

Studio:

Universiteitsmuseum Utrecht

Opgave:

De opgave betreft het ontwerpen van een nieuwbouw op de huidige plek van het Universiteitsmuseum (geen herbestemming) aan de hand van een concreet Programma van Eisen dat de eerste bijeenkomst verstrekt zal worden. De eerste helft van de studio zullen we aan de hand van maquettes van binnen naar buiten werken; van de kleine tot grote schaal; van de specifieke tentoonstellingsruimte, via routing en programmaverdeling tot de stedenbouwkundige inpassing. In het tweede deel worden de conceptmatige maquettes uitgewerkt en doorontworpen.

Concept:

Concept is een fuik om meer bezoekers te vangen en te behouden als voornaamste functie.

Waarom een fuik?

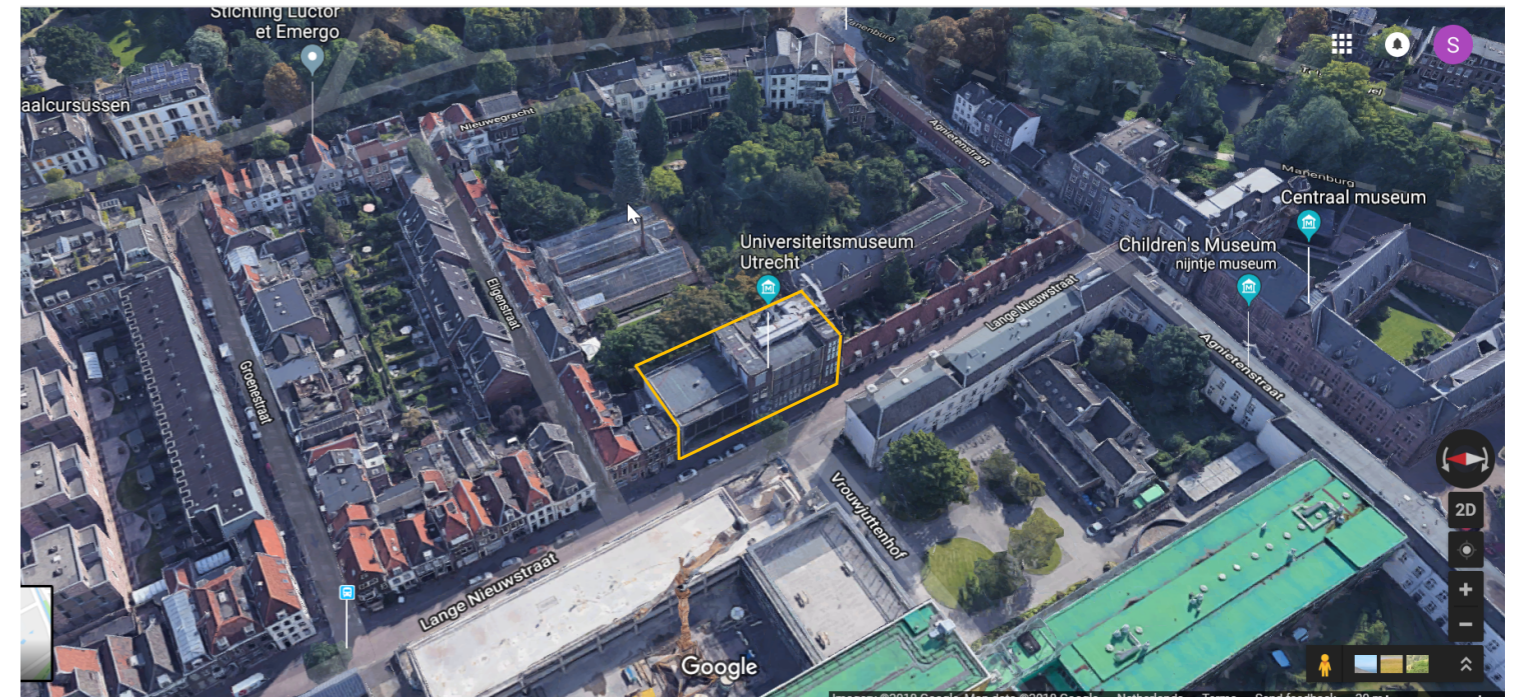
Een straat is net als een rivier dat stroomt met mensen. Om deze mensen te 'vangen' is er een lokmiddel nodig. Iets wat hun interesseert, iets wat ze niet dagelijks zien, voelen, ruiken, horen en proeven. Het prikkelen van alle zintuigen. Om deze stroom mensen te 'vangen' om hun dagelijkse gang van zaken te verrijken met educatie, design en ervaring heb ik als een metafoor een 'fuik' gebruikt om de bezoekers te lokken en te behouden. Deze fuik dient om de levens van de bezoekers te verrijken via interactieve educatie. Een fuik is open en toch zo ontworpen dat het vangt en behoudt van wat het wil vangen.

De gevelvorming van het museum heeft dezelfde structuur als bij een fuik, bestaande uit een net en compartimenten. In het museum refereert elke laag naar een compartiment zoals bij een fuik. Het gebouw bestaat uit vijf lagen en een kelder. Van de begane grond tot aan de bovenste verdieping gaat, respectievelijk, van licht en open naar donker en gesloten. De begane grond is zo ontworpen dat het zeer uitnodigend is door openheid te creëren. Deze openheid is gerealiseerd met het gebruik van veel glas en er is een doorgang gecreëerd tussen de Lange Nieuwe Straat en de botanische tuin van het museum.

Lokmiddel:

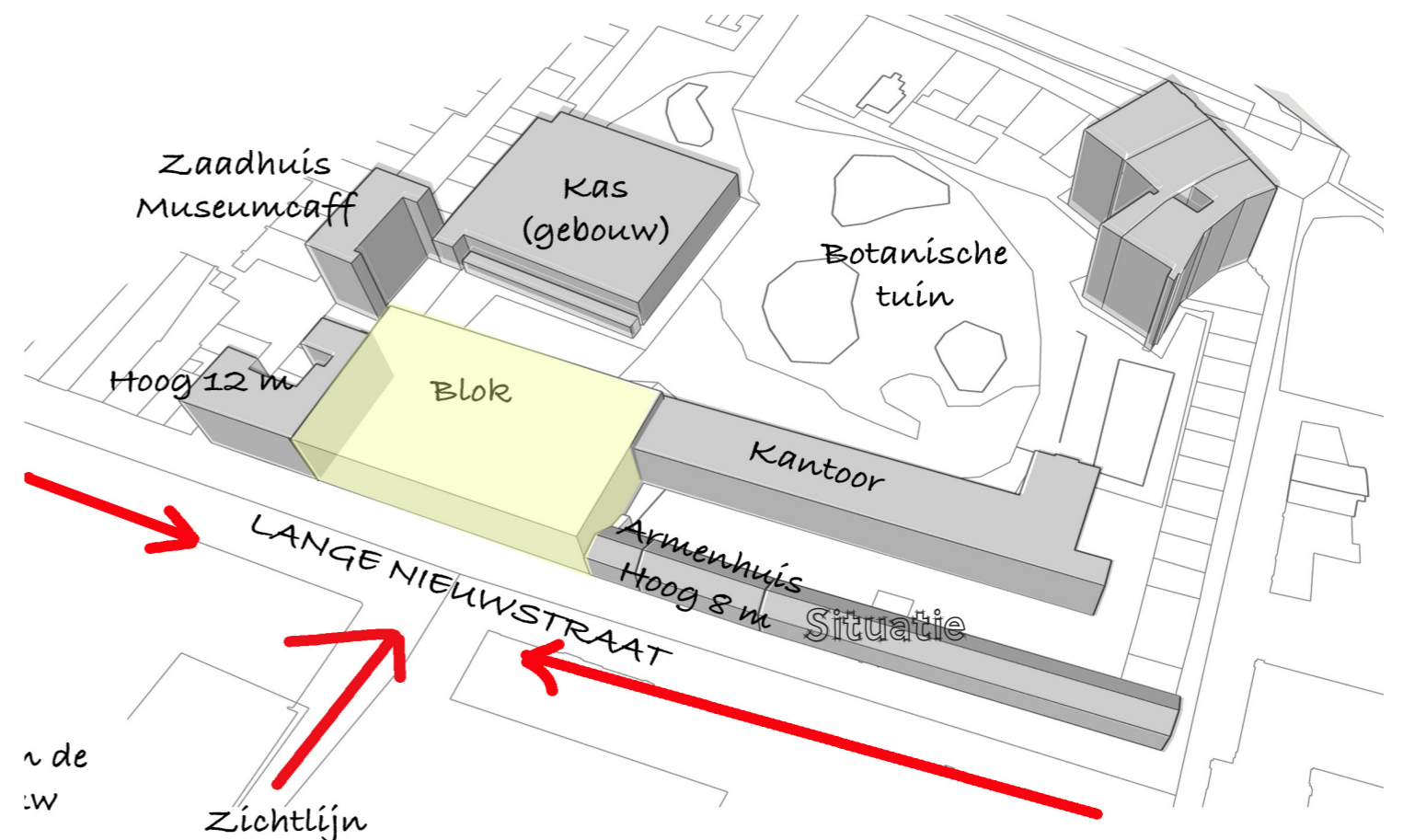
Een gebouw dat openheid uitstraalt met een lokmiddel zoals de bezoekers nooit tevoren hebben ervaren. De ontvangstruimte speelt een grote rol in het museum, hier start de educatieve ervaring; het lokmiddel tot aan de bovenste laag.

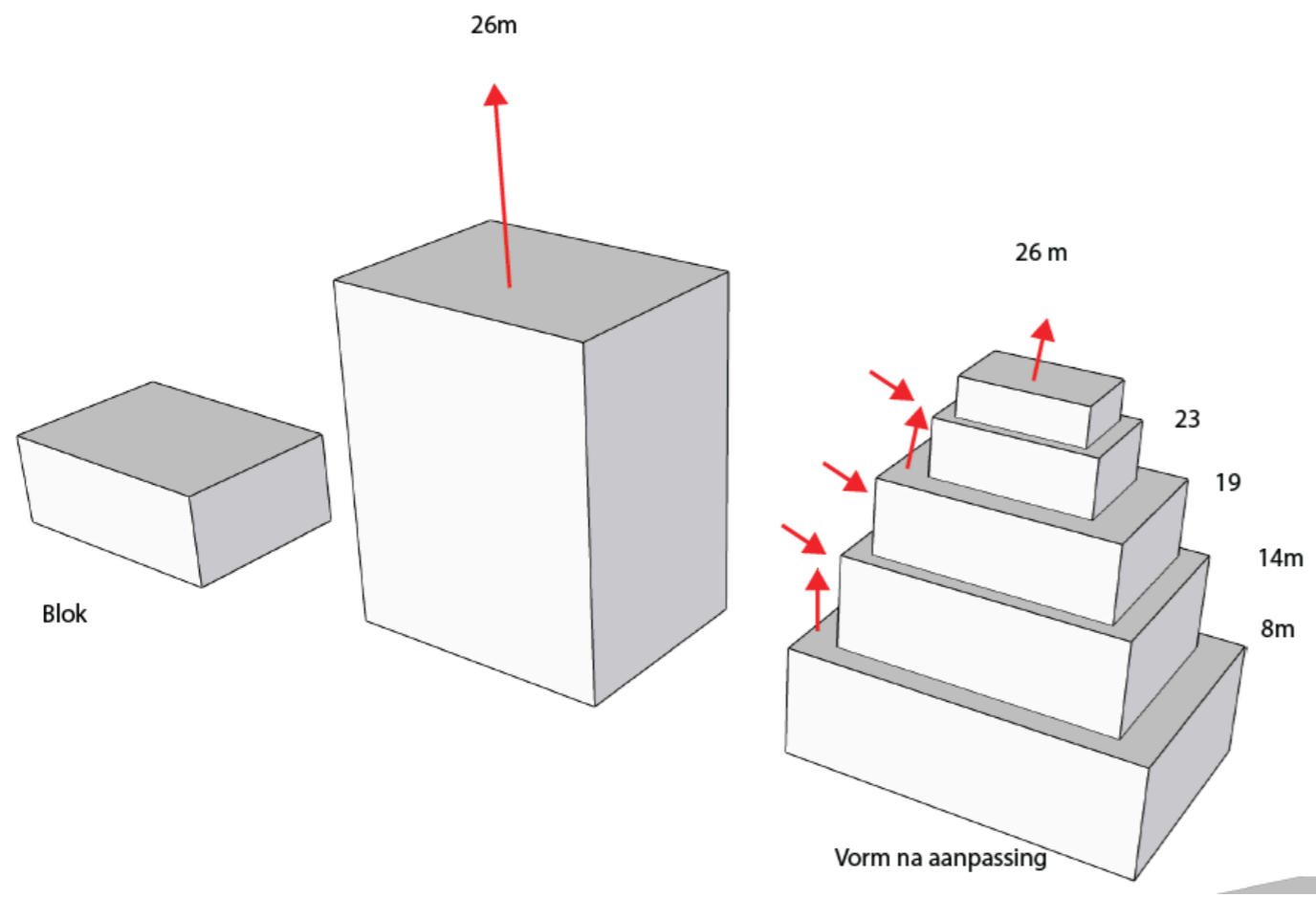
Hierbij is een geleidelijke routing ontworpen dat de bezoekers eenmalig langs alle compartimenten/lagen heen loodst. In elke laag zitten meerdere collecties, zowel vast, als wisselcollecties. In het hart van het museum is een ronde trap dat in een spiraal van beneden naar boven gaat. Van groot naar smal. Dit is aangepast aan de lagen; zoals bij een fuik.



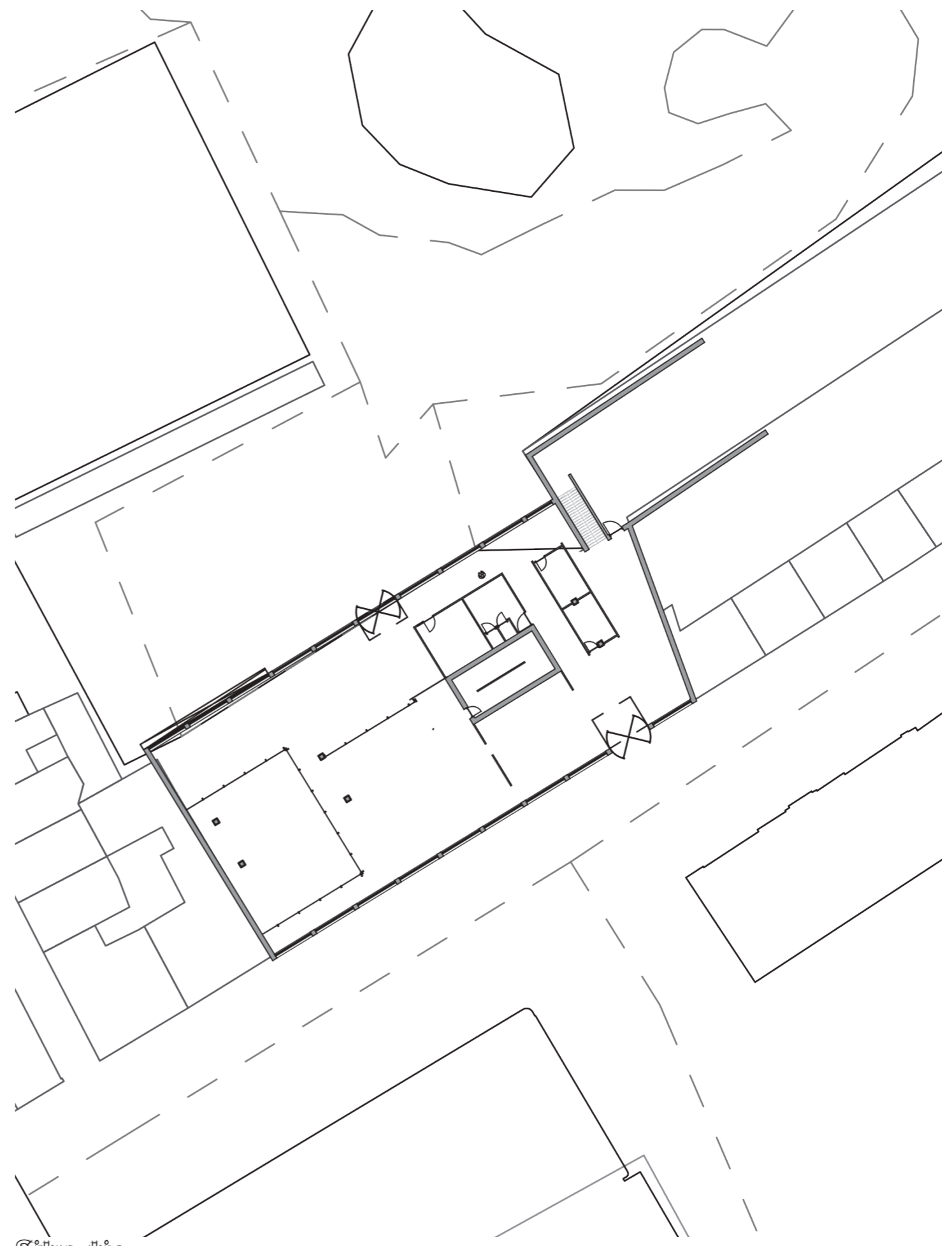
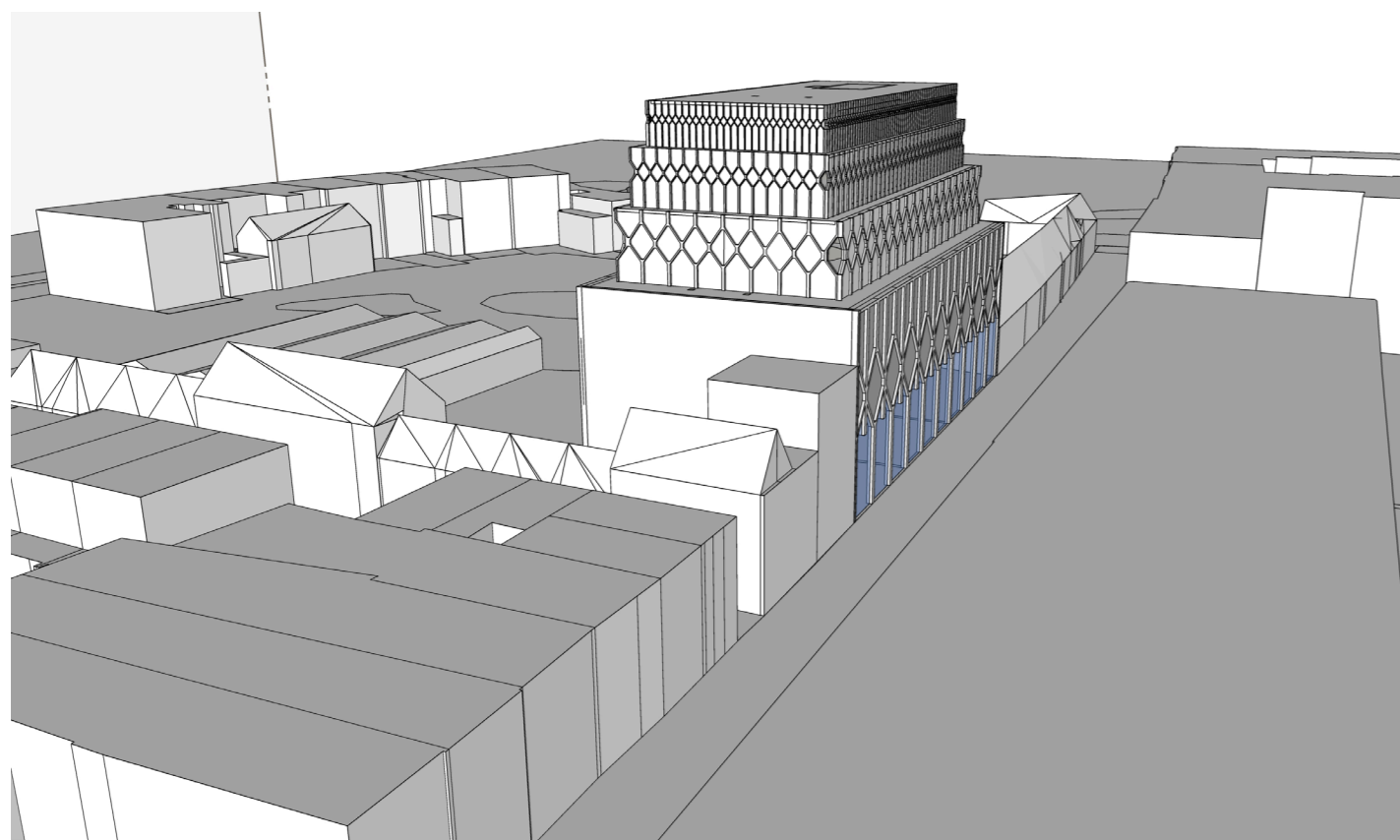
30 m x 15 m

