

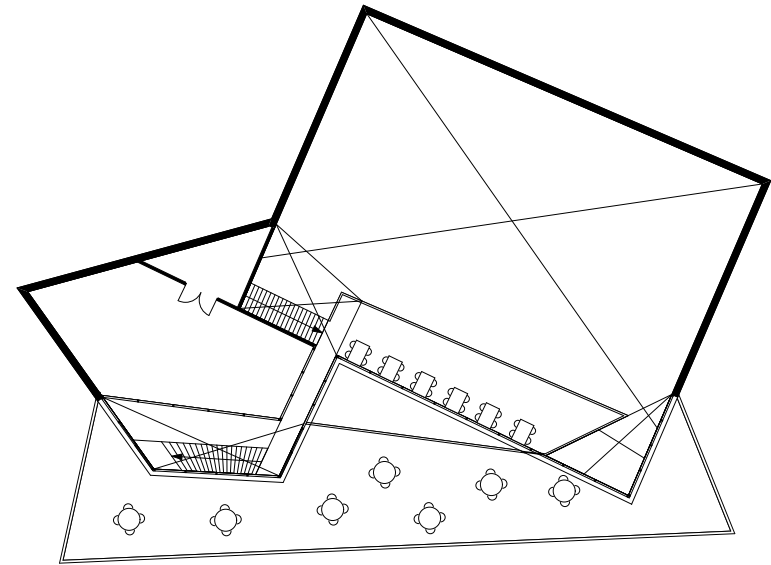
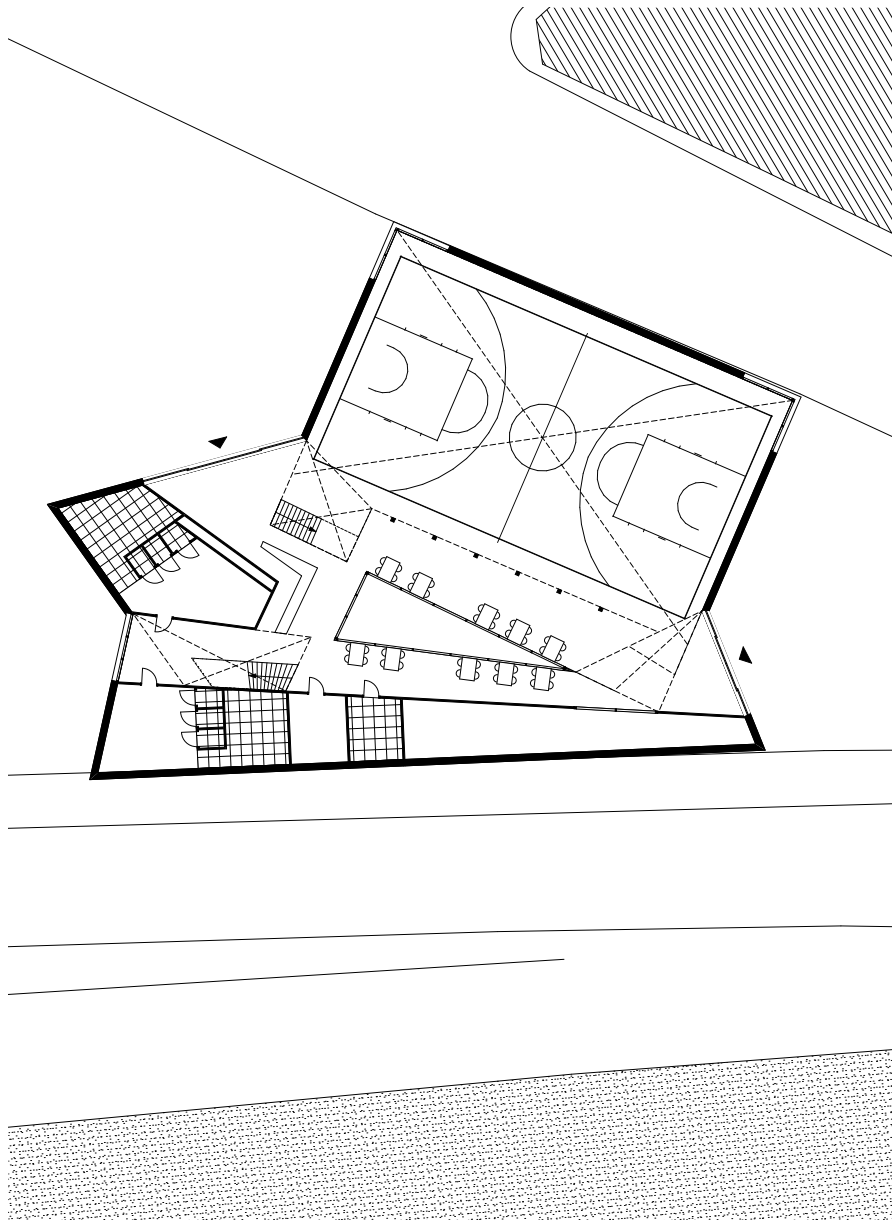
Situatie  
Nolli-kaart

