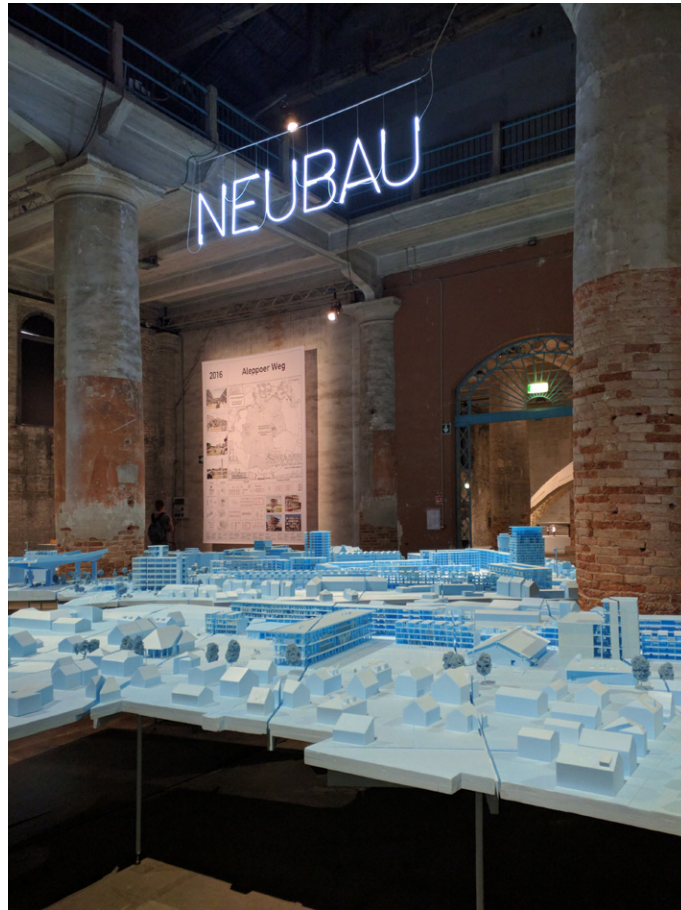




Narrative Urban Landscapes

Procesboek

David Sonntag
november / december 2018



Voorstelronde & inspiratie.

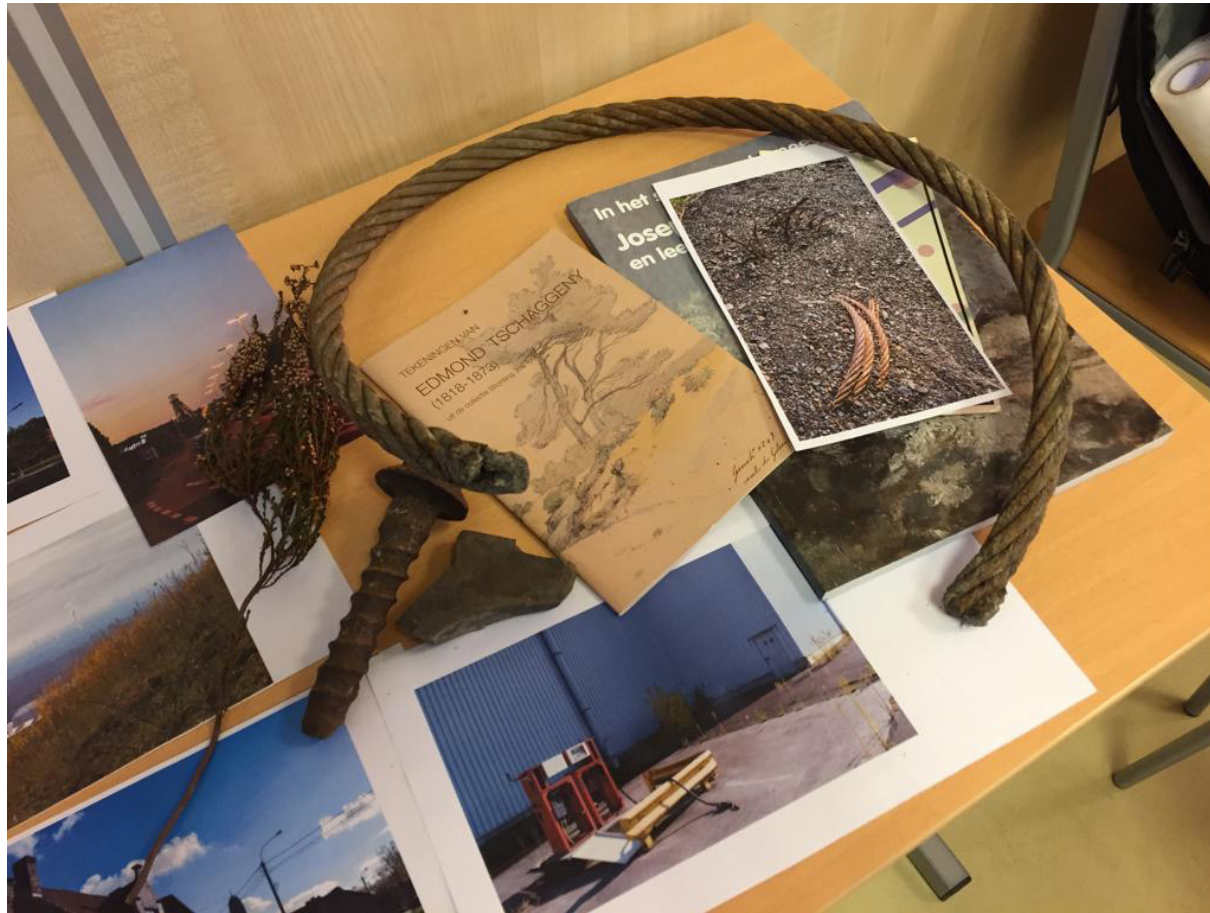
De eerste les was er een introductieronde waarin iedereen liet zien wat hem of haar inspireerde en hoe je te werk gaat.

