

Laura Aletrino

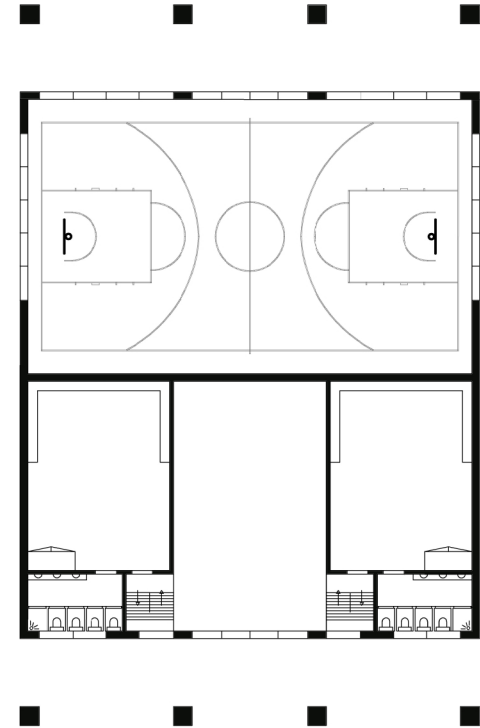
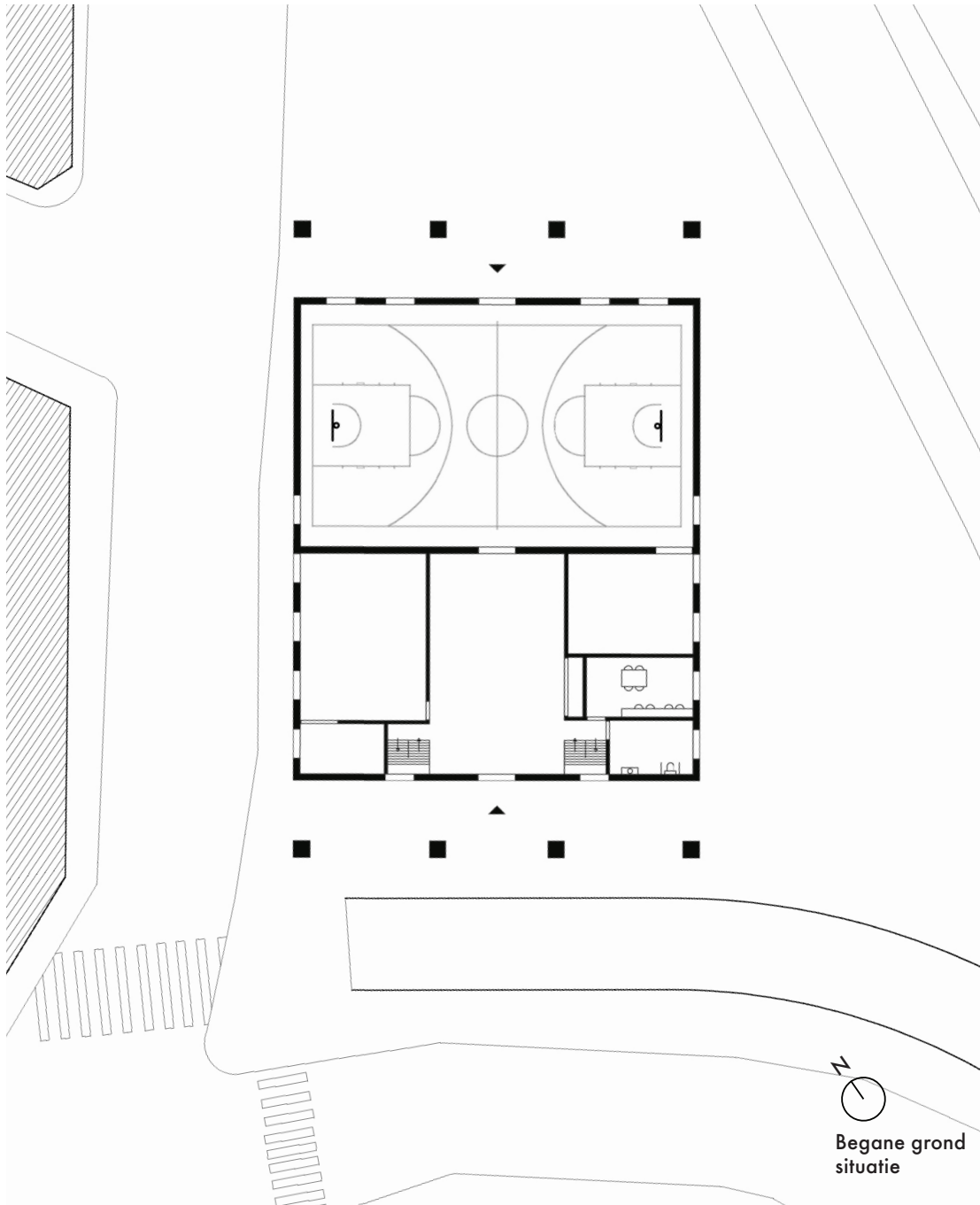
Aan de Quai Sur-Meuse vallen het statige postkantoor en de Bibliothèque Alpha op vanaf de overkant van de Maas. Dat is echter niet het enige wat opvalt; op zondag neemt de markt het aanzicht over.

