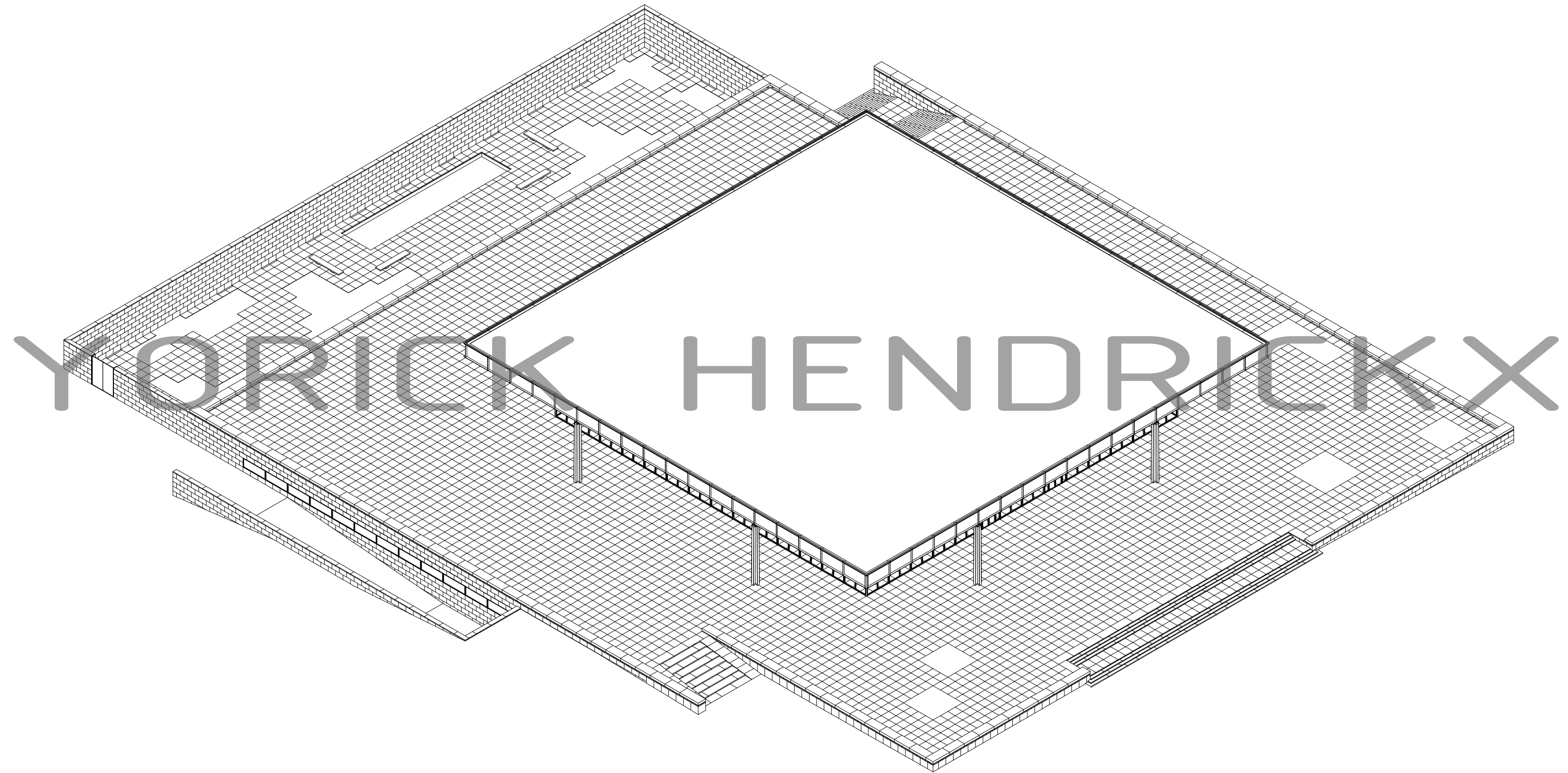
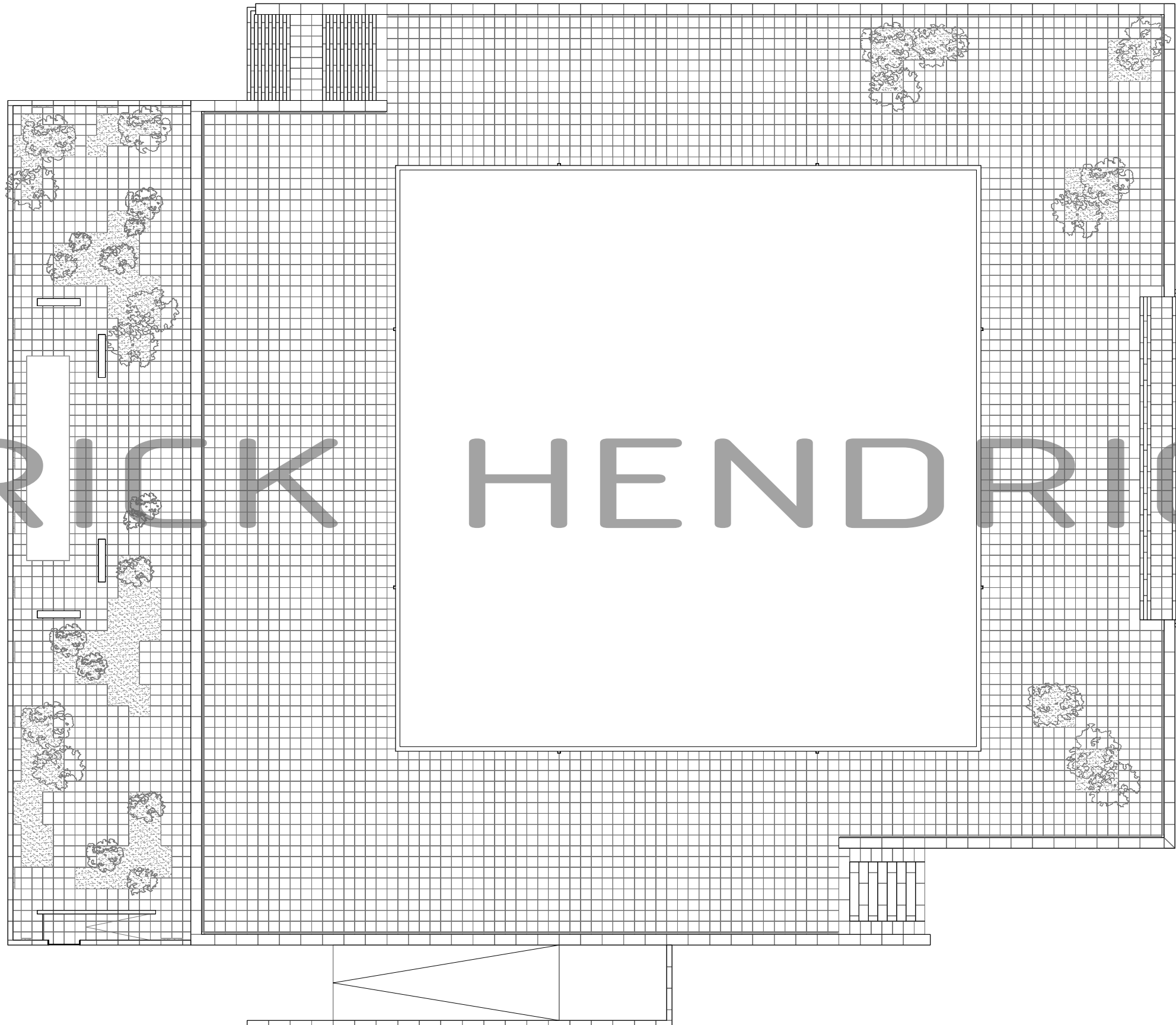


Het dak, een vierkante plaat met een constructiehoogte van 1.80 meter die verdeeld is in een vierkant grid van 3.60 meter. Het dak wordt gedragen door 8 kolommen, 2 aan elke zijde. De lengte van de zijden van het dak bedraagt 64.80 meter. De glazen wanden springen 7.20 meter in ten opzichte van de dakrand. Voor het terras en de vloeren zijn tegels van 1.20 meter x 1.20 meter gebruikt. Op deze tegels staan 2 zuilen van natuursteen, 2 houten garderobes en 2 trappen die toegang geven tot de kelder. Het dak boven de kelder wordt gedragen door kolommen met een hart op hart maat van 7.20 meter. Alles klopt, ieder element, dimensie, uitlijning, symmetrie en ieder knooppunt.

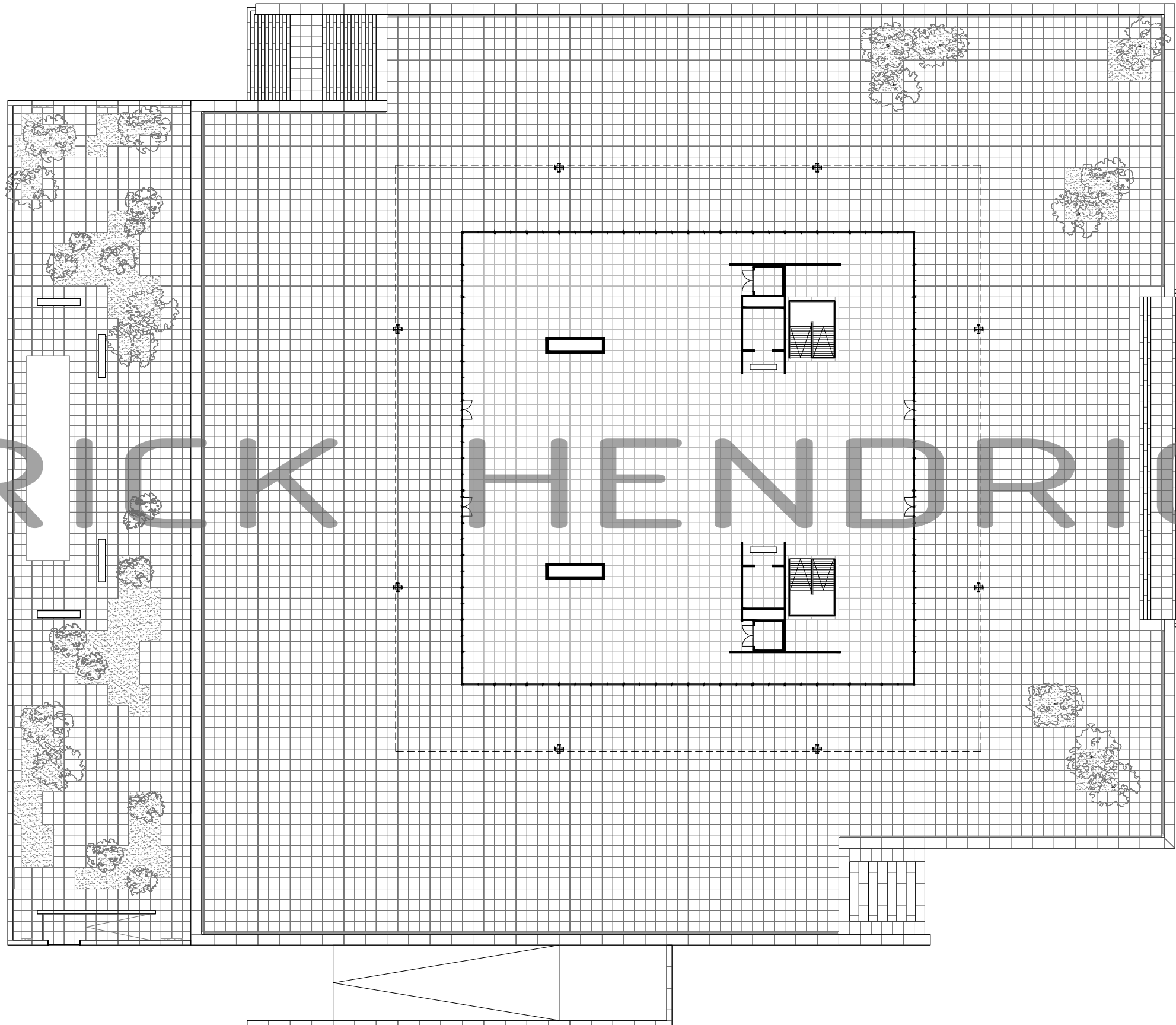
NEUE NATIONALGALERIE - MIES VAN DER ROHE