Ik liet tijdens mijn presentatie maquettes en collages zien die mij inspireerden. Een eigen product die ik liet zien was een collage die ik een aantal jaar geleden heb gemaakt. In deze collage laat ik mijn visie zien en hoe ik te werk ga.



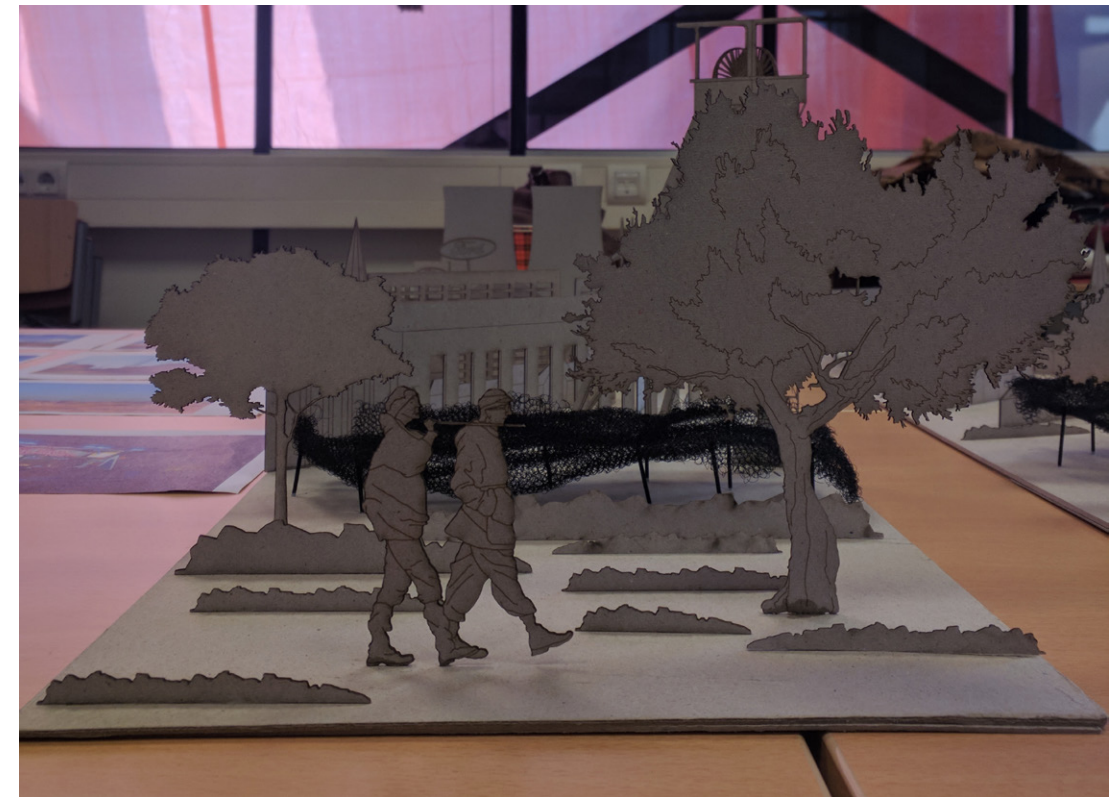
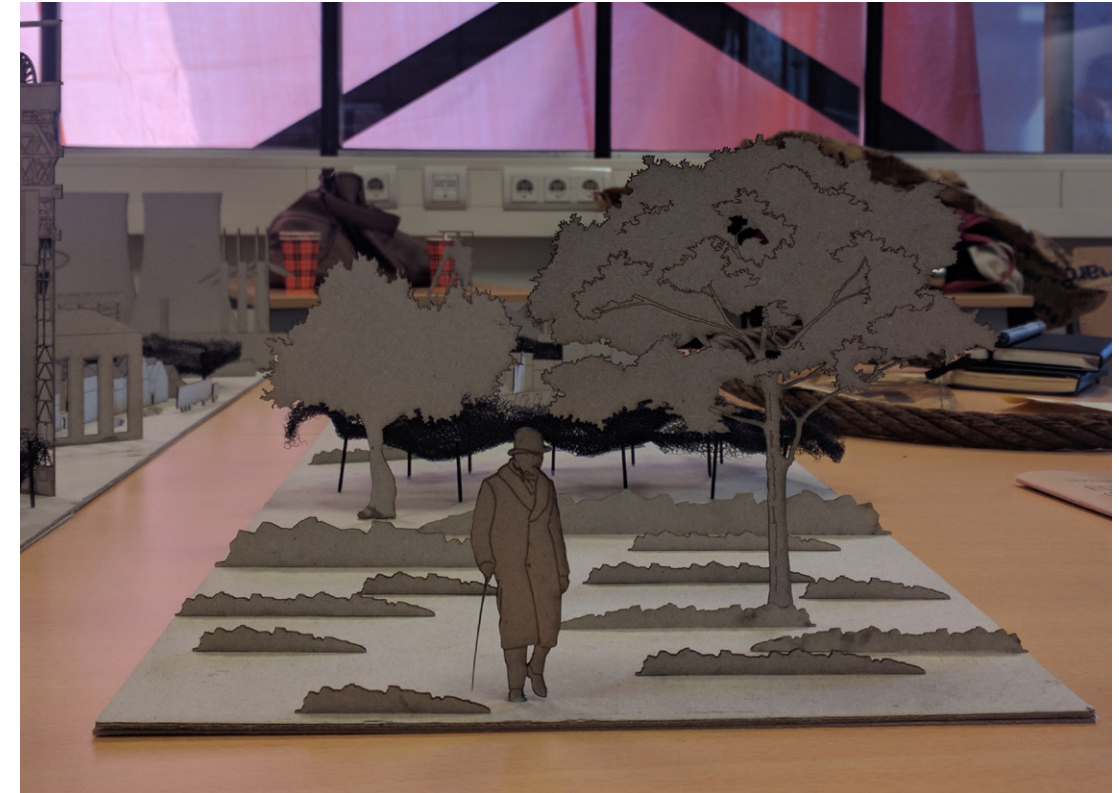
Excursie Genk.