## Jeroen Bastiaansen

Drie duidelijke volumes vormen een verkleinde sculptuur van luik. De vormen van de volumes en de indeling van de plattegrond refereren naar het stedelijk weefsel en de bouwblokken van de stad. Het gebouw is aan de noordkant van de locatie gepositioneerd, waardoor er aan de zuidzijde een plein ontstaat. Dit plein is het startpunt van de markt, waarna je door het gebouw heen kunt bewegen om de markt te vervolgen.

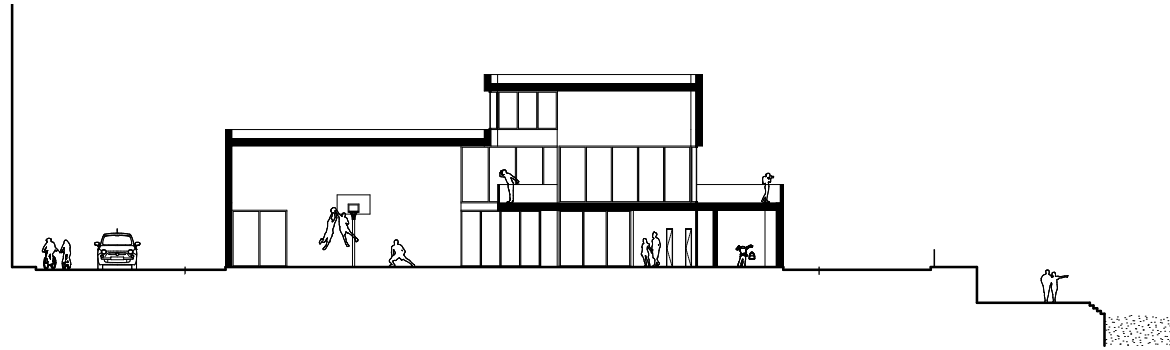
In het gebouw zijn elementen van Luik verwerkt. Zo zijn er geen haakse hoeken, is er een binnenruimte en ontstaan er op plekken waar ruimtes samenkomen bijzondere situaties. Op de begane grond is de gesloten kant van het gebouw naar het water gericht en de open kant naar de stad. Op de eerste verdieping is dit omgedraaid, hier richt het gebouw zich op het water.

De gevels zijn opgebouwd uit licht antraciete metselstenen. Door middel van verschillende voegkleuren en metselverbanden ontstaan er stroken in de gevel die refereren naar het water in de Maas. De verschillende structuren zijn horizontaal over het gehele ontwerp doorgetrokken zodat de drie volumes samen een geheel worden. Op de plekken waar de volumes elkaar snijden ontstaan openingen.

