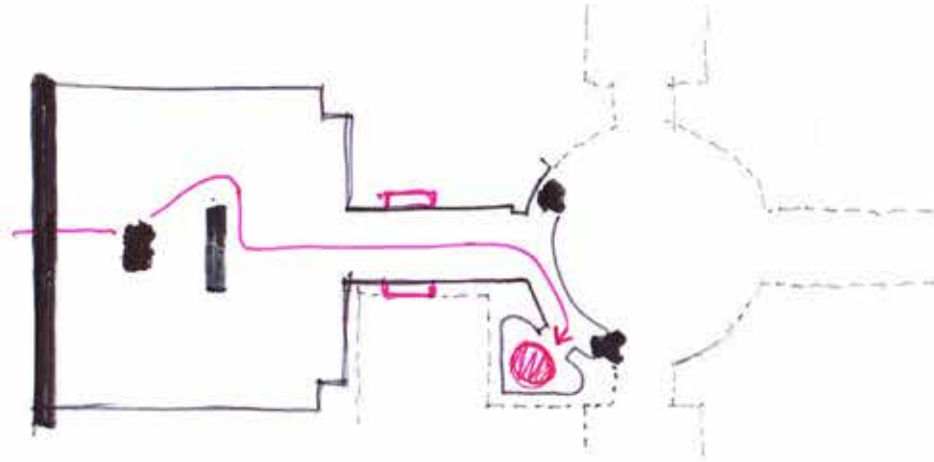
Tijd om uit te stappen en te lopen richting het kantoorgebouw waar ik werk. Op 8 hoog, vanaf mijn werkplek, is er een raam dat gericht is op het zuiden. Langzaam trek ik het gordijn open.

Ik zie het mooie groene landschap dat ik deze ochtend verlaten heb. Wanneer ik het gordijn nog iets verder opentrek, wordt een kolom zichtbaar.

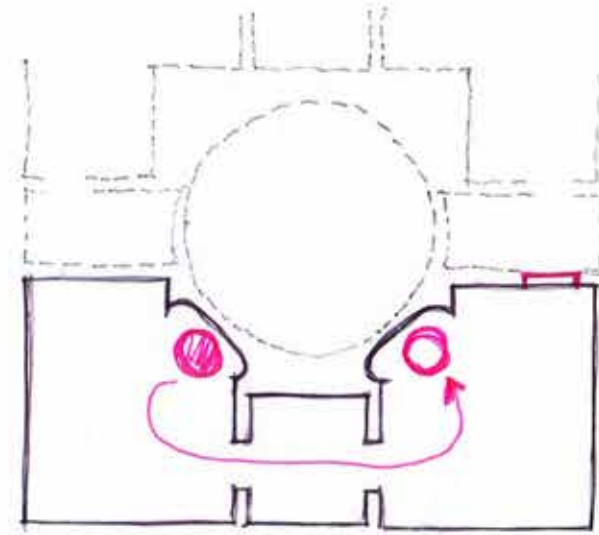
Eén kolom, een rij kolommen, een portiek. Het is villa Rotonda, het huis dat midden in het landschap staat naast mijn huis. Ik schuif het gordijn weer wat dichterbij, waardoor ik nog maar een halve villa Rotonda zie.