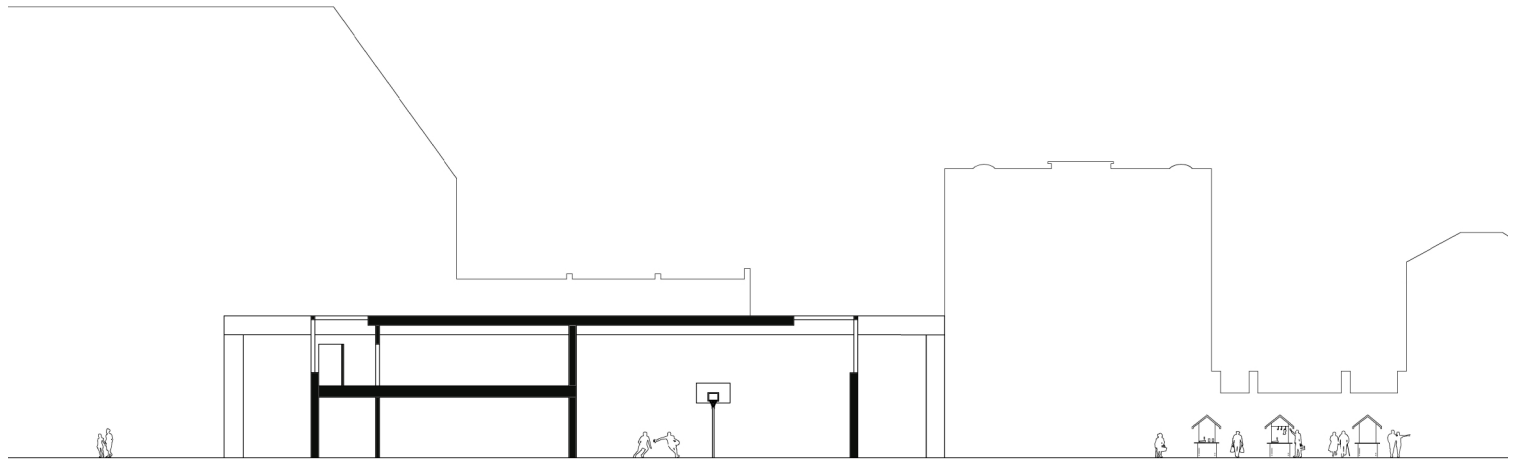
Het ontwerp staat in lijn met het postkantoor en maakt zo de straat naar de Place Cockerill af. Het ontwerp bevat twee voorgevels, een voor de ondersteunende functies en een voor de sportzaal en markthal. Vanaf de Passerelle Saucy zijn de sportfuncties van het ontwerp te benaderen. Op zondag is dit het beginpunt van de markt. In de grote entree van het ontwerp staan de eerste kraampjes klaar. Deze lopen door in de sportzaal en verder naar het plein. Het grid van het ontwerp is gebaseerd op het grid van de woonwinkel op de hoek tegenover het postkantoor.