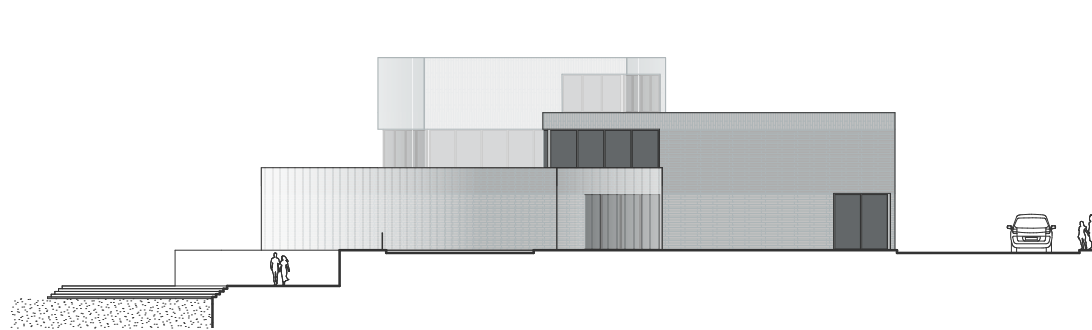


Begane grond  
situatie

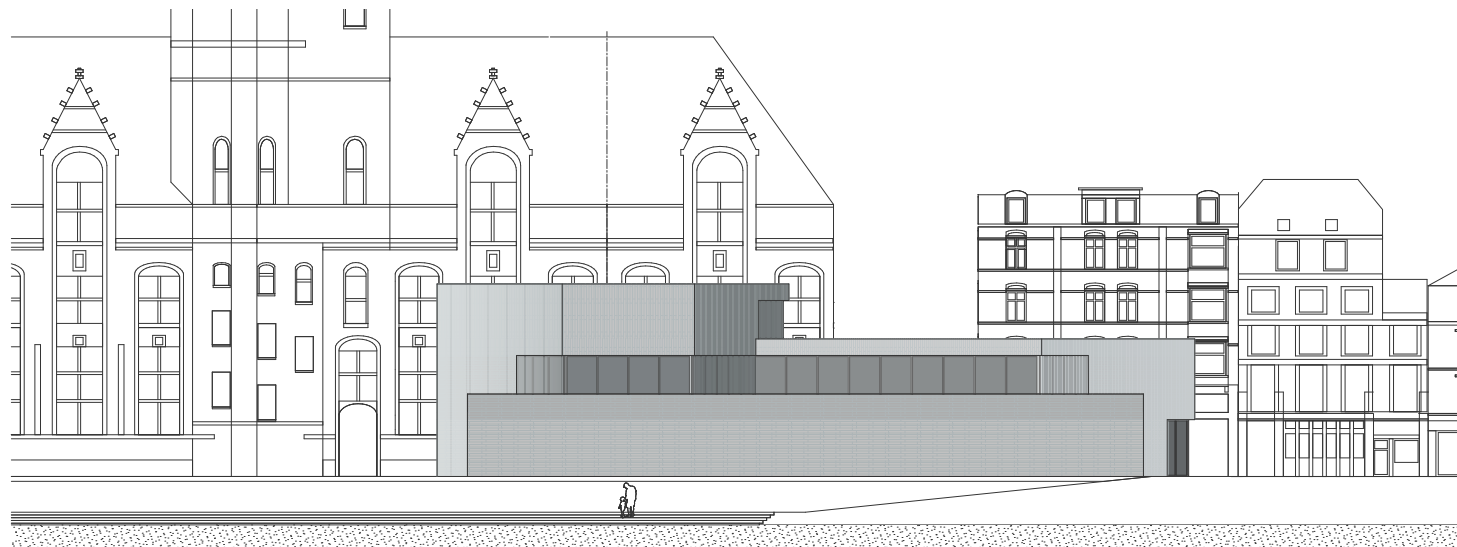
1° Verdieping  
plan



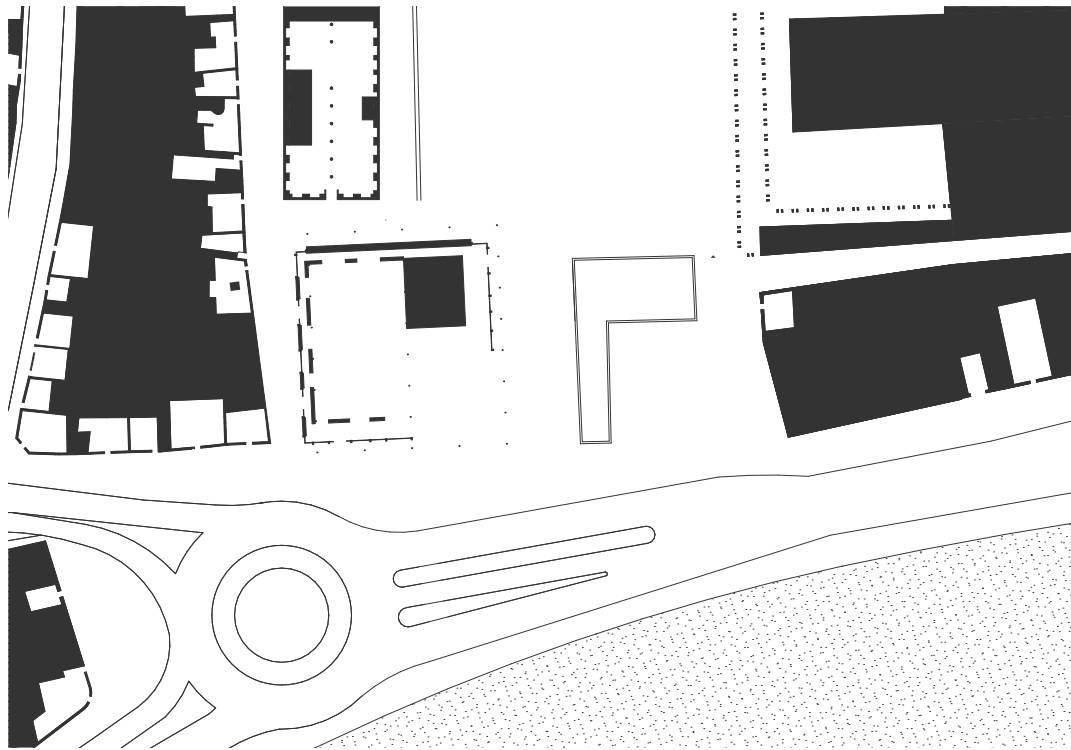
Doorsnede  
O-W, zaal



Gevelaanzicht  
N



Gevelaanzicht  
O



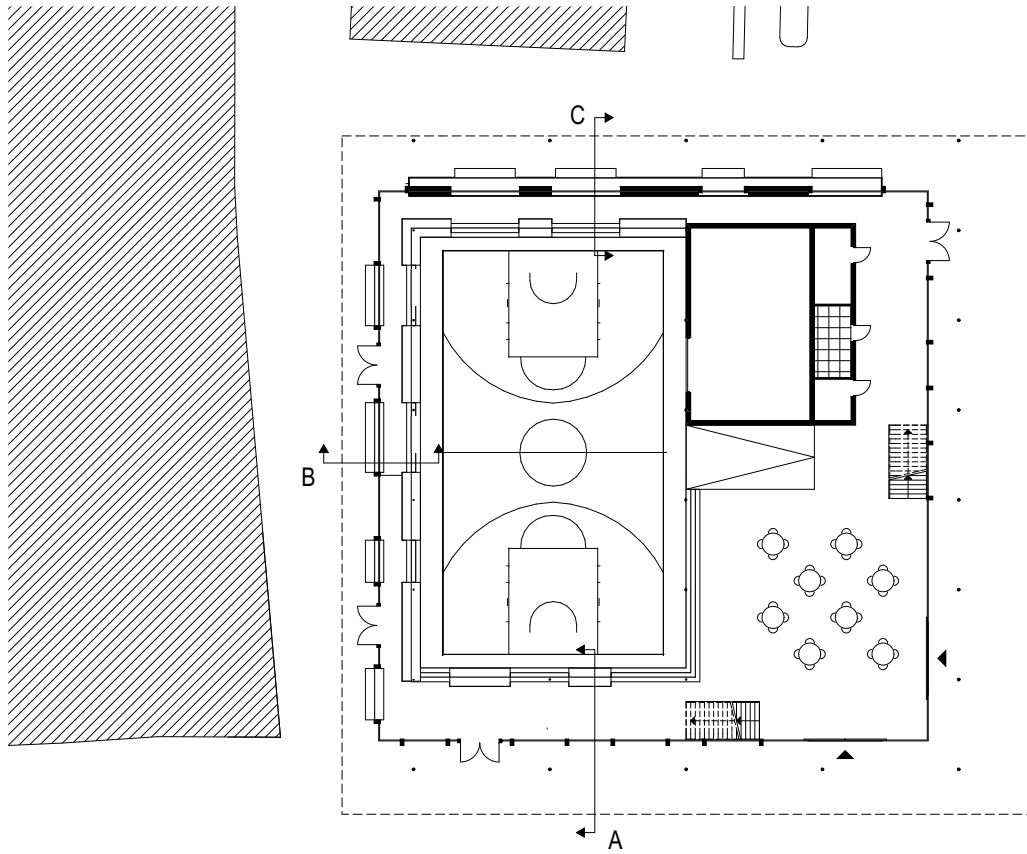
Situatie  
Nolli-kaart

## Jeroen Bastiaansen

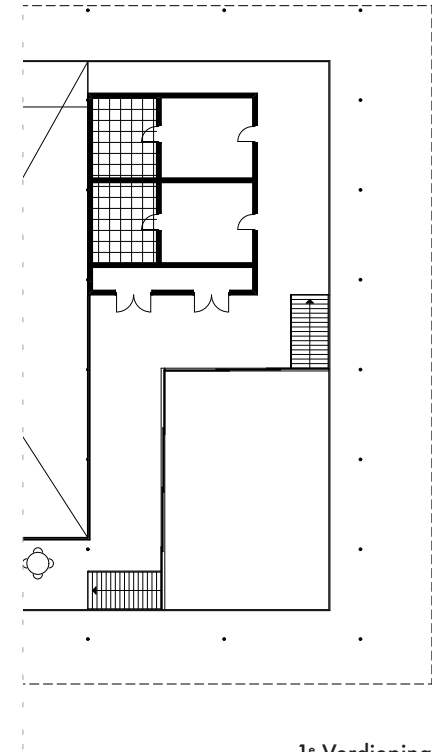
Het gebouw is zo gepositioneerd dat hij het bestaande stedelijk weefsel afmaakt. De straat langs de vleeshal wordt doorgetrokken naar de kade. De gevel aan de