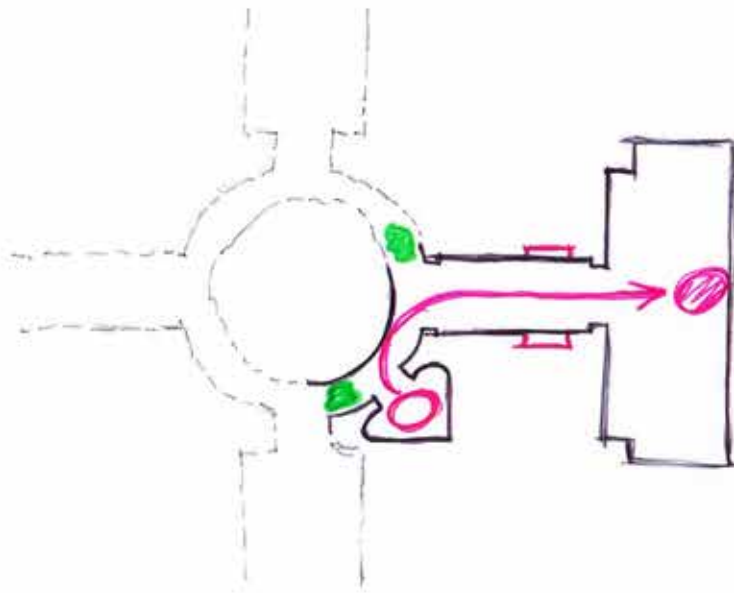




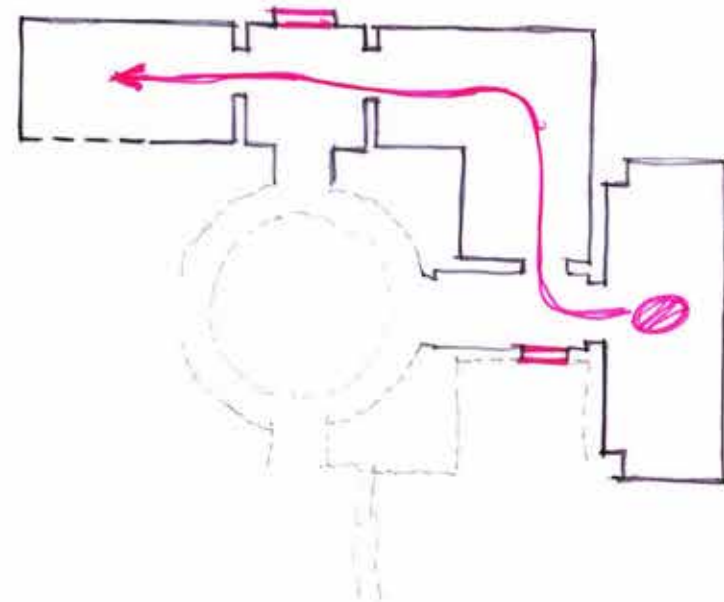
1



2

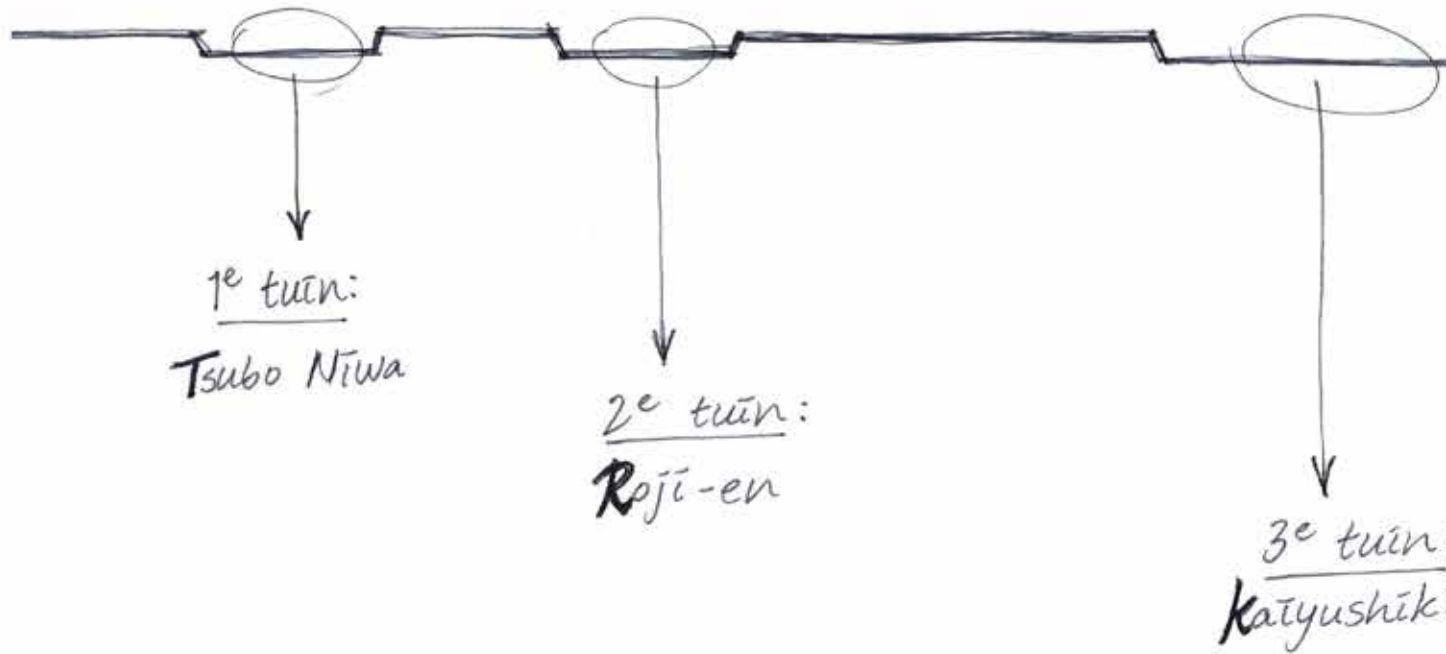


3



4

# De Wandeling.

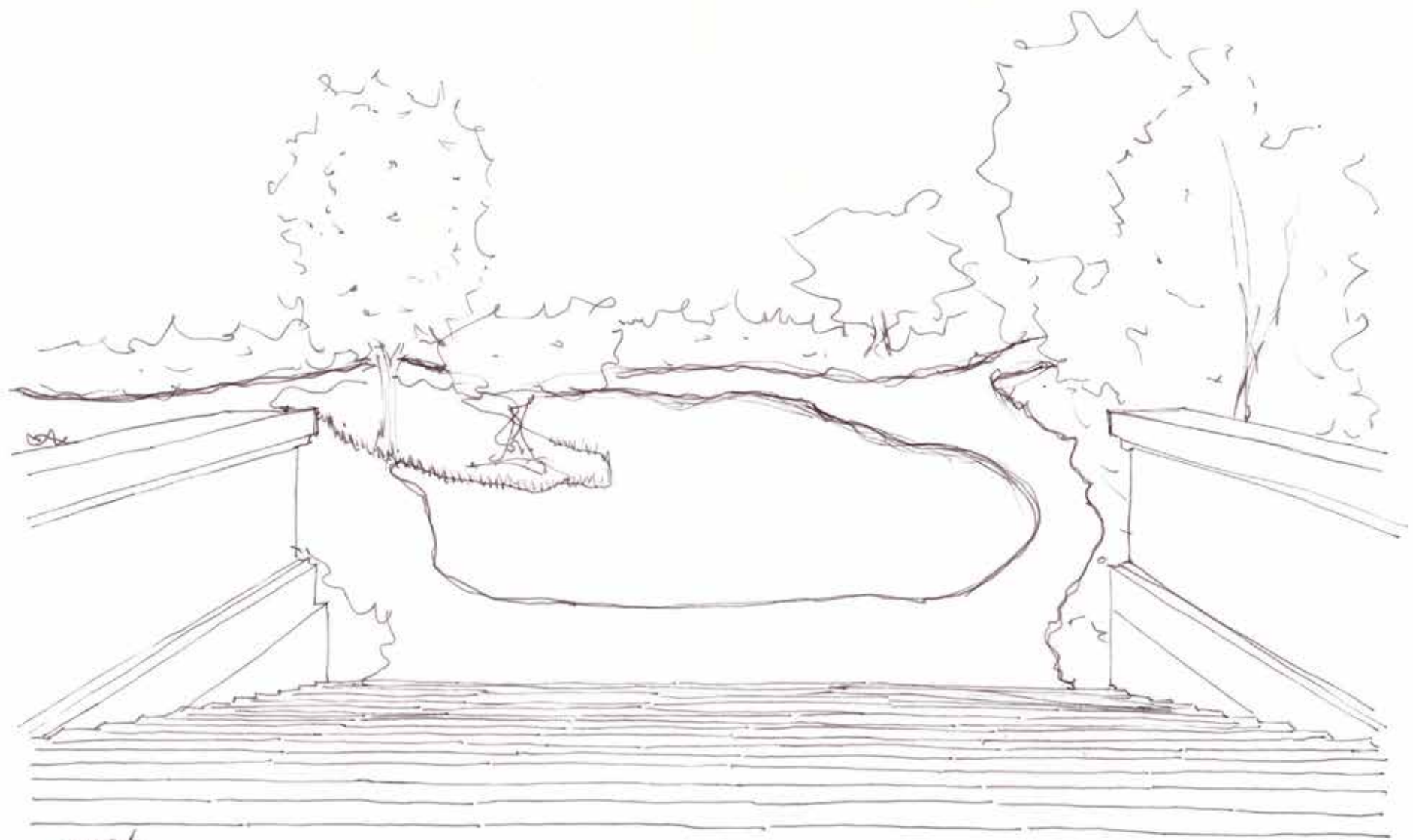




Rust, kalmtē  
Pauze, besef.



Stilstaan,  
berinning,  
Reflectie.