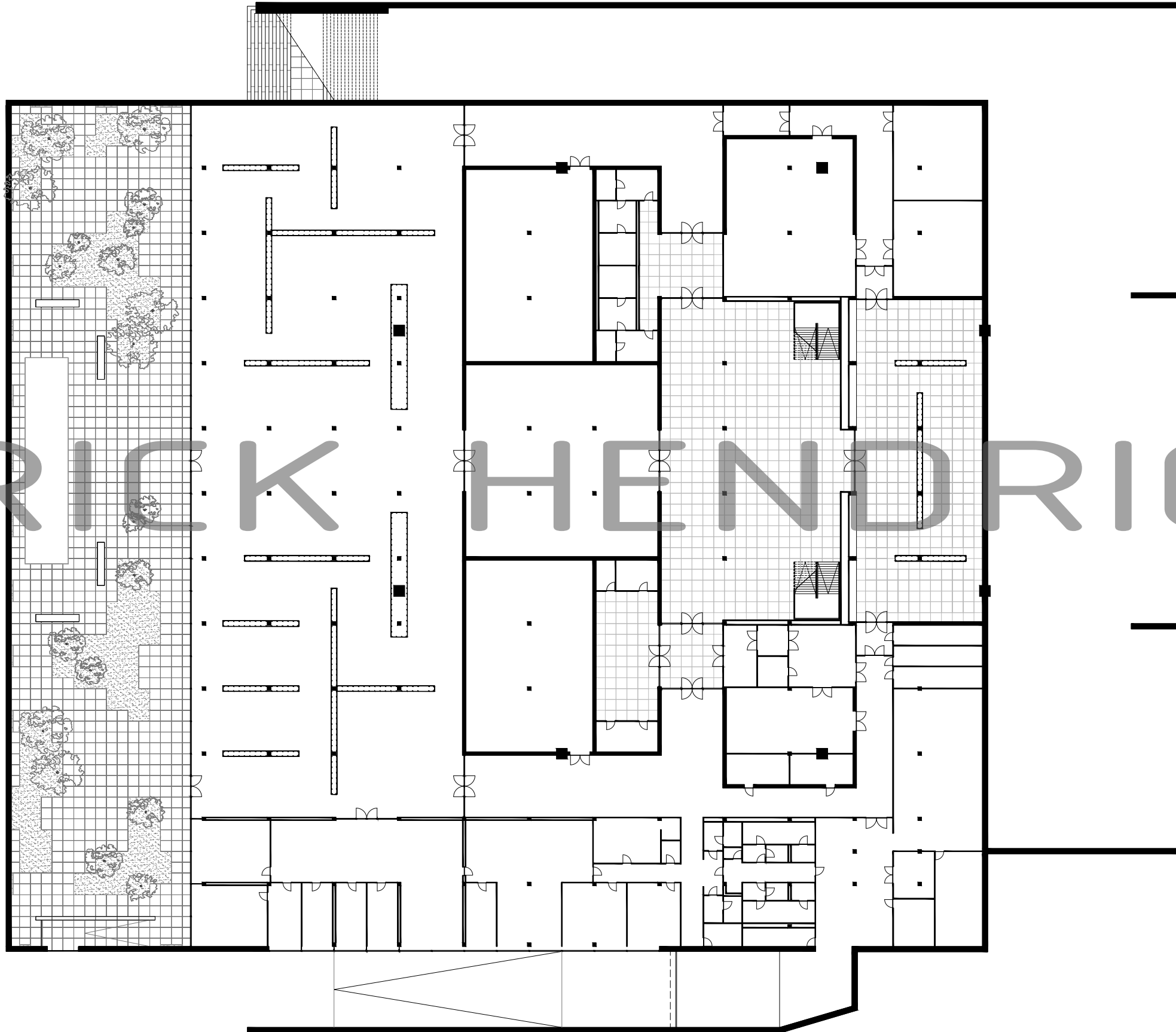
YORICK HENDRICKX

NEUE NATIONALGALERIE - MIES VAN DER ROHE



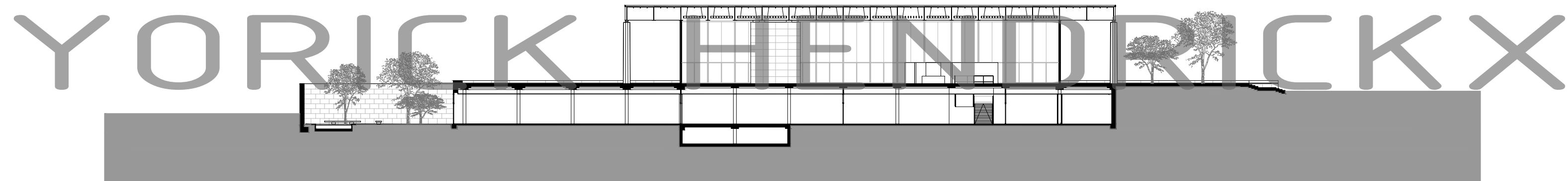
YORICK HENDRIKX

BEGANE GROND

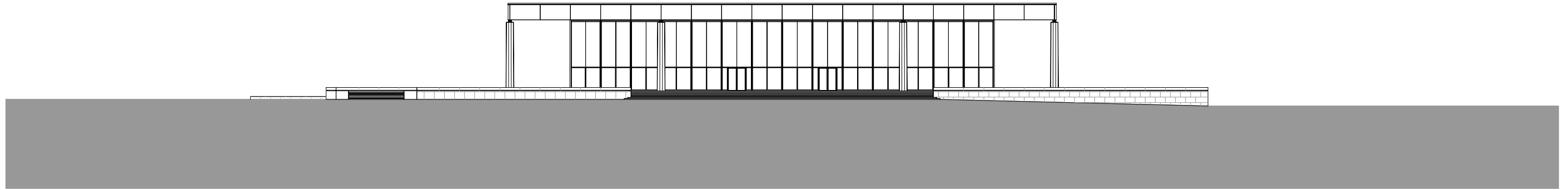


YORICK HENDRICKX

NEUE NATIONALGALERIE - MIES VAN DER ROHE

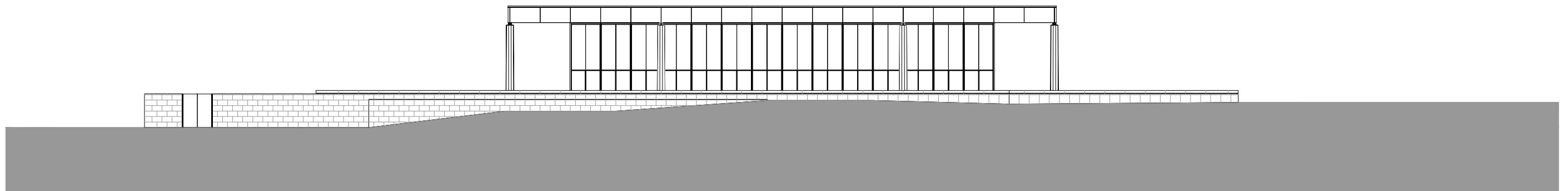


DOORSNEDE

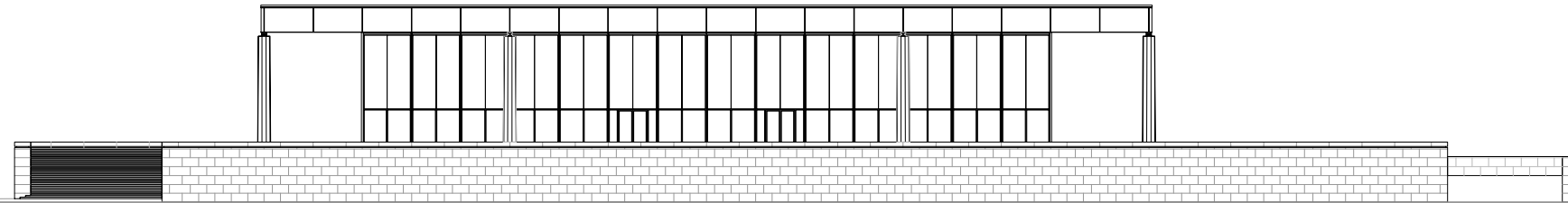


VORGEVEL

YORICK HENDRICKX

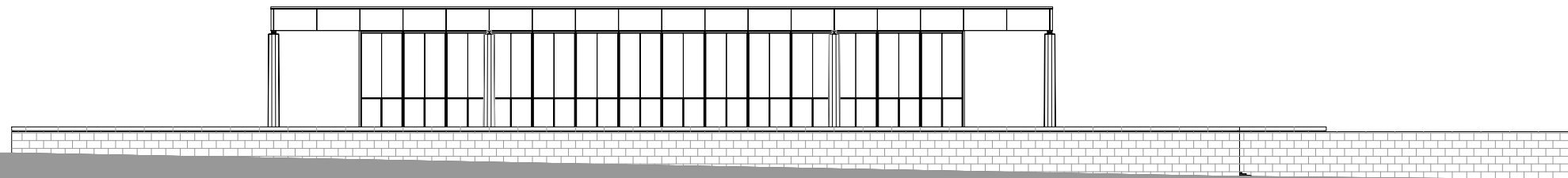


LINKERZIJGEVEL



ACHTERGEVEL

YORICK HENDRICKX

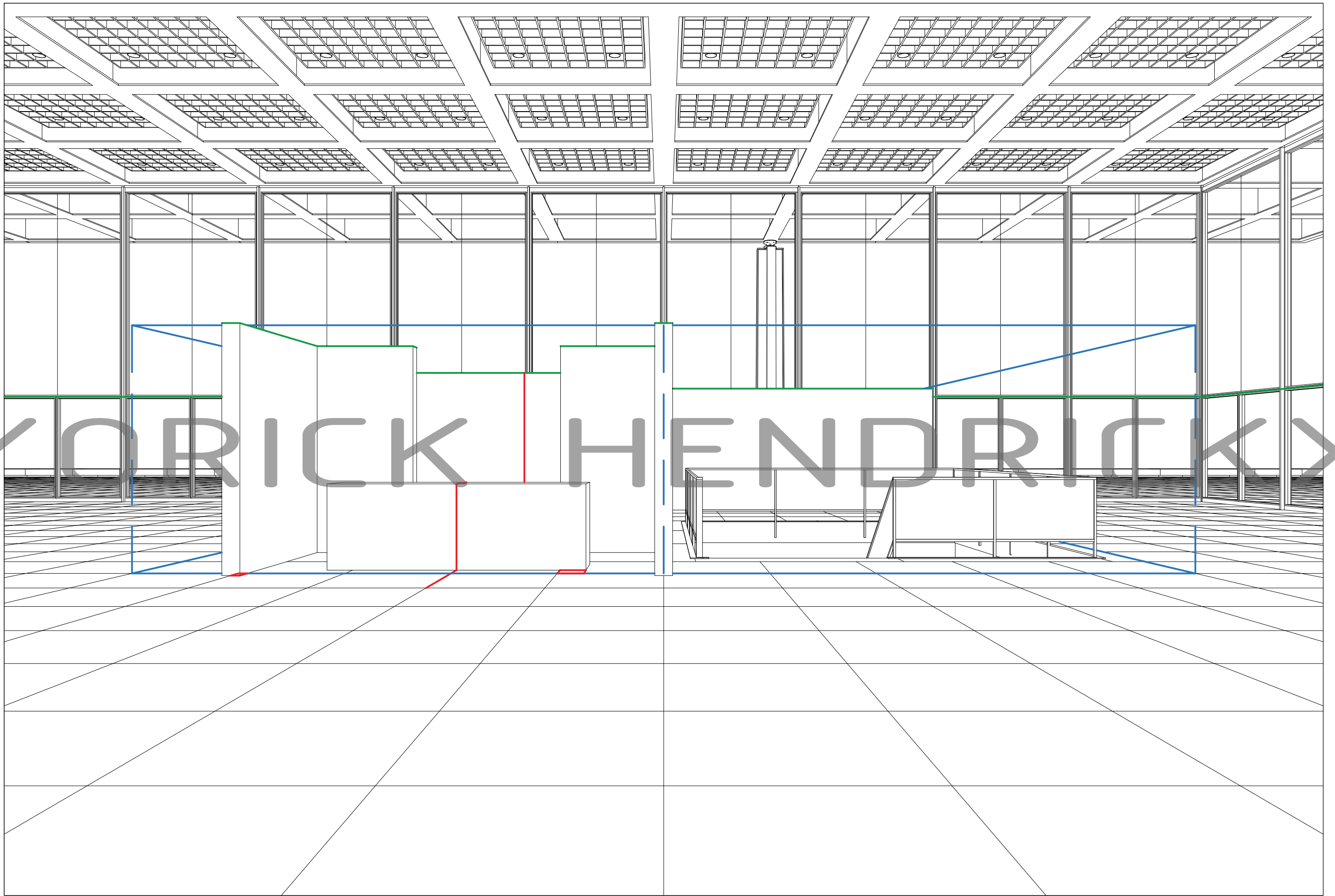


RECHTERZIJGEVEL

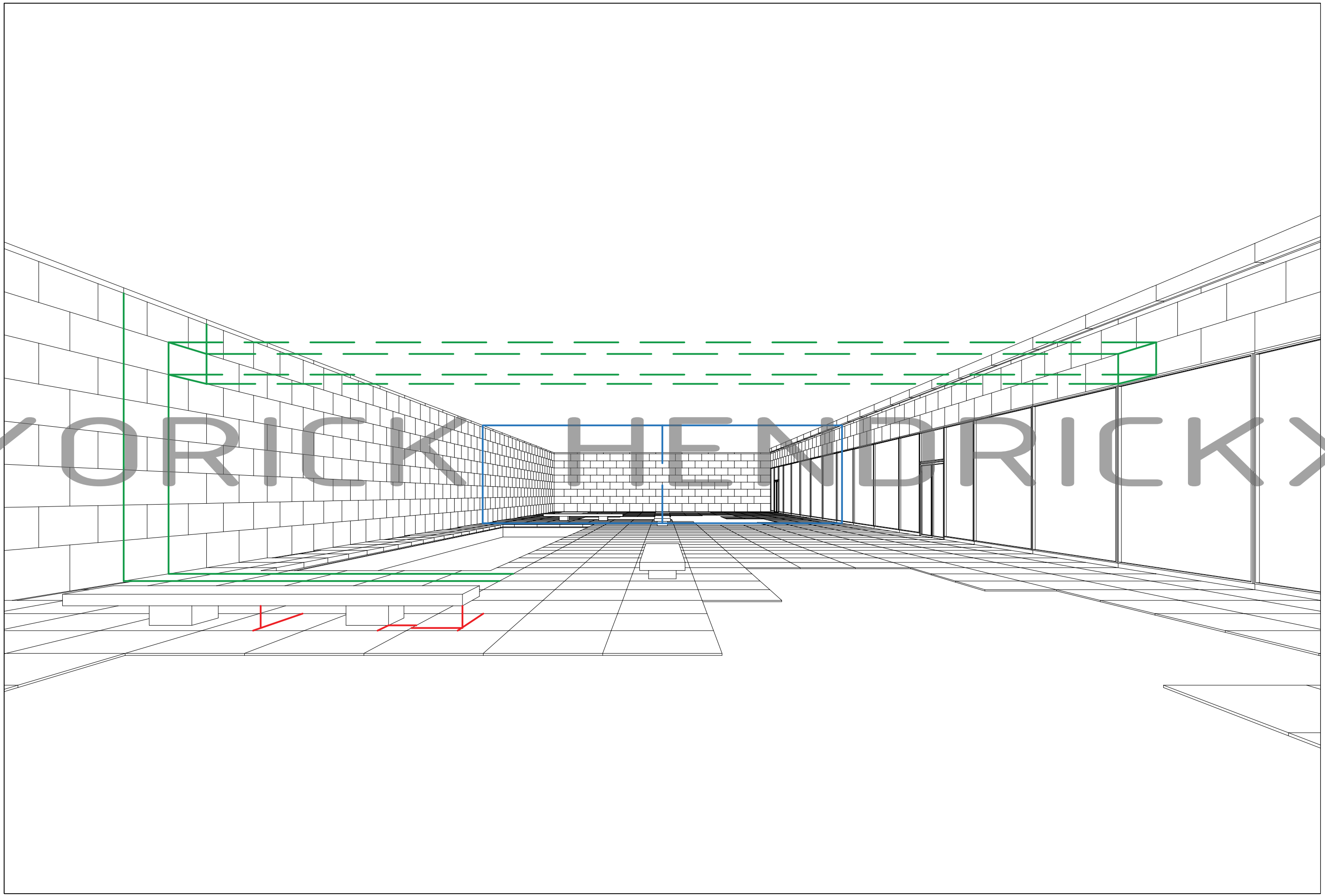


YORICK HENDRICKX

IMPRESSE



YORICK HENDRICKX





YORICK HENDRIEKX

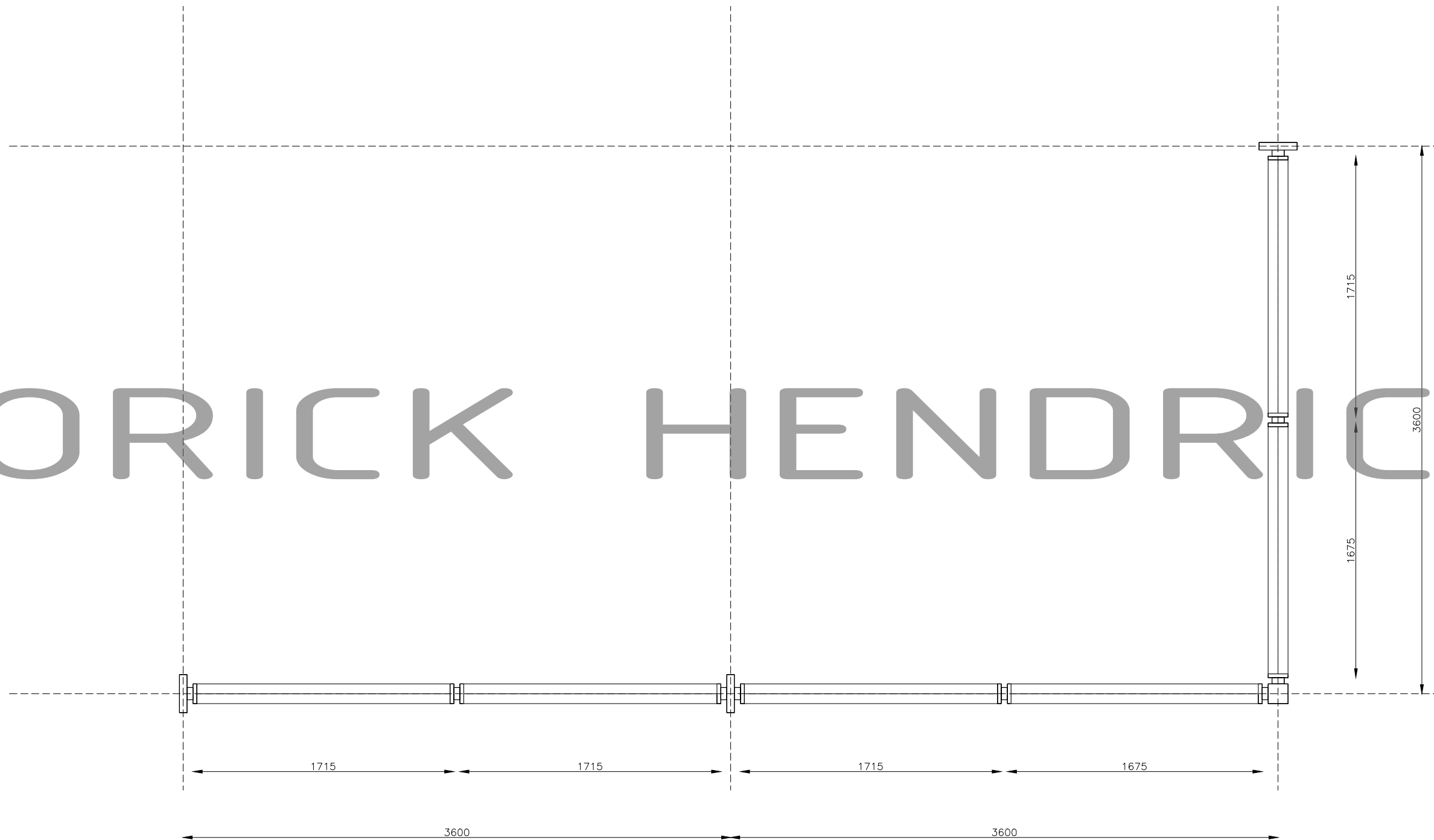
An isometric architectural drawing of a multi-level structure, possibly a staircase or a tiered platform. The structure is composed of several rectangular levels, each with a grid pattern of lines. The drawing is rendered in a clean, minimalist style with black lines on a white background. The perspective is from an elevated angle, looking down and across the structure. The text 'YORICK HENDRICKX' is overlaid in the center of the image.

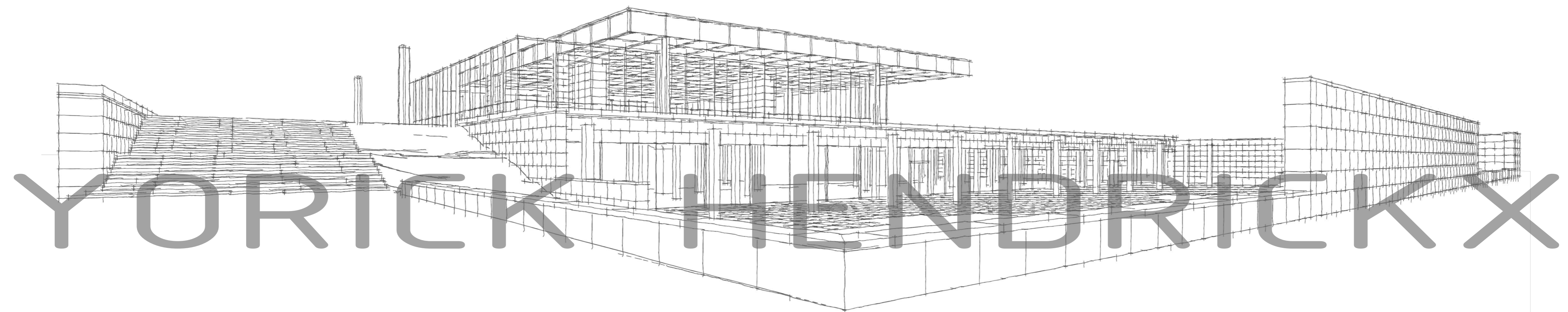
YORICK HENDRICKX



YORICK HENDRICKX

YORICK HENDRICK KX

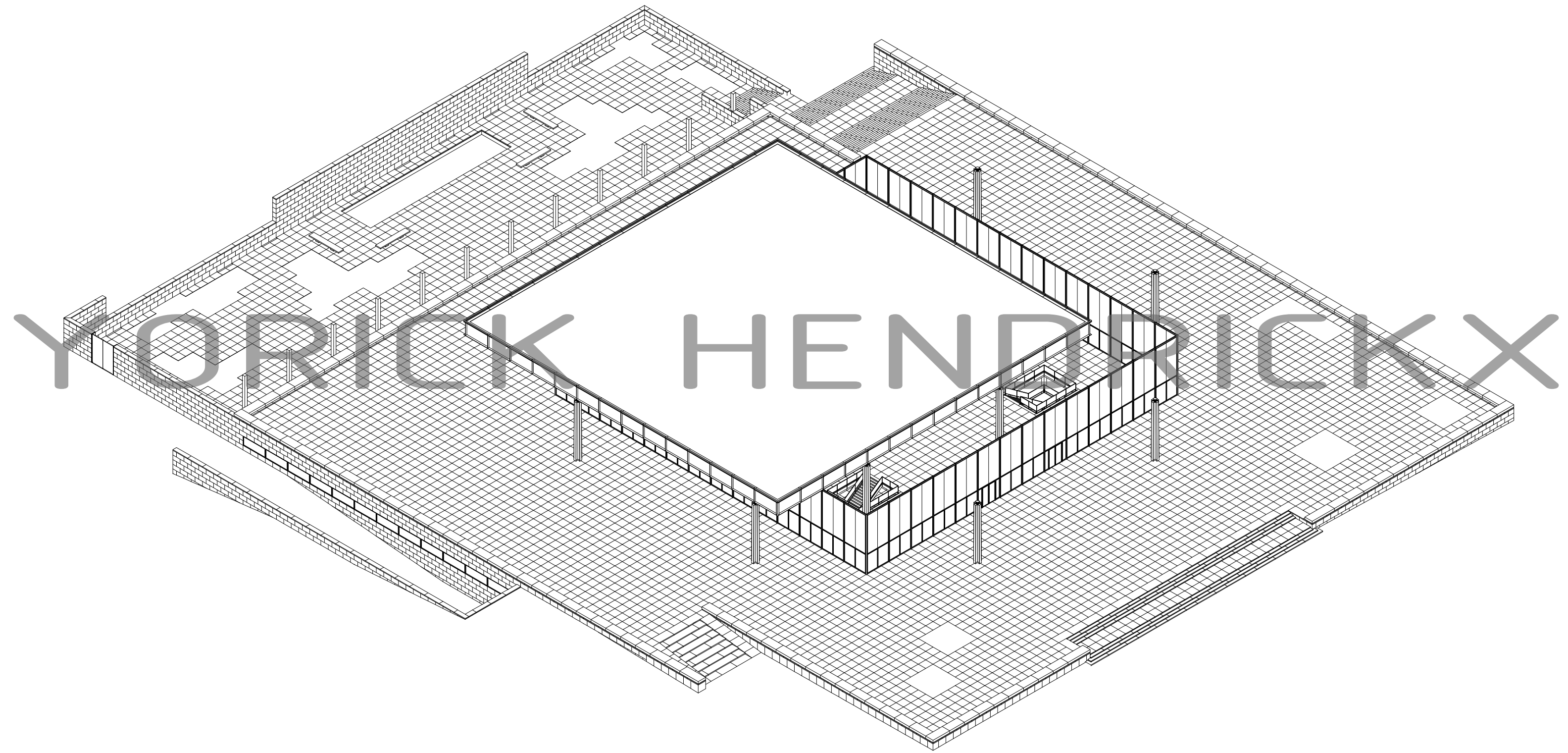




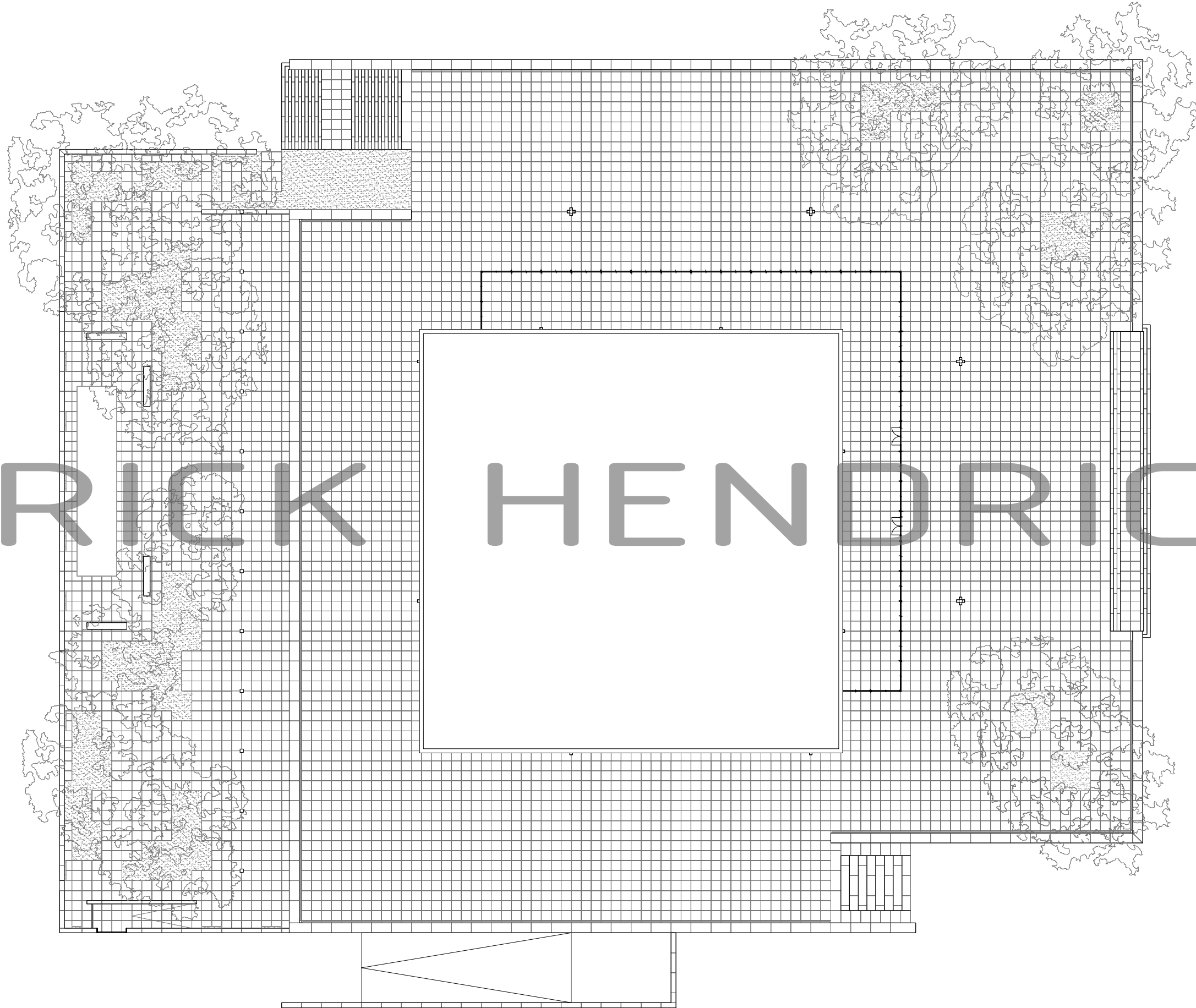
Sinds dat het gebouw gebouwd is staat het gebouw onverwoestbaar te schitteren. Het gebouw staat stil, maar zijn omgeving ontwikkeld zich hevig. Iets wat vantevoren gepland was zou je zeggen. Dat is te zien aan het feit dat de strikte geometrie los is gelaten om de natuur toe te staan en wanneer er meer plek nodig is voor de natuur dan kan er gewoon een tegel uit en is er geen behoefte meer kan er weer een tegel in. Een perfect systeem! Wat ik niet had verwacht, is dat de bomen maar door bleven groeien. En dat er een conflict zou ontstaan tussen de bomen en het gebouw. Ik voelde me genoodzaakt door de druk van een derde macht hier iets aan te doen. Ik heb besloten om de natuur de ruimte te geven door het gebouw aan te passen. Later bekwam mij het gevoel welke ik nooit eerder heb mee gemaakt, het gebouw voelt koud, nat en incompleet. Waarom heb ik dit laten gebeuren?



NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



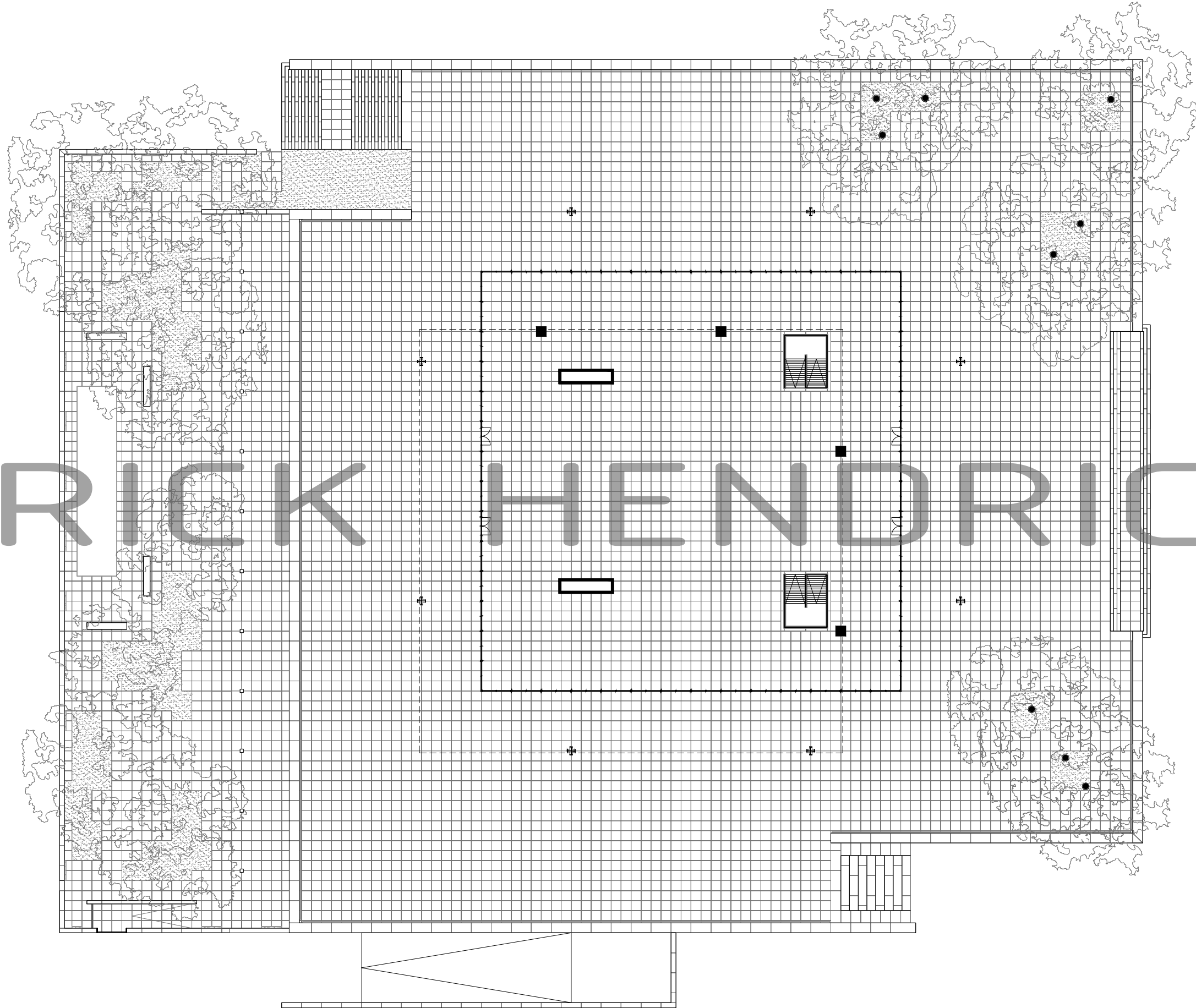
NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



YORICK HENDRICKX

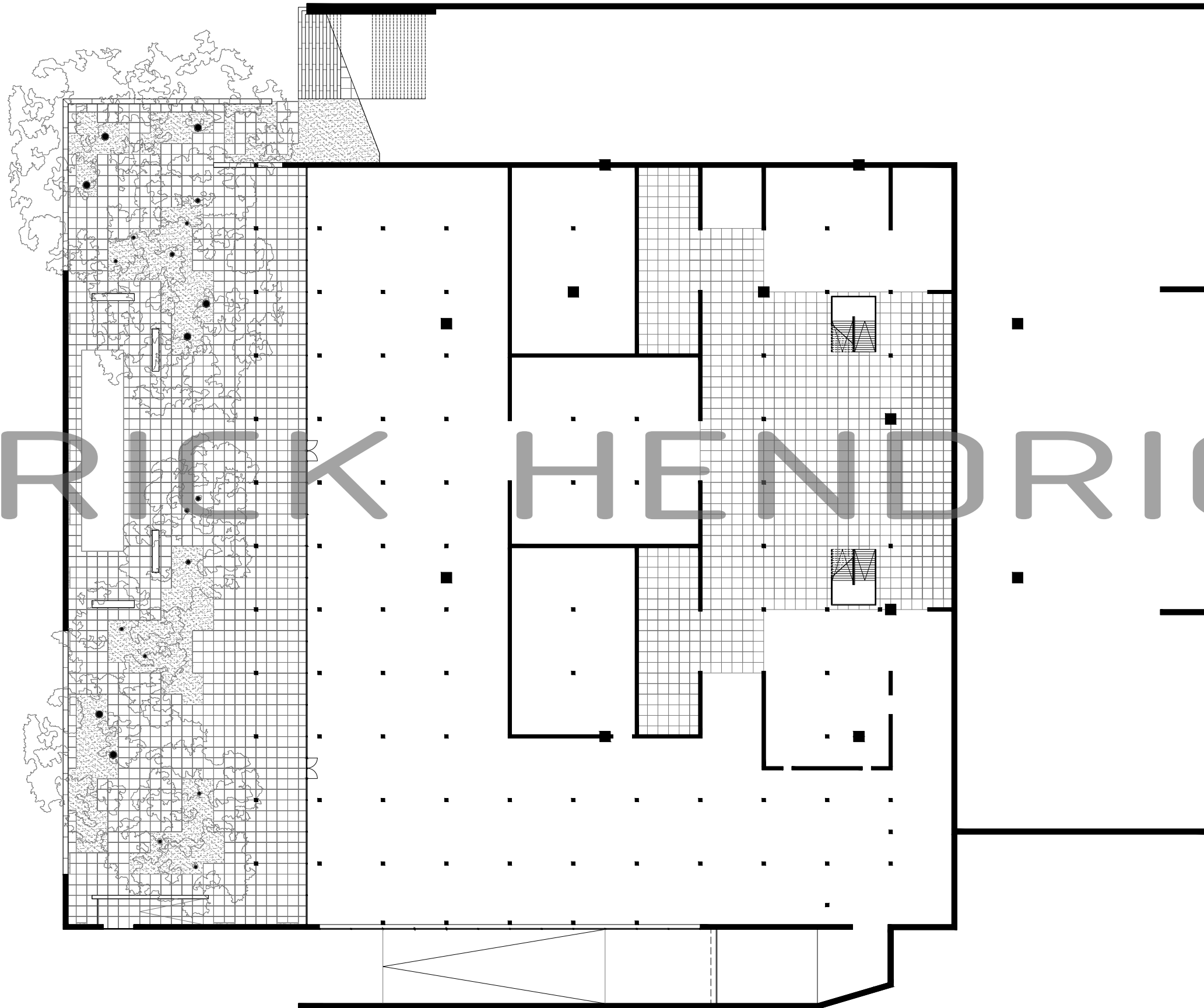
DAKAANZICHT

NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



YORICK HENDRICKX

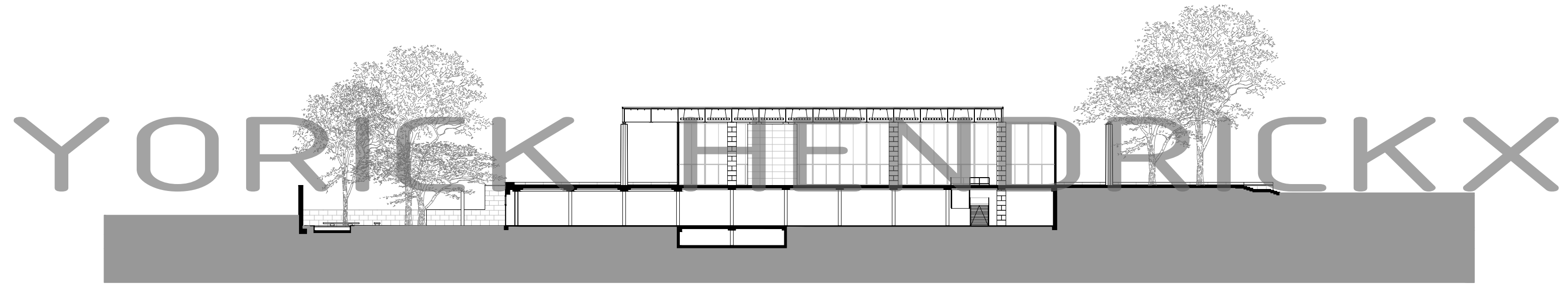
NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