Op de eerste dag van de excursie moesten groepen van twee zich door de stad bewegen op een door hun gekozen manier. Samen met Thijs ben ik lopend door de stad gegaan. Hierbij zijn wij begonnen bij de terrils van Waterschei en zijn wij s'avonds aangekomen in het centrum. De dagen erna hebben wij plekken bezocht die voor onze inspiratie/fascinatie relevant waren. Tijdens deze excursie heb ik foto's gemaakt en objecten verzameld die voor mij interessant of relevant waren.



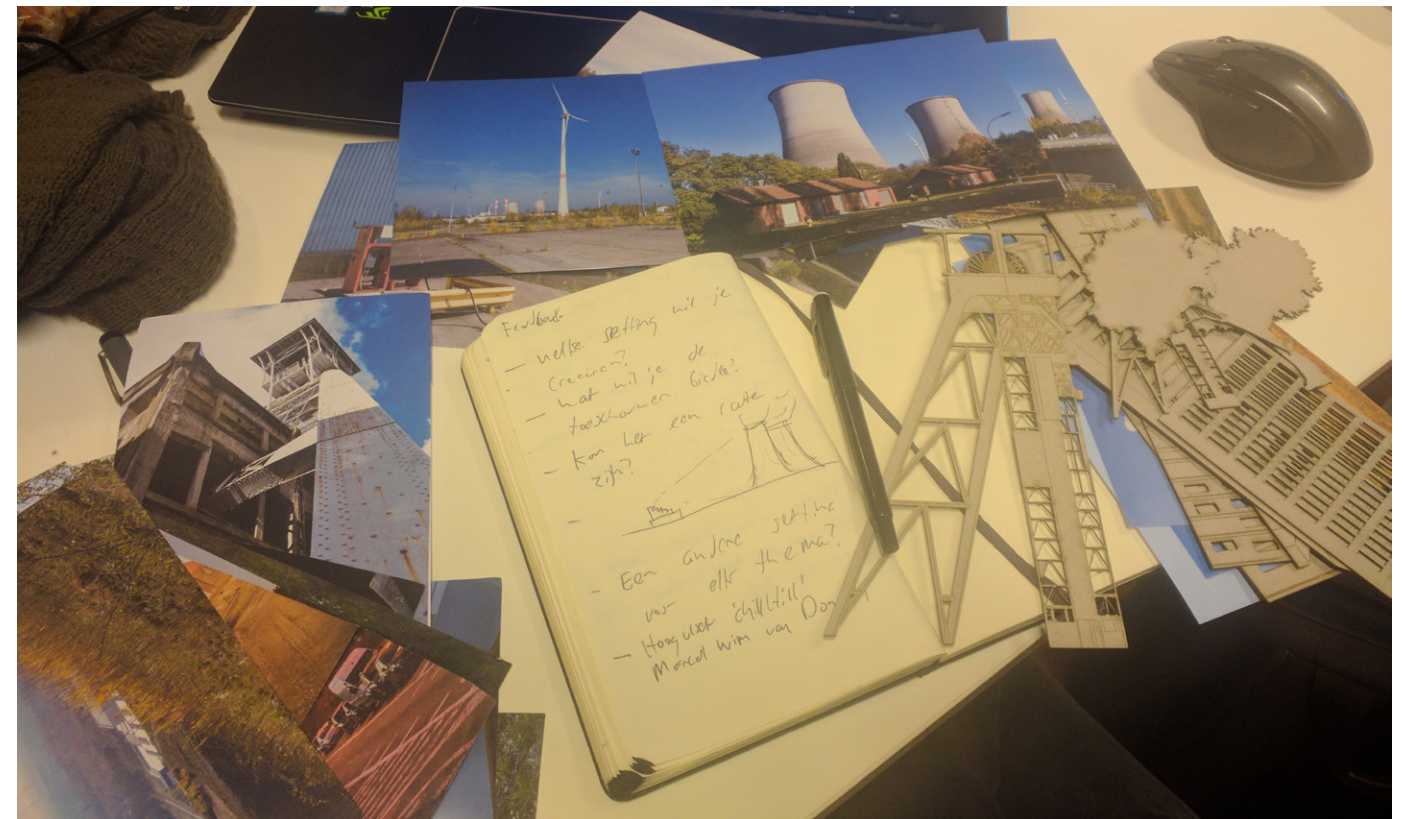
Verzameling excursie.