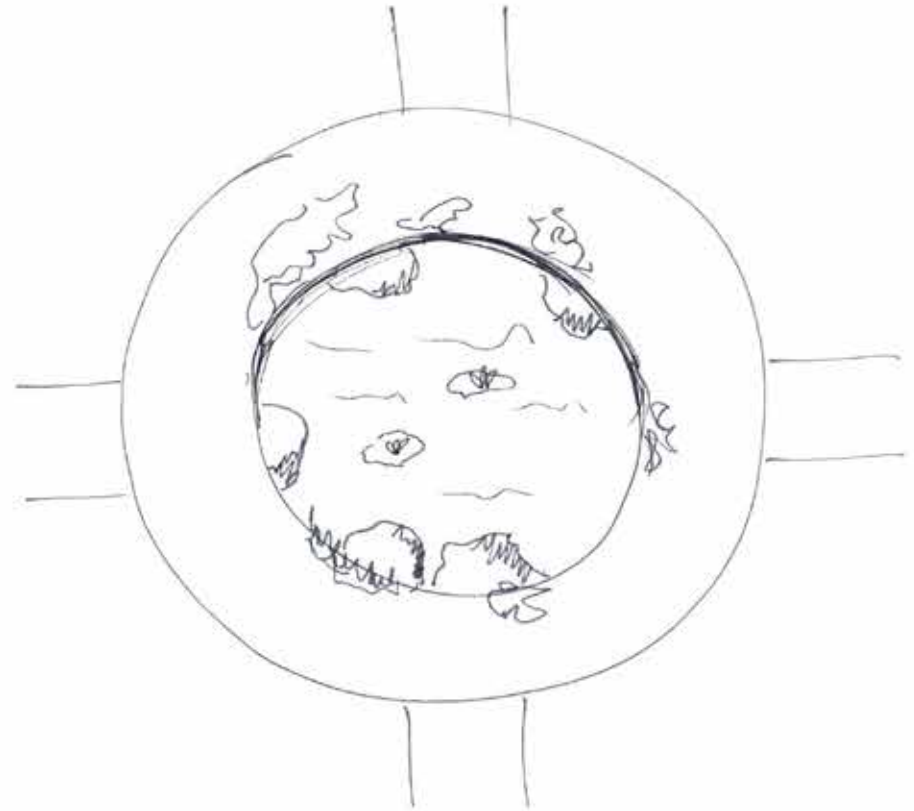
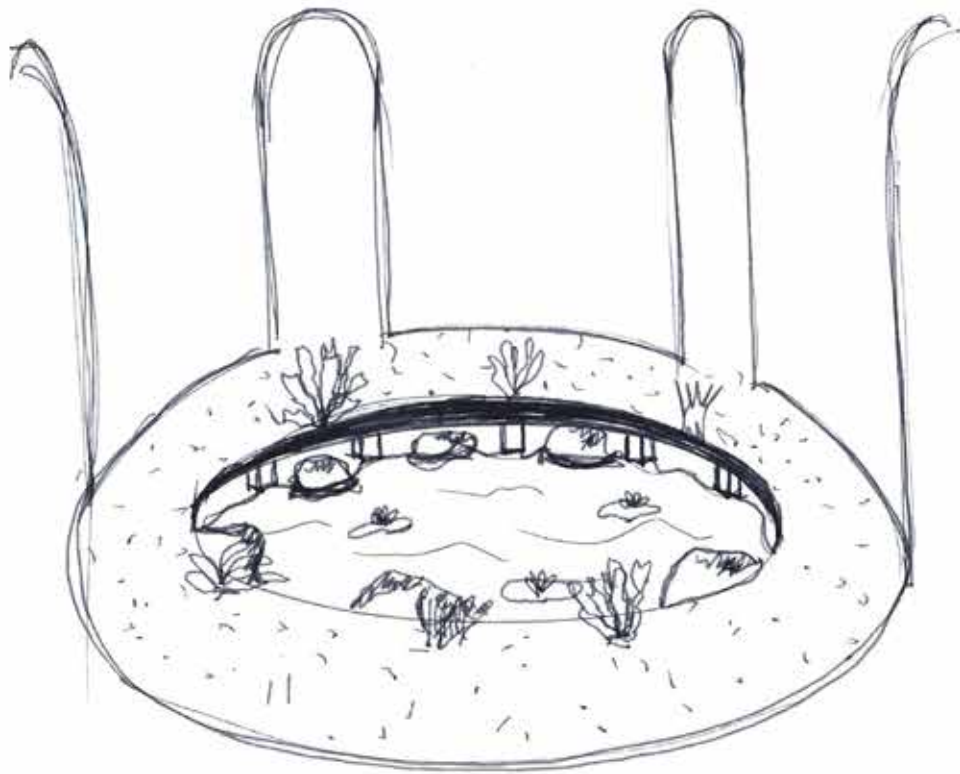