Situatie





Context



Situatie

Concept

Bezoekers Centraal

- Kinderen
- Volwassenen

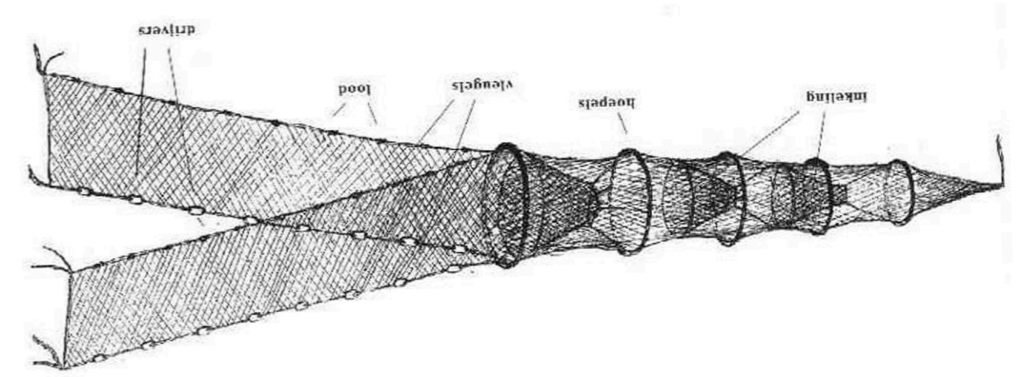
- Interactieve educatie

- 5 menselijke zintuigen
- Voelen
- Horen
- Proeven
- Ruiken
- Spelen
- geheim/ontdekken
- Bestuderen

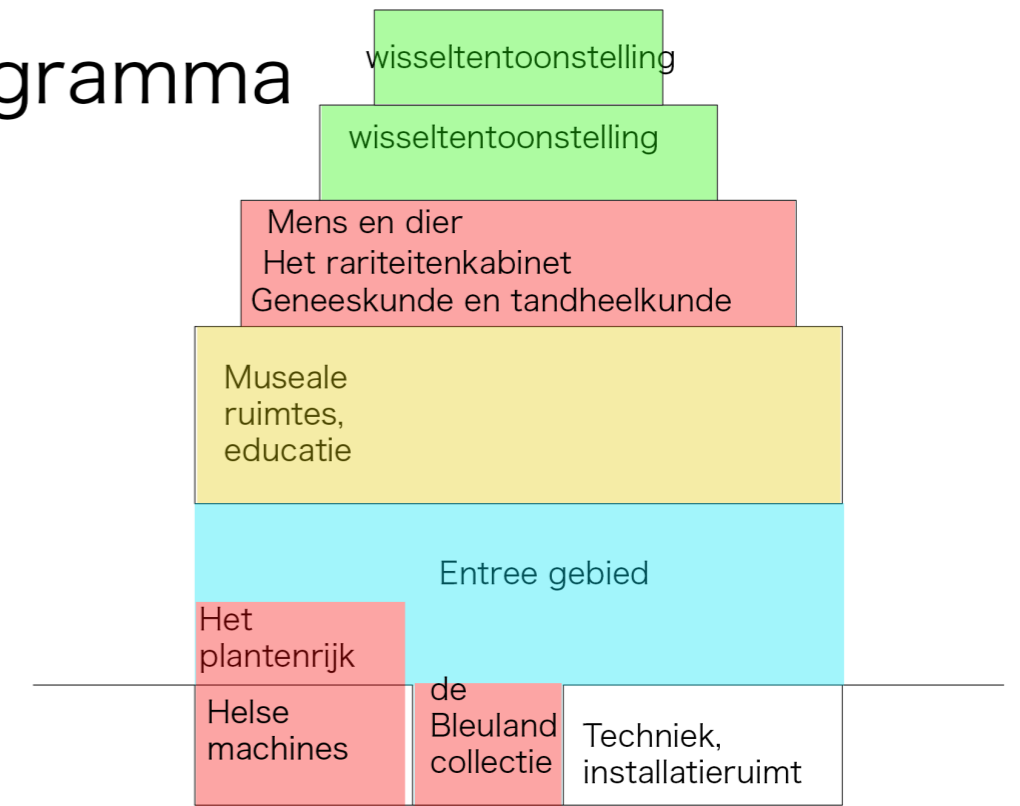
- Ruimte

- Collectie loos mesnen
- Dier
- Laag/ hoog
- Kleur
- Materiaal
- Volume
- Atrium
- Donker en licht
- Theater
- Gebouw (vorm)
- Karakter
- Aanwezigheid
- Opvallen
- Mooie / Interessant

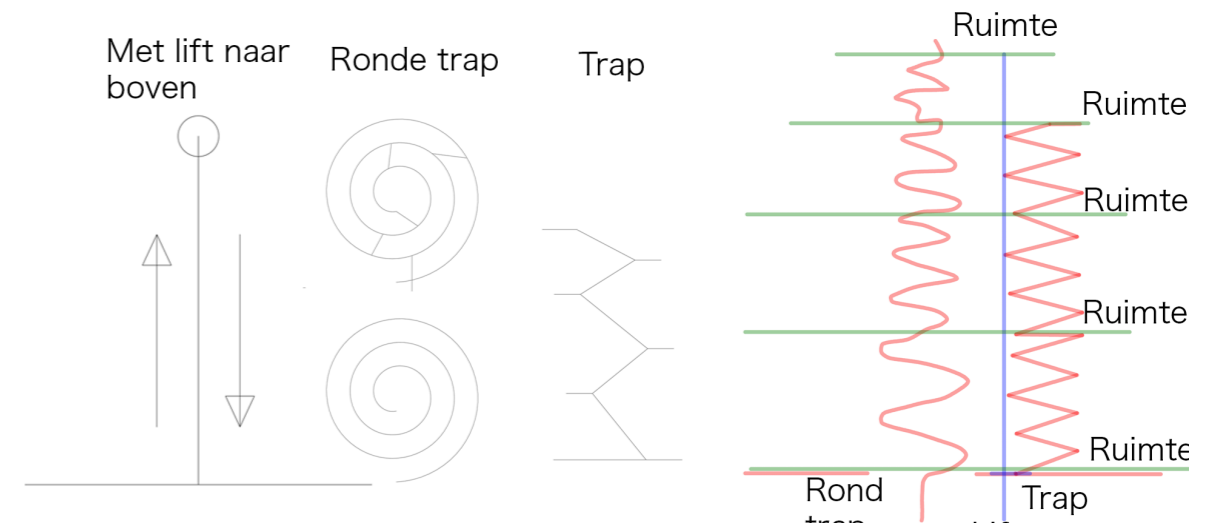
Visfuiik

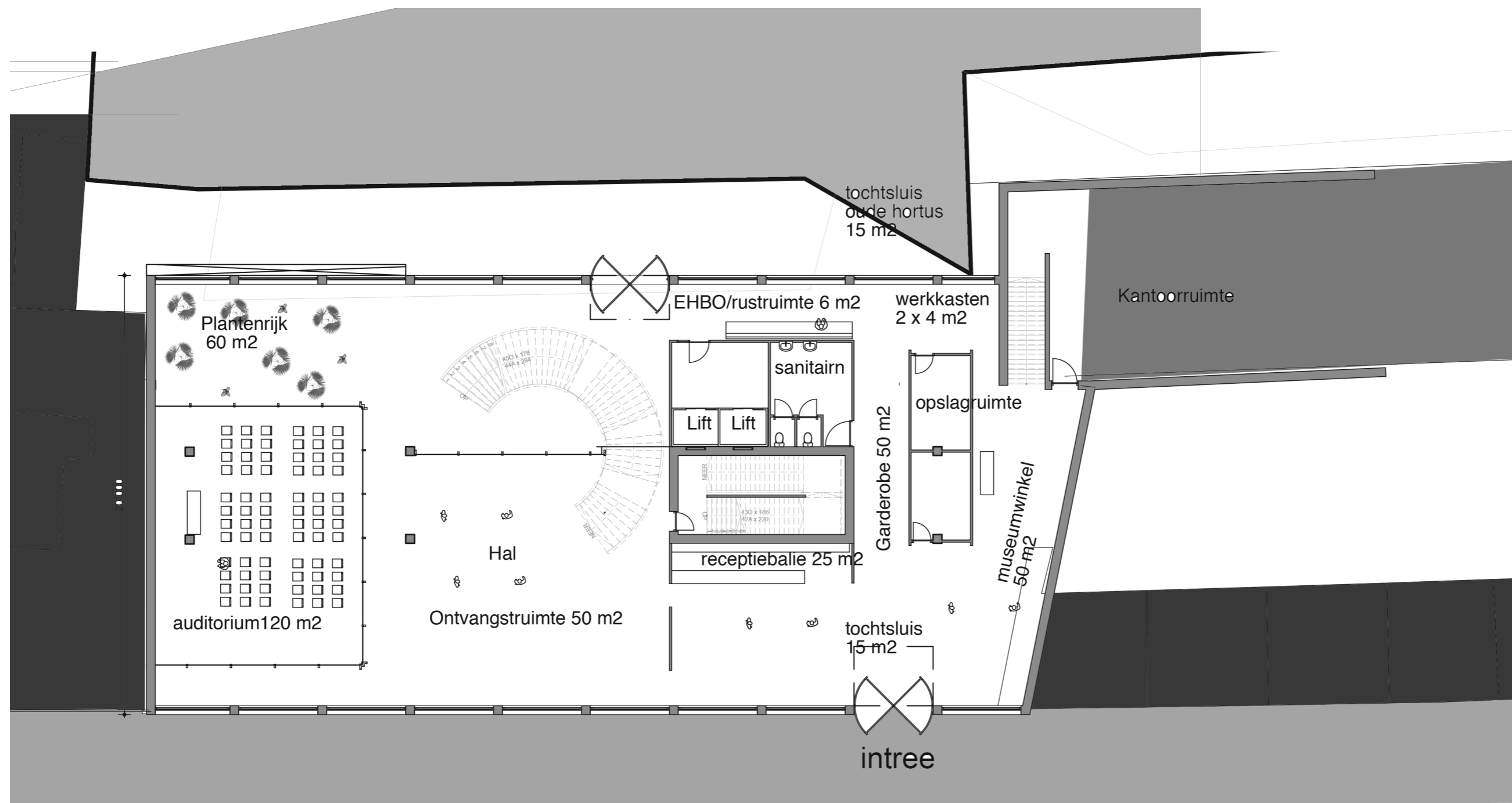


Programma

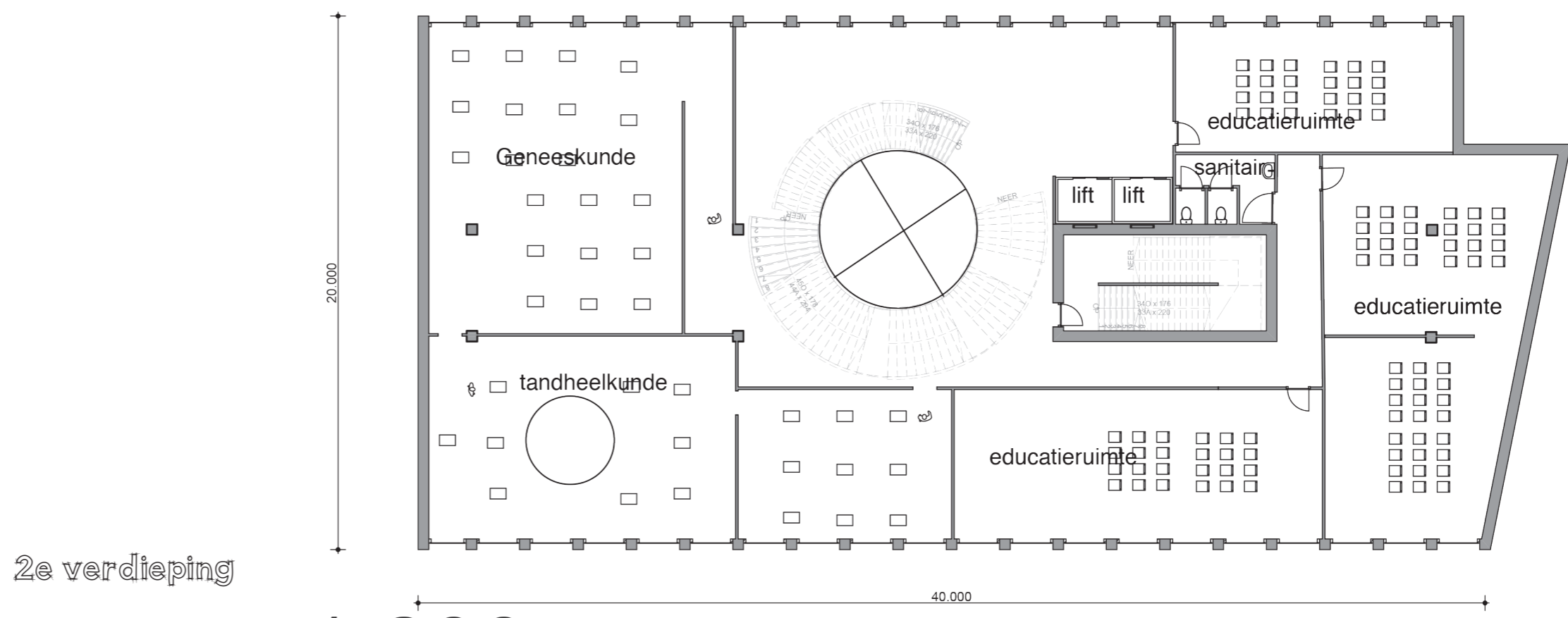
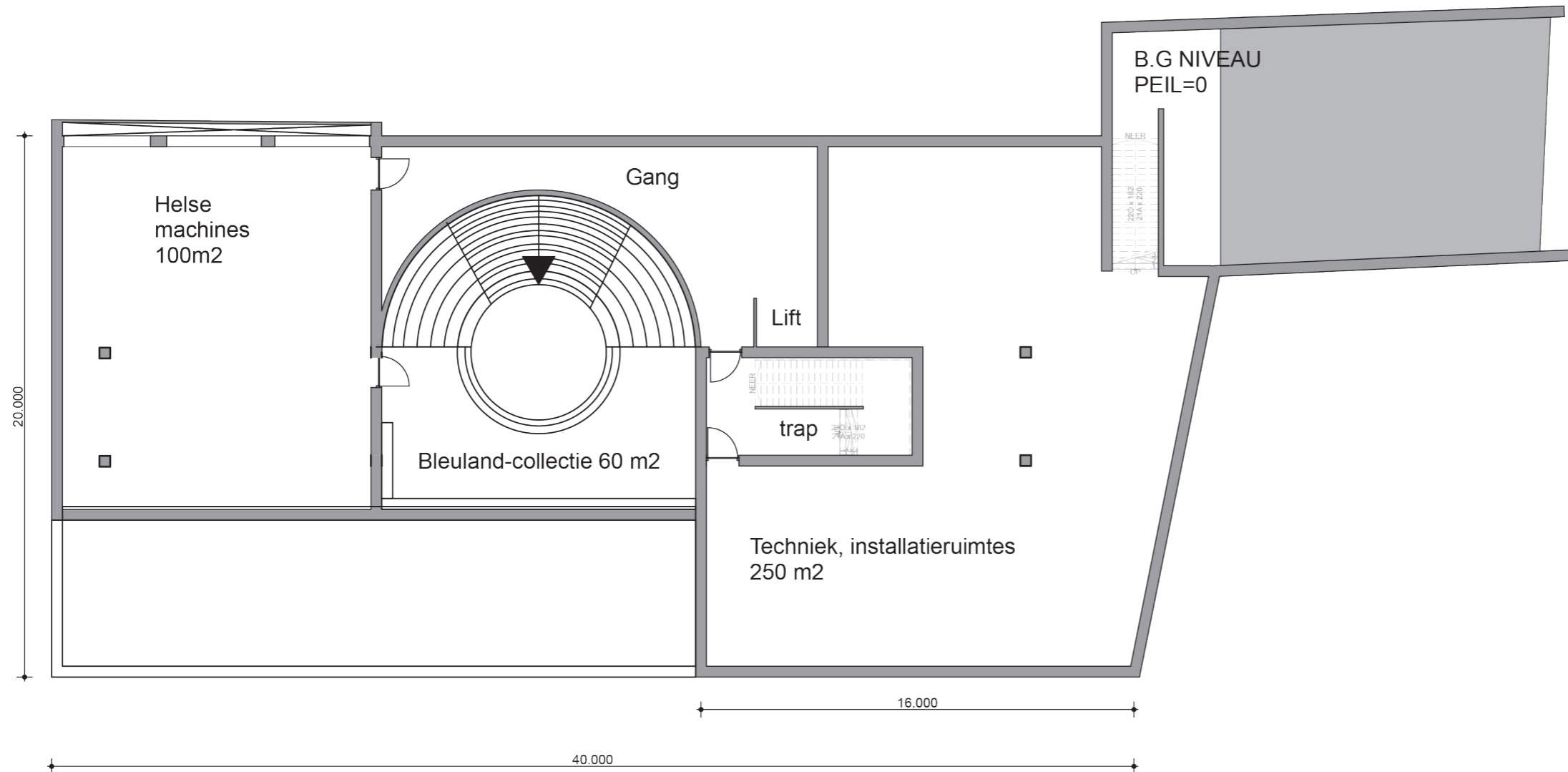