De week na de excursie heb ik de foto's die ik heb gemaakt geselecteerd op relevantie. Het waren voornamelijk landschappelijke foto's omdat ik graag iets wilde doen naar aanleiding van de vroegere 'Genkse School'. Hiervoor heb ik ook een collage gemaakt die als het ware een tijdreis laat zien van het turbulente Genkse landschap vanaf eind 19e eeuw tot vandaag.



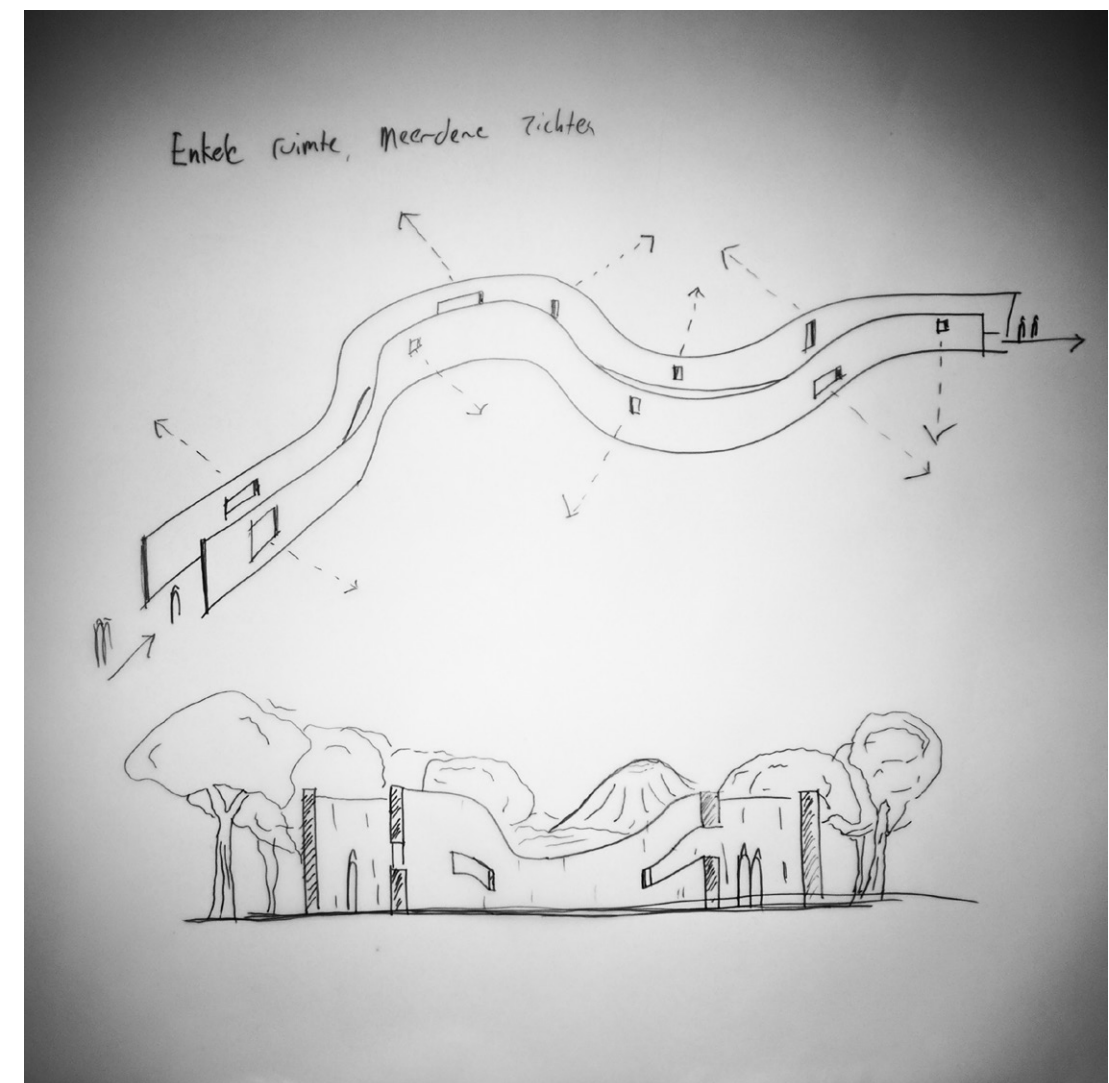
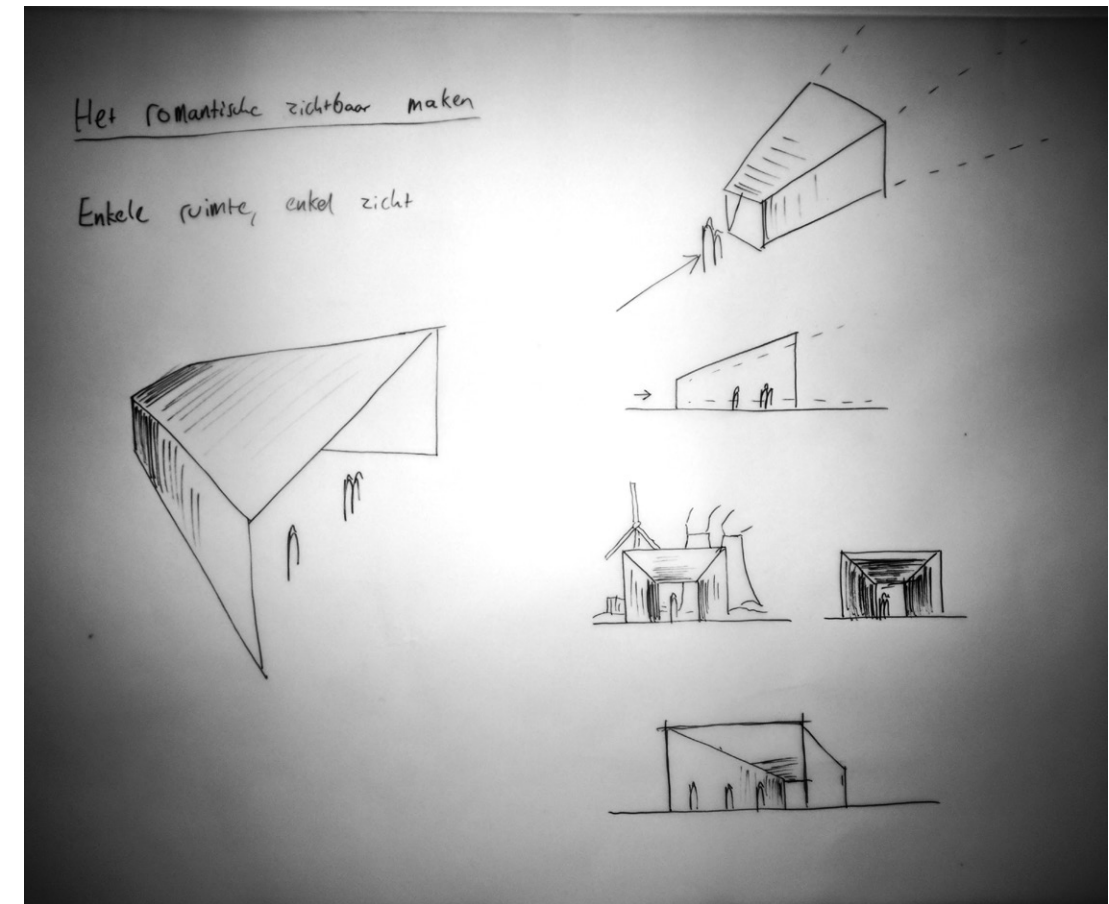
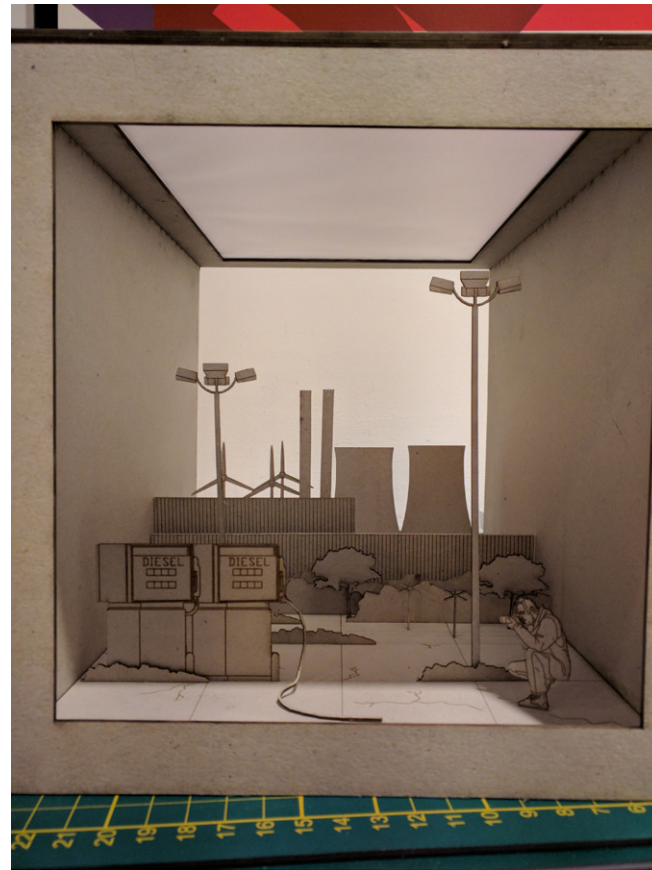
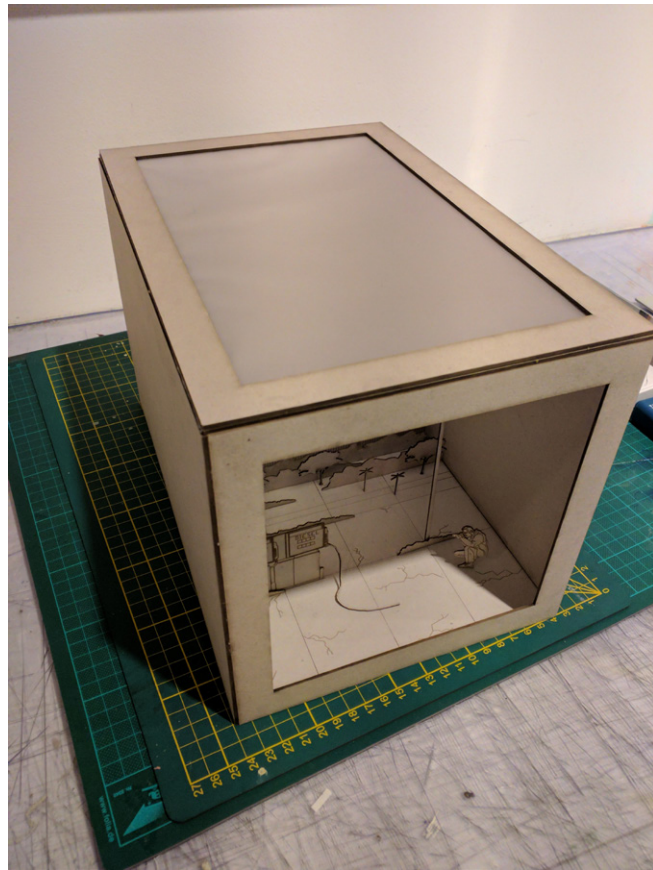
De eerste maquette.