vrijheid

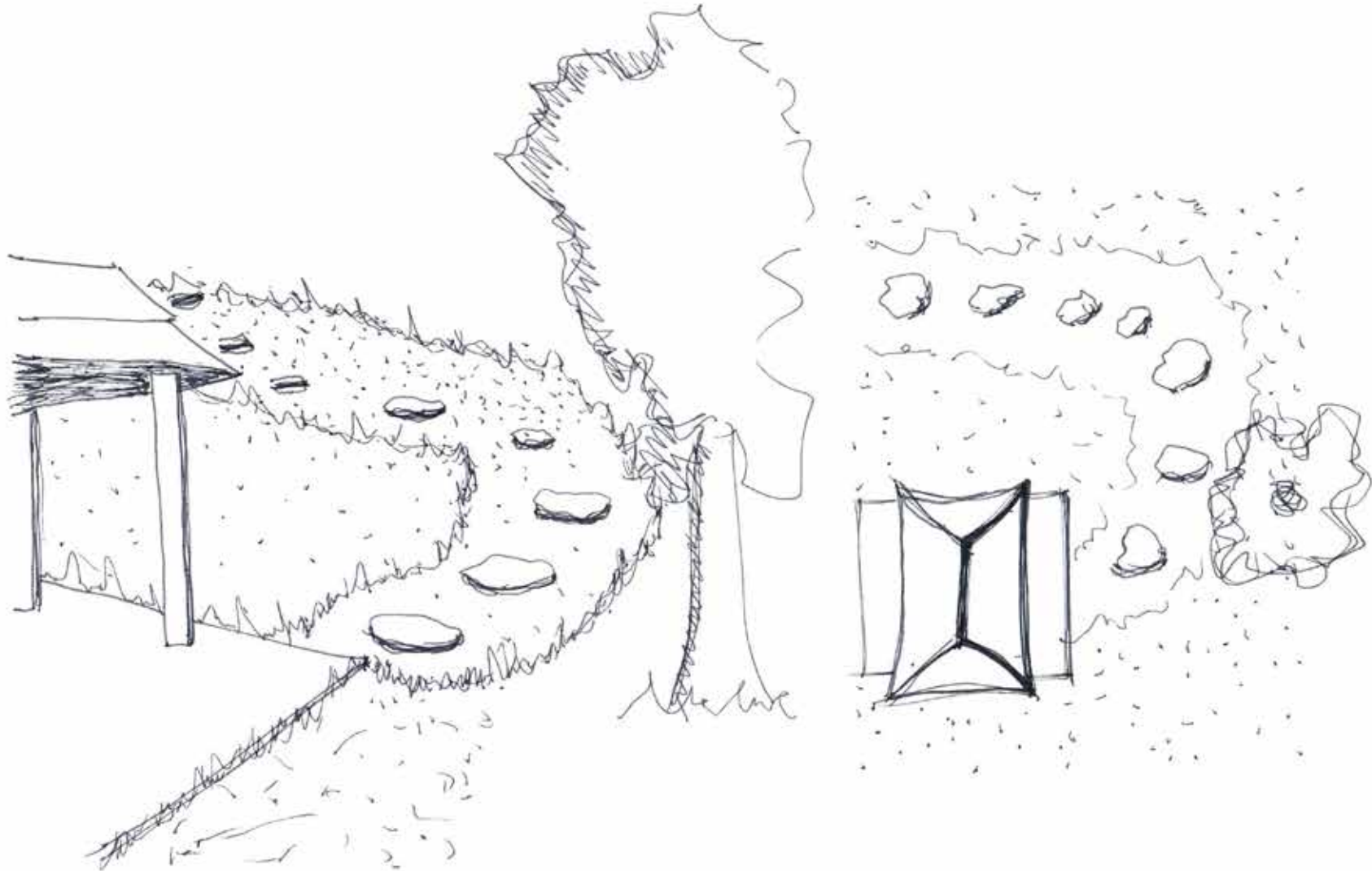


# Tsubo Niwa

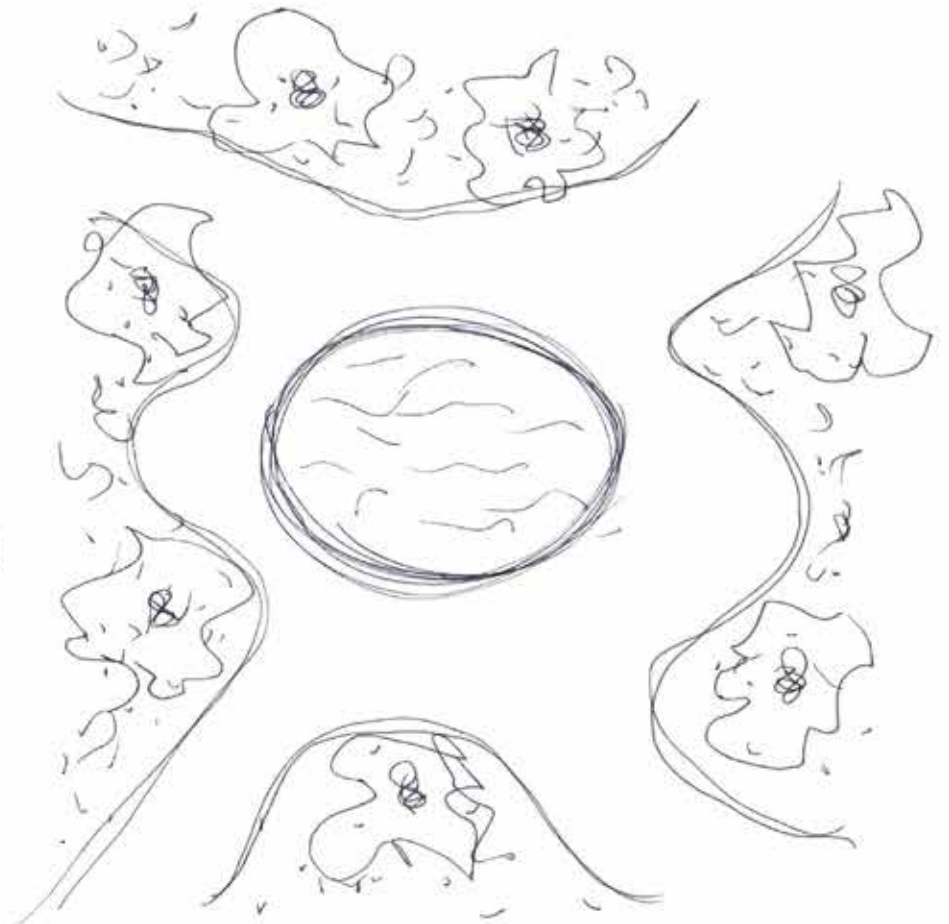
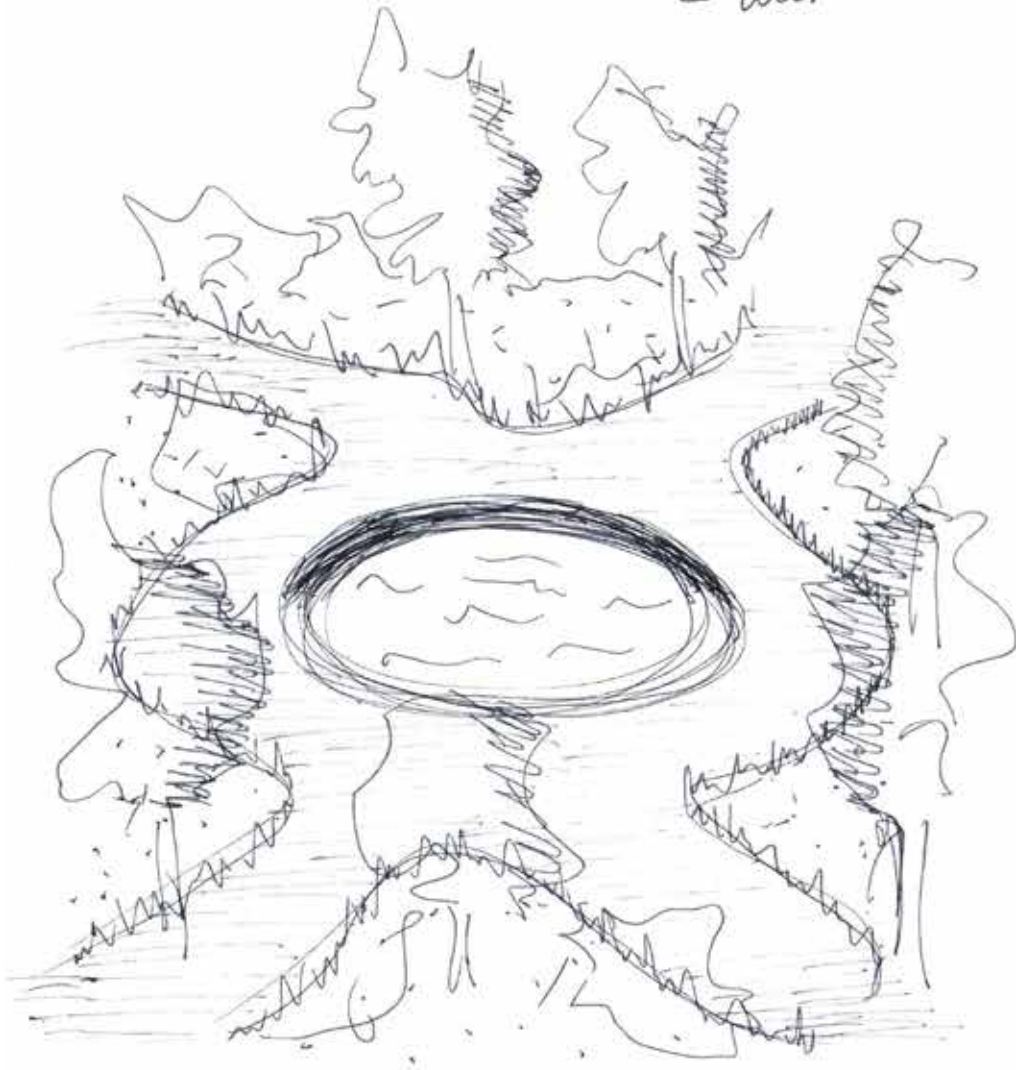
- Binnentuin.