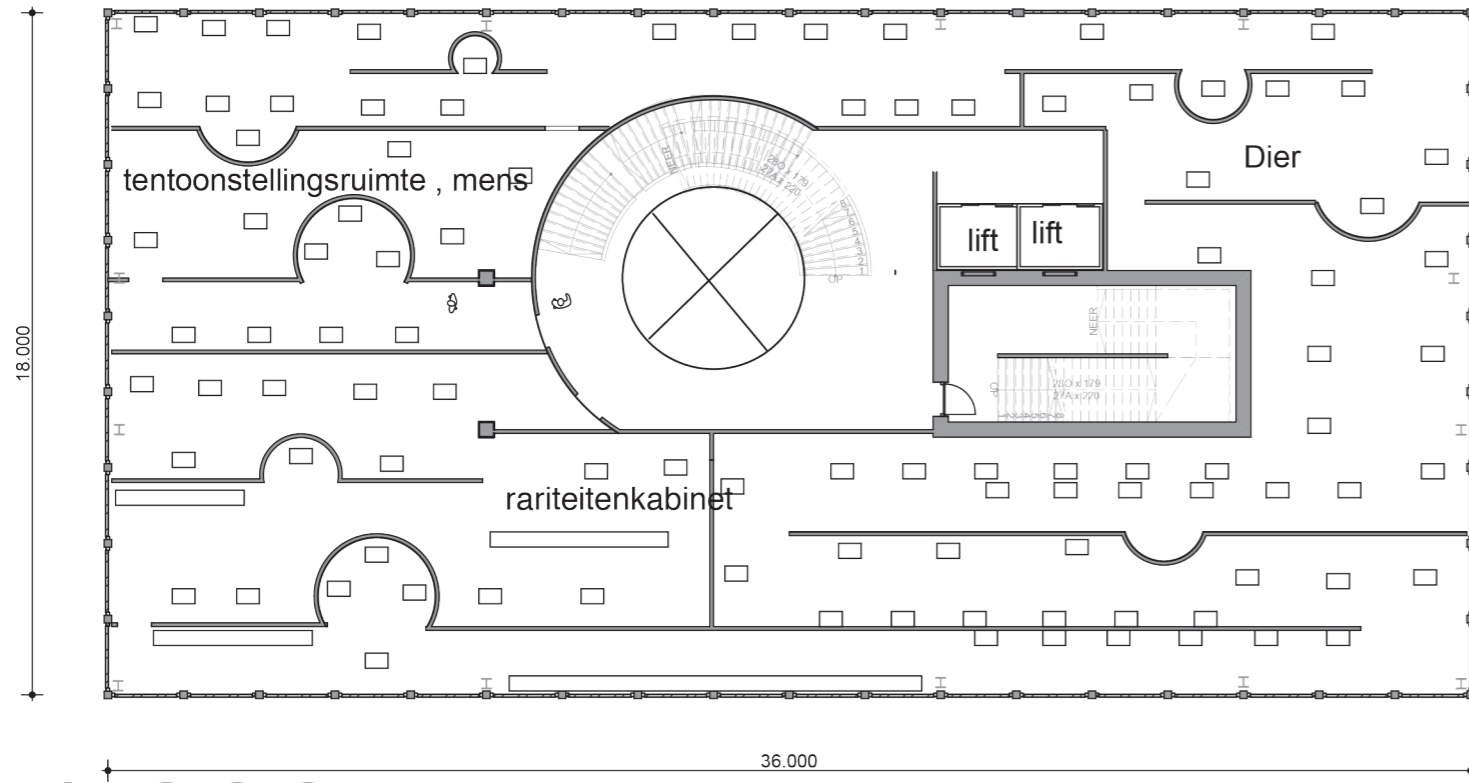
Routing



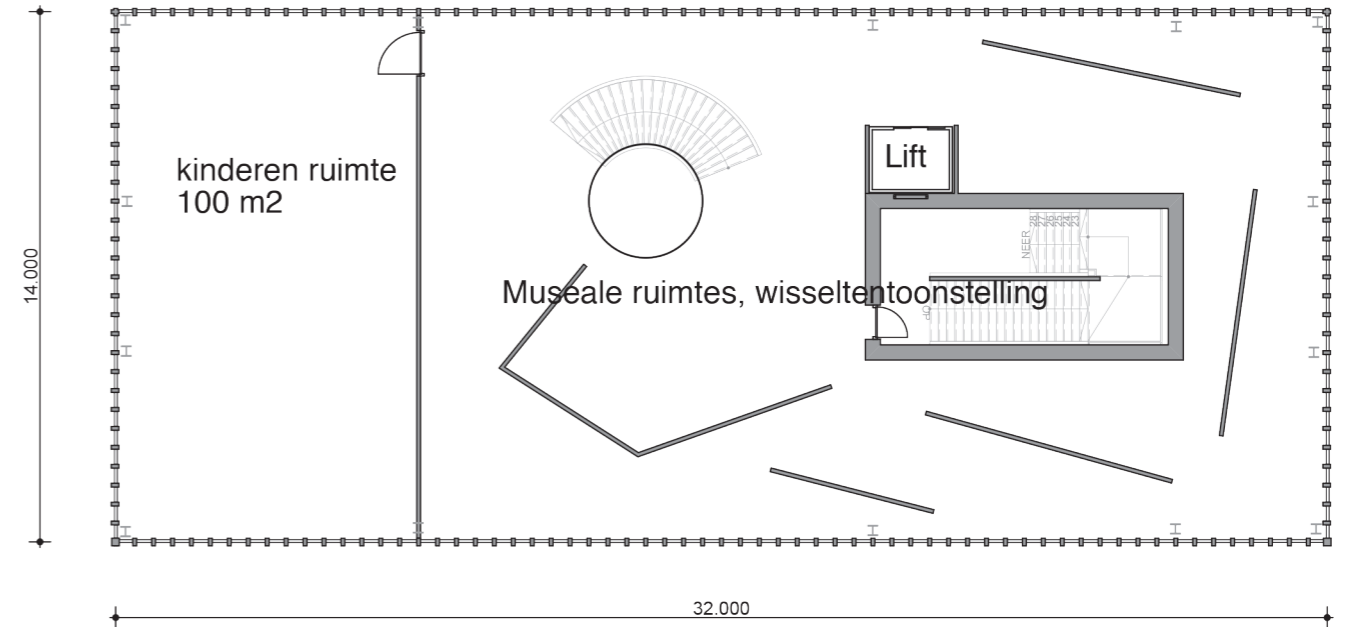


Begane grond

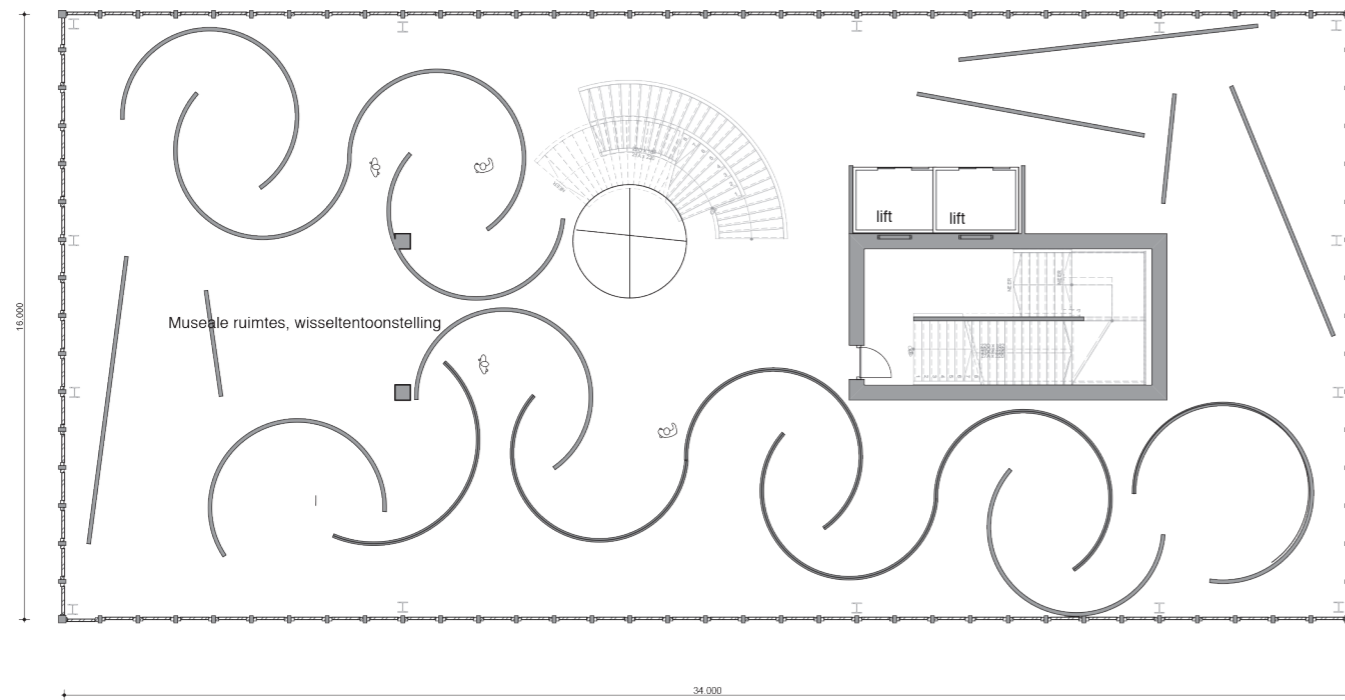




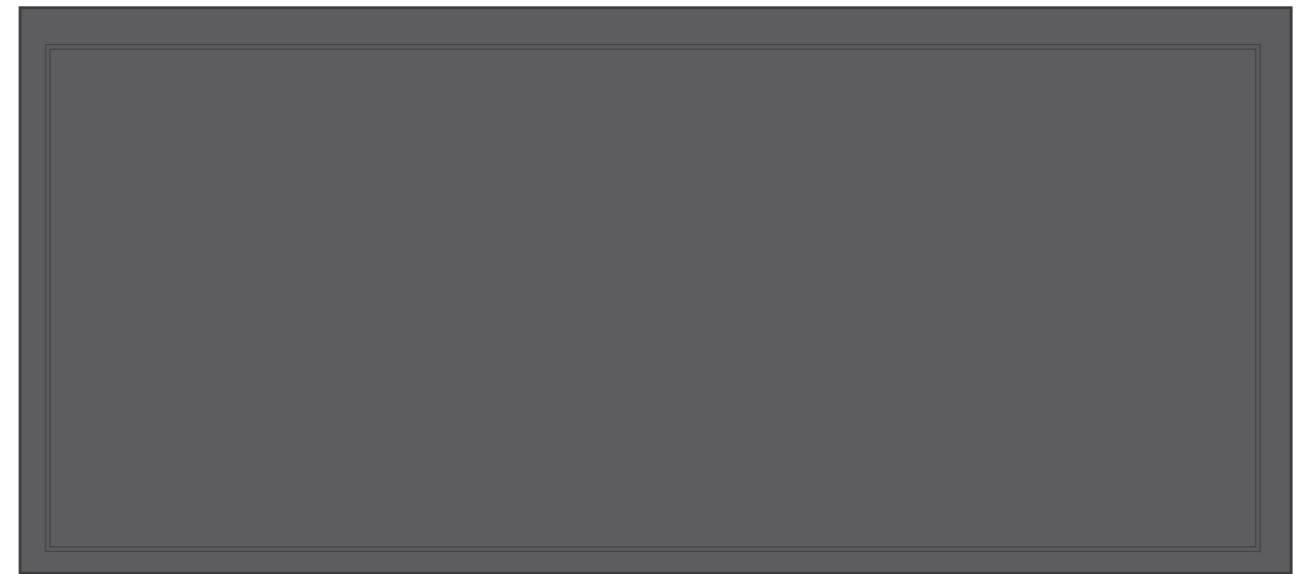
3e verdieping



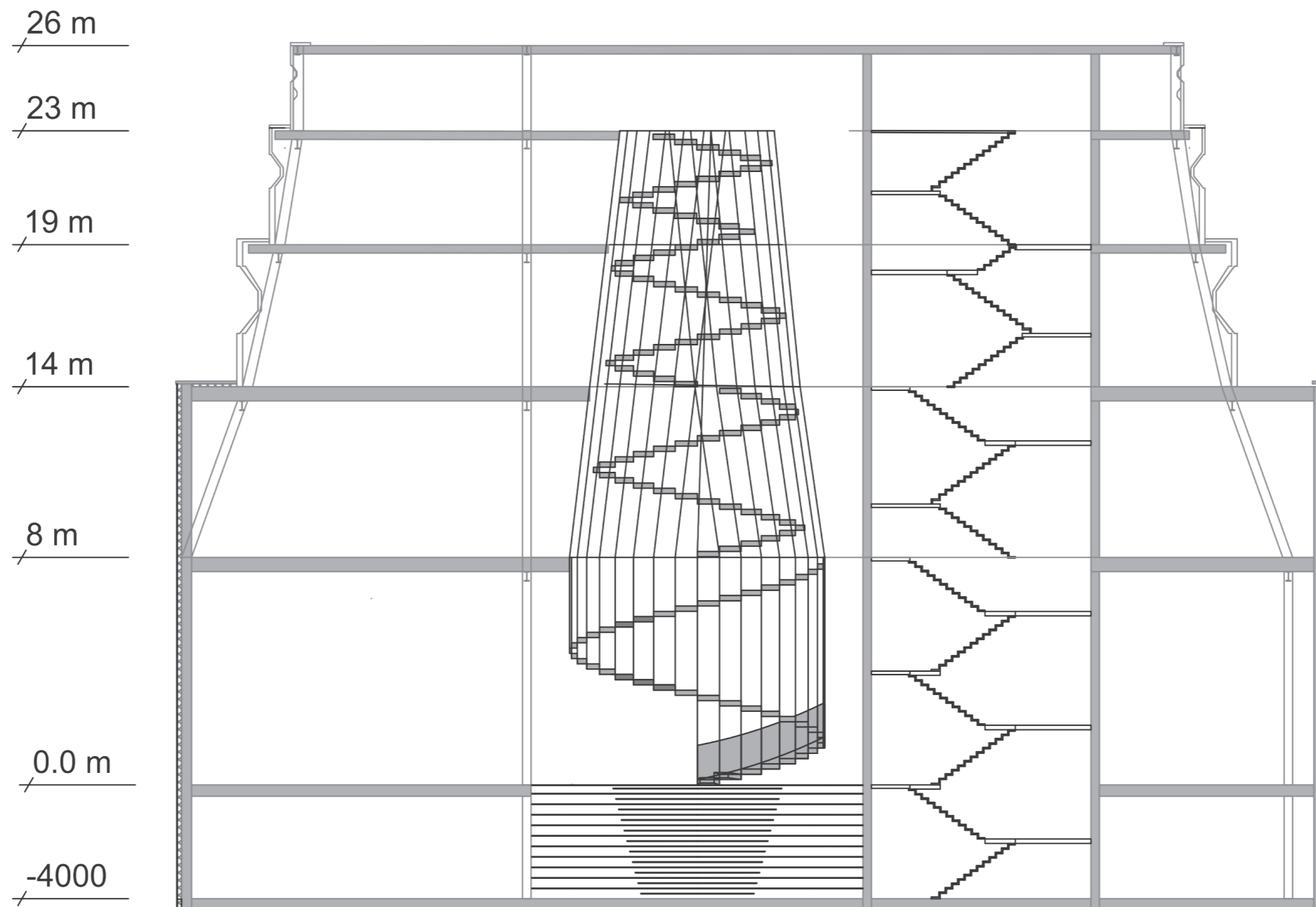
5e verdieping



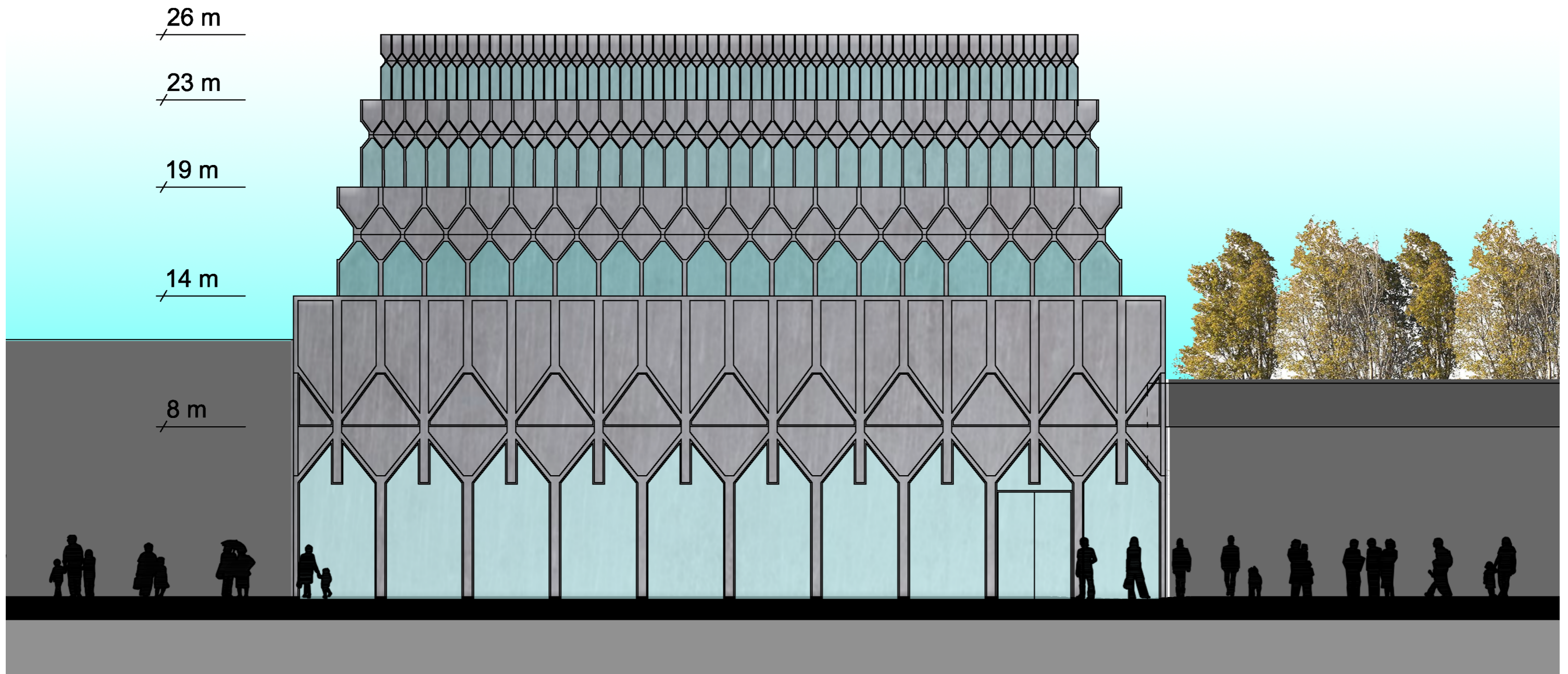
4e verdieping



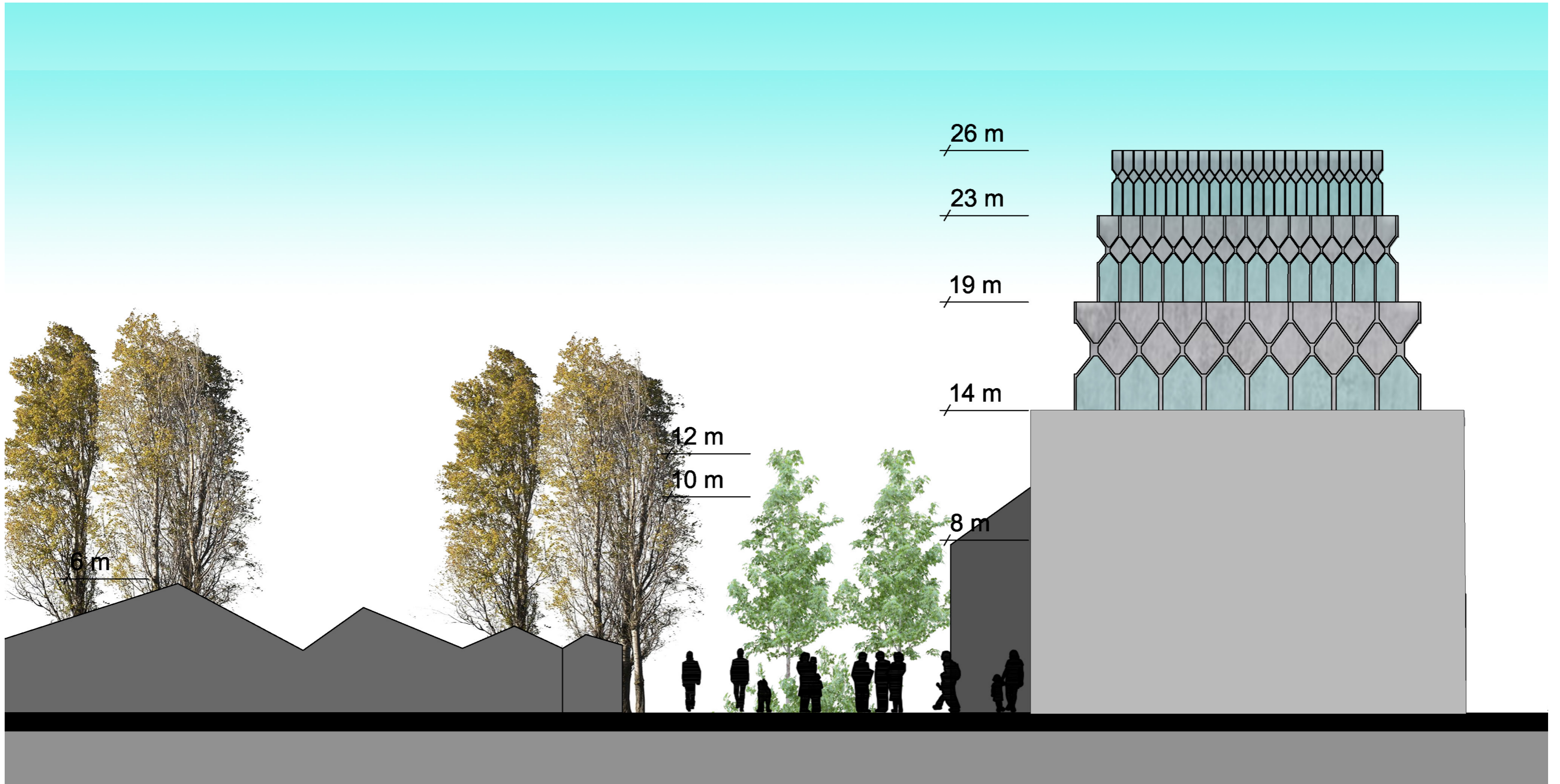
Dakaanzicht



Doorsnede A-A



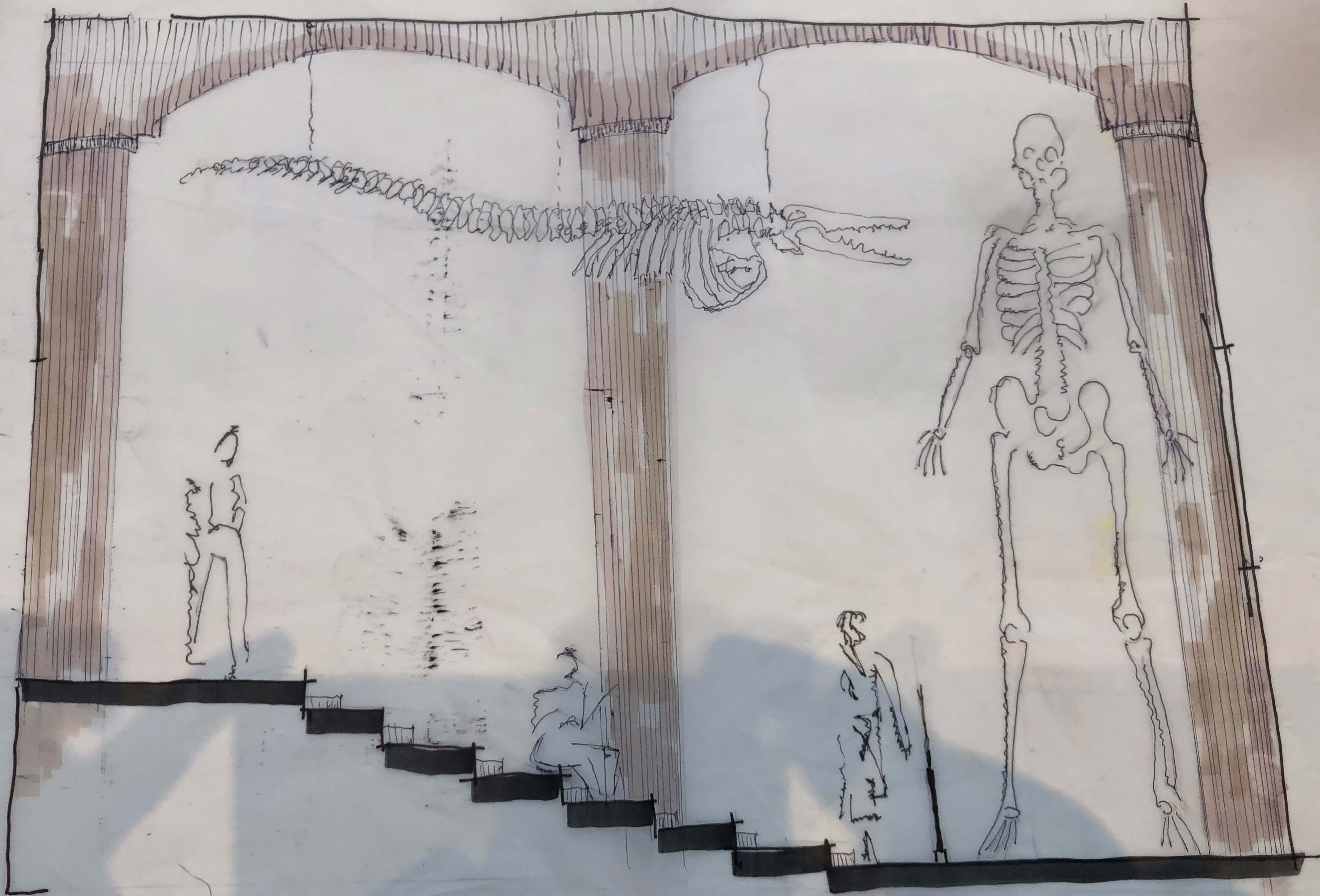
Voorgevel



Linker zijgevel



Interieur



Concept

Uitgangspunt is een idee voor een museum te bouwen in de bestaande voormalige kerk.

Waarom een fuik?

Een fuik is een klein, licht, openbaar gebouw dat bedoeld is om een specifieke functie te vervullen. Het kan een plek zijn voor een tentoonstelling, een ontmoetingsplaats of een plek voor een specifieke activiteit. Het is een flexibel gebouw dat kan worden aangepast aan de behoeften van de gebruiker.