YORICK HENDRICKX

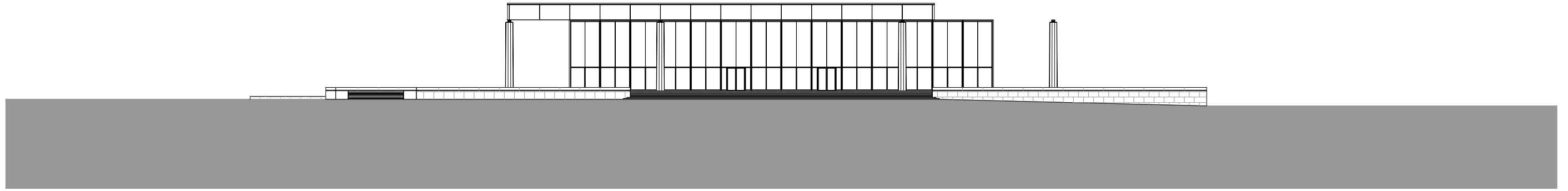
KELDER

NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



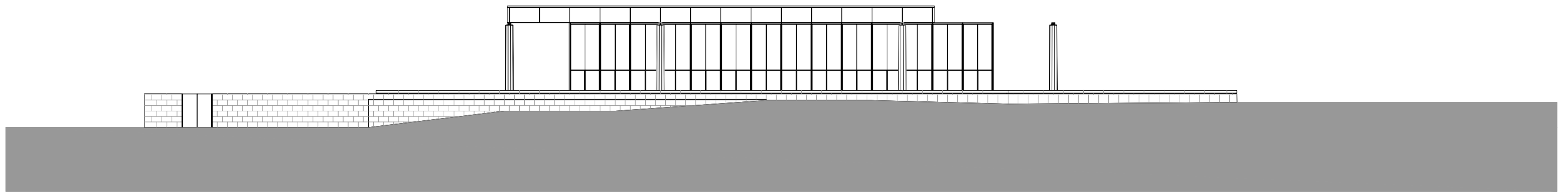
DOORSNEDE

NEUE NATIONALGALERIE - RUINE



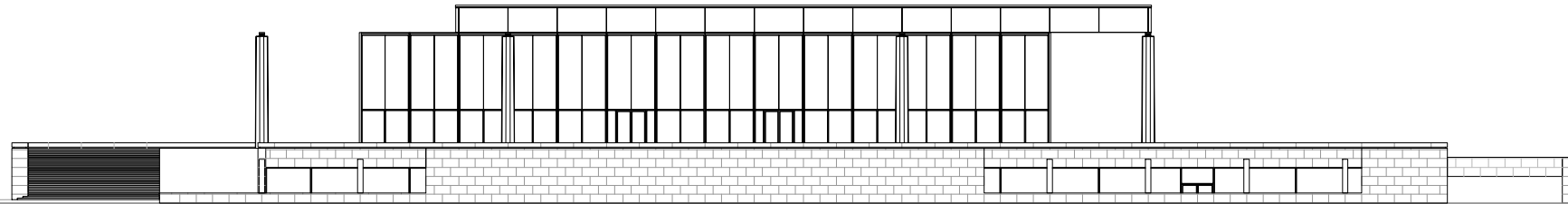
VOORGEVEL

YORICK HENDRICKX



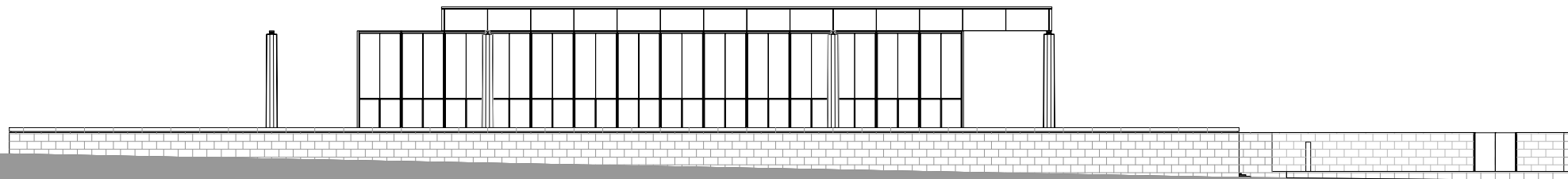
LINKERZIJGEVEL

NEUE NATIONALGALERIE - RUÏNE



ACHTERGEVEL

YORICK HENDRICKX

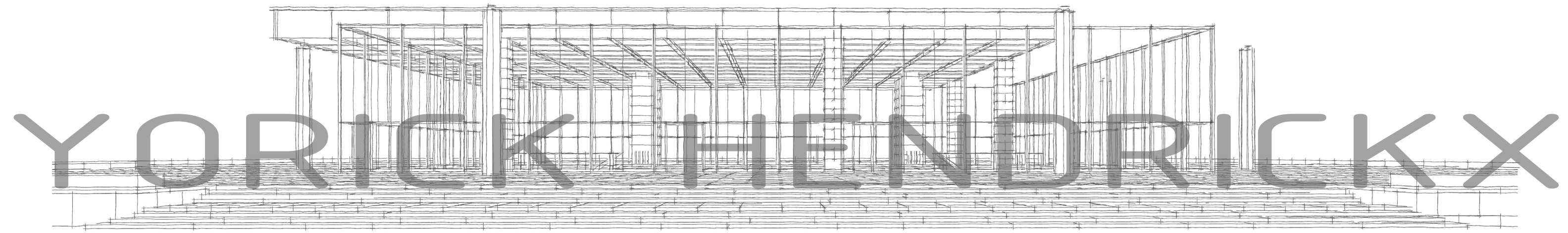


RECHTERZIJGEVEL

YORICK HENDRICKX

IMPRESSE

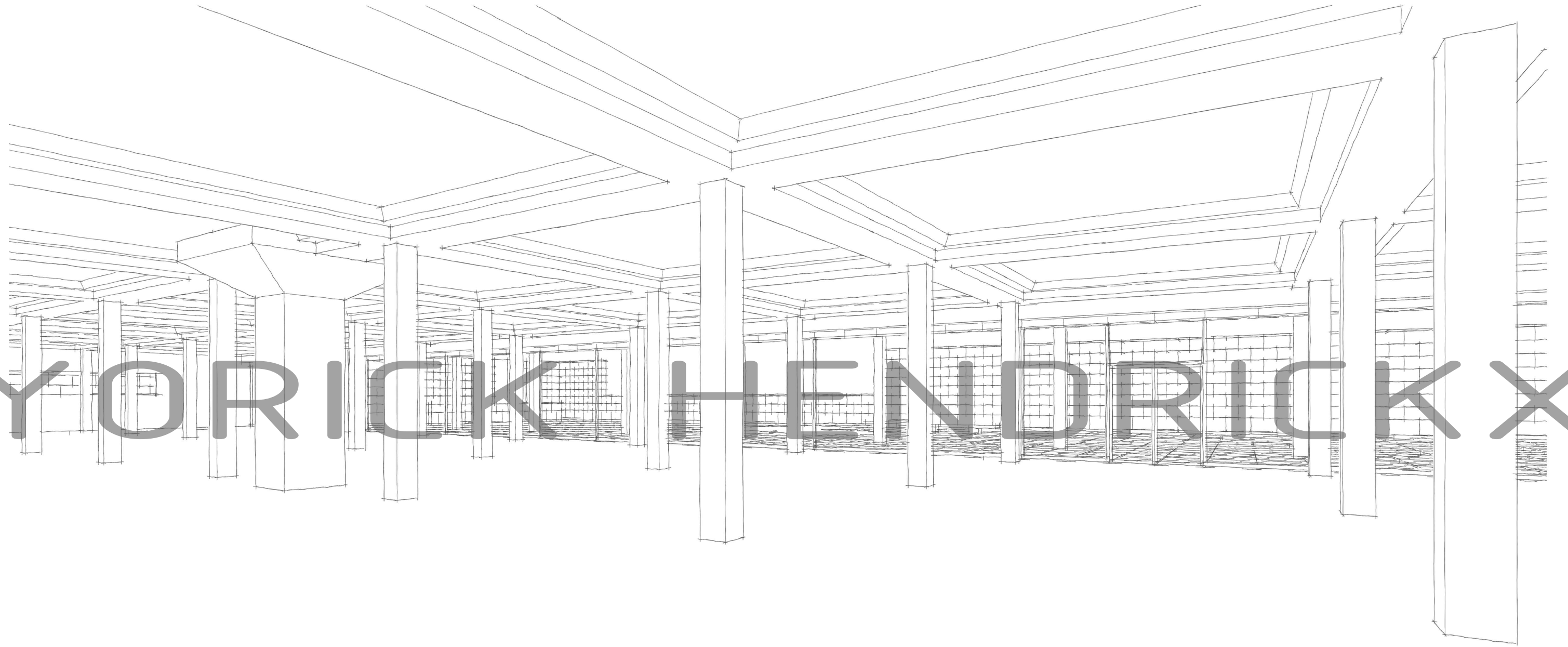






YORICK HENDRICKX

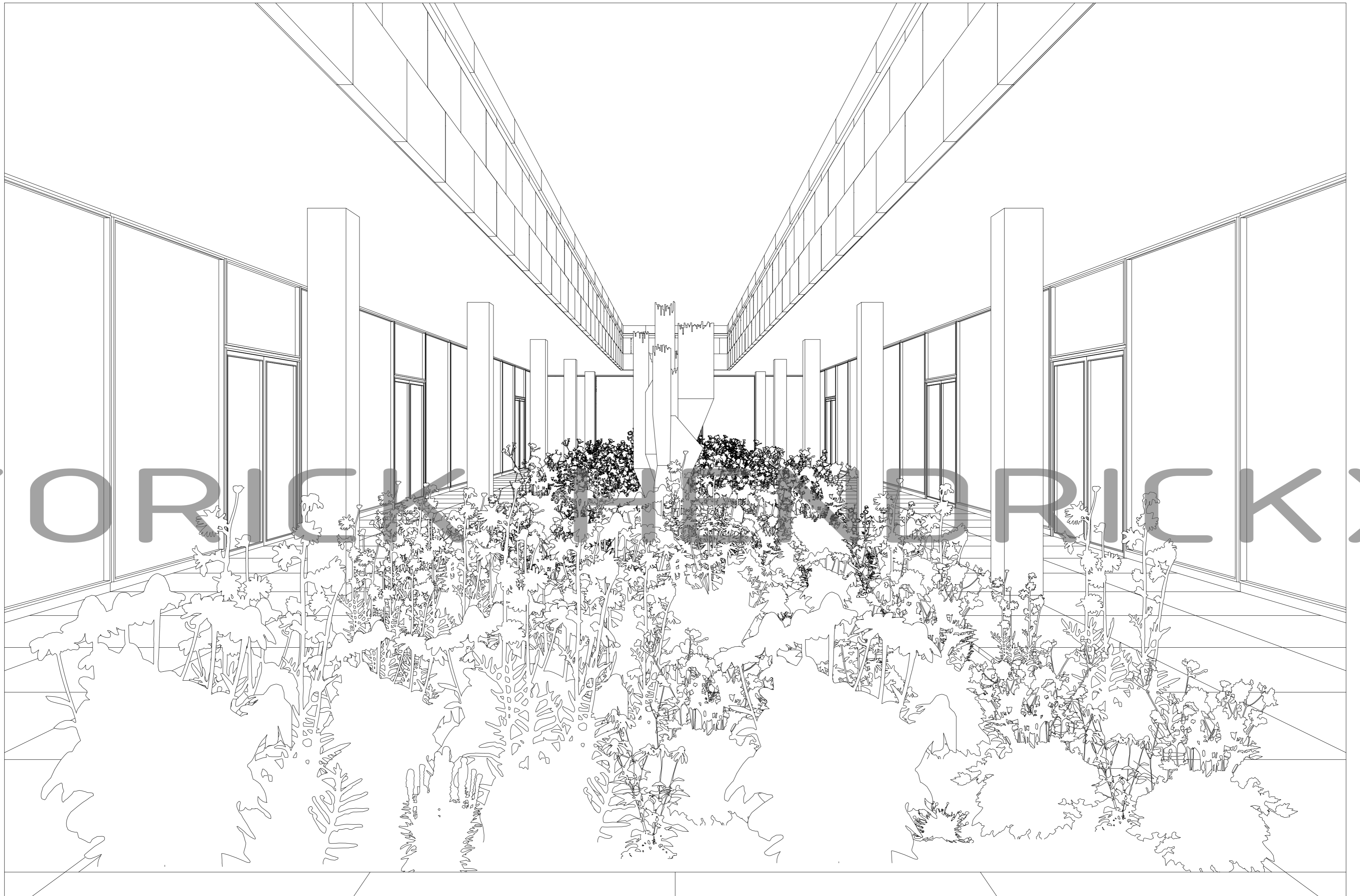
YORICK HENDRICK X



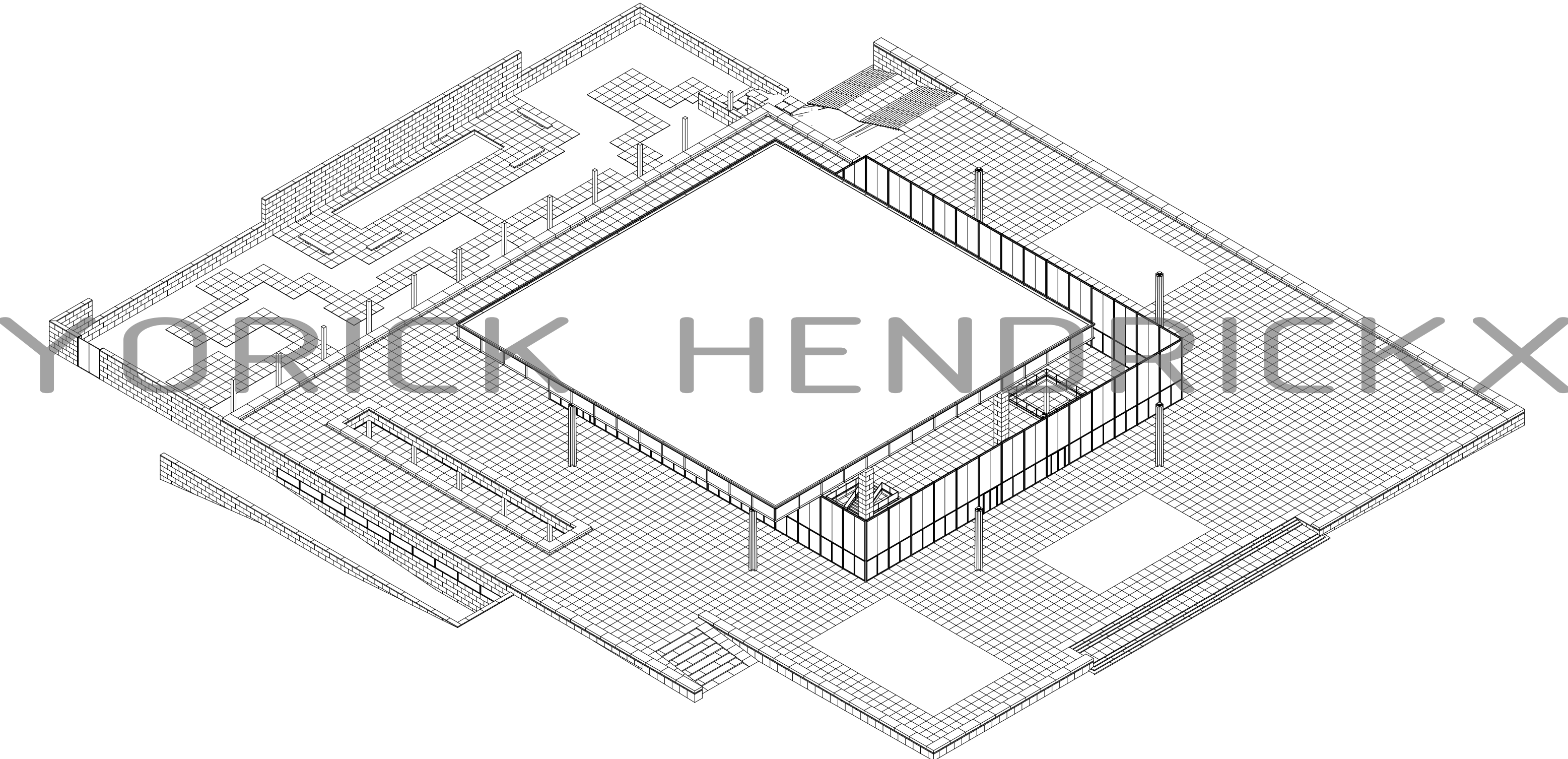
A detailed architectural line drawing of a large, open-plan interior space. The floor is covered in a perspective grid of squares, receding towards a vanishing point in the center. The ceiling structure is complex, featuring a network of horizontal and diagonal beams. Several thick, vertical columns support the structure. On both the left and right sides, there are sets of stairs with railings, suggesting a multi-level building. The overall style is that of a technical or conceptual architectural sketch.

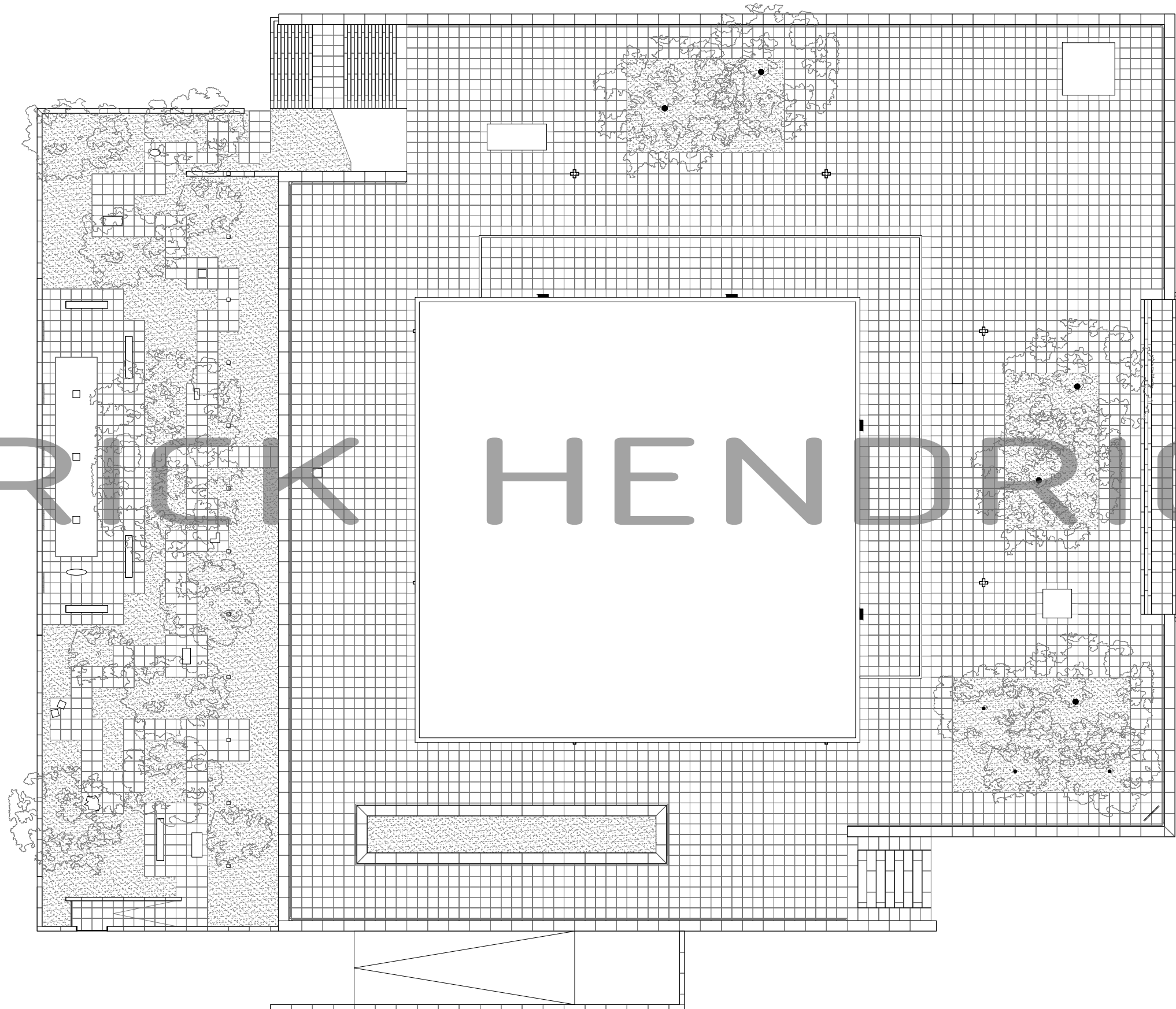
YORICK HENDRICKX

YORICK THEORICKX

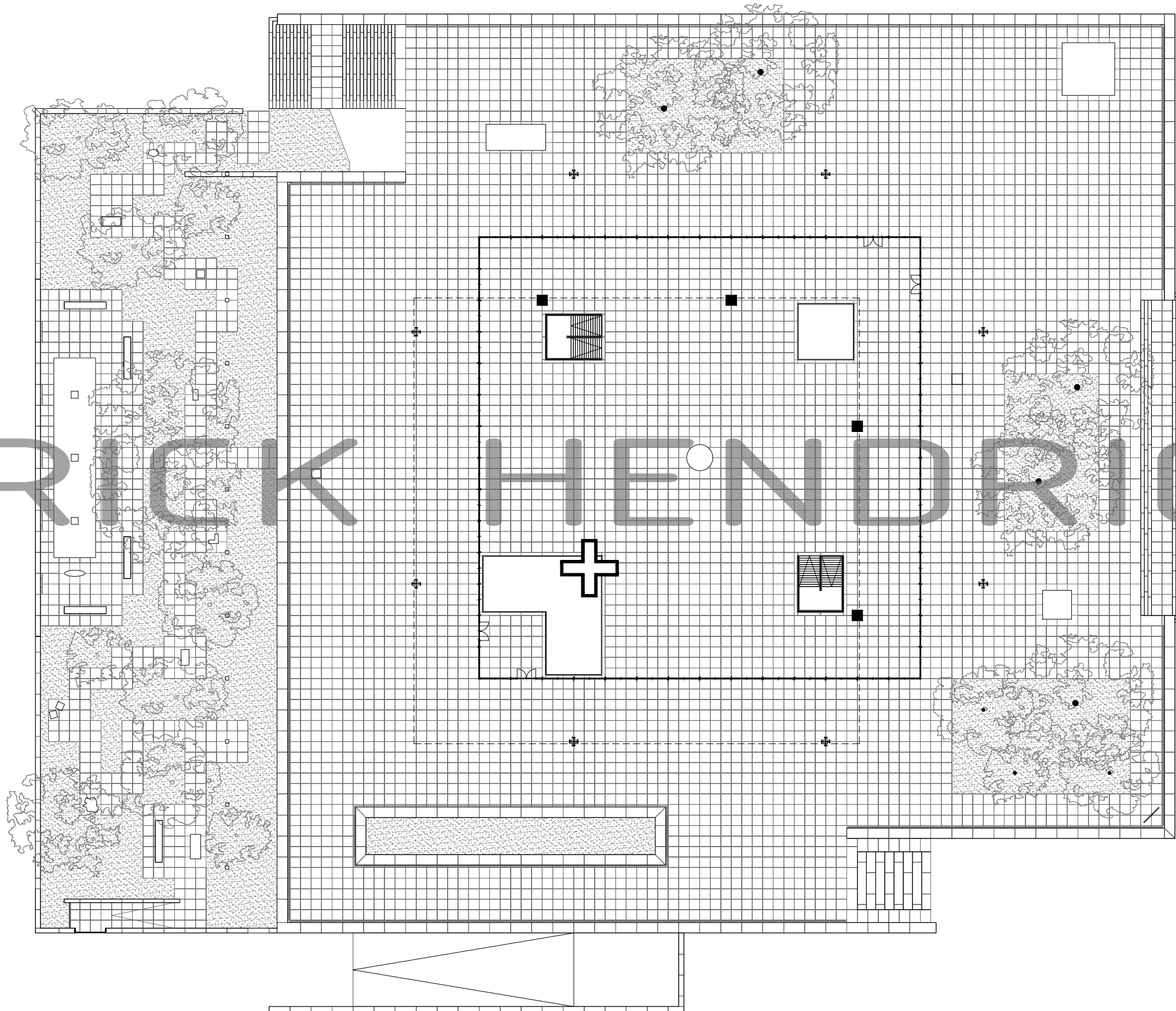


Het verlangen naar de schoonheid van het bestaande en de perfectie is weergaloos. Maar diep van binnen weet ik dat de schoonheid nog steeds aanwezig is. Ik ga het gebouw helpen! Ik ken het systeem en ik weet de elementen. Ik moet er weer voor zorgen dat het gebouw perfect wordt! Laat ik opzoek gaan naar nieuwe symmetriën en nieuwe ruimtes die er voor gaan zorgen dat het gebouw weer compleet wordt.