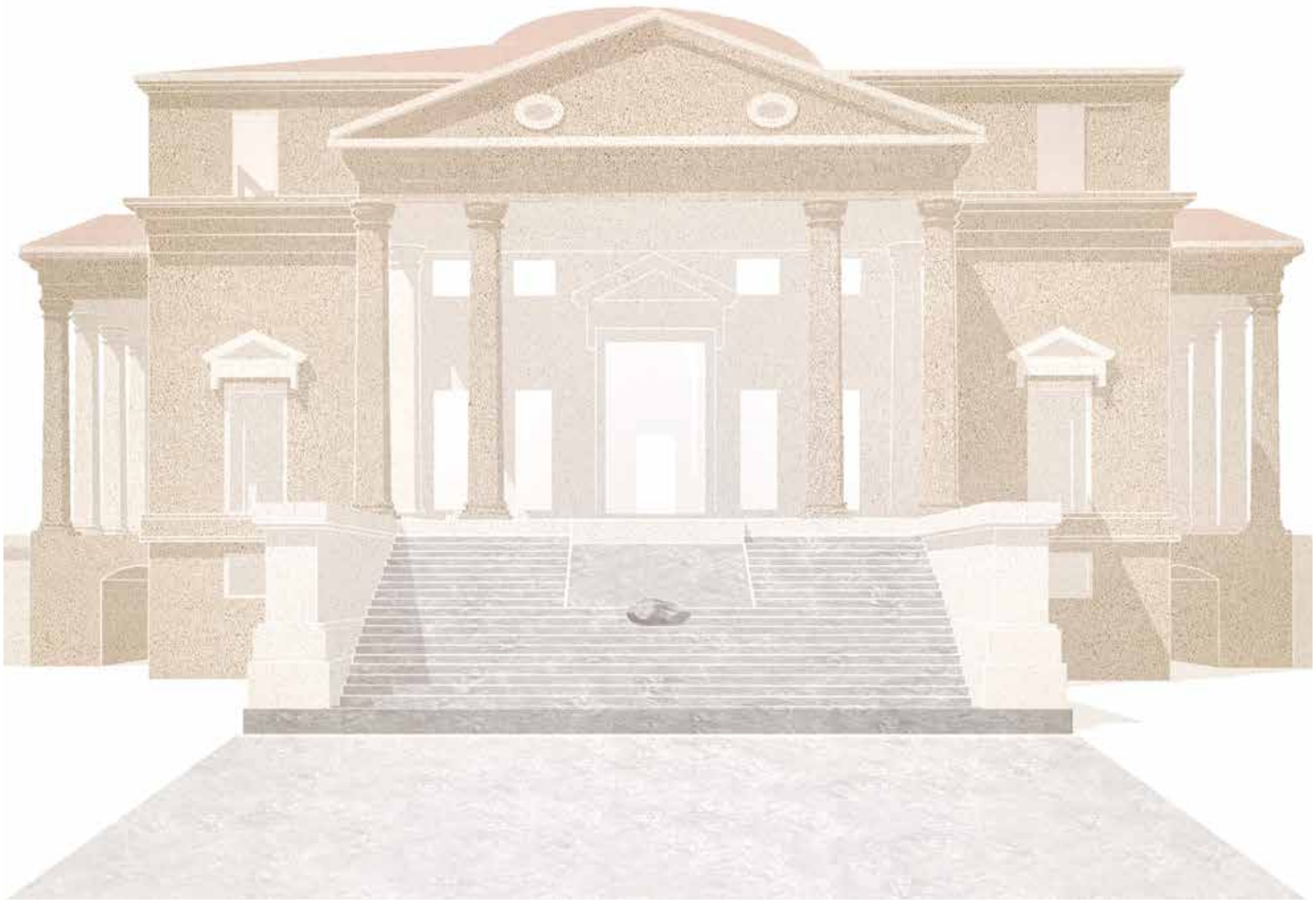


Roji-en  
- De tuin naar het  
theehuis.



Kaiyushiki Teien  
- wandeluin.