De fuik is een klein, licht, openbaar gebouw dat bedoeld is om een specifieke functie te vervullen. Het kan een plek zijn voor een tentoonstelling, een ontmoetingsplaats of een plek voor een specifieke activiteit. Het is een flexibel gebouw dat kan worden aangepast aan de behoeften van de gebruiker.

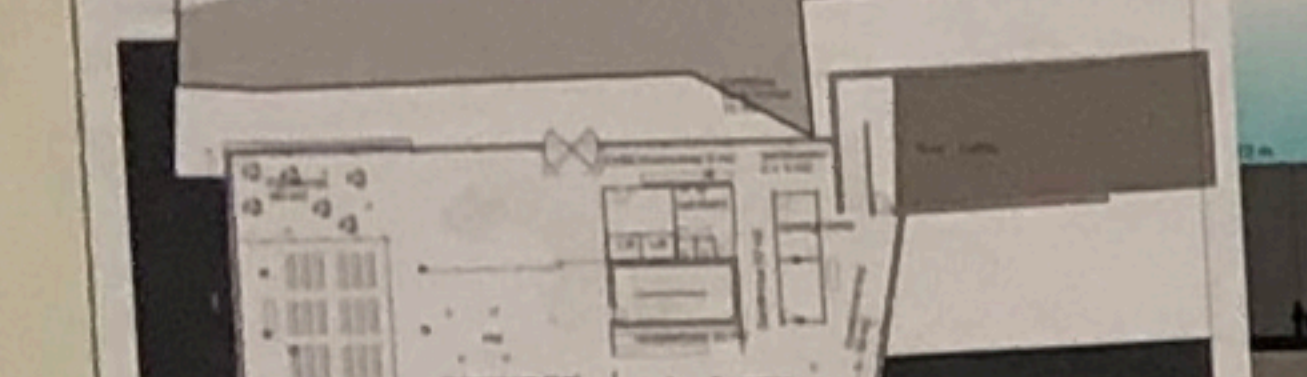
Lokmiddel

Een gebouw dat aantrekkelijk is voor bezoekers, moet een bepaalde kwaliteit hebben. Dit kan zijn de locatie, de architectuur, de sfeer of de activiteiten die erin plaatsvinden. Het is belangrijk om te denken aan hoe het gebouw kan worden gebruikt en hoe het kan worden aangepast aan de behoeften van de gebruiker.

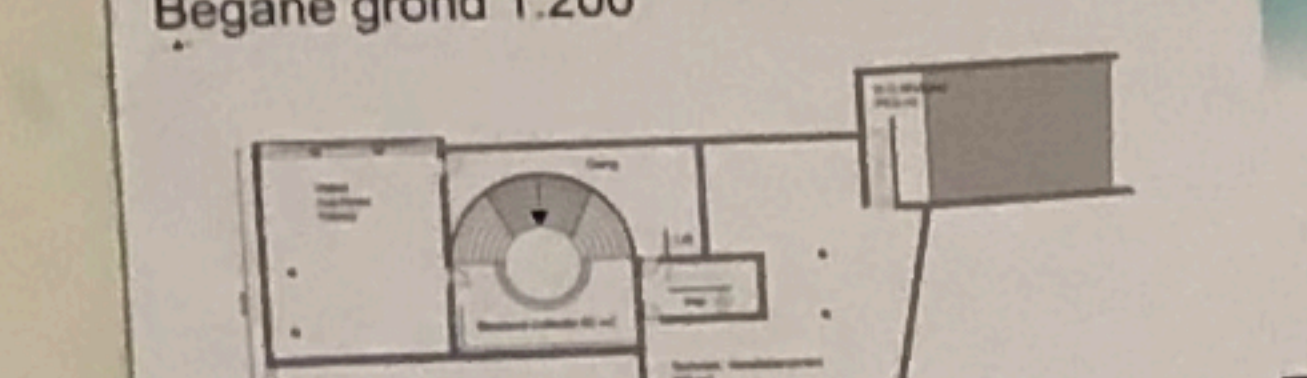
Context

De context van een gebouw is belangrijk voor de ontwerper. Het kan de omgeving, de cultuur, de geschiedenis of de behoeften van de gebruiker zijn. Het is belangrijk om te denken aan hoe het gebouw kan worden gebruikt en hoe het kan worden aangepast aan de behoeften van de gebruiker.