Naar aanleiding van de verzamelingen en de eerste ideeën voor de eerste maquette ben ik begonnen met het ruimtelijk maken van de collage die ik heb gemaakt. In de eerste maquette wilde ik graag laten zien hoe het landschap is veranderd door de tijd heen. Een maquette speelt zich af tegen de tijd dat de kolenindustrie net op gang komt en de andere in de tegenwoordige tijd. De maquettes laten zien welke onderwerpen belangrijk waren in het landschap en welke tegenwoordig de hoofdrol spelen.



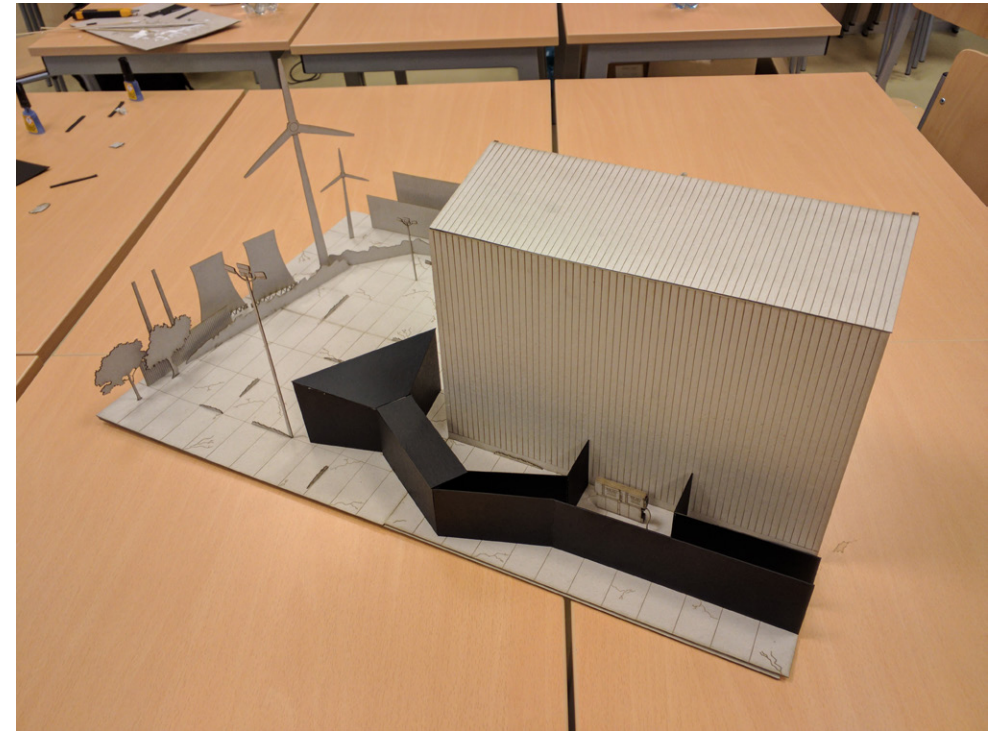
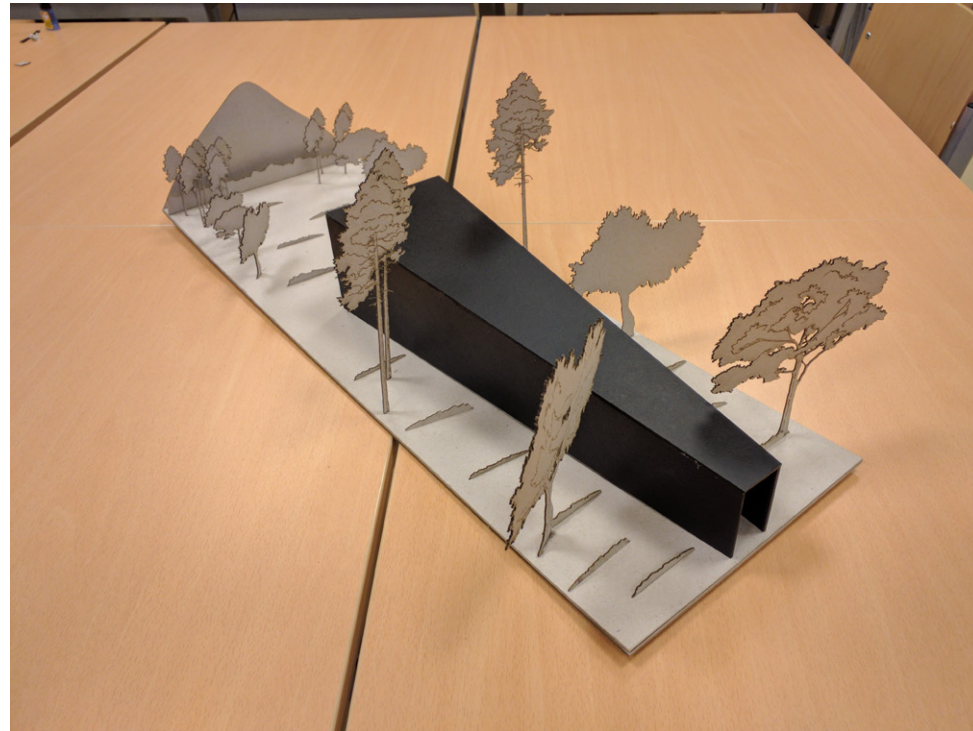
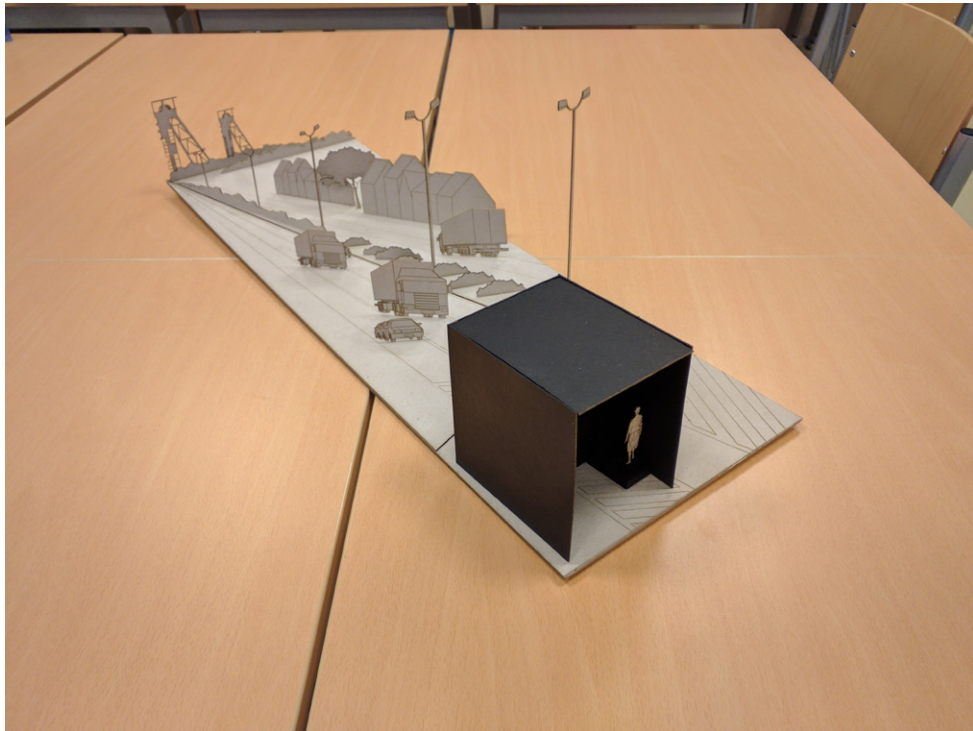
Beelden hersorteren en linken.

Als feedback op de eerste maquette werd mij aangeraden om op een kleinere schaal te werken en hierbij ook specifieke locatie's te kiezen. Ook werd mij gevraagd welk romantisch beeld ik wil laten zien van deze specifieke locatie. Naar aanleiding hiervan heb ik mijn foto's opnieuw gesorteerd en gekeken wat belangrijk was voor welke setting en welk gebied.