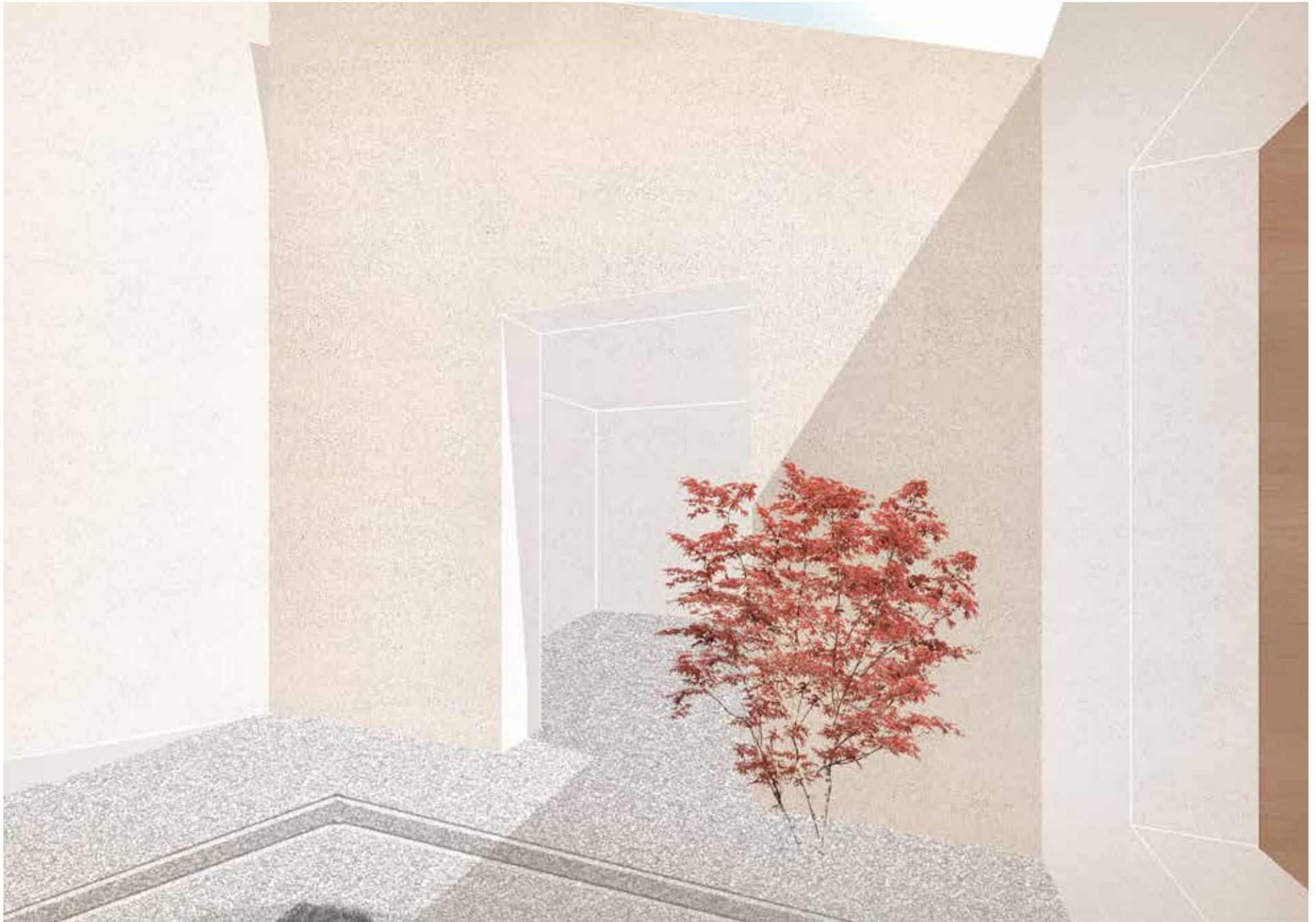


















## DE WANDELING

Ik zie het huis voor me staan.  
Ik zet een stap over de hoge drempel heen, die mij toegang geeft tot de trap naar boven.

- *MON; hij die de twee werelden scheidt.*

Stap voor stap loop ik op de trap. Voordat ik boven ben, ligt er een steen. Deze is om op te zitten, en tot rust te komen.

-MA-

Na tot rust gekomen te zijn, vervolg ik de weg naar boven. Via de zijkanten stap ik op de hoge, laatste trede. Ik ben boven. Op het middenstuk van de bovenste trede kijk ik achterom, het landschap in en zie de weg achter me.

- *ENGAWA; hij die binnen en buiten verbindt.*

Ik draai me om en ga het huis binnen. Het huis heeft een hoge dorpel waar je overheen moet stappen.

- *UCHI-SOTO; binnen, maar ook buiten.*

Ik voel de wind door de ruimte waaien. Waar komt die wind vandaan? Het komt van daarginds, daar, waar die boom staat.

-MA-

Er ligt een hoge ruimte voor mij. Zonnestralen vallen de ruimte in van bovenaf, gefilterd door de bladeren van de bomen; komorebi.

- *TSUBO NIWA; de binnentuin.*

Een serene ruimte; alles voelt kalm en harmonieus aan. Stilte, vrede.  
Ik wil verder lopen. Kijkende naar links én rechts, zie ik twee stenen op het pad. Vlak vóór de rechtersteen, is er een opening; een opening naar boven, naar het licht toe.

- *KARENSANSUI; de rotstuin.*

Een plek voor rust, meditatie. Een kijk op het minimalisme, op het niets; MA.  
Ik loop naar de volgende ruimte. Het is overdekt, er is weinig licht. De trap leidt me naar beneden, ik kom weer terecht in de binnentuin.

Ik zet de dwaling voort.