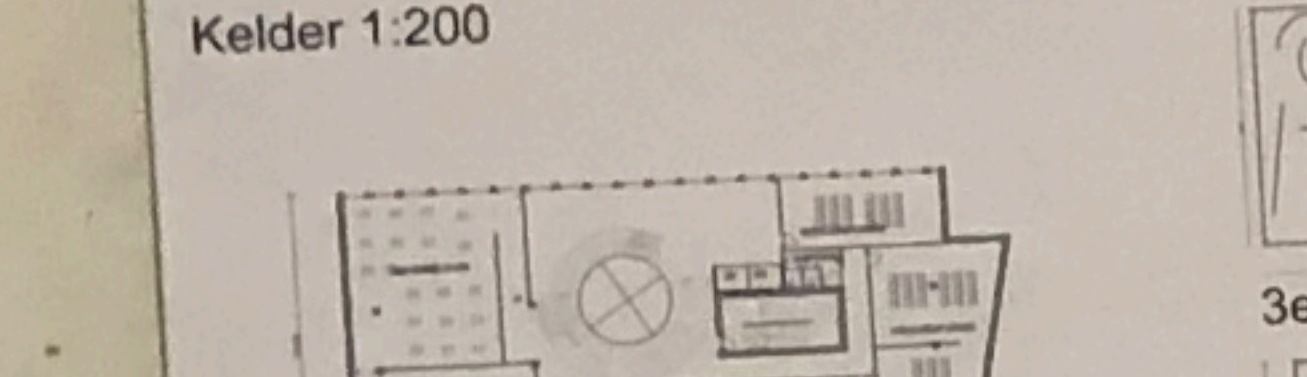
Gebouw met omgeving



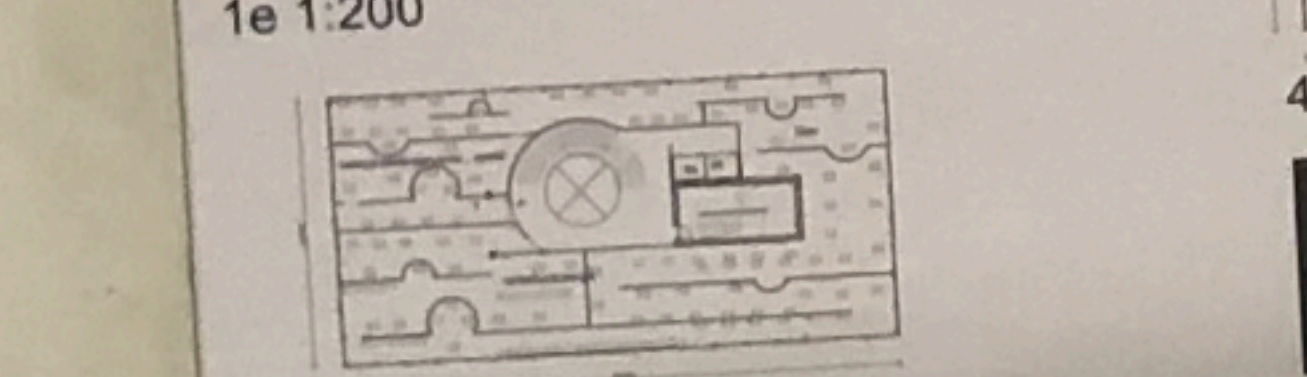
Situatie 1:500



Begane grond 1:200



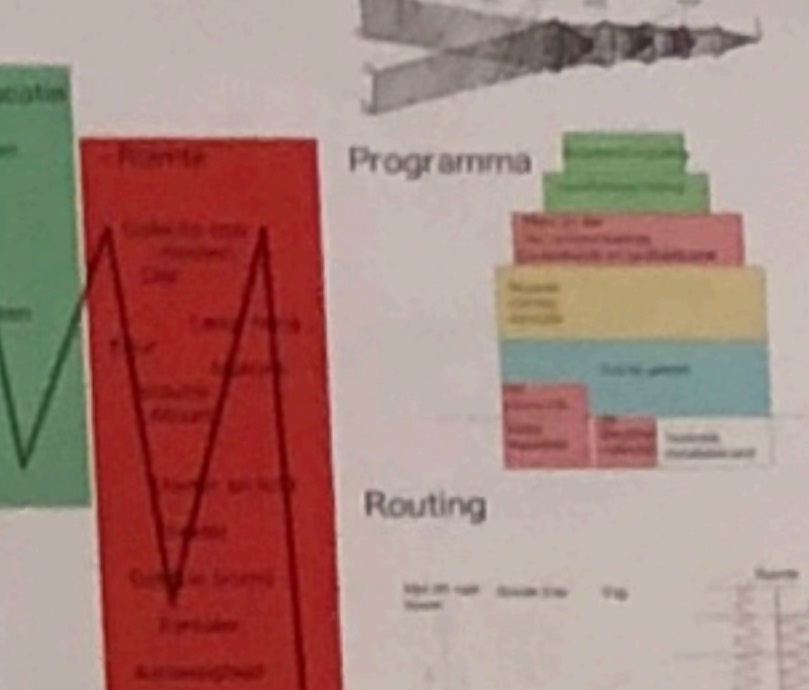
Kelder 1:200



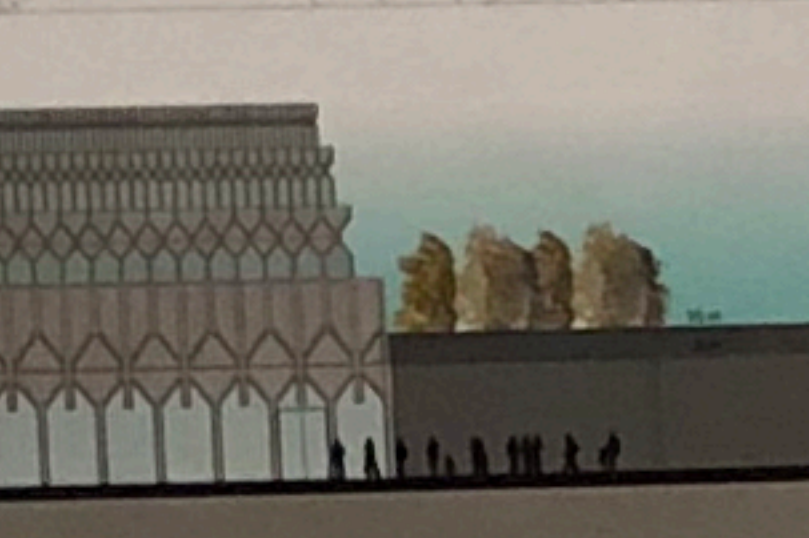
2e 1:200



Concept



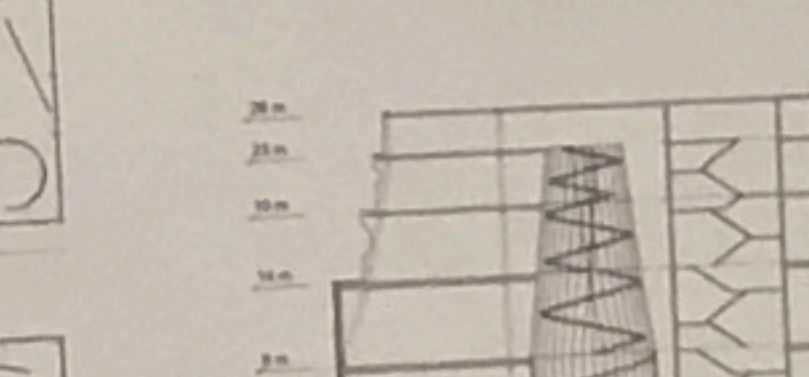
Situatie 1:500



Gevelaanzicht 1:200



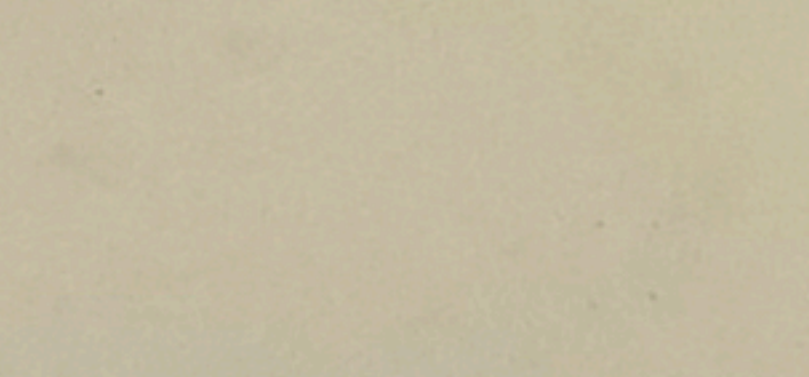
3e 1:200



4e 1:200

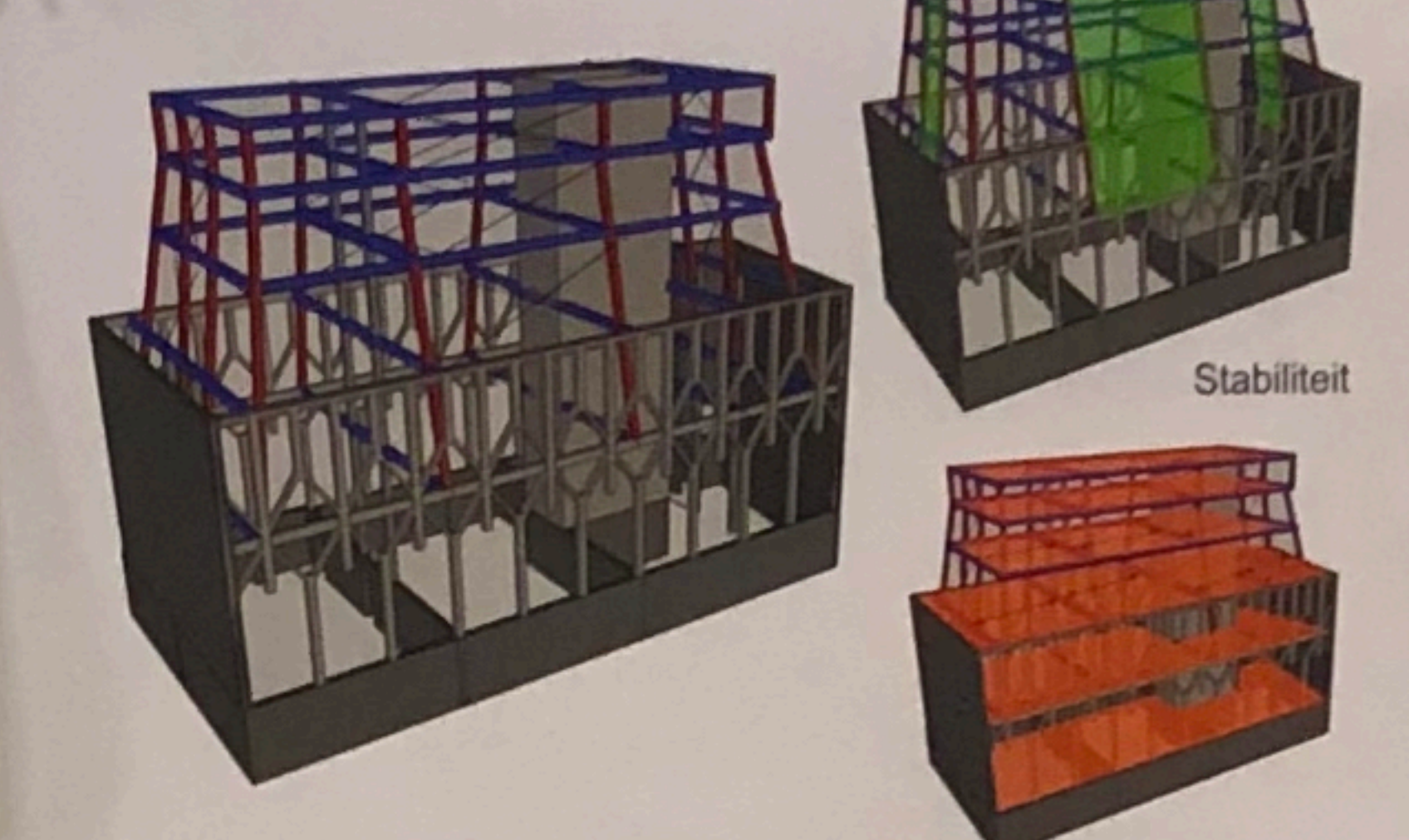


dak 1:200

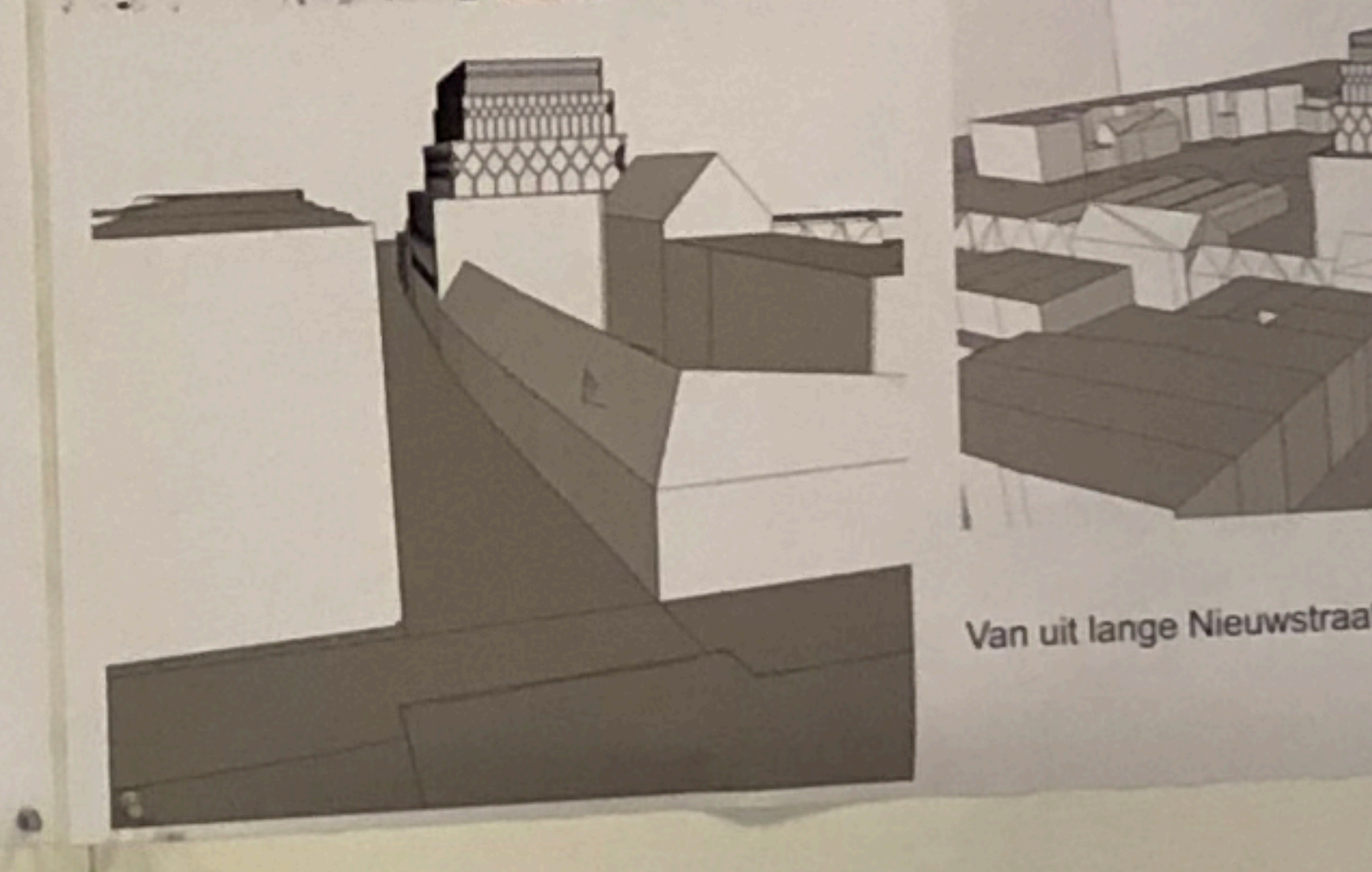


M.Ali
0974977

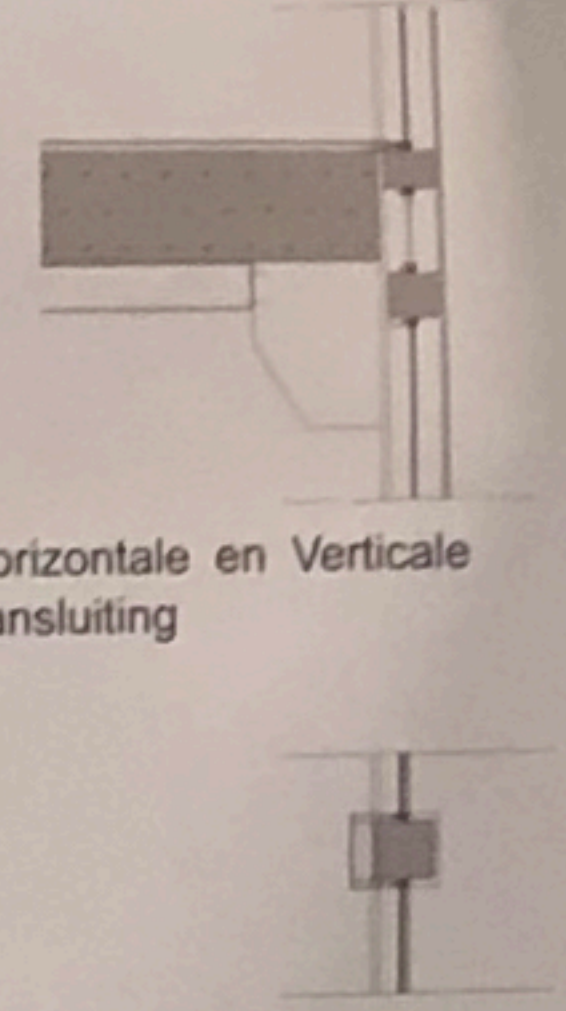
Constructie



Beeld: Interieur



Van uit lange Nieuwstraat



Details

- Het patroon op de gevel is gemaakt van gepolijste betonnen elemente
- PrefabBetondraaggevel (1e en 2e ver)
- prefab betonnen elementen.
- vliesgevel

Studio Universiteitsmuseum
Utrecht
-Mohammed Ali-



Concept

Concept is een fuik om meer bezoekers te vangen en te behouden als voornaamste functie.

Waarom een fuik?

Een straat is net als een rivier dat stroomt met mensen. Om deze mensen te 'vangen' is er een lokmiddel nodig. Iets wat hun interesseert, iets wat ze niet dagelijks zien, voelen, ruiken, horen en proeven. Het prikkelen van alle zintuigen. Om deze stroom mensen te 'vangen' om hun dagelijkse gang van zaken te verrijken met educatie, design en ervaring heb ik als een metafoor een 'fuik' gebruikt om de bezoekers te lokken en te behouden. Deze fuik dient om de levens van de bezoekers te verrijken via interactieve educatie.

Een fuik is open en toch zo ontworpen dat het vangt en behoudt van wat het wil vangen. De gevorming van het museum heeft dezelfde structuur als bij een fuik, bestaande uit een net en compartimenten. In het museum refereert elke laag naar een compartiment zoals bij een fuik.

Het gebouw bestaat uit vijf lagen en een kelder. Van de begane grond tot aan de bovenste verdieping gaat, respectievelijk, van licht en open naar donker en gesloten. De begane grond is zo ontworpen dat het zeer uitnodigend is door openheid te creëren. Deze openheid is gerealiseerd met het gebruik van veel glas en er is een doorgang gecreëerd tussen de Lange Nieuwe Straat en de botanische tuin van het museum.

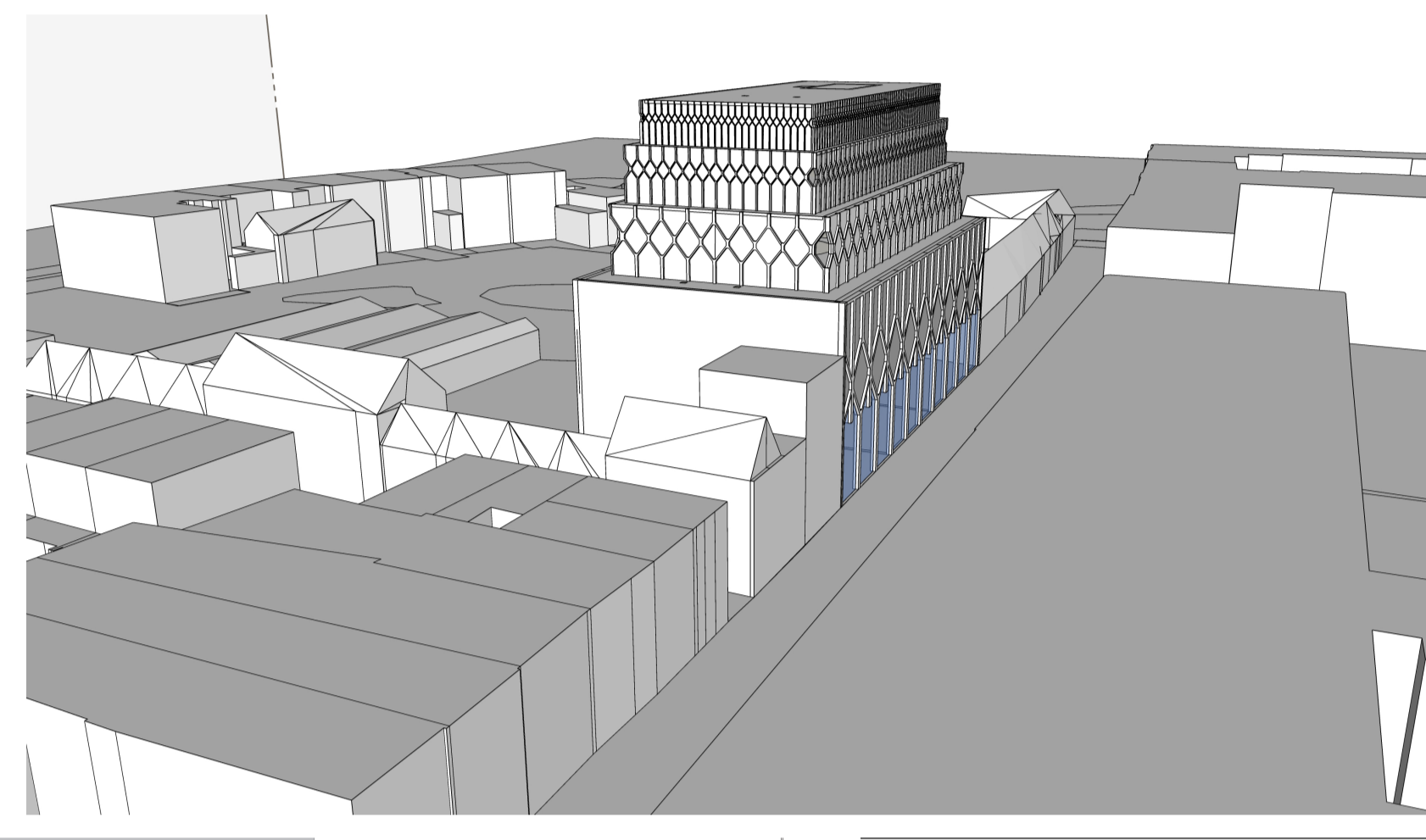
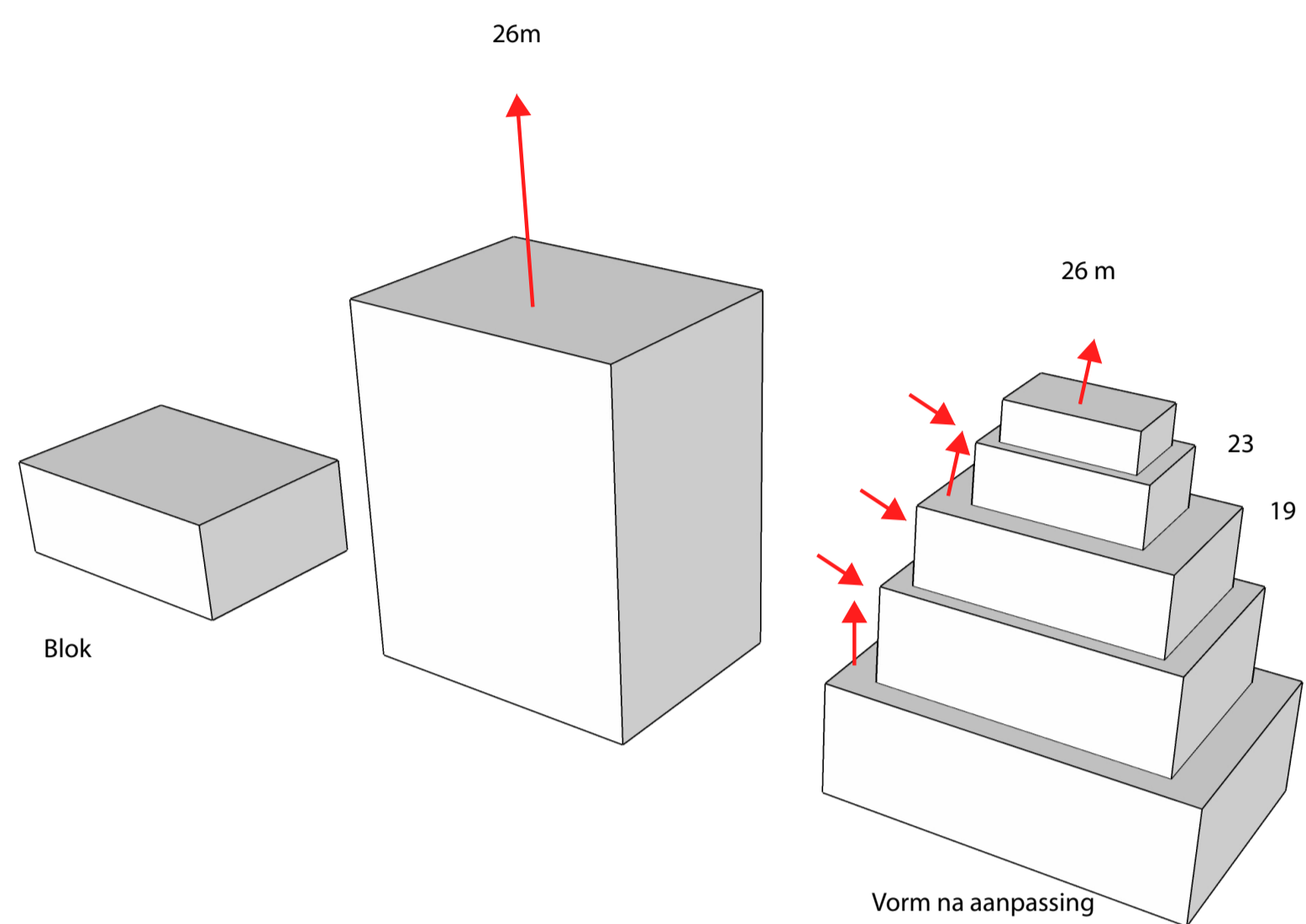
Lokmiddel

Een gebouw dat openheid uitstraalt met een lokmiddel zoals de bezoekers nooit va tevoren hebben ervaren. De ontvangstruimte speelt een grote rol in het museum, hier start de educatieve ervaring; het lokmiddel tot aan de bovenste laag.