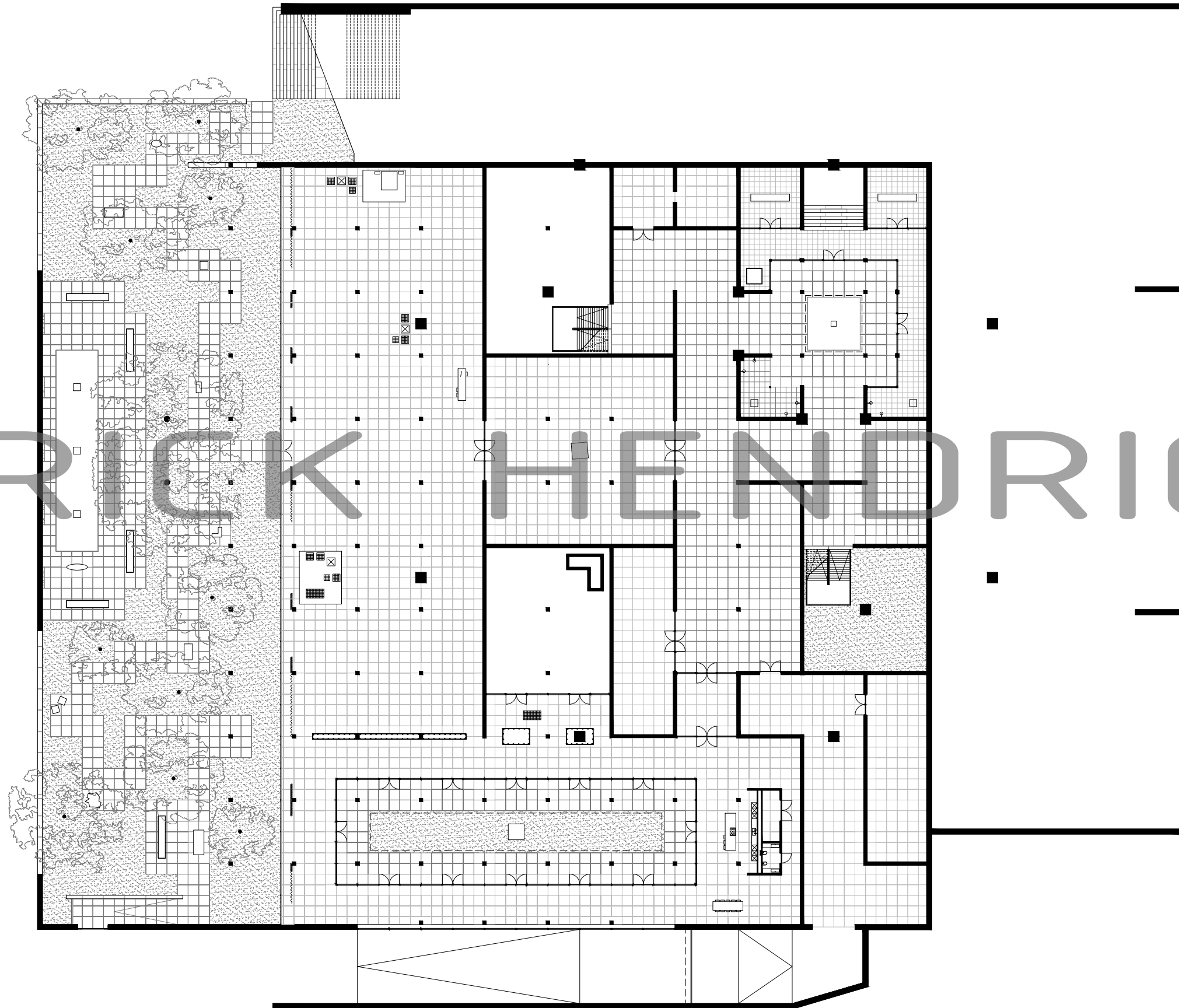


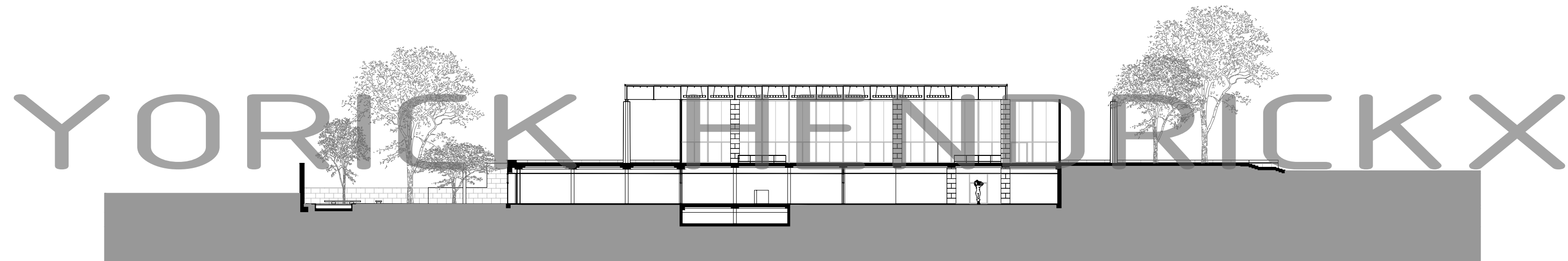
NEUE NATIONALGALERIE - YORICK HENDRICKX



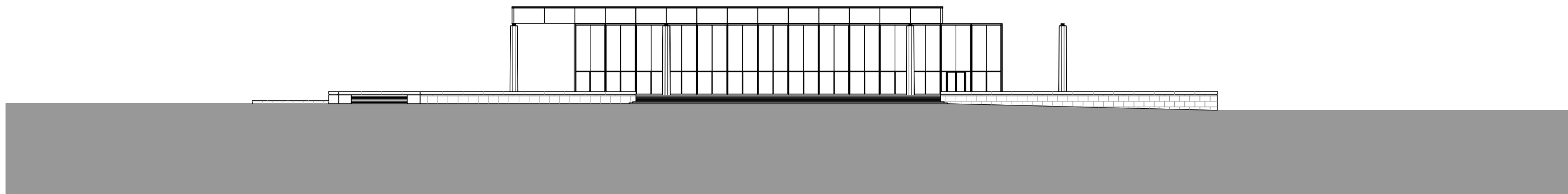
BEGANE GROND





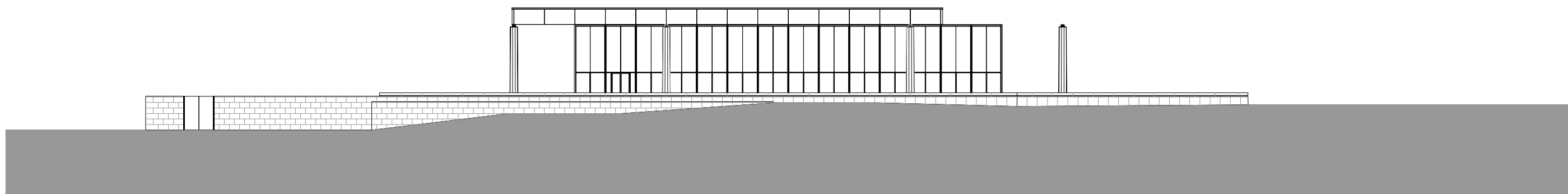


DOORSNEDE

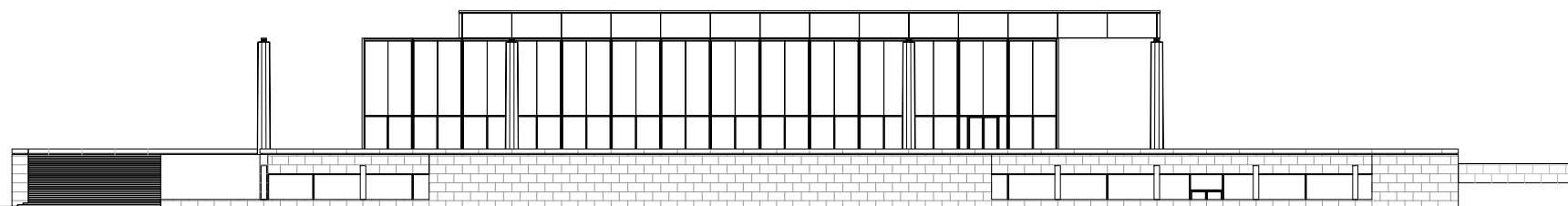


VORGEVEL

YORICK HENDRICKX

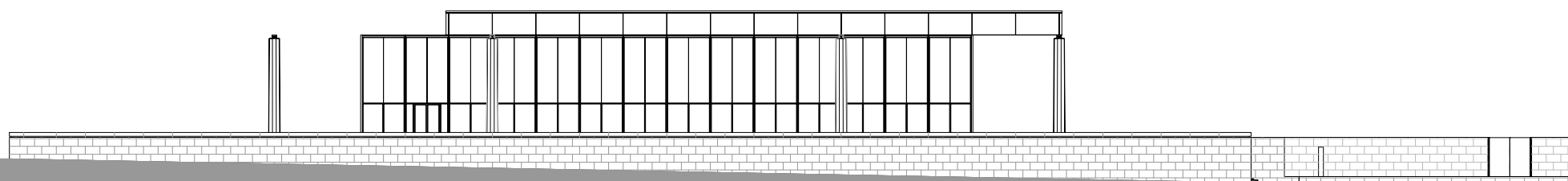


LINKERZIJGEVEL



ACHTERGEVEL

YORICK HENDRICKX

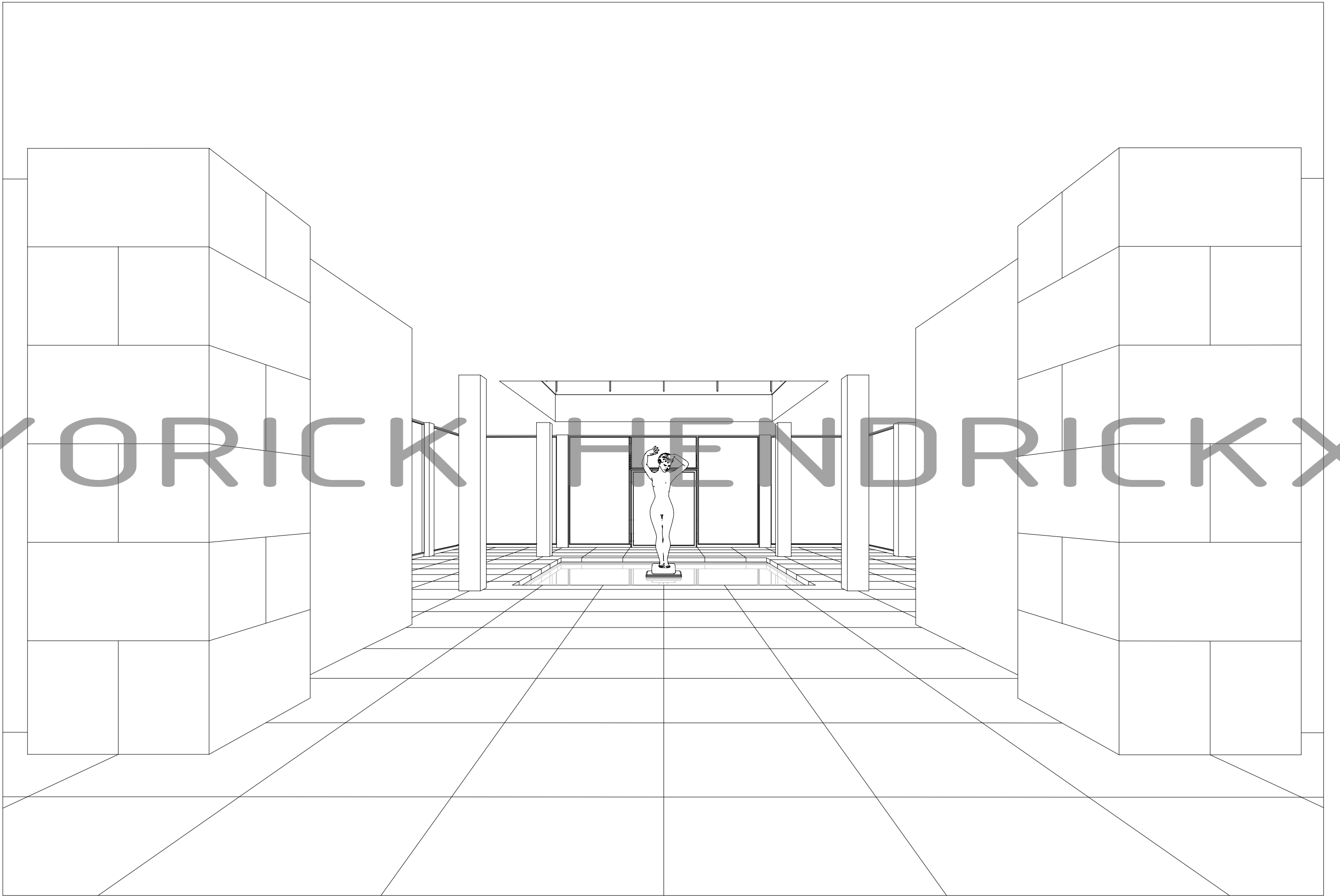


RECHTERZIJGEVEL

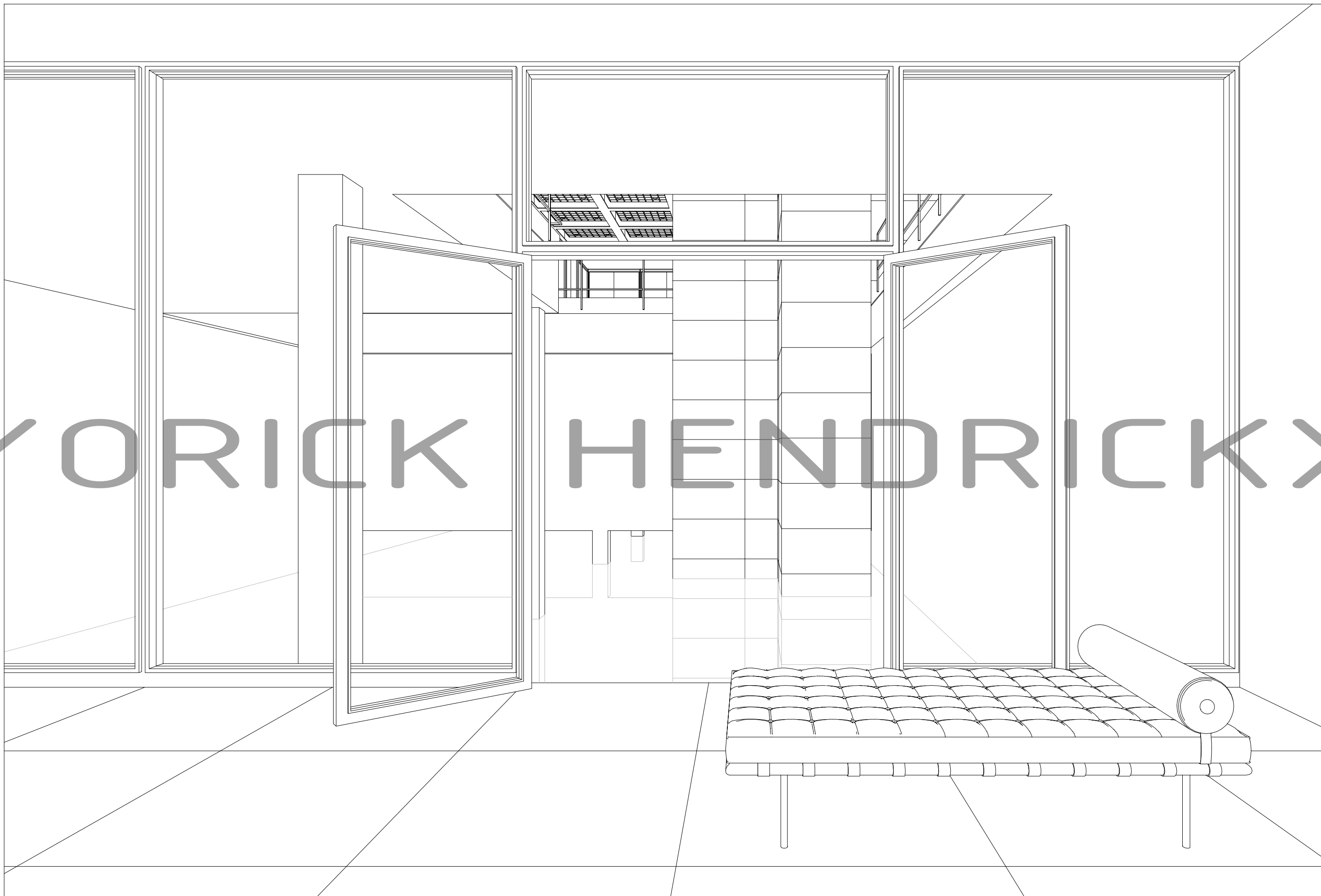
YORICK HENDRICKX

IMPRESSE

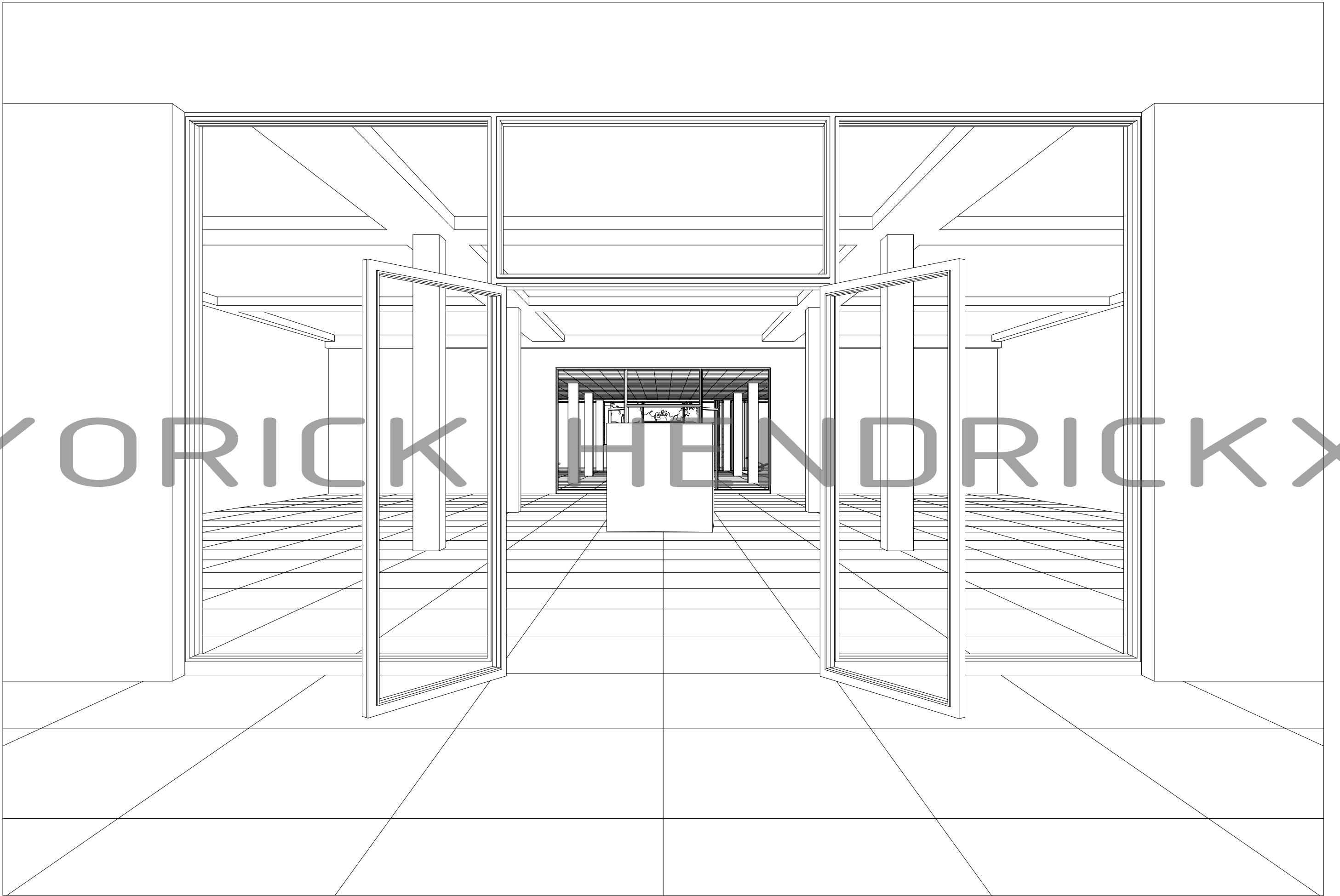
YORICK HENDRIX



YORICK HENDRICKX

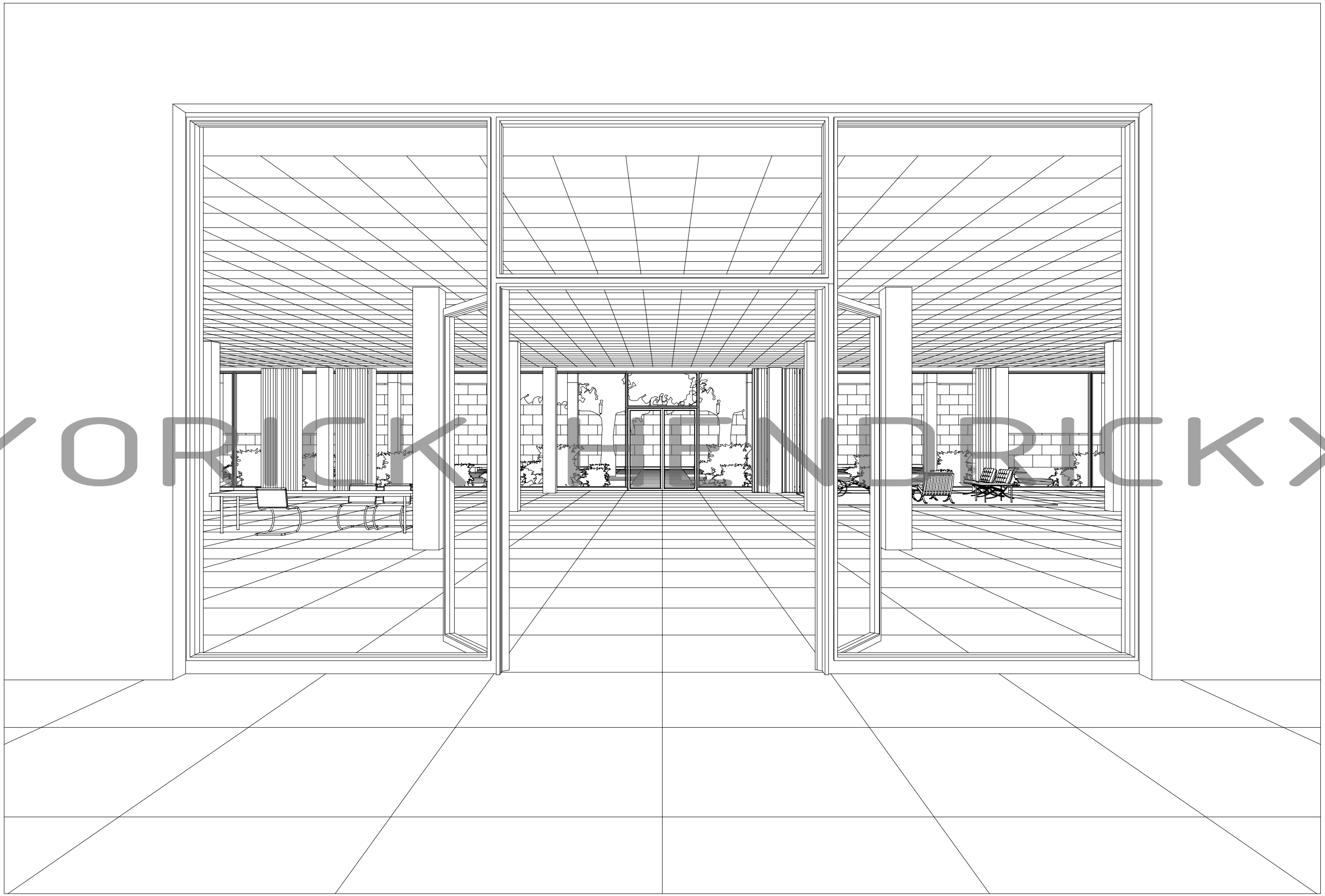


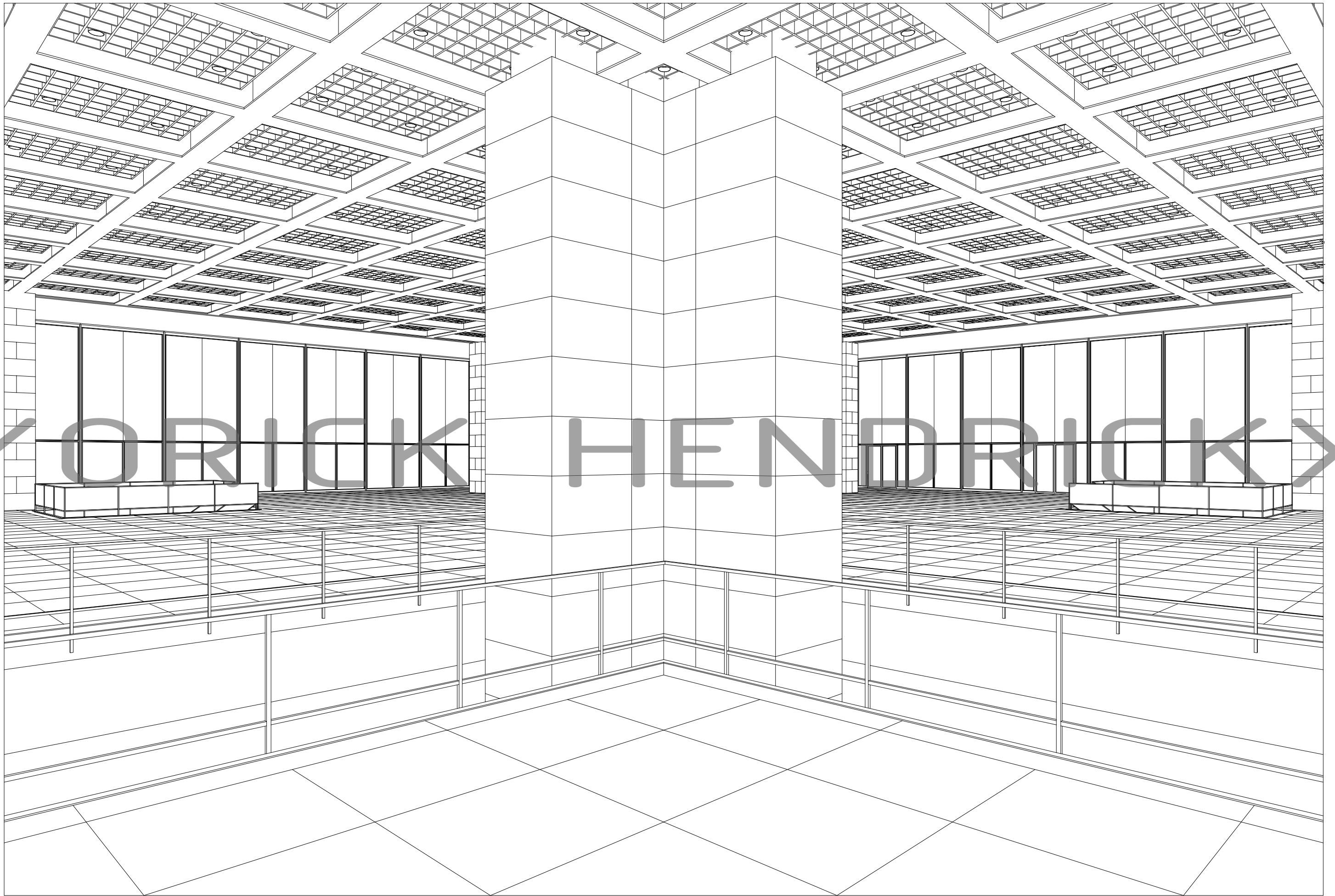
YORICK HENDRICKX





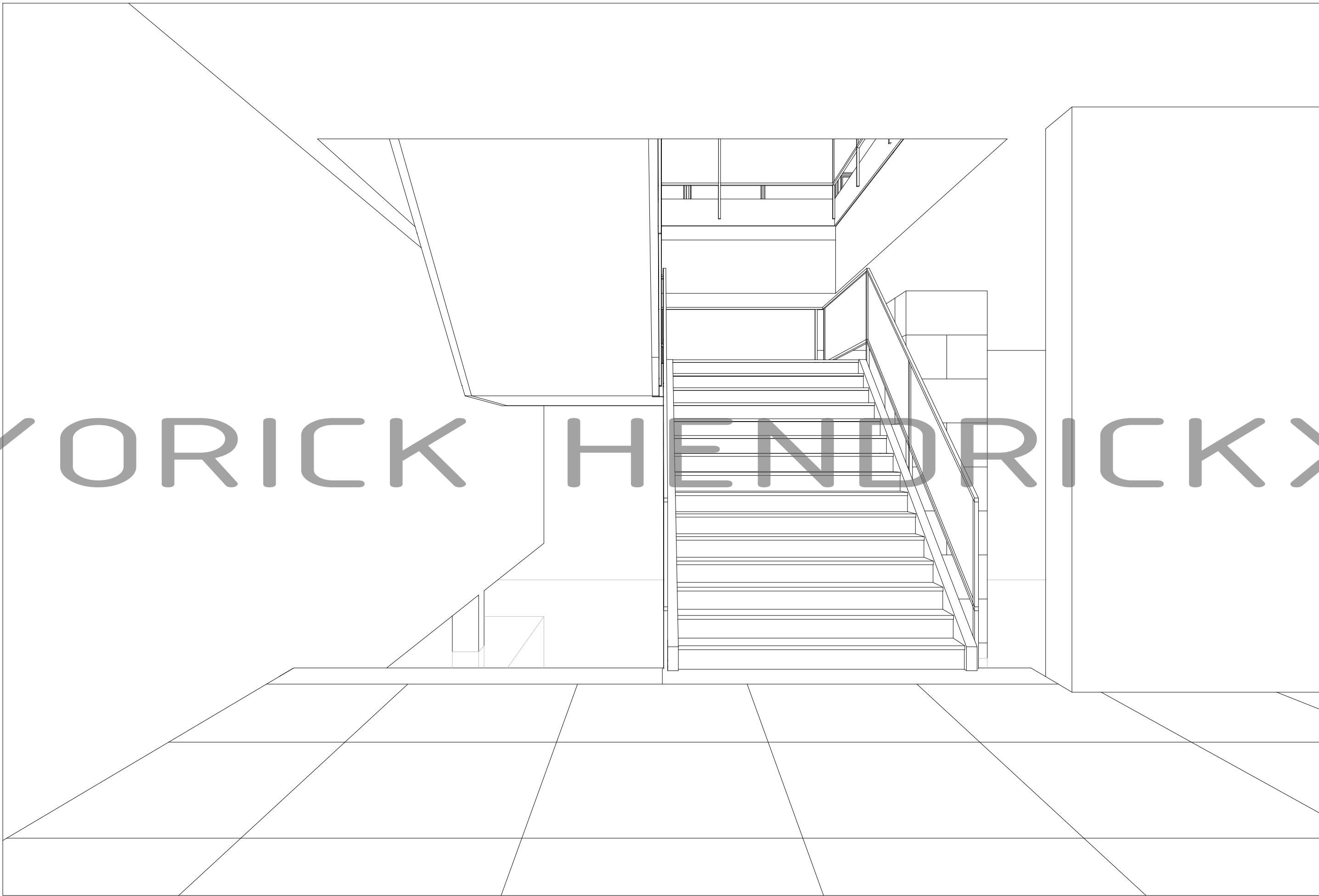
YORICK HENDRICKX





YORICK HENDRICKX

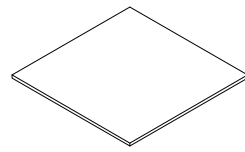
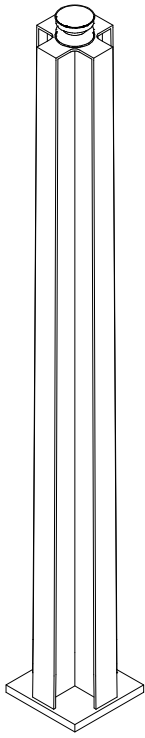
YORICK HENDORICKX



CATALOGUS ELEMENTEN

YORICK HENDRICKX

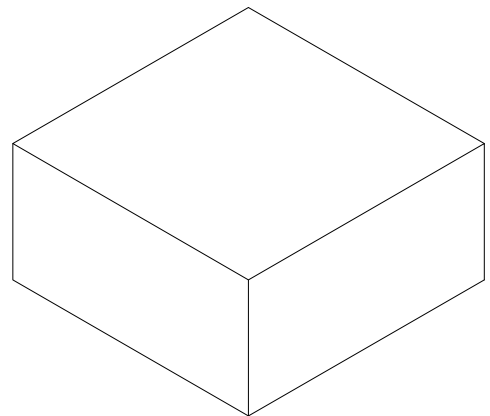
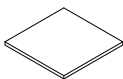
”Mensen zien alleen het element zelf, maar er is veel meer. Helaas kunnen ze dat niet begrijpen en niet zien.”