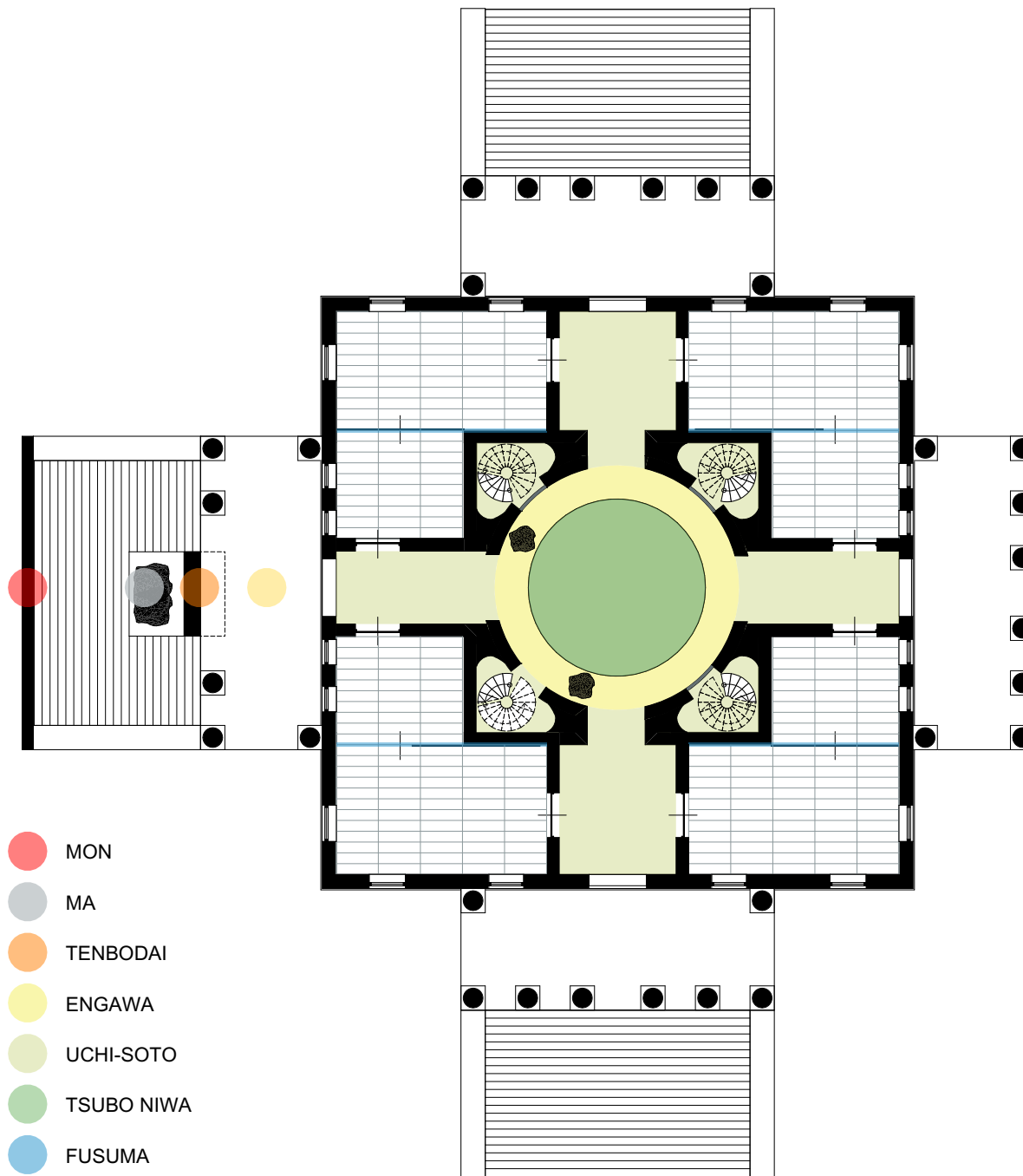




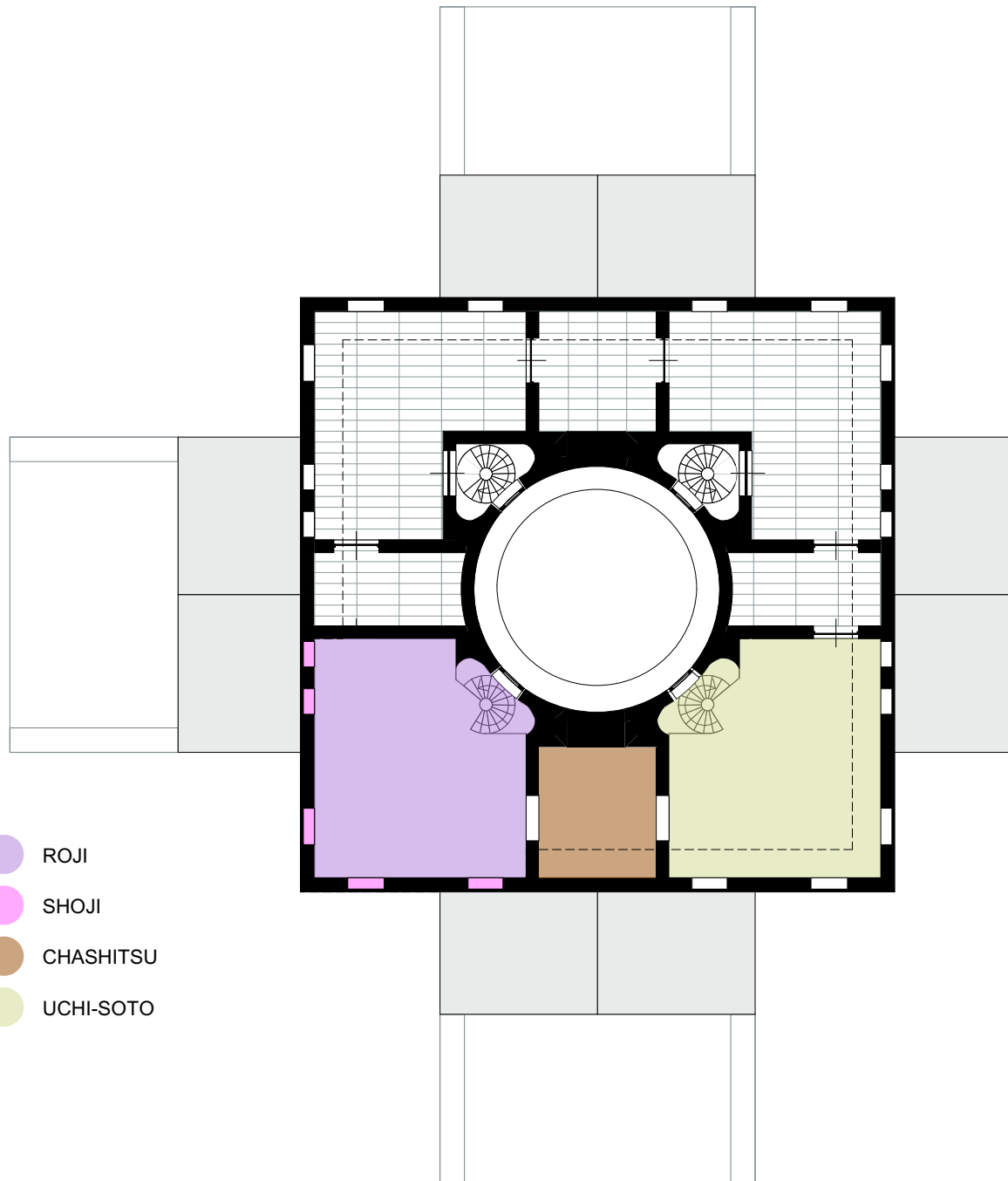




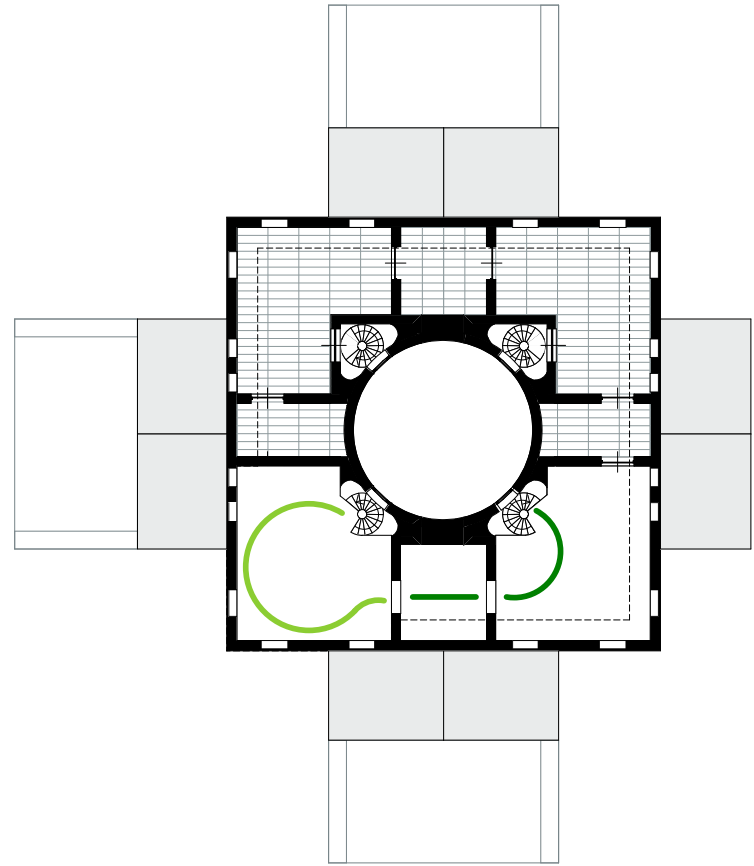
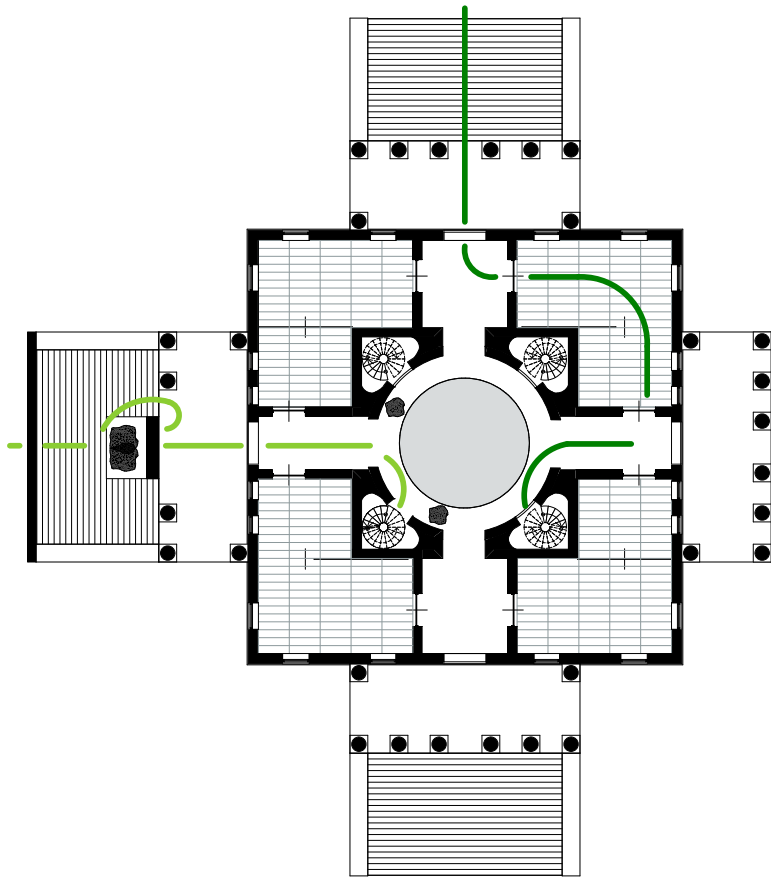




- MON
- MA
- TENBODAI
- ENGAWA
- UCHI-SOTO
- TSUBO NIWA
- FUSUMA



- ROJI
- SHOJI
- CHASHITSU
- UCHI-SOTO



# ROTONDA TEIEN

Ik zie het huis voor me staan.  
Ik zet een stap over de hoge drempel heen, die mij toegang geeft tot de trap naar boven.

- *MON; hij die de twee werelden scheidt.*

Op de trap ligt er een steen. Deze is om op te zitten en tot rust te komen,  
*MA.*

Ik ga de trap op links van de steen en stap op de laatste, hoge trede.

- *ENGAWA; hij die binnen en buiten verbindt.*

Vanaf de *TENBODAI* is het landschap te zien dat ik achter me laat. Ik draai me om en ga het huis binnen. Het huis heeft een hoge dorpel waar je overheen moet stappen.

- *UCHI-SOTO; binnen, maar ook buiten.*

Ik voel de wind door de ruimte waaien. Waar komt die wind vandaan? Hij komt van daarginds, daar, waar het licht vandaan komt.

- *TSUBO NIWA; de binnentuin.*

Zonnestralen vallen de ruimte in van bovenaf.

Een serene plek; alles voelt kalm en harmonieus aan. Stilte en vrede. Ik hoor enkel het geluid van het water dat door de *SHISHI-ODOSHI* stroomt.  
Een moment van rust.

Het begint te regenen. Ik wil verder lopen. Ik kijk naar links en rechts en zie twee stenen op het pad. Vlak vóór de rechtersteen, is er een opening.  
Ik volg het licht, naar boven toe.

- *ROJI; de tuin als doorgang.*

Het is gestopt met regenen, zonnestralen vallen op mijn gezicht.  
Voorzichtig zet ik mijn voeten op de stapstenen die zorgvuldig zijn geplaatst.

In het midden liggen er 3 heilige stenen, omringt door fijn geharkte grind.  
Langzaam loop ik door de tuin die leidt naar de *CHASHITSU*, een ruimte waar ik nog een blik op de tuin kan werpen.

Ik vervolg de wandeling. Er is weinig licht in deze overdekte ruimte; wel zie ik een trap. De trap leidt naar beneden, waar ik over een dorpel moet stappen om terug te keren naar de binnentuin.