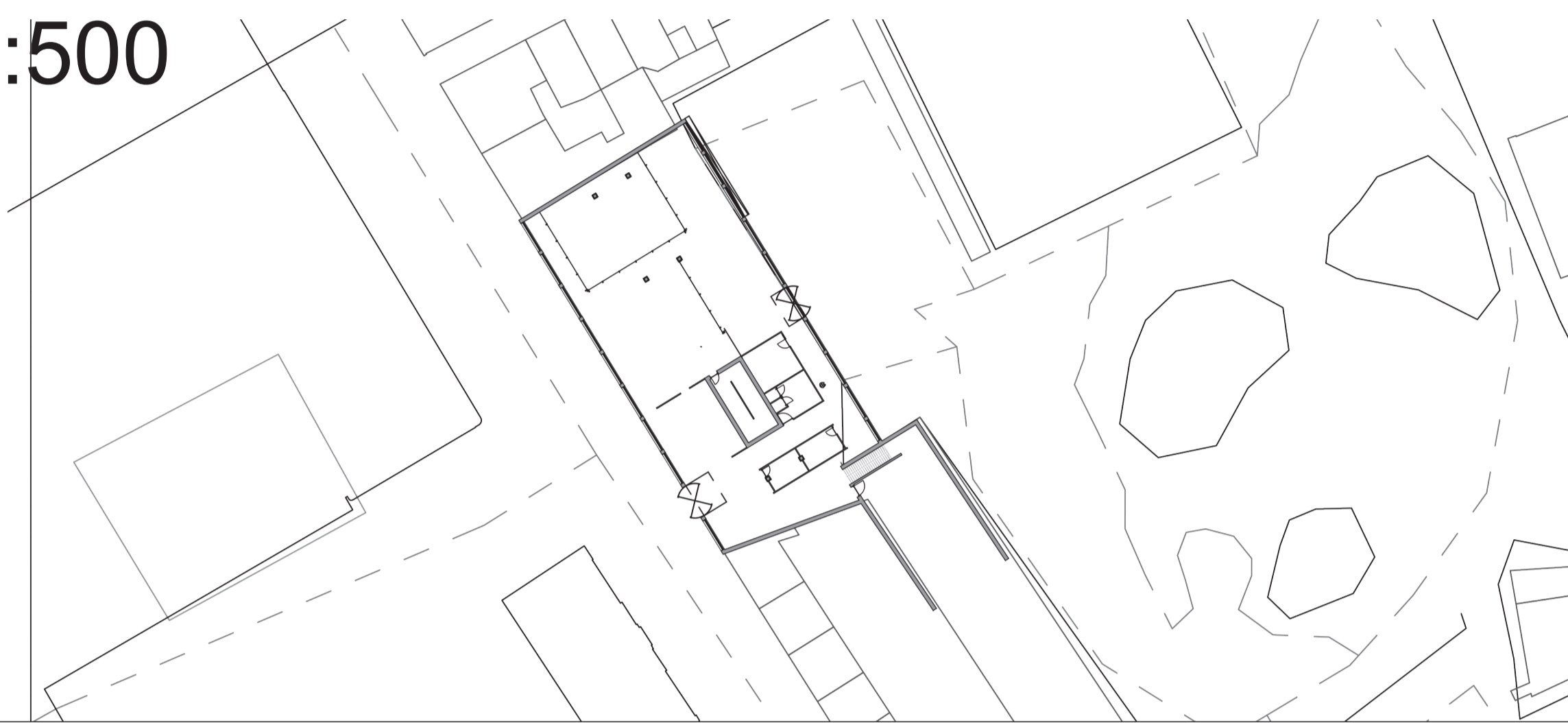
Hierbij is een geleidelijke routing ontworpen dat de bezoekers eenmalig langs alle compartimenten/lagen heen loodst. In elke laag zitten meerdere collecties, zowel vast, als wisselcollecties. In het hart van het museum is een ronde trap dat in een spiraal van beneden naar boven gaat. Van groot naar smal. Dit is aangepast aan de lagen; zoals bij een fuik.

Context

Gebouw met omgeving

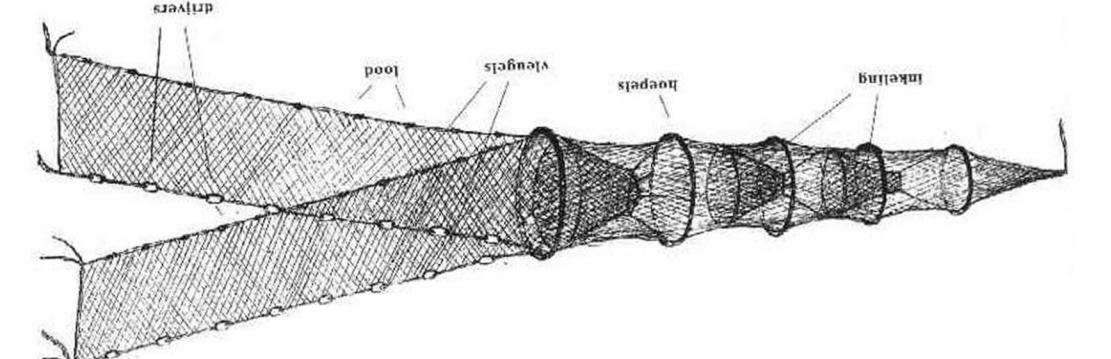


Situatie 1:500



Concept

Visfuiik

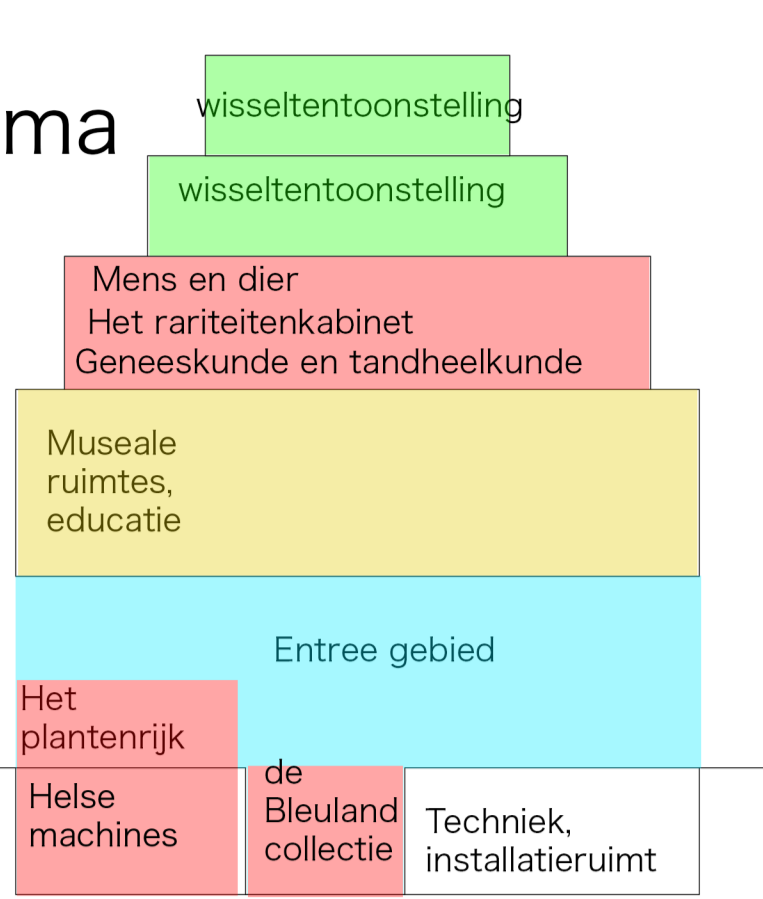


Bezoekers Centraal
- Kinderen
- Volwassenen

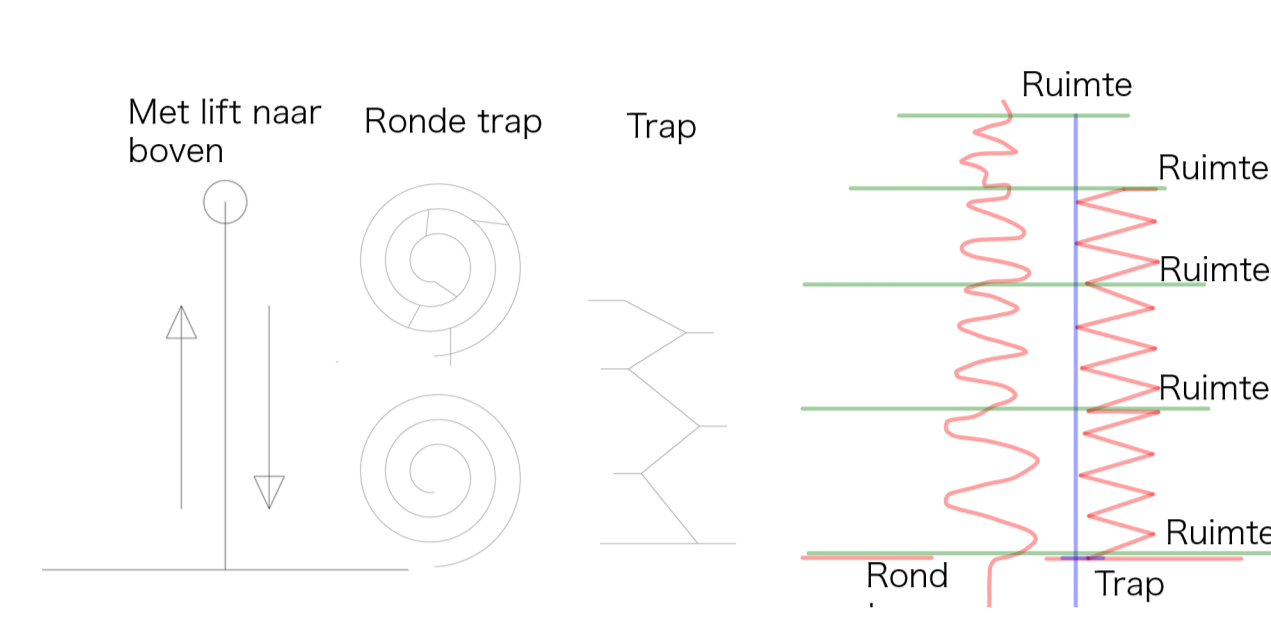
Interactieve educatie
5 menselijke zintuigen
Voelen
Horen
Proeven
Ruiken
Spelen
geheim/ontdekken
Bestuderen

- Ruimte
Collectie loos mesnen
Dier
Kleur
Laag/hoog
Materiaal
Volume
Atrium
Donker en licht
Theater
Gebouw (vorm)
Karakter
Aanwezigheid
Opvallen
Mooie / Interessant

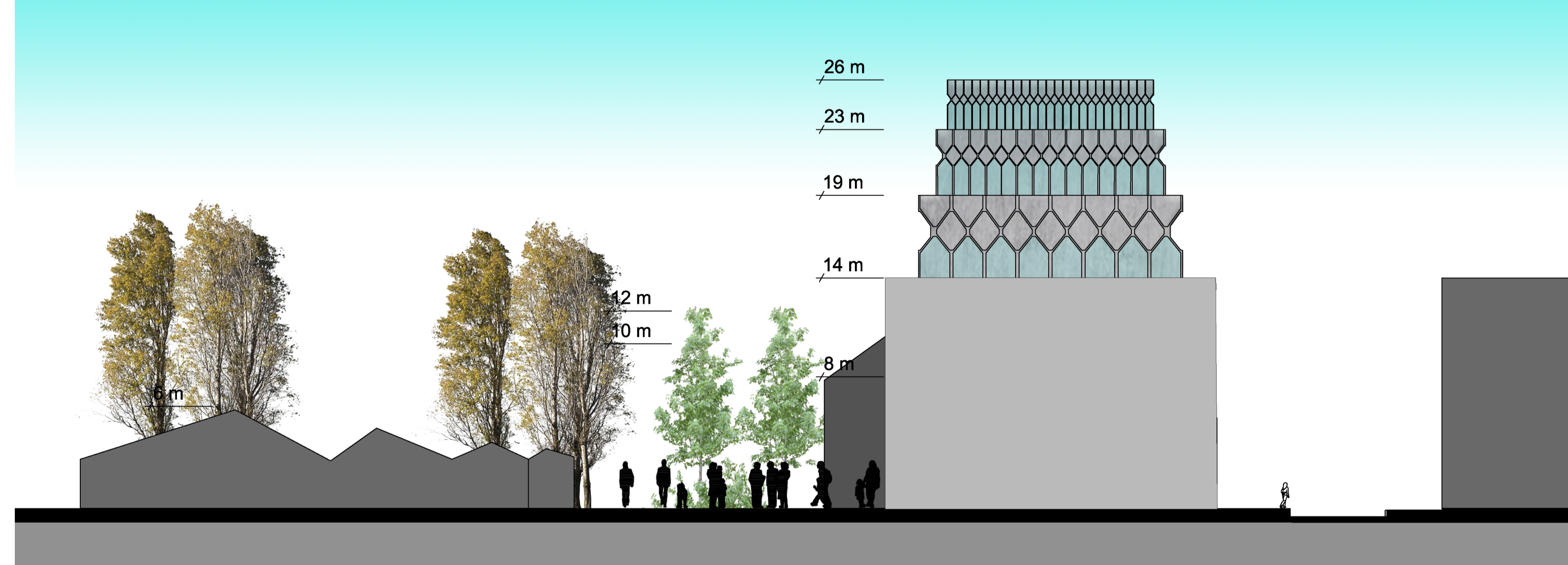
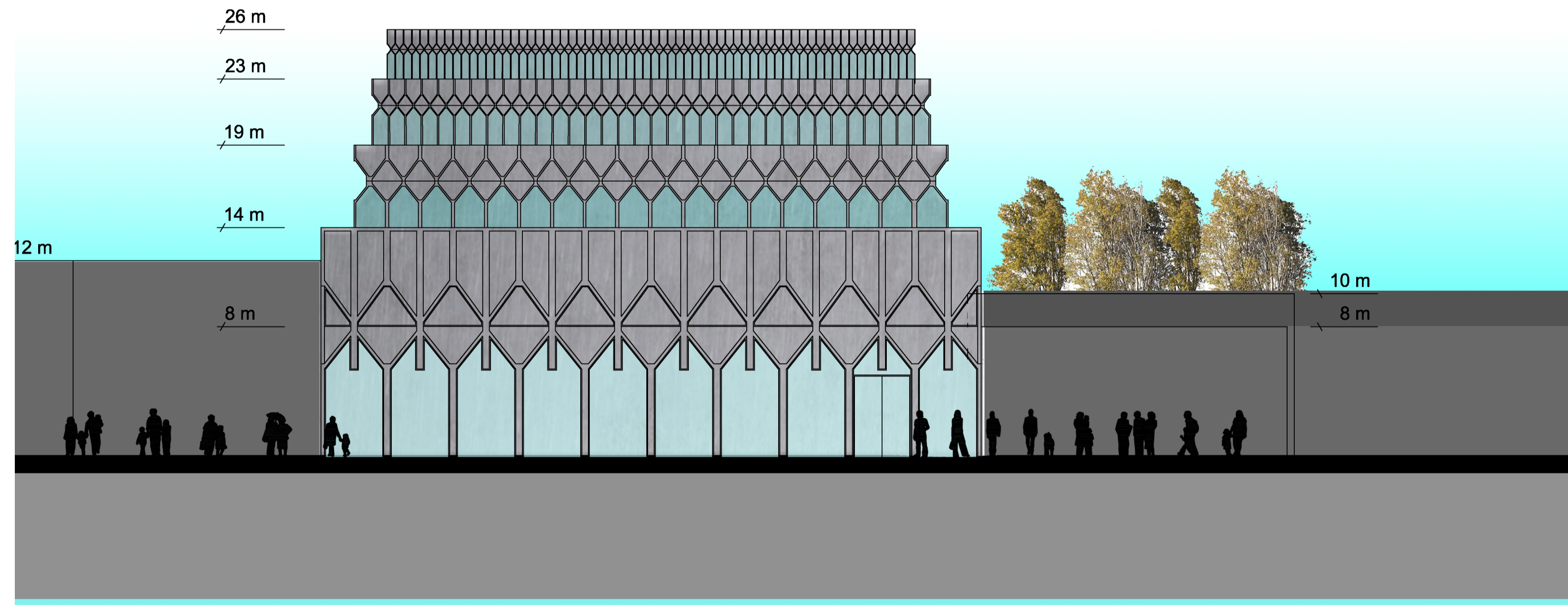
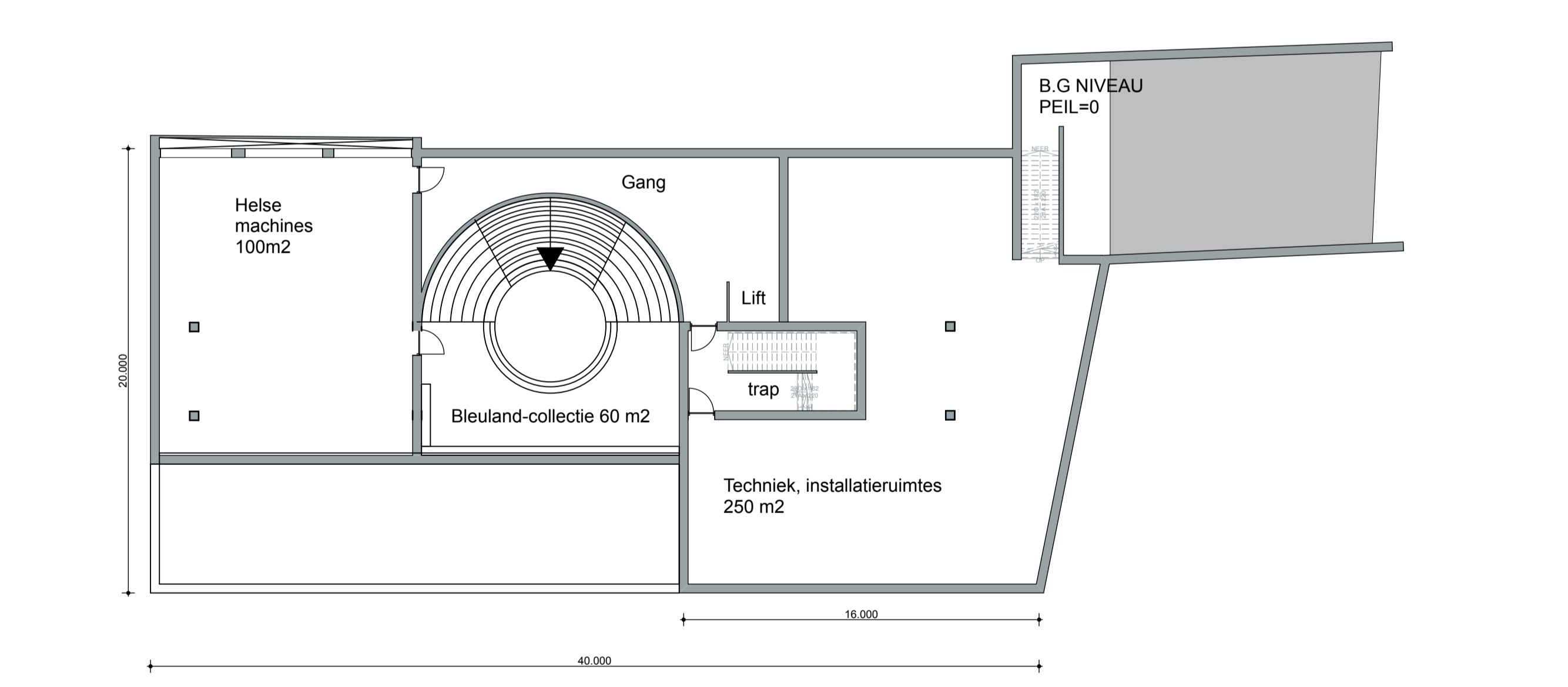
Programma