grote weg staat in dezelfde lijn als de bestaande bebouwing. De gymzaal ligt iets verdiept en de kleedkamers en bergingen zijn zo gepositioneerd dat het zicht naar de vleeshal behouden blijft.

Het gebouw heeft verschillende gevels. De gevel aan de kant van de vleeshal is gesloten zodat hier een gedefinieerde plek ontstaat. De gevel aan de straatzijde heeft meerdere openingen zodat voorbijgangers het gebouw op verschillende plekken kunnen betreden. Aan de Maaszijde is de hoofdentree gepositioneerd zodat op zondag wanneer er markt is een goede doorgang mogelijk is.

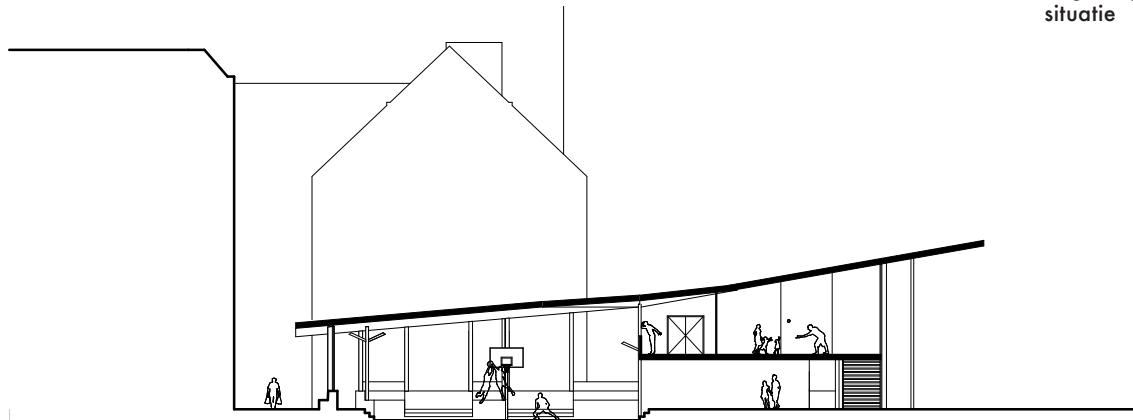
De gevel is op drie verschillende manieren opgebouwd, gerelateerd aan de buitenruimte waar hij aan grenst. plein naar plein (doorsnede A), weg naar plein (doorsnede B) en straat naar plein (doorsnede C). De sequenties zijn bepaald op basis van de scènes die zich langs de gevels af kunnen spelen. Het plein waar jongeren een plek kunnen vinden. De weg waar meer verkeer zal zijn. En de straat waar zich vooral voetgangers zullen bevinden.