# YORICK HENDRICKX

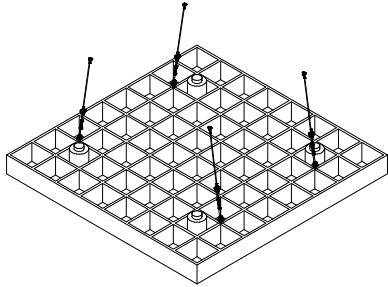
8

515

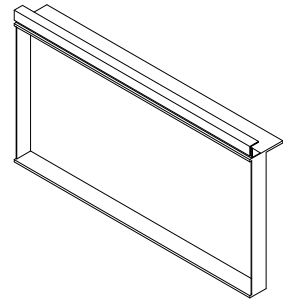


3136

324

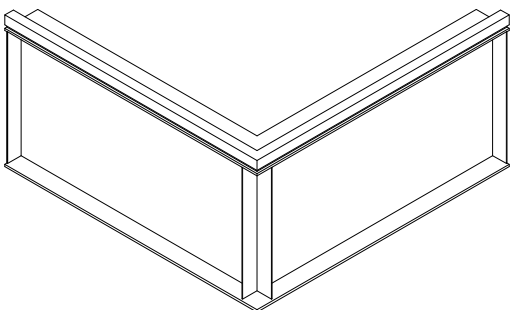


196

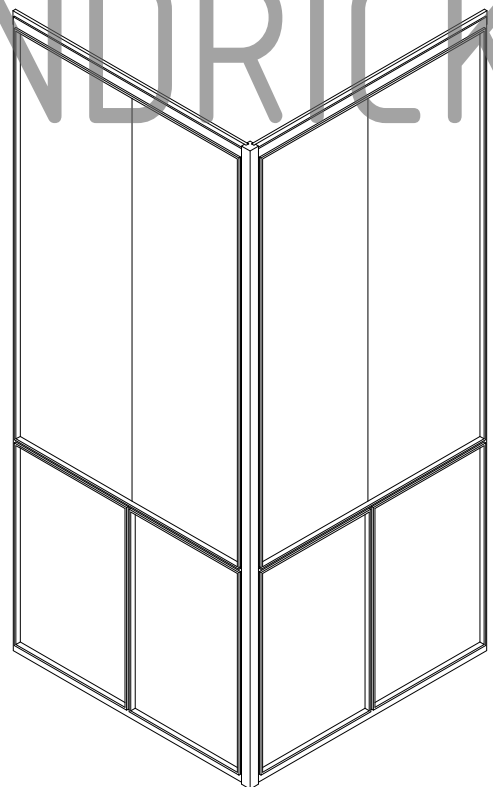


64

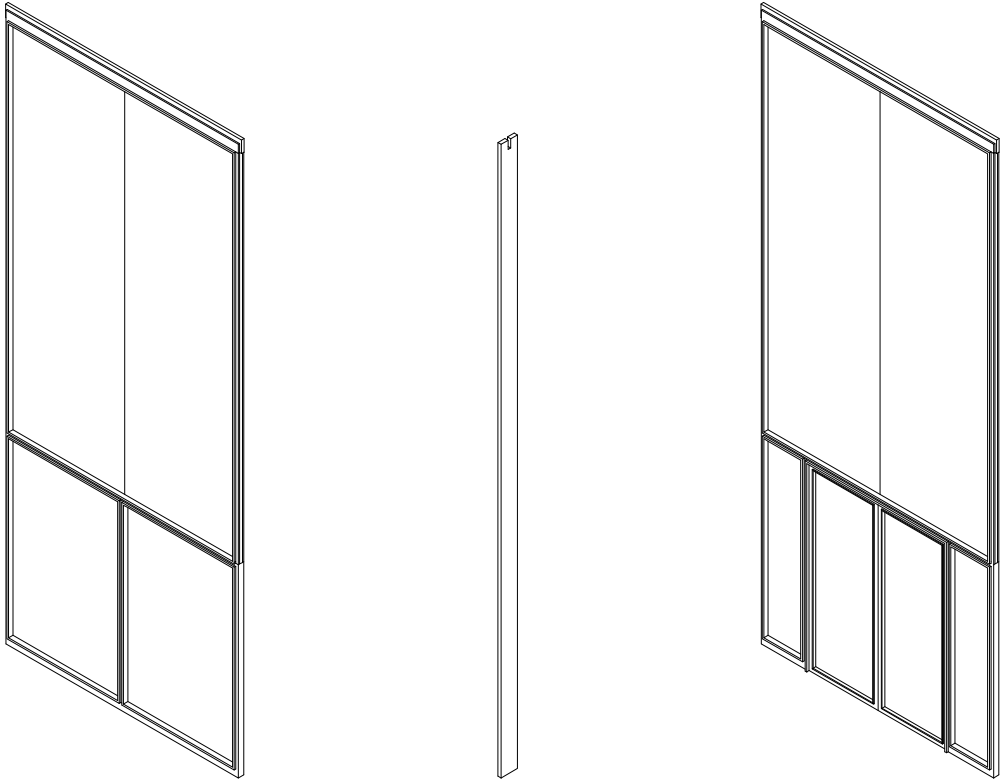
YORICK HENDRICKX



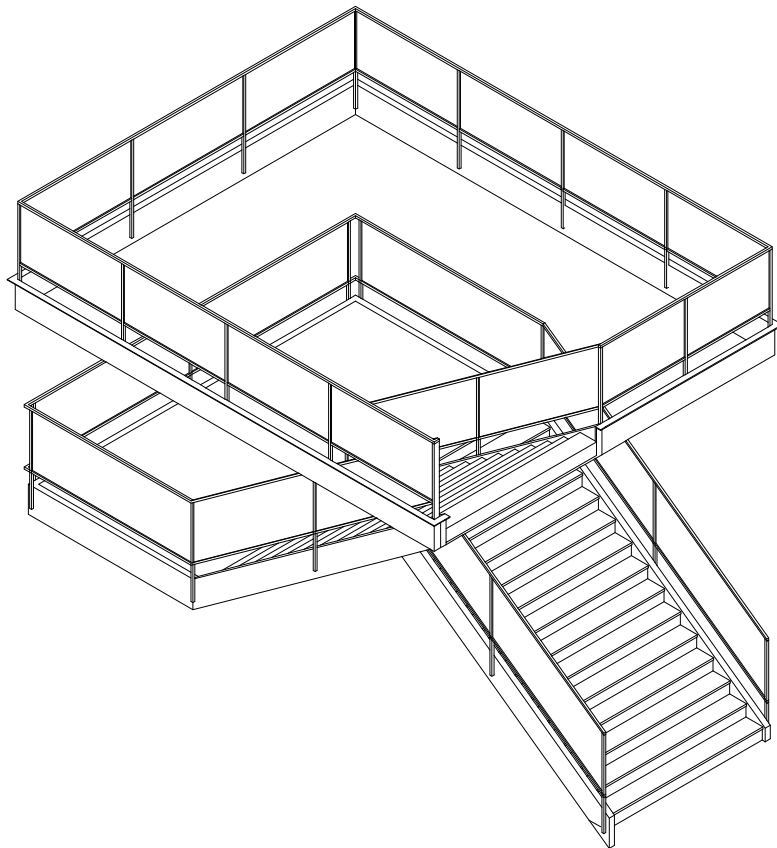
4

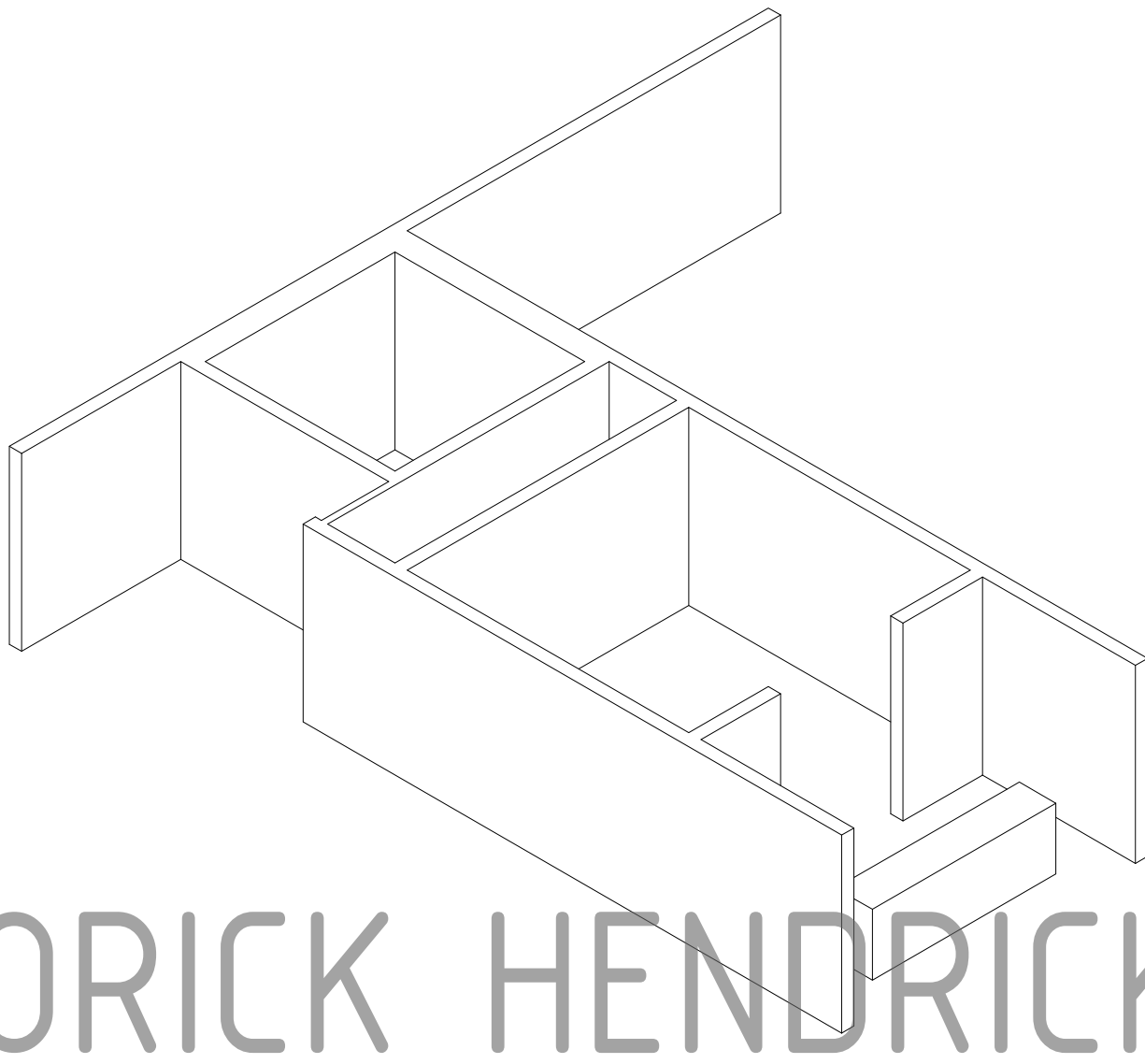


4

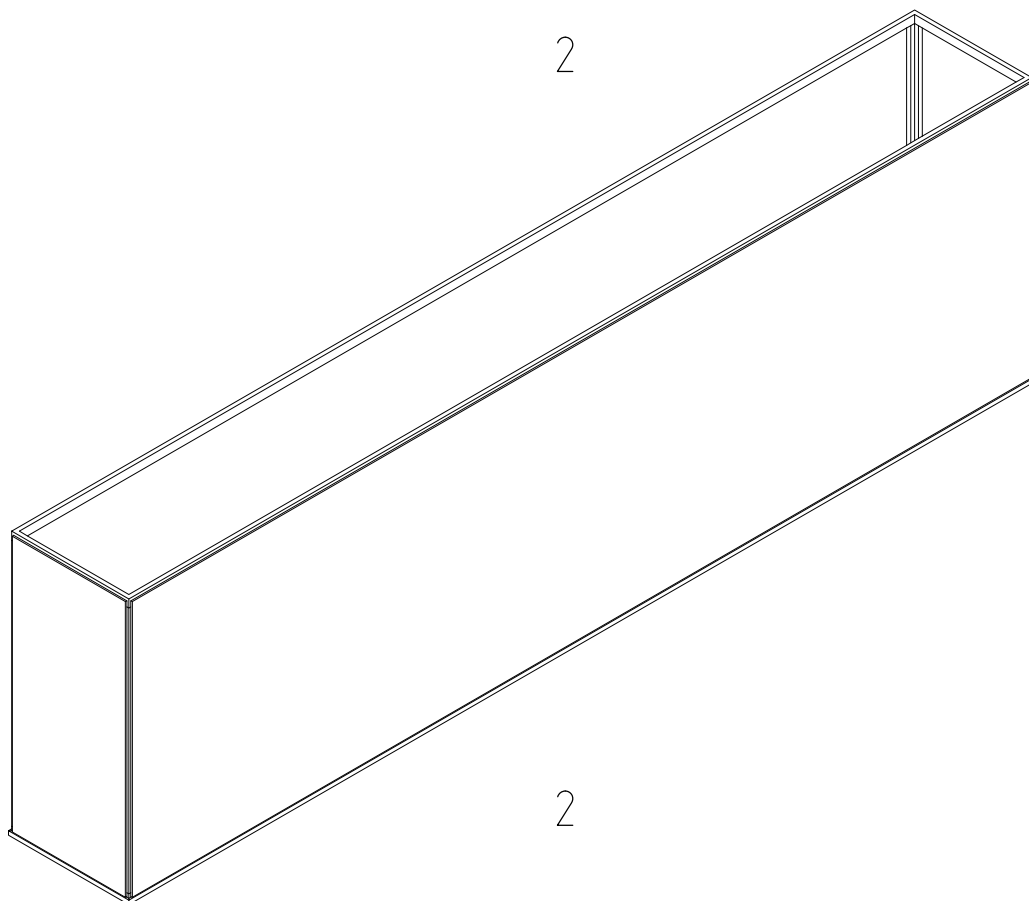


# YORICK HENDRICKX





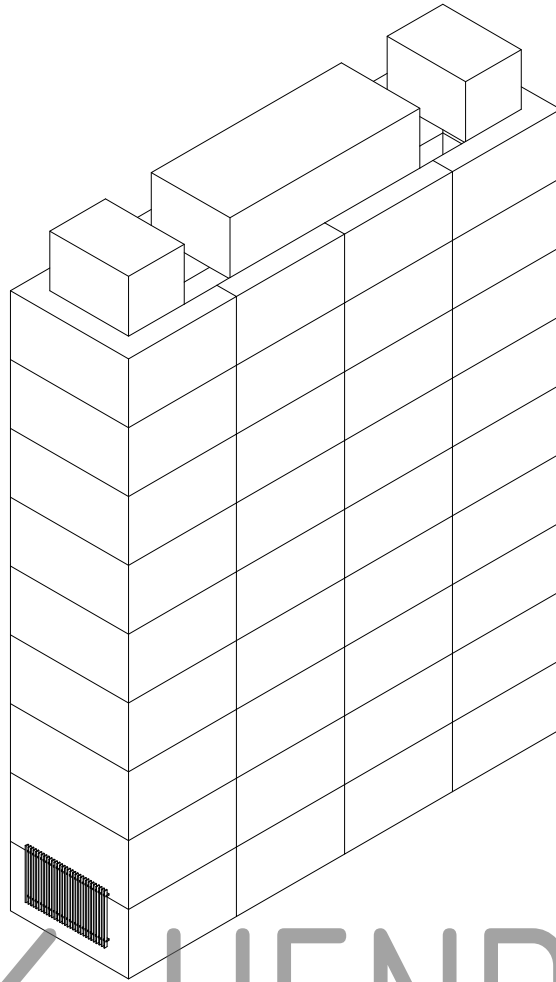
YORICK HENDRICKX