Routing

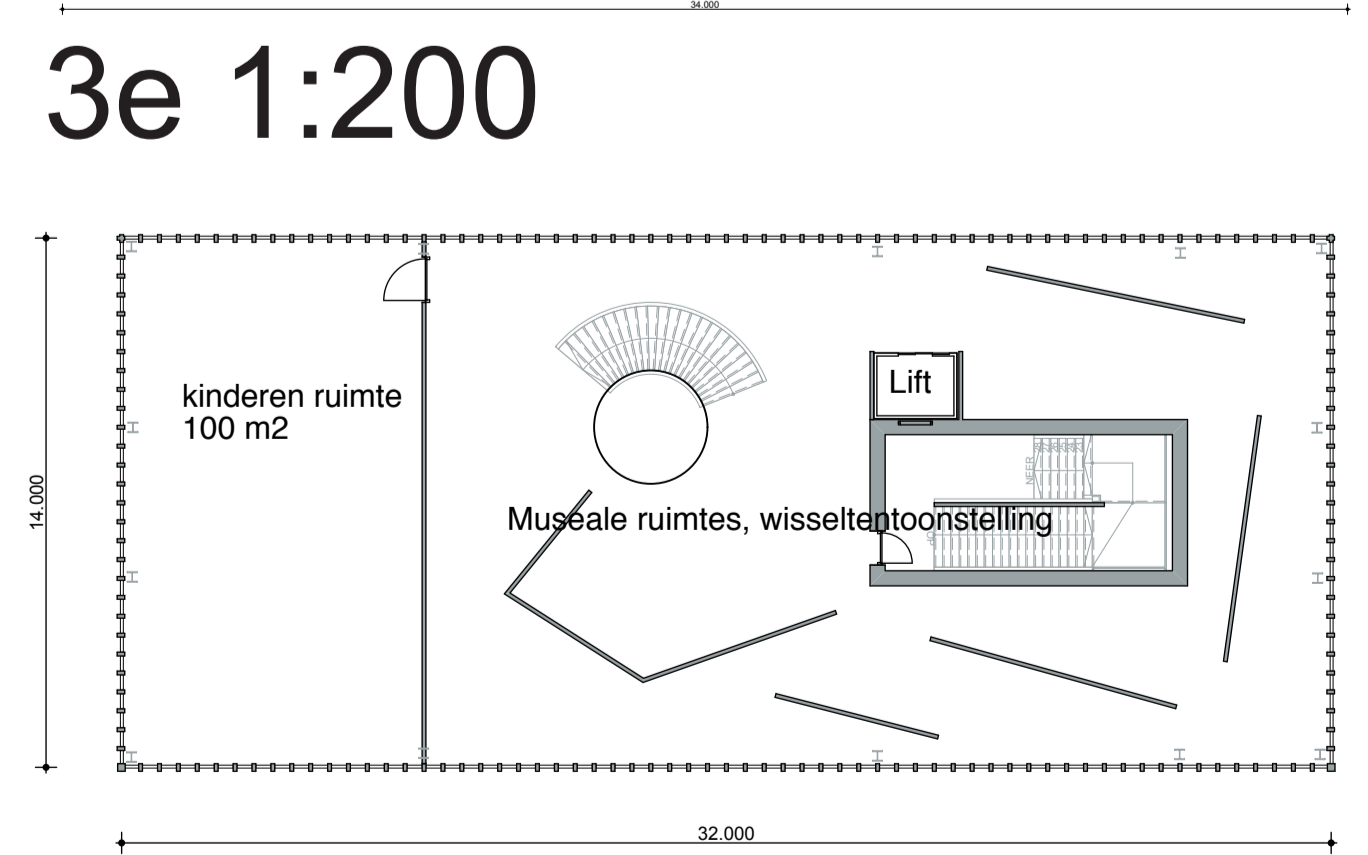
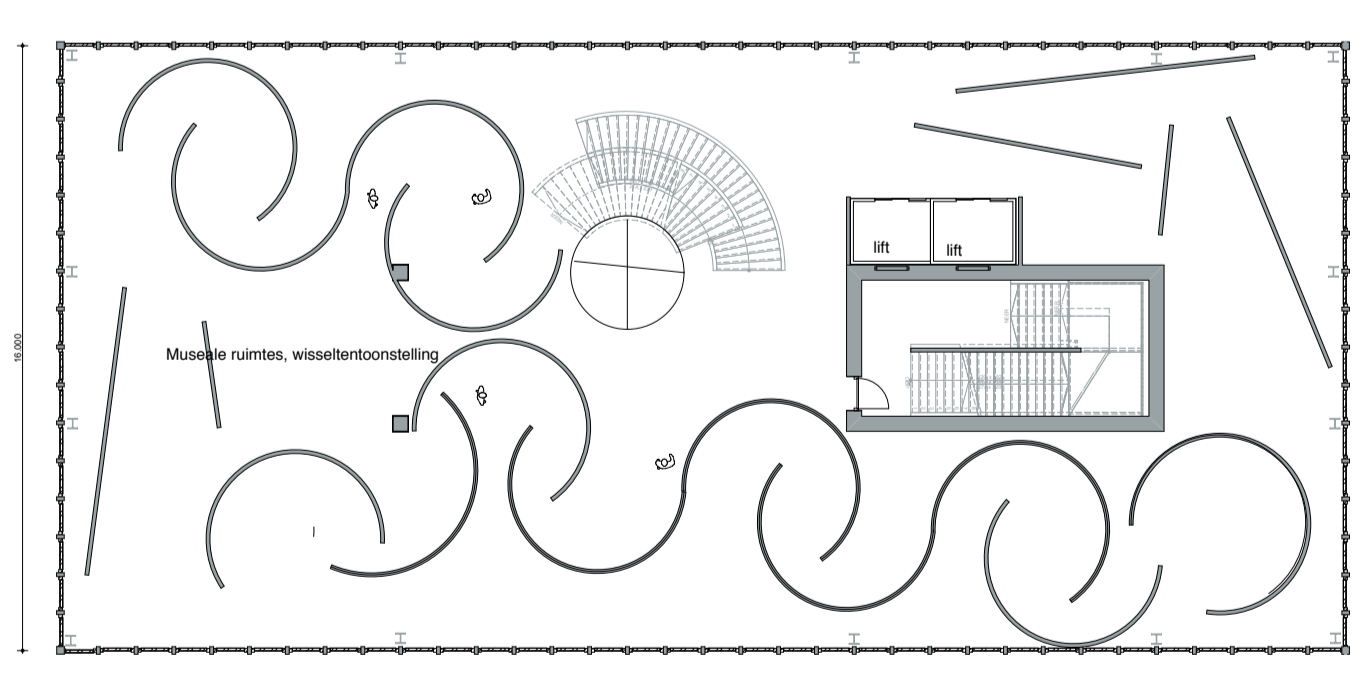
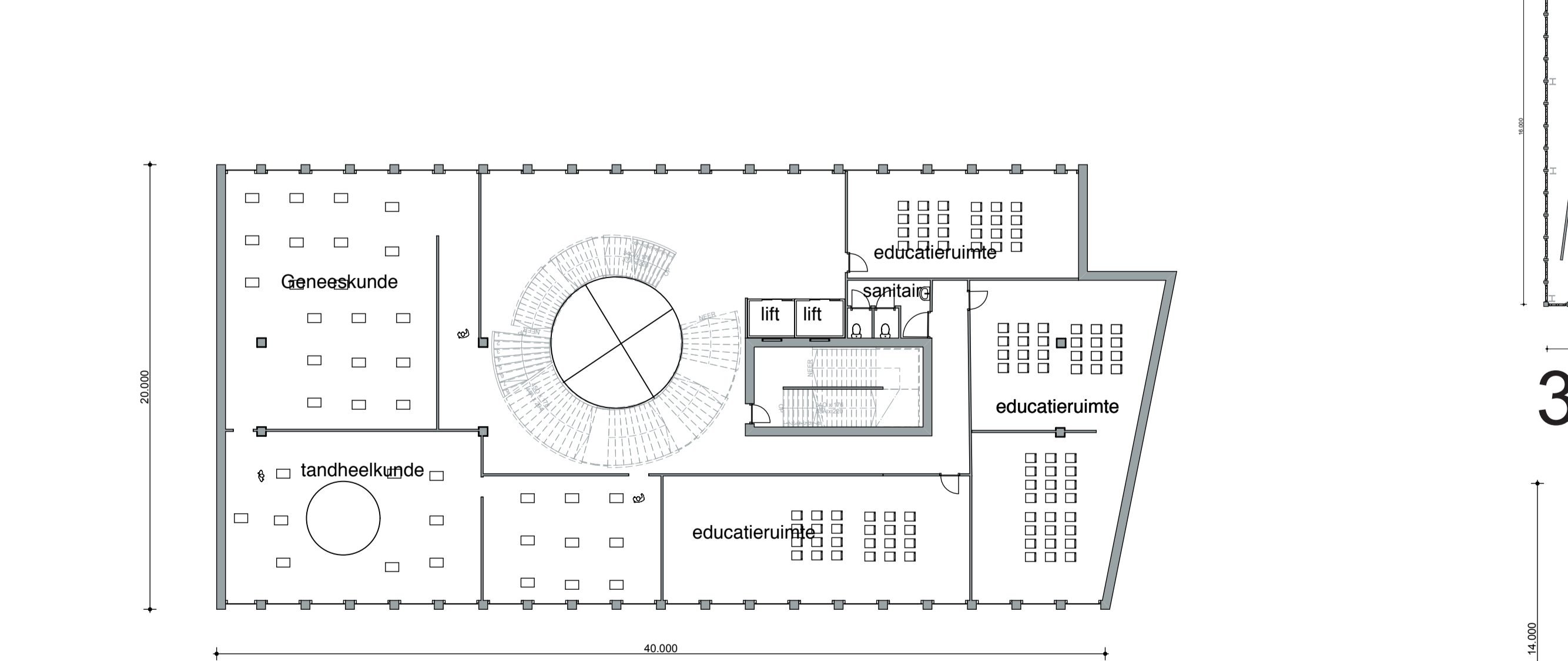


Begane grond 1:200



Gevelaanzicht 1:200

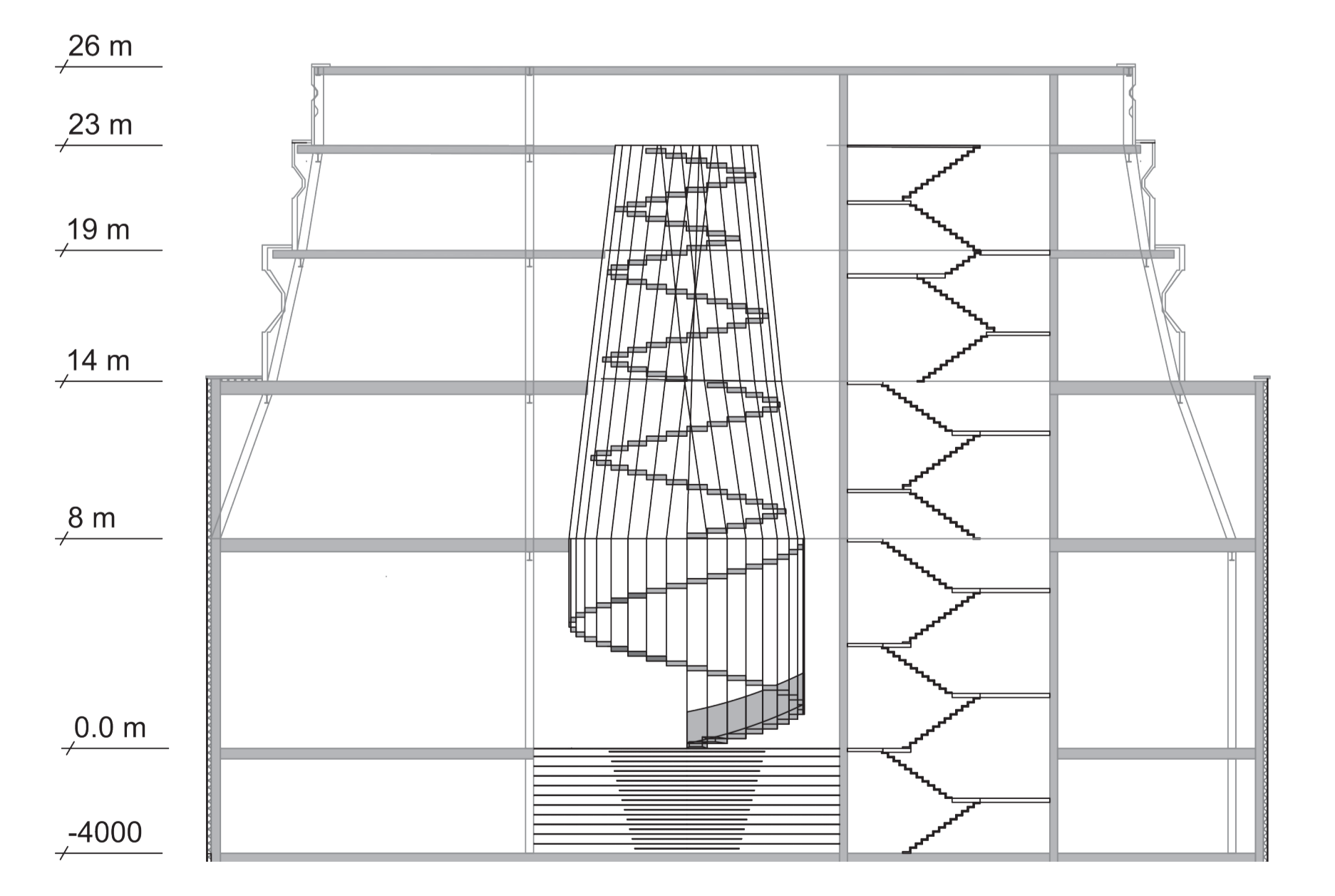
Kelder 1:200



4e 1:200

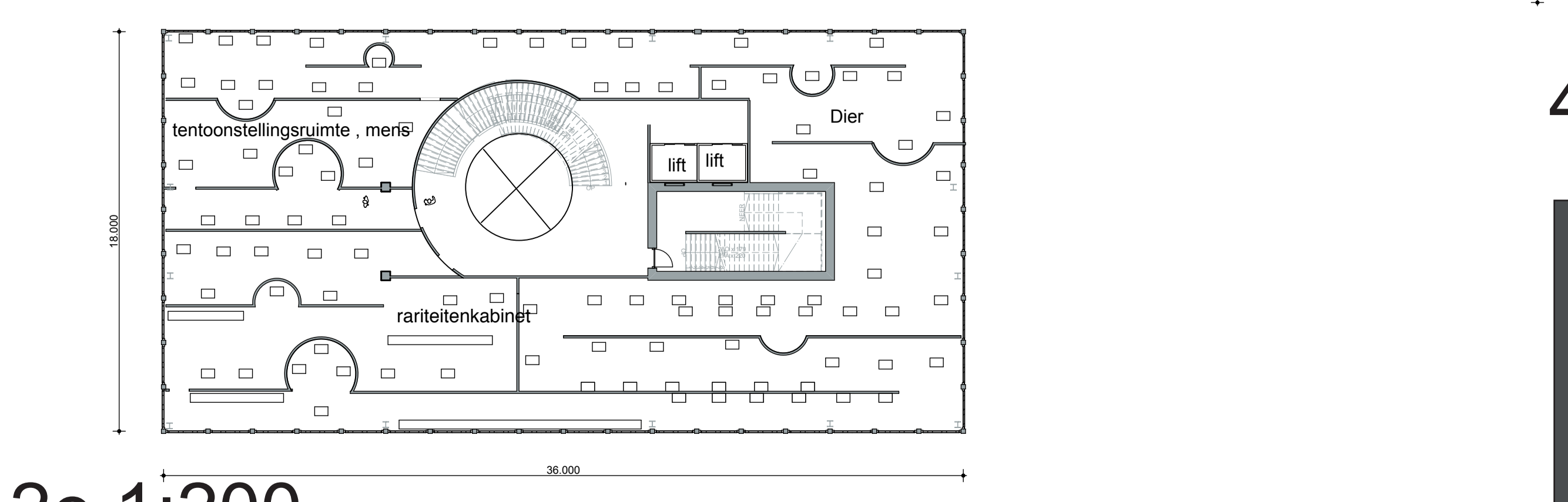


dak 1:200



Doorsneden 1:200

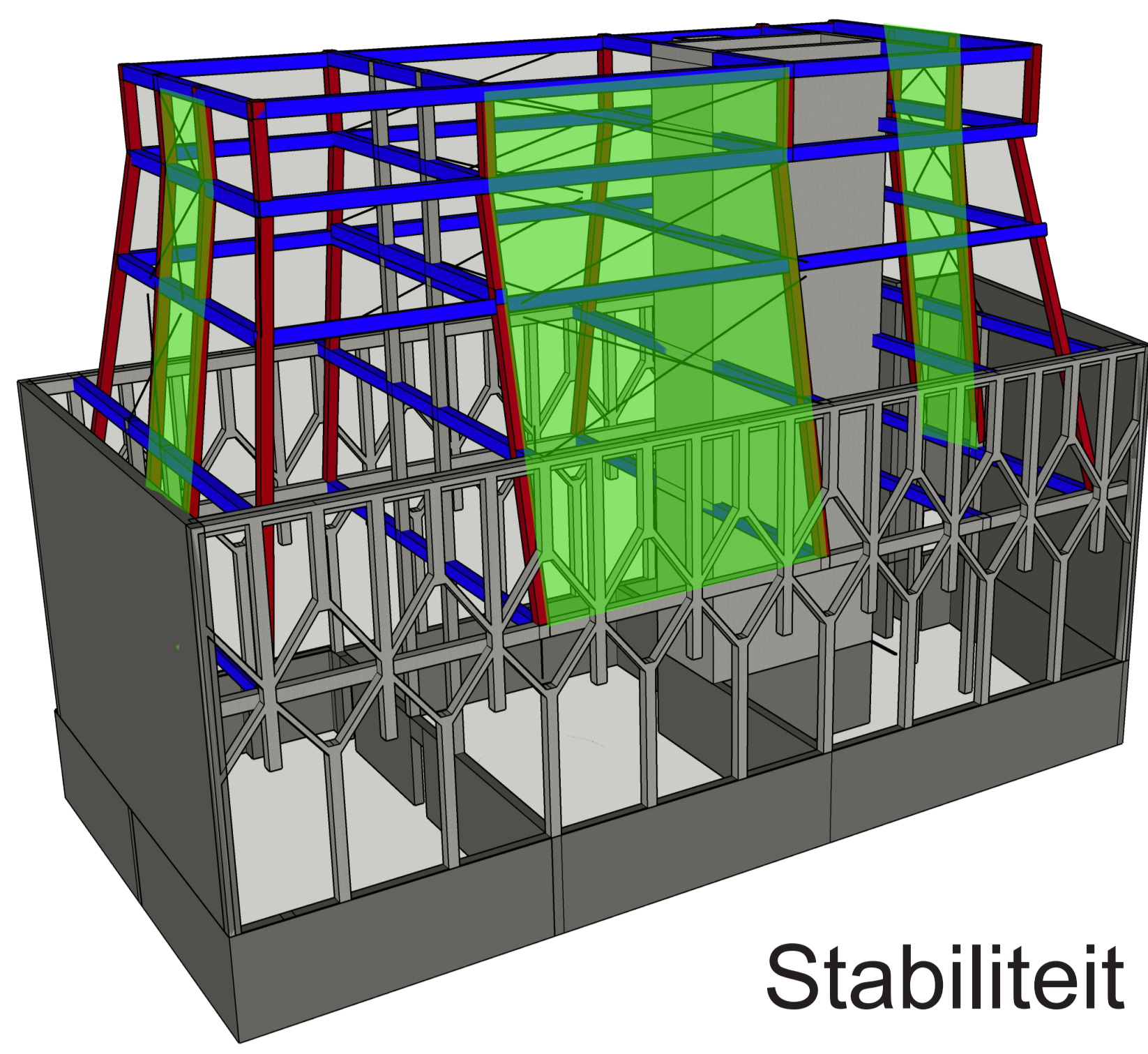
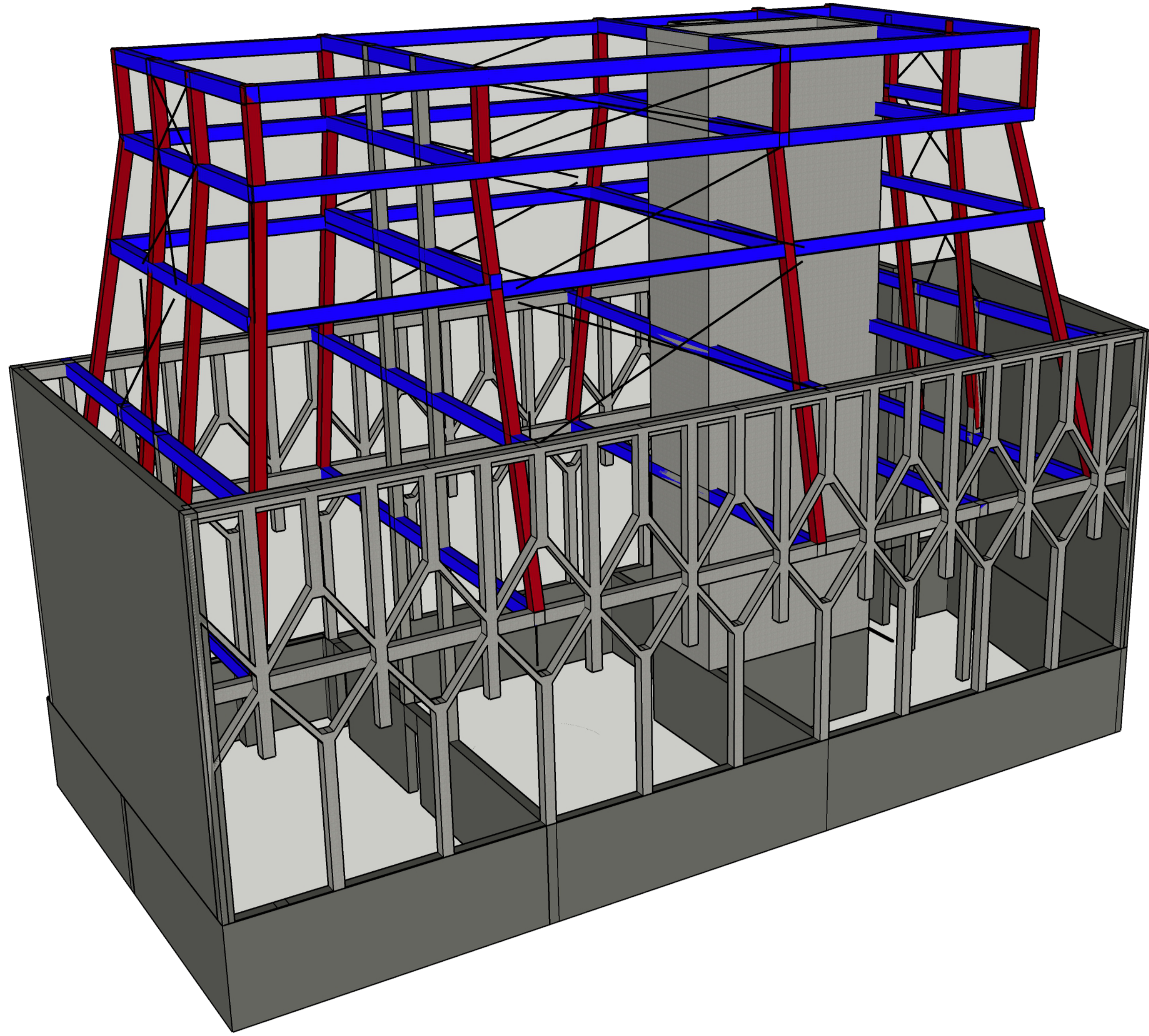
1e 1:200