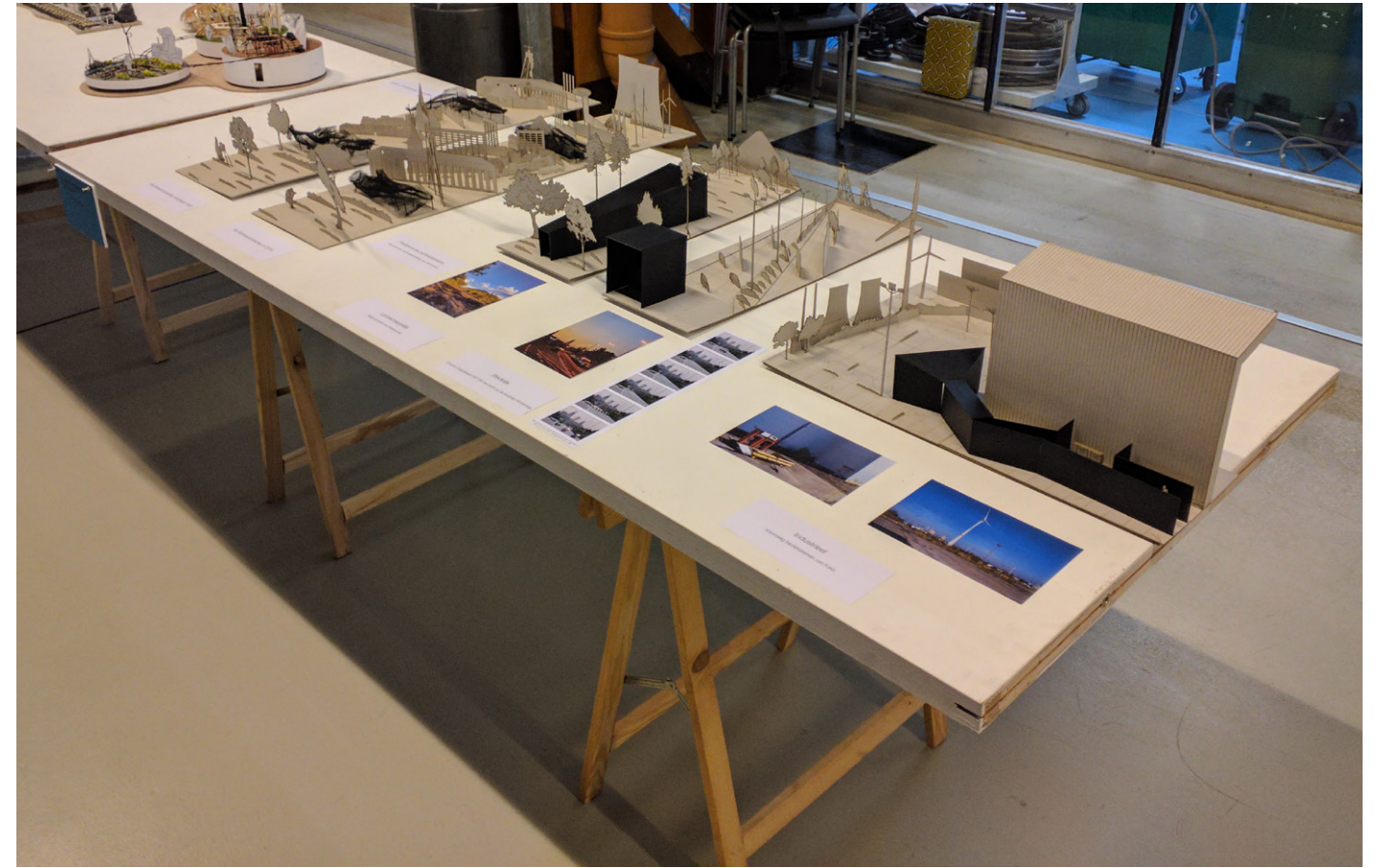
Testmaquette specifieke locatie.

In deze week heb ik een testmaquette gemaakt die gericht is op een specifieke locatie om te zien hoe het zal werken. De locatie die ik hiervoor heb gekozen was het industrieterrein in Genk. De interventie was in de maquette nog niet toegepast omdat ik daarin nog zoekende was. Voor de interventie heb ik twee kleine testmaquettes gemaakt die zo zijn gevormd dat een bepaald aanzicht of beeld versterkt kan worden. Deze 'paviljoens' moest ik beter en concreter gaan uitwerken.



Afronding tweede maquettes.

De paviljoens die vooralsnog een concept waren in de voorgaande week heb ik concreter uitgewerkt en ook afgesteld op een daarvoor specifieke gekozen setting: Landschappelijk, stedelijk & industrieel. De maquettes zijn op schaal maar werken met een perspectief op de achtergrond. De voorgrond van de maquettes zijn 1:50 en de achtergrond is schaalloos. Door de vorige testmaquette heb ik grip kunnen krijgen op het niveau van detail en hiermee kon ik goed verder werken.



Eindpresentatie.

Voor de opstelling van de eindpresentatie heb ik ervoor gekozen om mijn maquettes in chronologische volgorde te zetten. Van verleden naar heden en van een groot schaalniveau naar een klein schaalniveau. De geselecteerde foto's die ik heb gemaakt tijdens de excursie moeten mijn verhaal en maquettes ondersteunen. De foto's bij de kleine schaalmaquettes geven weer op welke locatie in Genk de maquettes gebaseerd zijn.