Aan de overkant zie ik de trap die ik net bewandeld heb; ik ga nu de andere kant op.

Het valt me nu op dat de binnendeuren open staan. Ik ga door de kamer heen en zie de felle zon door de opening voor me schijnen. Ik stap over de hoge dorpel heen en zie de trap die leidt naar de tuin buiten.

- *KAIYUSHIKI TEIEN; de wandeltuin.*

De zon schijnt. De lucht is helder en blauw, net als de vijver in het midden. Ik zie gekleurde planten, ruik de verschillende bloemengeuren. Paden die naar de natuur leiden.  
Dit is vrijheid.





# BOMEN | PLANTEN | TUINEN



FUNG CHOW



Johannesbroodboom  
*Ceratonia siliqua*



Laurier  
*Laurus nobilis*



Olijfboom  
*Olea europaea*



Cypres  
*Cupressus sempervirens*



(Japanese) Rode Esdoorn  
*Acer Palmatum*



Mastiekboom  
*Pistacia lentiscus*



Chinese Esdoorn  
Acer Davidii



Ruwe berk  
Betula Pendula



Ratelpopulier  
Populus Tremula



Corsicaanse den  
Pinus nigra



Zwarte Balsempopulier  
*Populus trichocarpa*



Eucalyptus  
Eucalyptus

# Japanese Esdoorn

*Acer Shirasawanum (Aureum)*





# Japanese Esdoorn

Acer Palmatum (Sango kaku)



# Japanese Esdoorn Acer Palmatum (Osakazuki)





Sint Jozefplant  
Maart - April



Sleutelbloem  
Maart - April



Rozemarijn  
Maart - Juni



Buxus  
April - Mei



Choisya  
April - Juni



Brem  
April-Augustus



Viambloem  
Juli - September



Oleander  
Juli-September



Winterkamperfoelie  
December - Maart



Winterjasmijn  
December - April



Iris Unguicularis  
Januari - Maart



Nieskruid  
Januari - April



# INSPIRERENDE TUINEN

# Piet Oudolf



Bonn



Haamstede



High Line

Piet Oudolf



Lurie



Hummelo



Skärholmen



Tsubo niwa  
De binnentuin



# Karesansui / Ryoan-ji temple

De Japanse rotstuin



Ryoan-ji temple



Isshidan, Ryogen-in



Roji  
De tuin naar de theeceremonie





# Kaiyushiki Teien

De wandeltuin