2

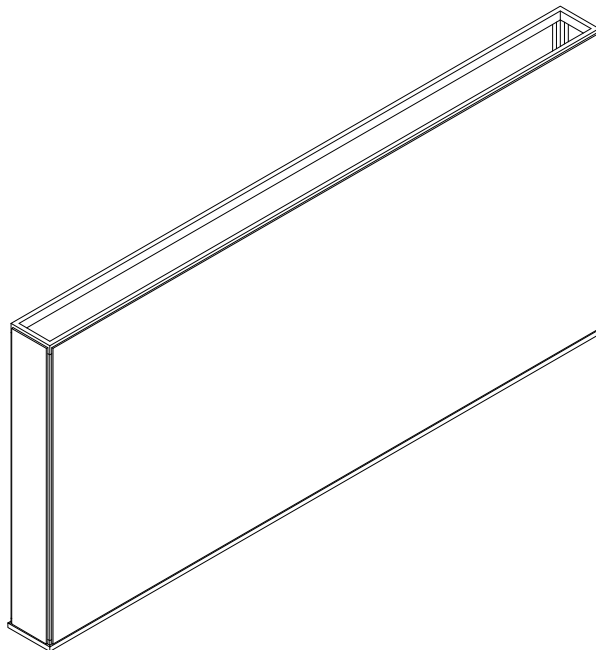
2

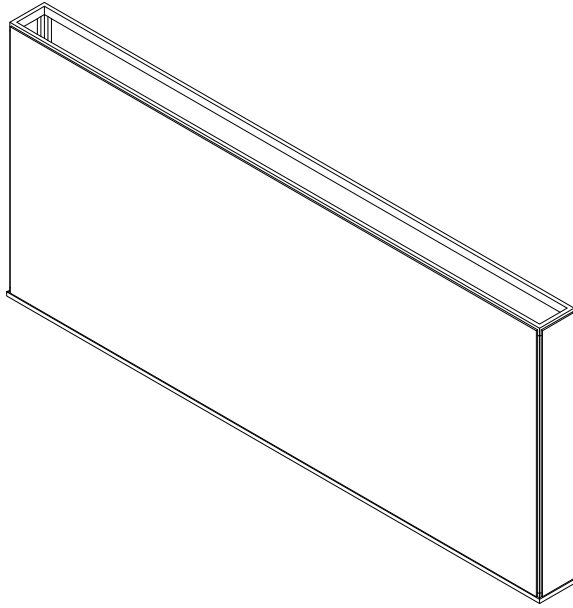




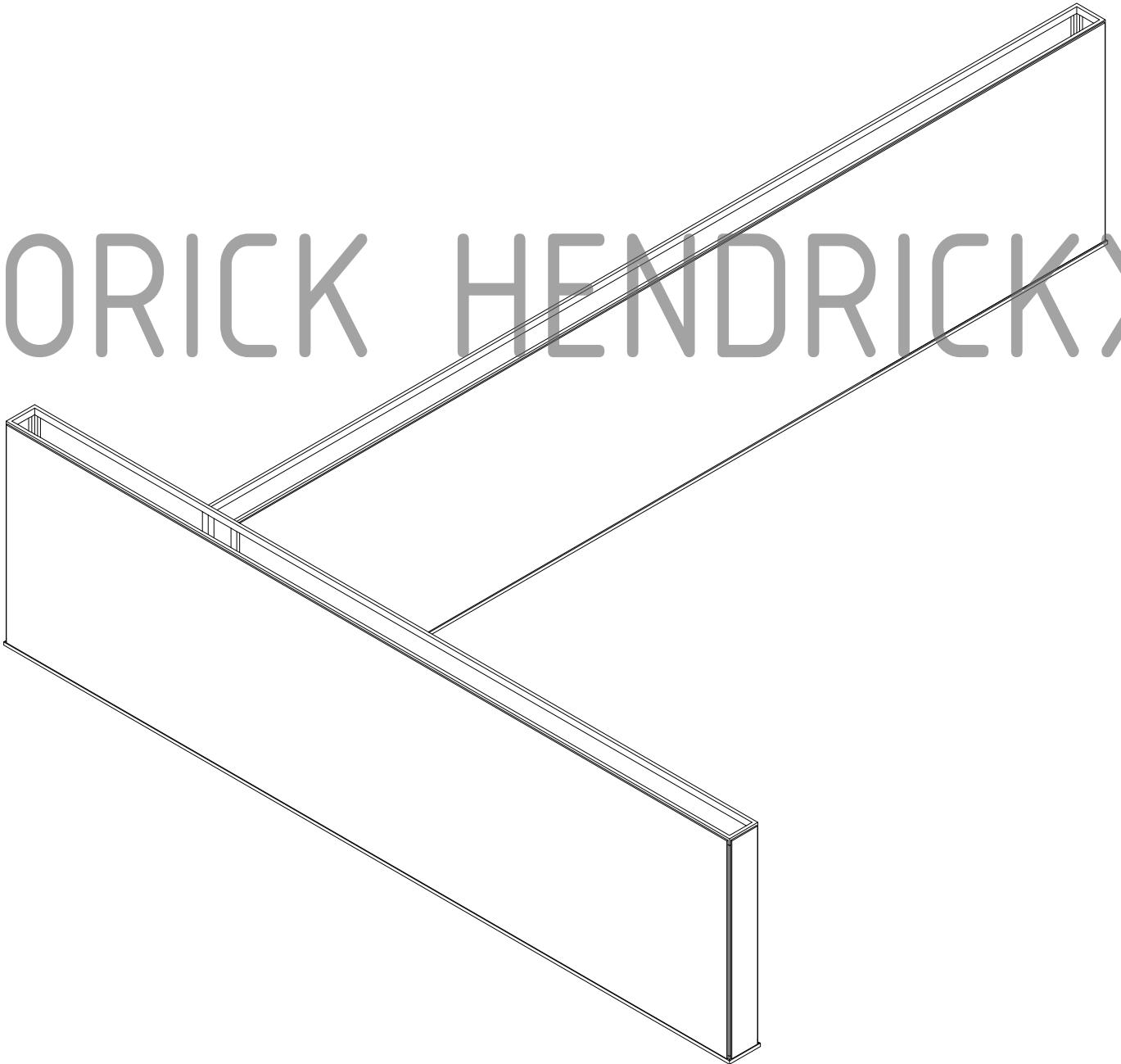
YORICK HENDRICKX

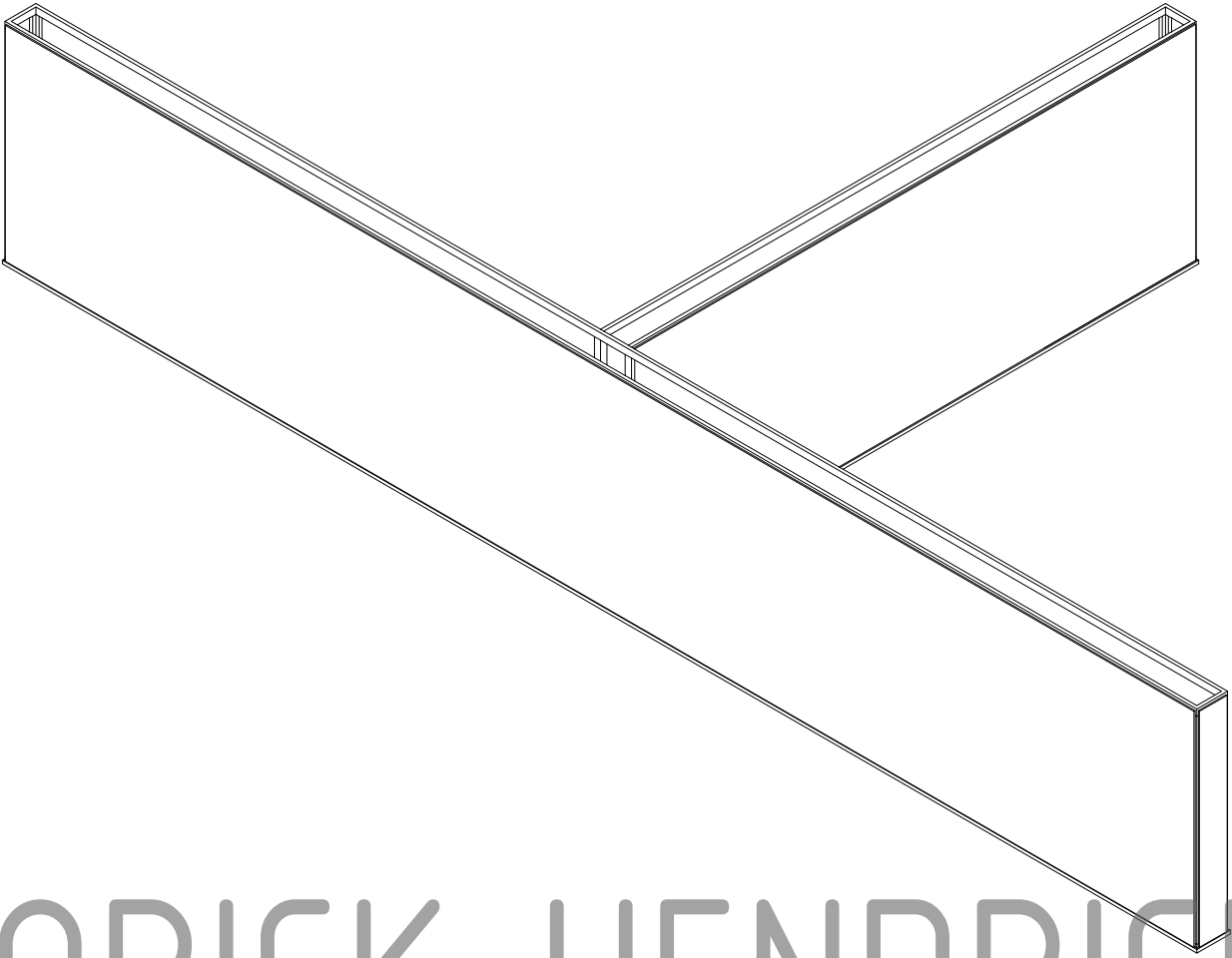
2



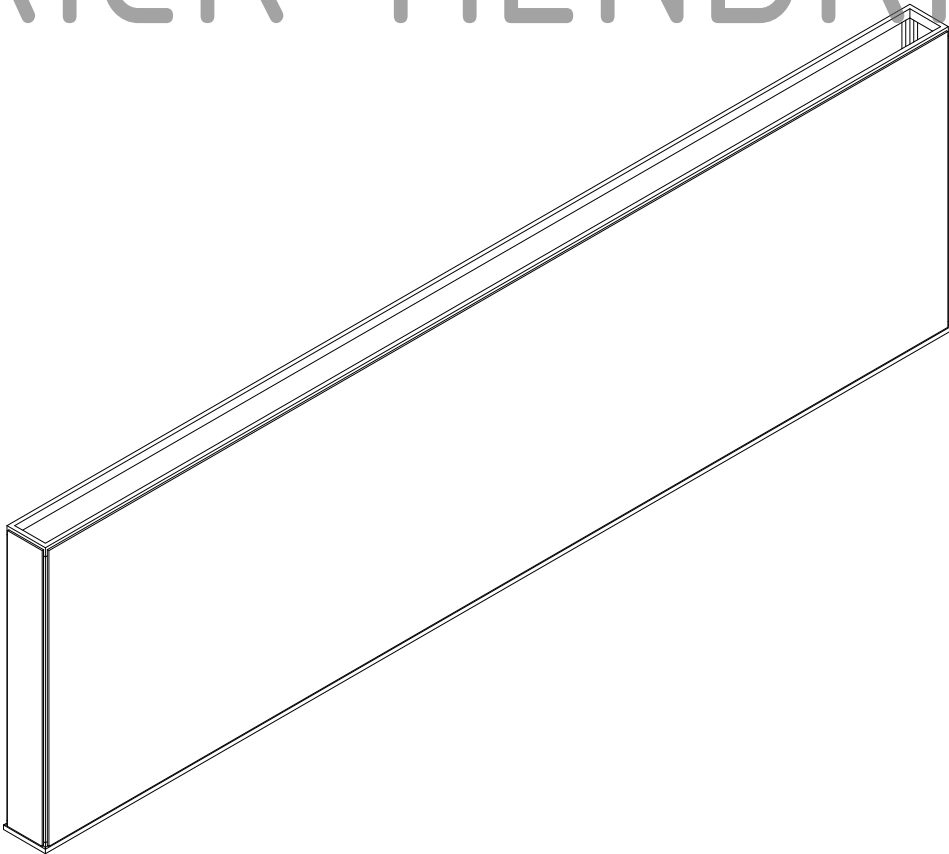


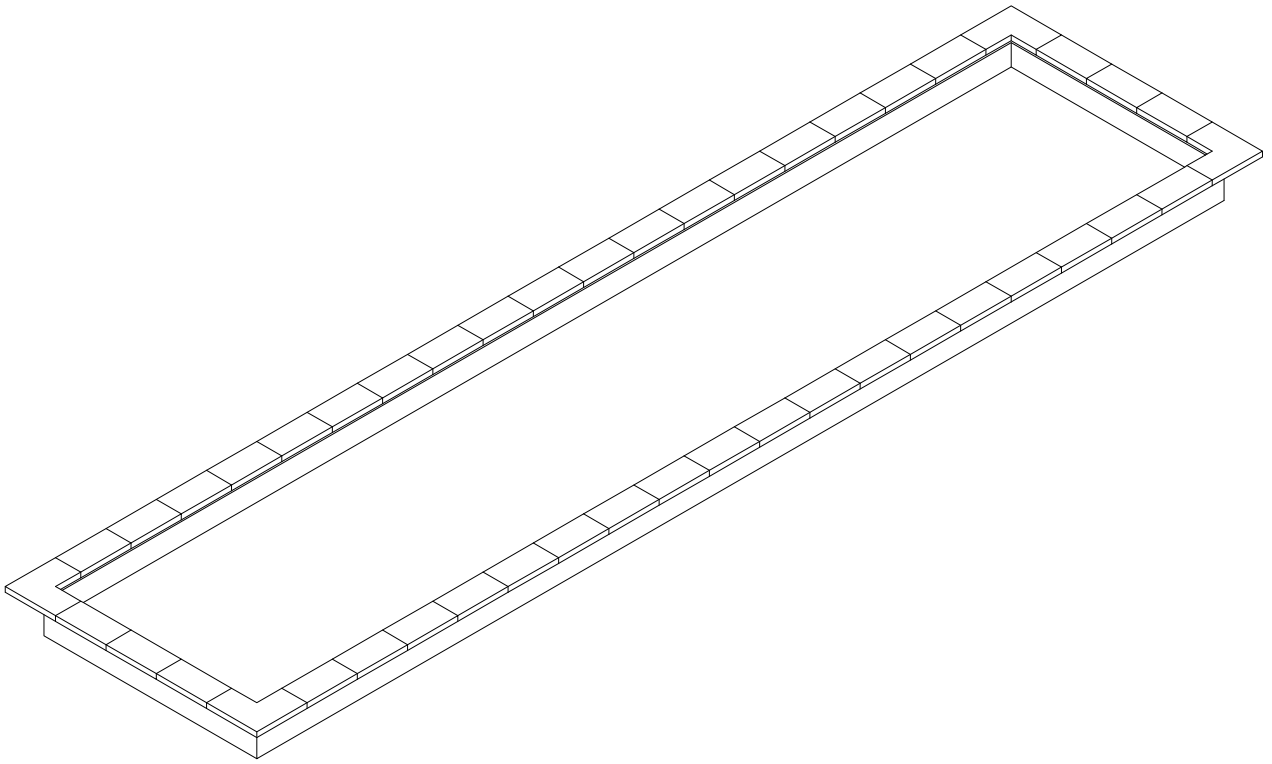
YORICK HENDRICKX



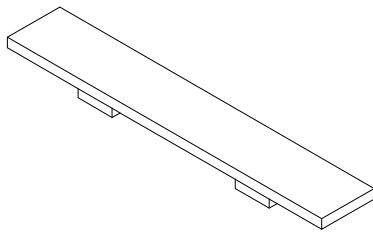


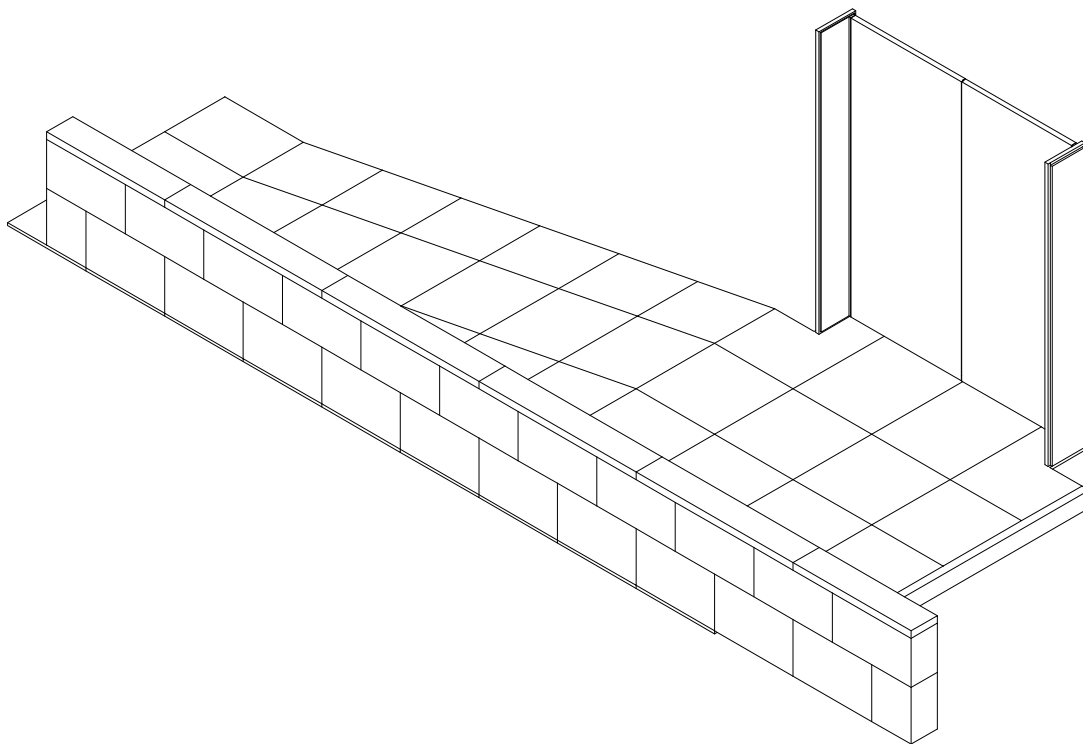
YORICK HENDRICKX



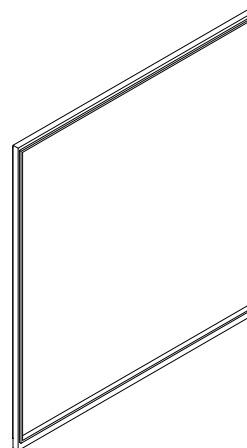
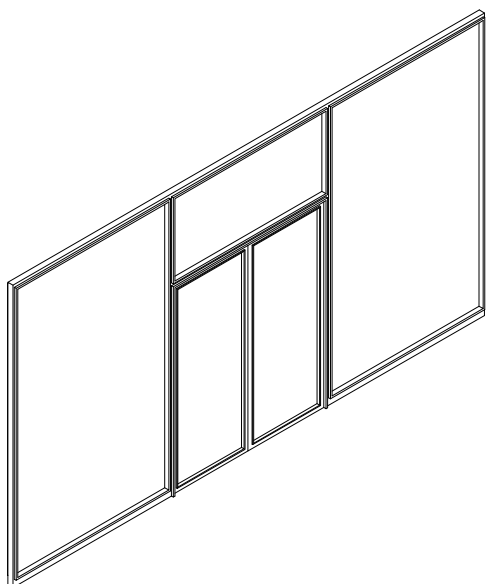