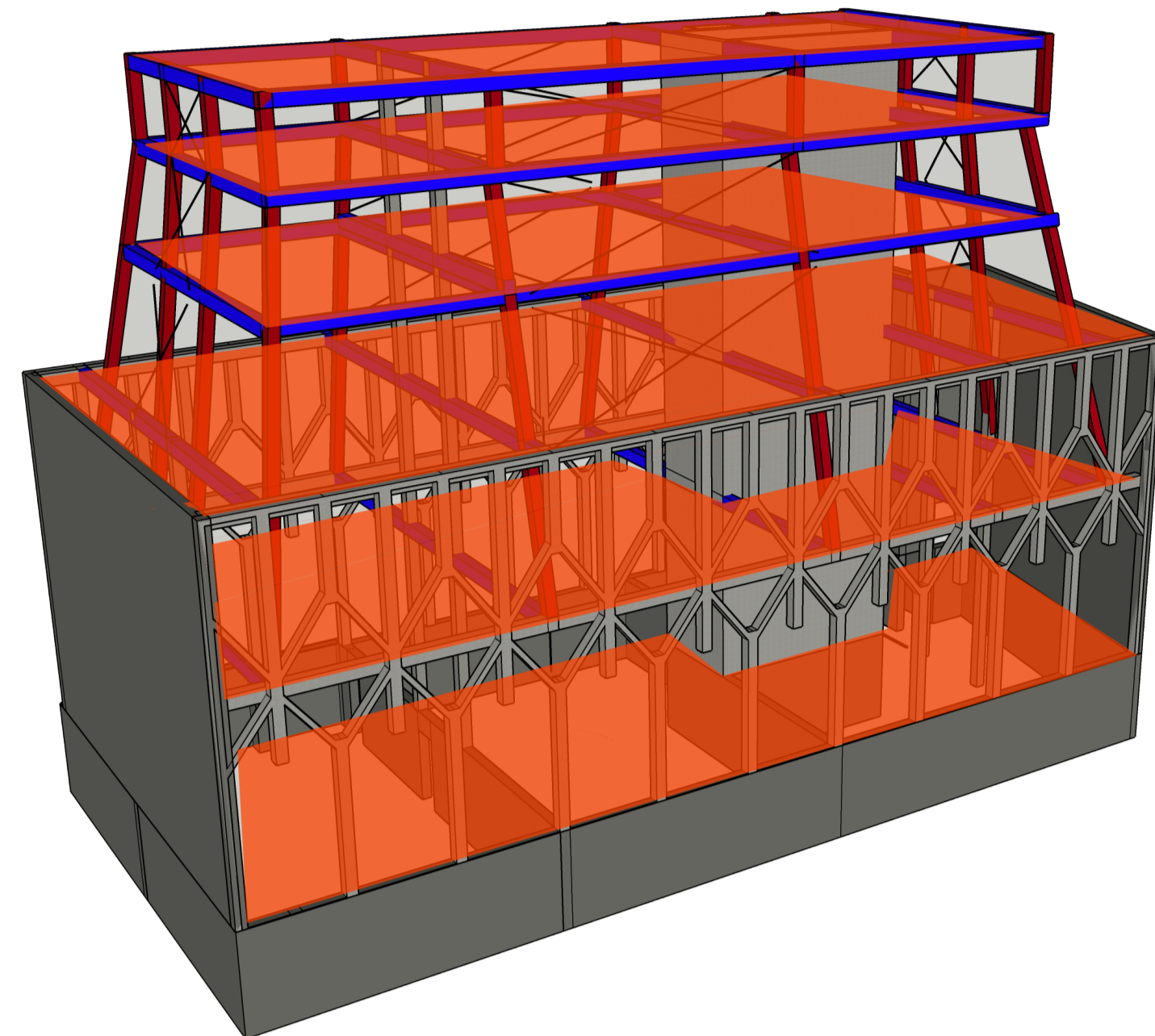
2e 1:200

M.Ali
0974977

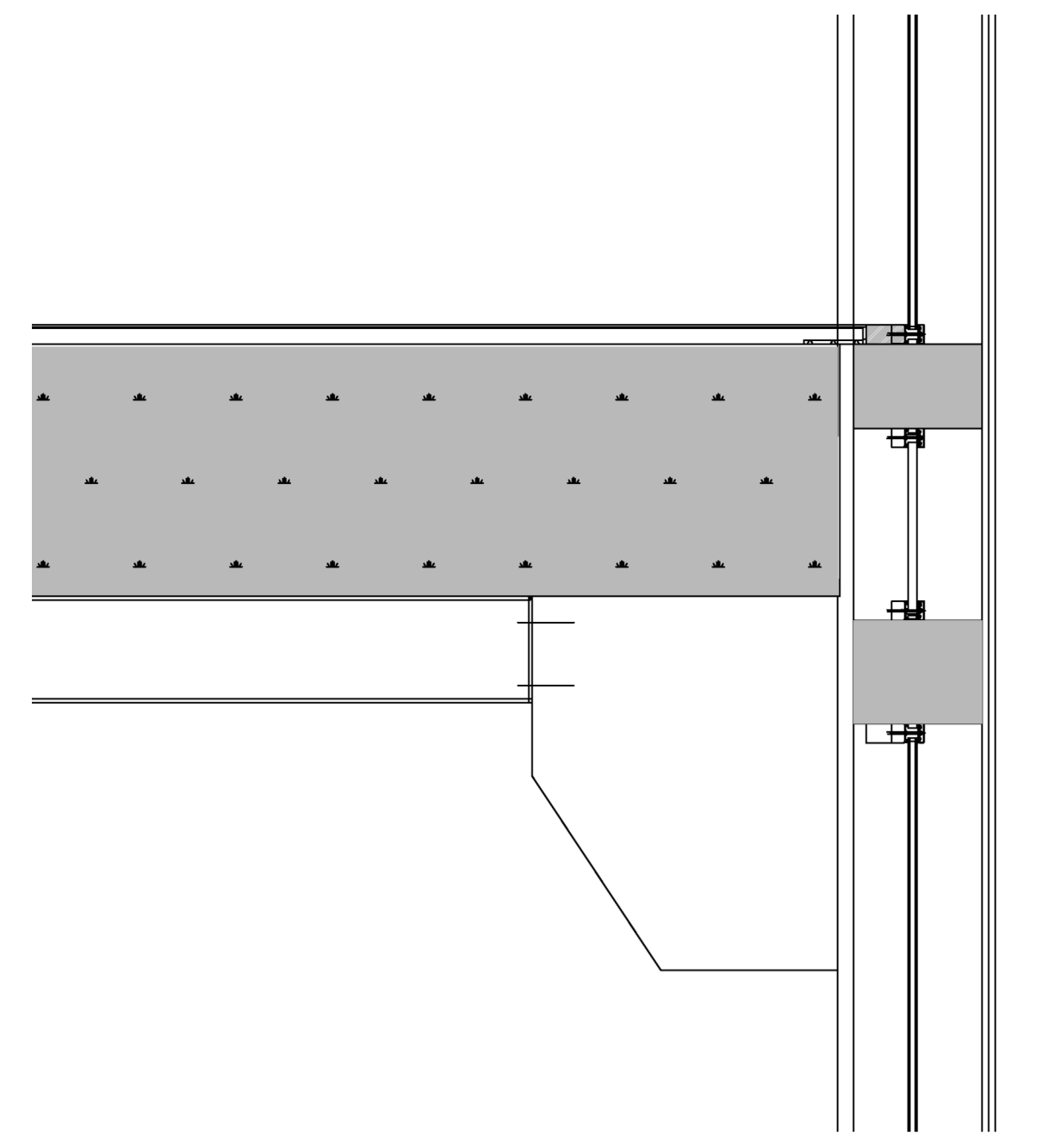
Constructie:



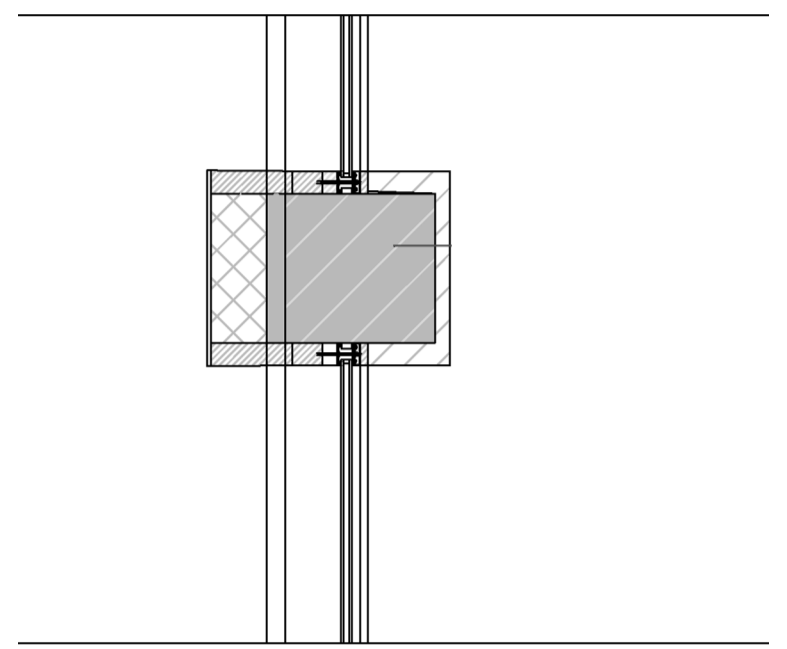
Stabiliteit



Vloeren overspanning



Horizontale en Verticale aansluiting

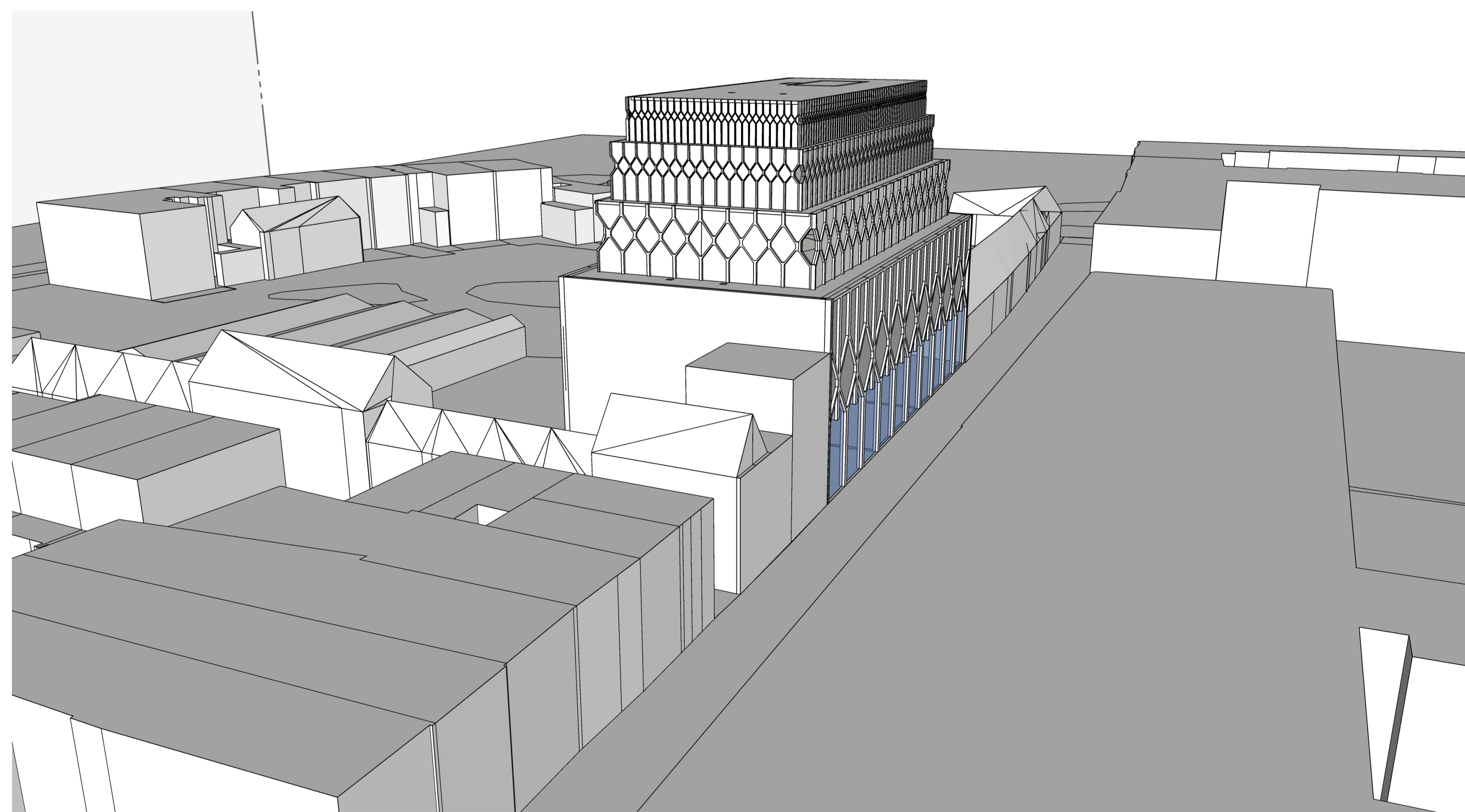
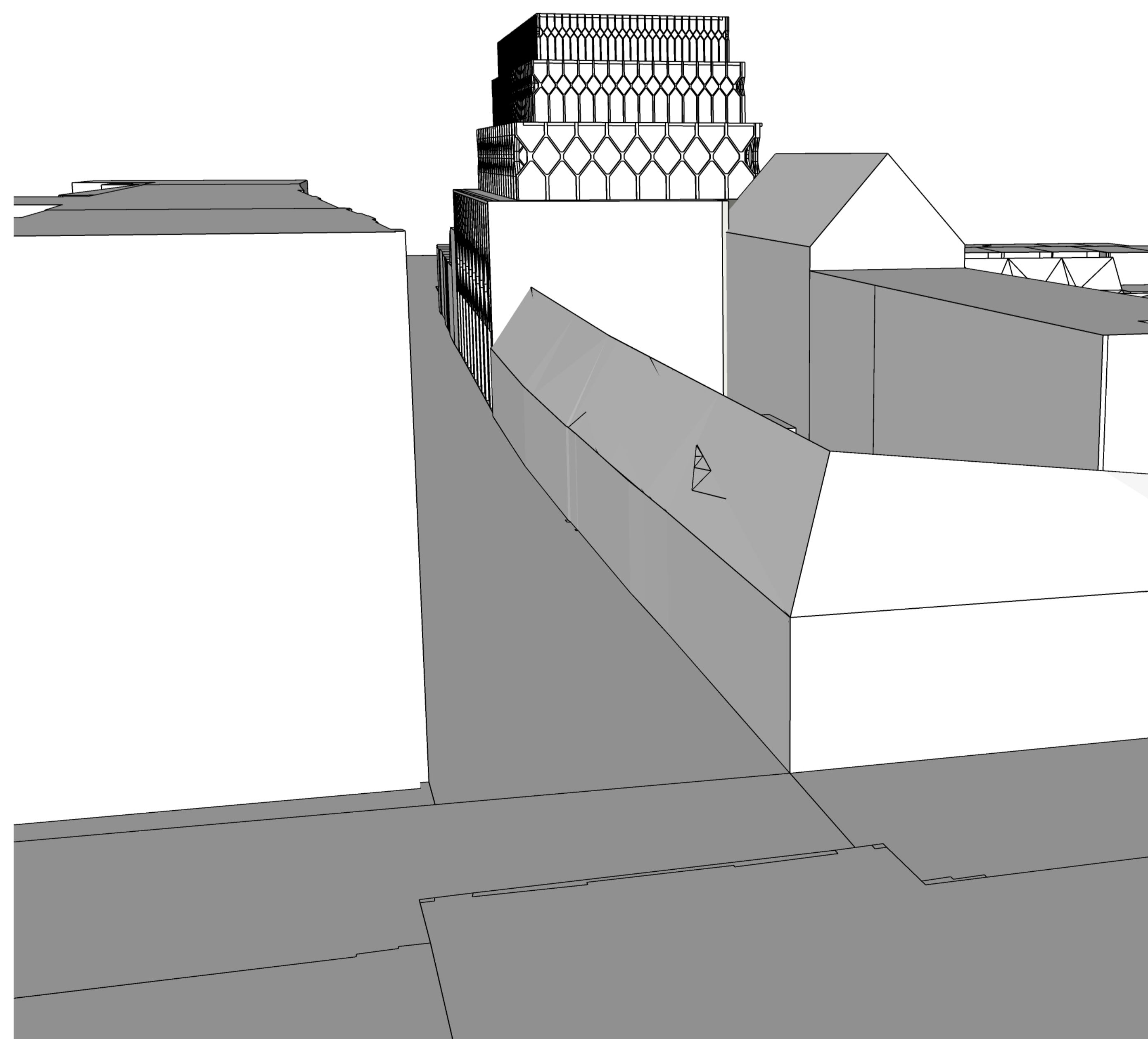


Beeld: Interieur



Details:

- Het patroon op de gevel is gemaakt van gepolijste betonnen elemente
- PrefabBetondraaggevel (1e en 2e ver)
- prefab betonnen elementen.
- vliesgevel



Van uit lange Nieuwstraat