Begane grond  
situatie



1e Verdieping  
plan



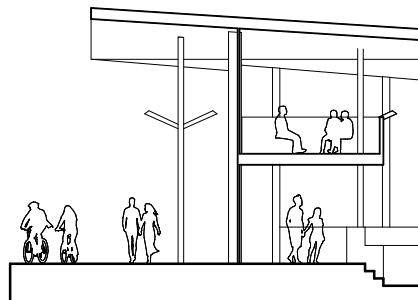
Doorsnede  
ZW-NO, zaal



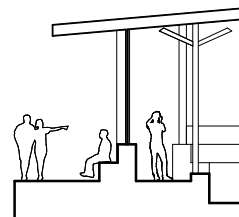
Gevelaanzicht  
ZO



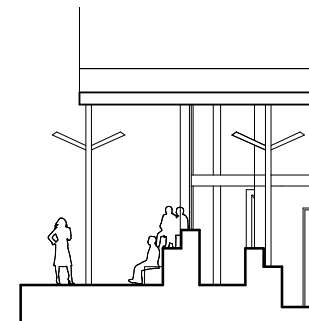
Gevelaanzicht  
NO



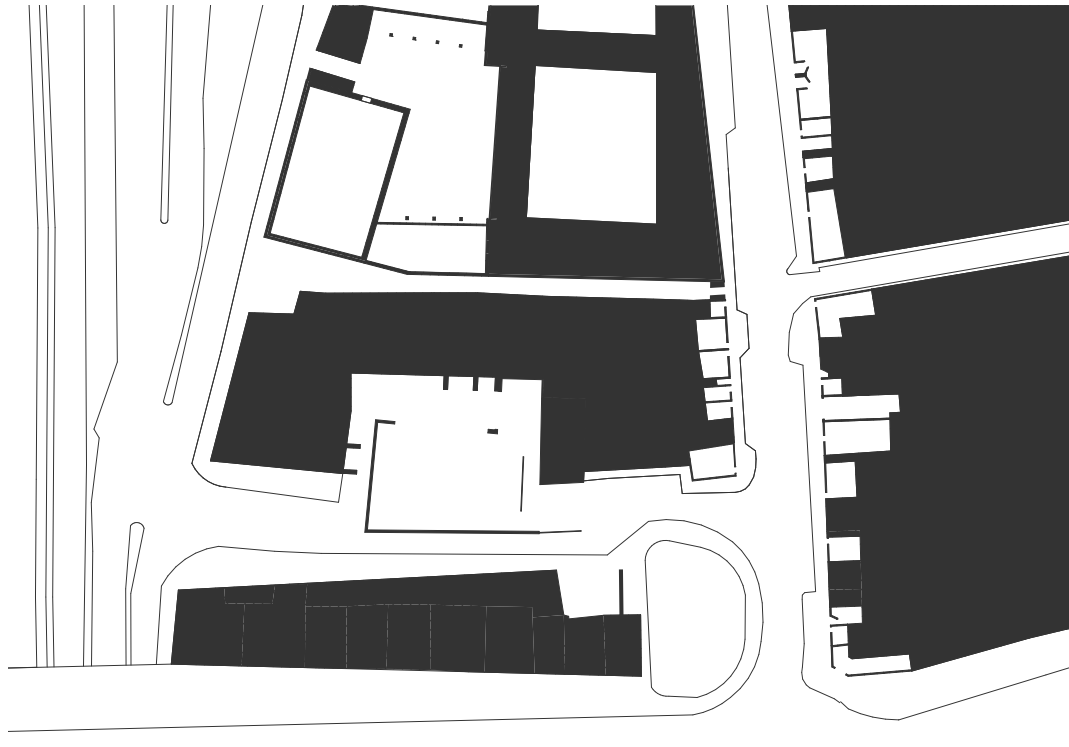
Doorsnede  
A



Doorsnede  
B



Doorsnede  
C



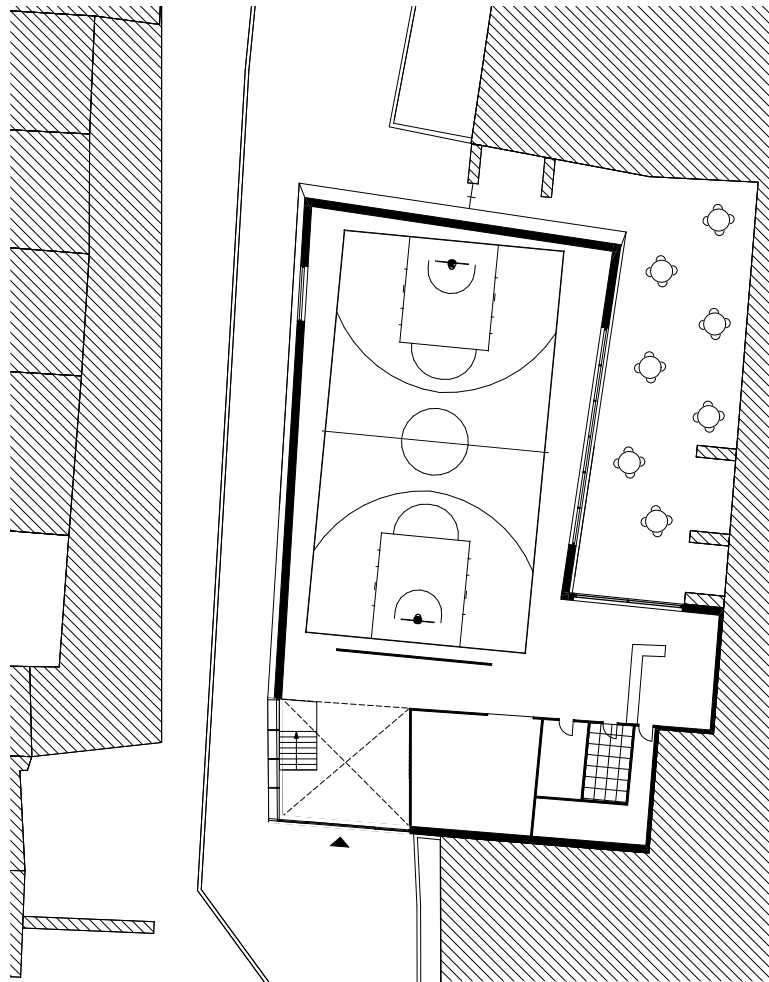
Situatie  
Nolli-kaart

## Jeroen Bastiaansen

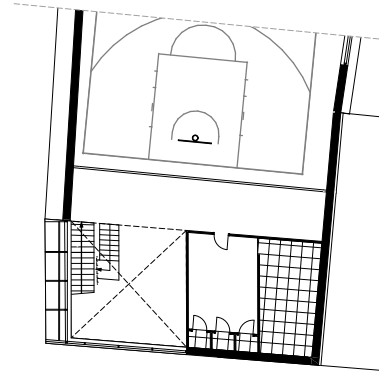
Het typerende van deze plek is het historische karakter van de oude muren. Het nieuwe ontwerp wil dit karakter versterken. Het ontwerp moet een sculptuur worden, in plaats van een gebouw met meerdere elementen met veel detail. Je ziet letterlijk hoe Luik door de jaren heen is opgebouwd. Het aanbrengen van een sculpturaal volume zorgt ervoor dat deze plek meer een plek wordt.

Door de plaatsing van het gebouw ontstaat een binnenplaats, terwijl ook de verbinding tussen noord en zuid blijft bestaan. De entree is aan de noordzijde gepositioneerd. Via een interne route word je naar de binnenplaats geleid. De binnenplaats is aan de zuidkant ook buitenom te bereiken, maar deze toegang is een stuk geslotener. Op marktdagen zal dit punt gezien worden als eindpunt.