YORICK HENDRICKX





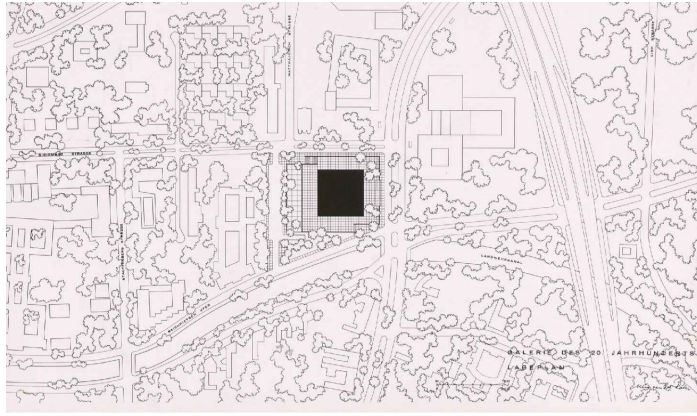
YORICK HENDRICKX



CATALOGUS BOMEN EN PLANTEN

YORICK HENDRICKX

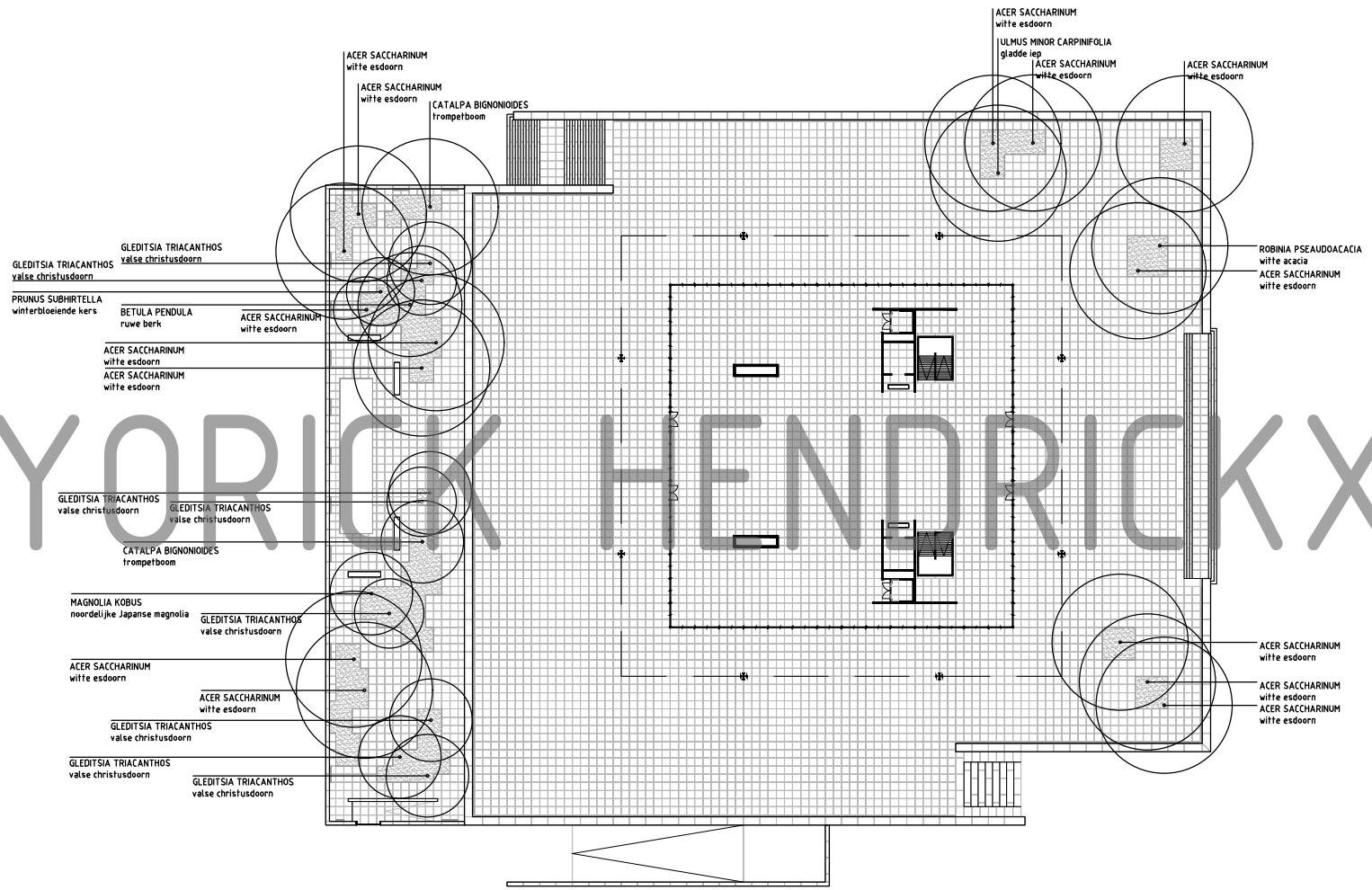
”Ik had nooit verwacht dat de bomen zo groot konden worden”



YORICK HENDRICKX



YORICK HENDRICKX





ACER SACCHARINUM  
witte esdoorn

maximale hoogte : 30 meter



YORICK

BETULA PENDULA  
ruwe berk

maximale hoogte: 20 meter



HENDRICKX

CATALPA BIGNONIOIDES  
trompetboom

maximale hoogte: 15 meter



YORICK

GLEDITSIA TRIACANTHOS  
valse christusdoorn

maximale hoogte 30 meter

HENDRICKX



MAGNOLIA KOBUS  
noordelijke Japanse magnolia

maximale hoogte: 15 meter



YORICK

PRUNUS SUBHIRTILLA  
winterbloeiende kers

maximale hoogte : 7 meter

HENDRICKX



ROBINIA PSEUDOACACIA  
witte acacia

maximale hoogte: 30 meter



YORICK

ULMUS MINOR CARPINIFOLIA  
gladde iep

maximale hoogte: 30 meter



HENDRICKX

BERBERIS THUNBERGII  
japanse berberis



YORICK

CORNUS SANGUINEA  
rode kornoelje

HENDRICKX



COTONEASTER  
dwergmispel



YORICK

LIGUSTRUM VULGARE  
wilde liguster

HENDRICKX



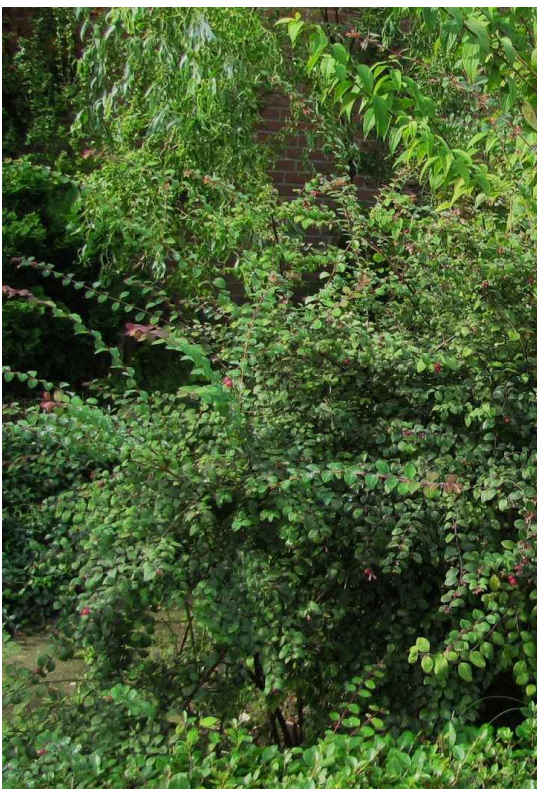
MAHONIA AQUIFOLIUM  
mahoniestruik



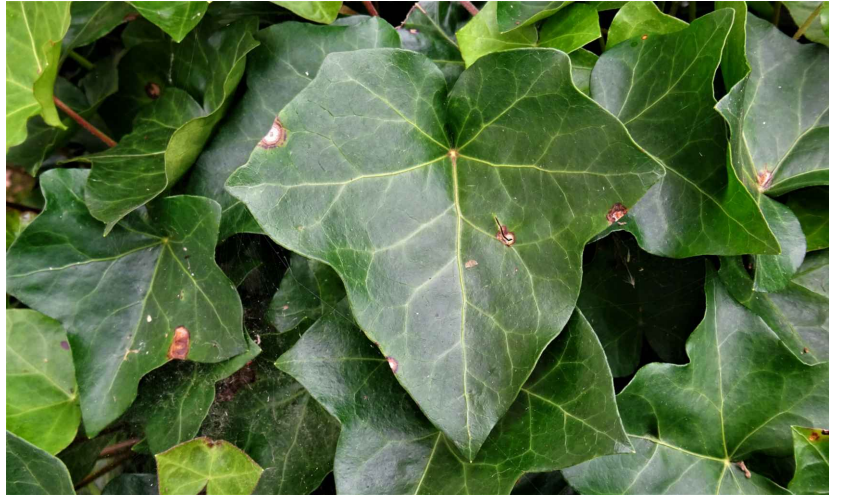
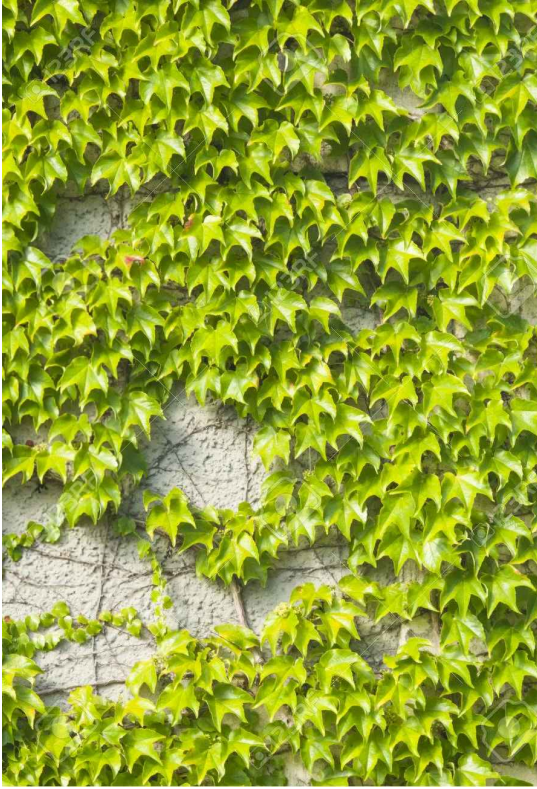
YORICK

SYMPHORICARPOS ALBUS VAR I  
sneeuwbes

HENDRICKX



HEDERA HELIX  
klimop



YORICK

*PARTHENOCISSUS QUINQUEFOLIA*  
vijfbladerige wingerd

HENDRICKX





PYRACANTHA COCCINEA  
vuurdoorn



YORICK

LOLIUM PERENNE  
engels raaigras

HENDRICKX



CATALOGUS SCULPTUREN

# YORICK HENDRICKX

”Ieder beeld verteld zijn eigen verhaal “

- 01 - Polis (1968) van Joannis Avramidis
- 02 - Têtes et Queue (1965) van Alexander Calder
- 03 - Gudari (1957) van Eduardo Chillida
- 04 - Großer Schreitender I (1921) van Ernesto de Fiori
- 05 - Bohrung XI 2-delig (1985) van Nikolaus Gerhart
- 06 - Träumende (1964) van Waldemar Grzimek
- 07 - Raumschichtung 60/20 (1960) van Otto Herbert Hajek
- 08 - Stahl 4/63 (1963) van Erich Hauser
- 09 - Drei vertikale Motive (1966-7) van Bernhard Heiliger
- 10 - Ohne Titel (1990) van Hans Josephsohn (schenking)
- 11 - Der Herbst (1948) van Henri Laurens
- 12 - Stahlblatt Nr. 5 (1986) van Alf Lechner
- 13 - On the Beach (1968-70) van Wilhelm Loth
- 14 - Maja (1942) van Gerhard Marcks
- 15 - Der Schrei (1963) van Marino Marini
- 16 - Afrika IV (1962) van Matschinsky-Denninghoff
- 17 - Archer (1964) van Henry Moore
- 18 - Broken Obelisk (1963-7) van Barnett Newman
- 19 - Große Wäscherin (1917-8) van Auguste Renoir
- 20 - Vier Vierecke im Geviert (1969) van George Rickey
- 21 - Berlin Block Charlie Chaplin (1978) van Richard Serra



01-Polis (1968) van Joannis Avramidis



02-Têtes et Queue (1965) van Alexander Calder



# YORICK HENDRICKX

03\_Gudari (1957) van Eduardo Chillida



04\_Großer Schreitender I (1921) van Ernesto de Fiori



05\_Bohrung XI 2-delig (1985) van Nikolaus Gerhart



06\_Träumende (1964) van Waldemar Grzimek



# YORICK HENDRICKX

07\_Raumschichtung 60-20 (1960) Otto Herbert Hajek



08\_Stahl 4-63 (1963) van Erich Hauser



09\_3 vertikale Motive (1966-7) van Bernhard Heiliger



10\_ Ohne Titel (1990) van Hans Josephsohn



# YORICK HENDRICKX

11\_ Der Herbst (1948) van Henri Laurens



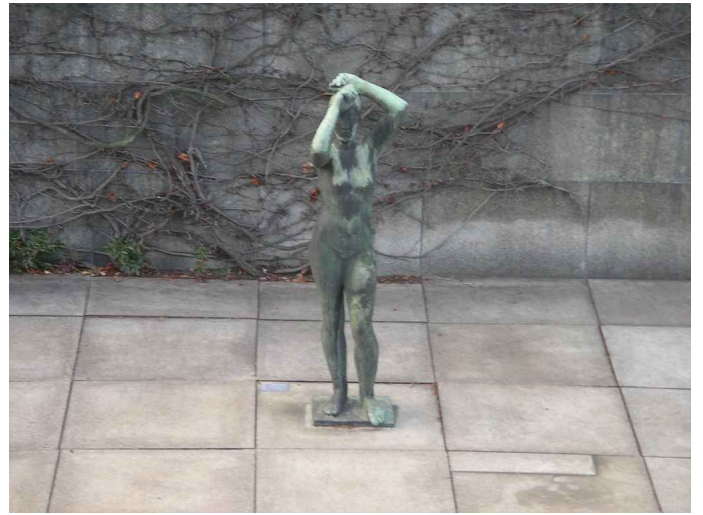
12\_ Stahlblatt Nr. 5 (1986) van Alf Lechner



13\_ On the Beach (1968-70) van Wilhelm Loth



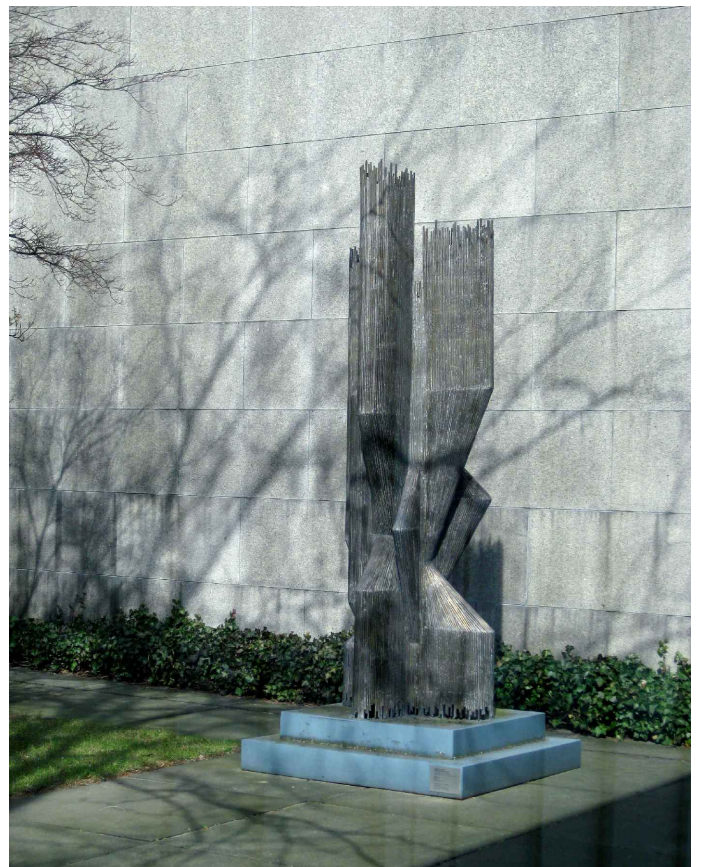
14\_ Maja (1942) van Gerhard Marcks



15\_ Der Schrei (1963) van Marino Marini



16\_ Afrika IV (1962) van Matschinsky-Denninghoff

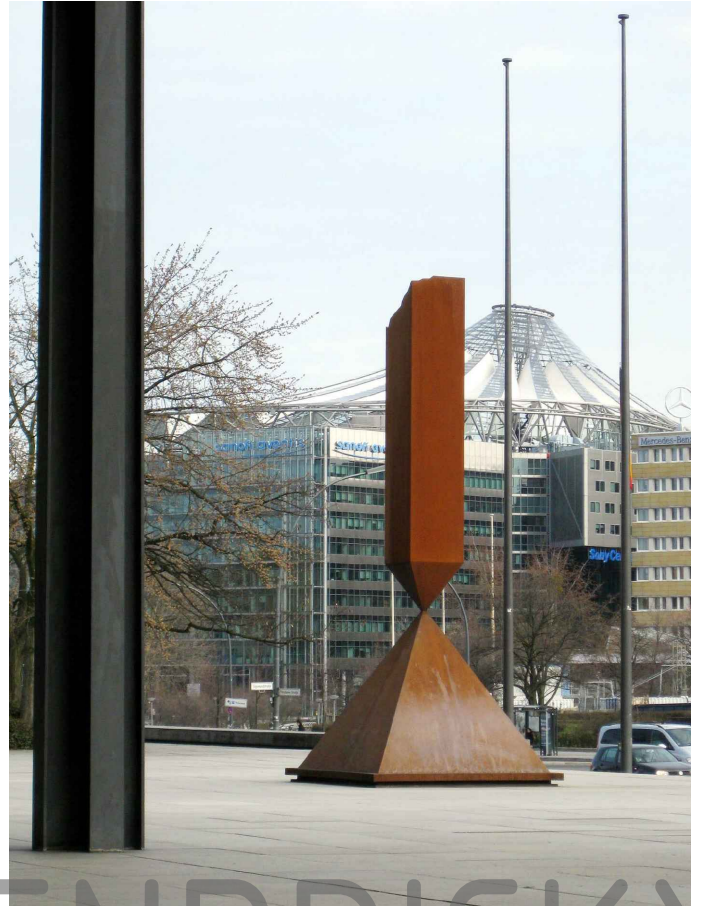


YORICK HENDRICKX

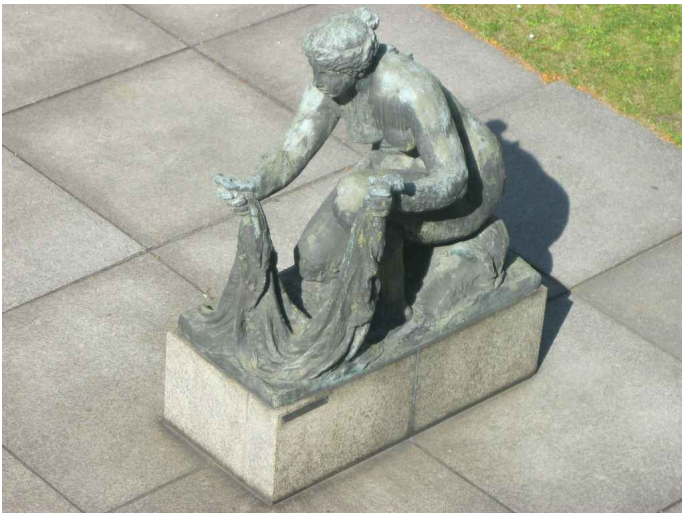
17\_\_Archer (1964) van Henry Moore



18\_\_Broken Obelisk (1963-7) van Barnett Newman



19\_\_Große Wäscherin (1917-8) van Auguste Renoir



20\_\_Vier Vierecke im Geviert (1969) van George Rickey

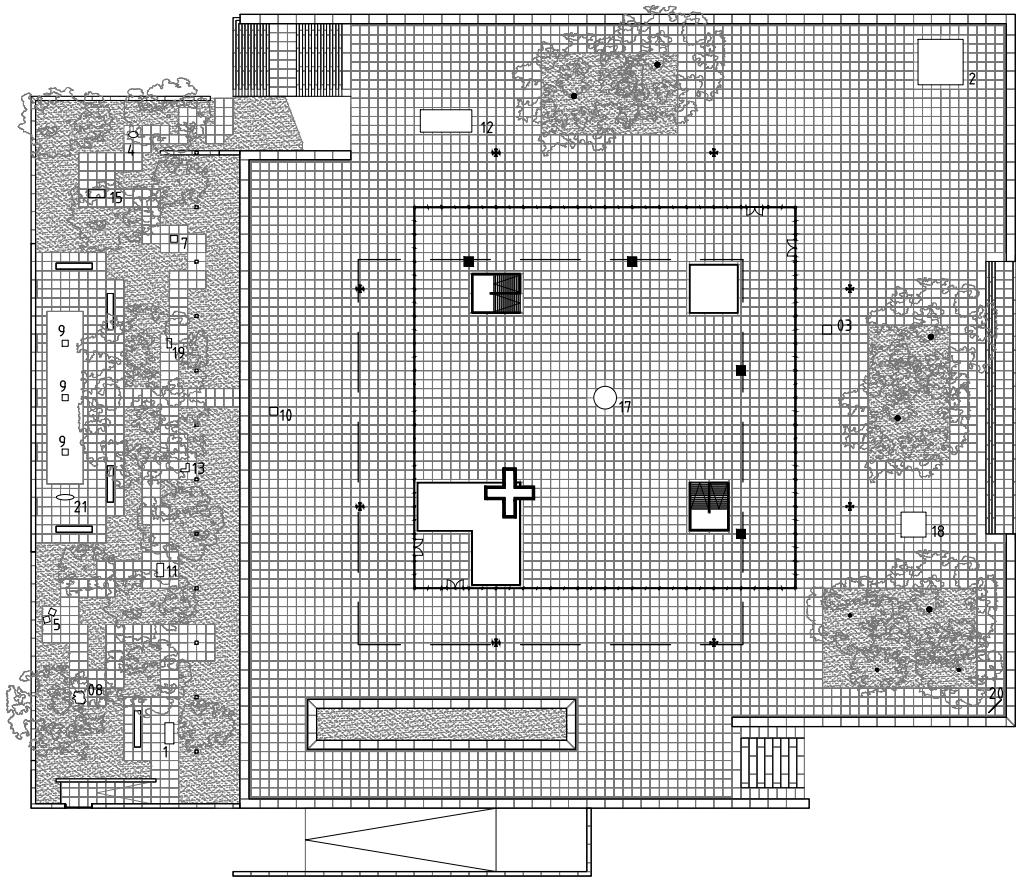




21\_Berlin Block Charlie Chaplin (1978) van Richard Serra



YORICK HENDRICKX



YORICK HENDRICKX