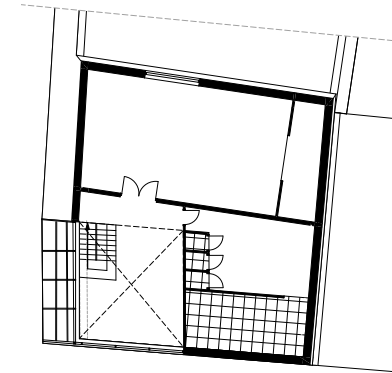
Door de rust in de gevels is er tijd om de plek goed te ervaren. De gevels zijn daarom zeer abstract en monolithisch uitgevoerd. Het is een jas om het volume, met enkele openingen op specifieke plekken. Het gevelmateriaal bestaat uit mergel dat in de omgeving gewonnen wordt. De gevel wordt blootgesteld aan de natuur, waardoor het door de jaren heen op zal gaan in de omgeving.



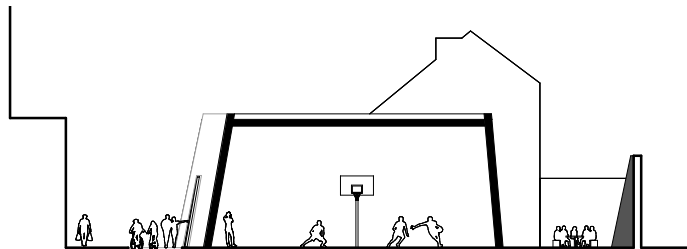
⊕  
↙  
Begane grond  
situatie



1° verdieping  
plan

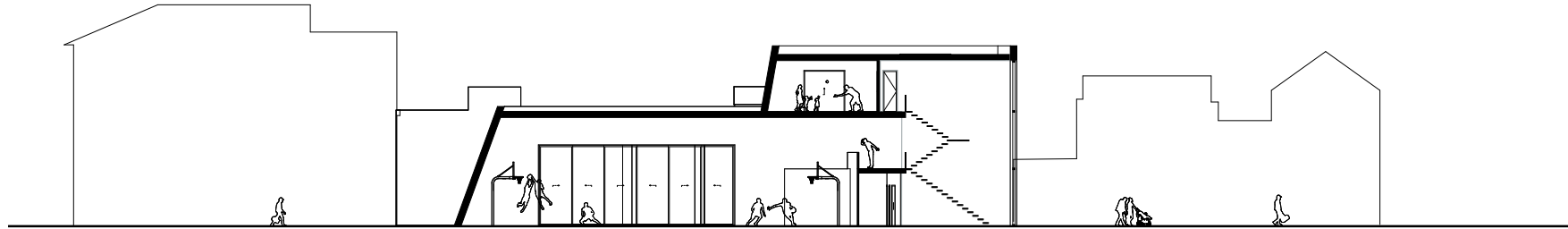


2° verdieping  
plan

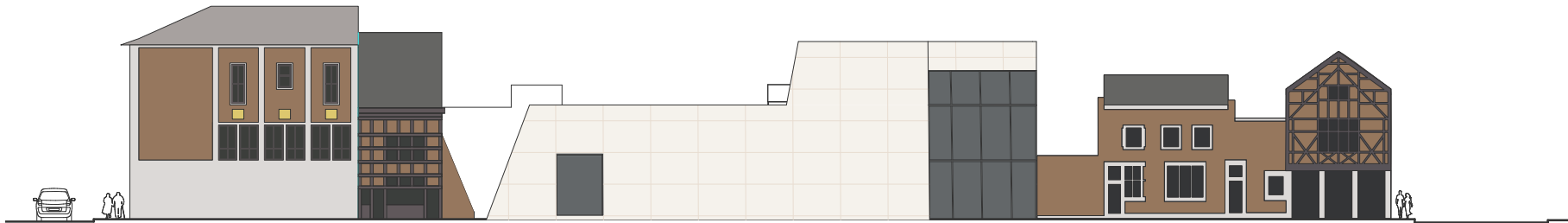


Doorsnede  
NO-ZW





Doorsnede  
ZO-NW



Aanzicht  
NO



Aanzicht  
ZO