De betonnen uitstraling van het ontwerp maakt een connectie met de Bibliothèque Alpha. Ook het dak van het ontwerp is van belang, aangezien dit vanaf de Passerelle Saucy goed te zien is. Het grid van de gevel zet zich door in het dak en hierbinnen bevinden zich verschillende daklichten. Om te voorkomen dat het te warm zou worden binnen is de rest van het dak voorzien van grindpaden.



Situatie
Nolli-kaart

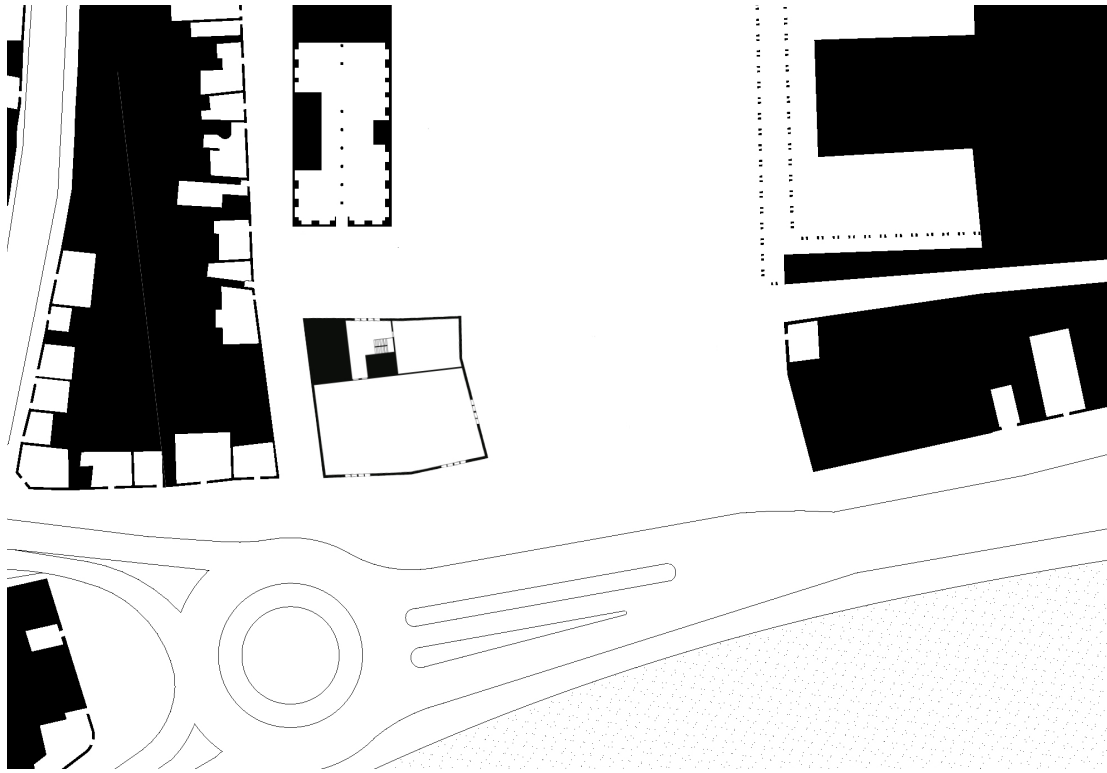




Doorsnede
ZW-NO



Gevelaanzicht
ZO

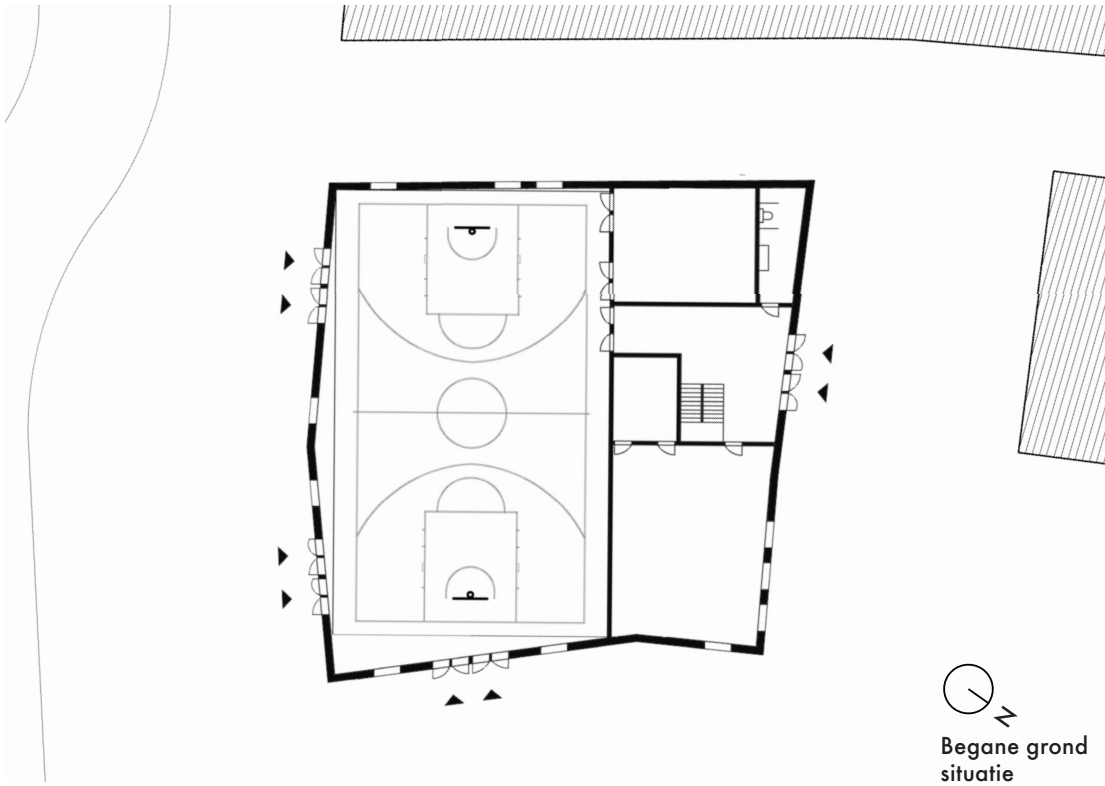


Laura Aletrino

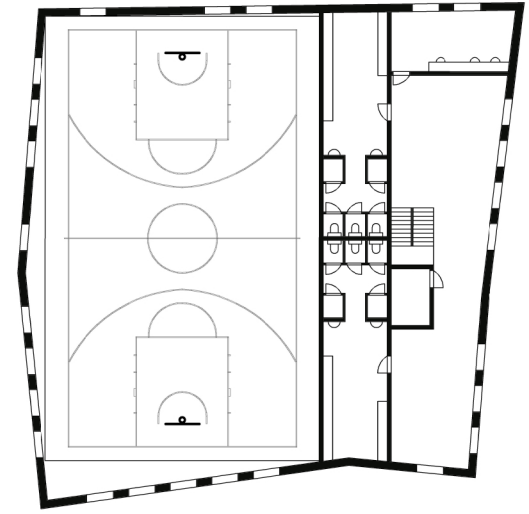
Op het grote plein aan de Quai de la Batte vormt zich het gebouw aan de hand van de omliggende straten. In de plattegrond komen sommige hoeken beter tot hun recht, omdat deze duidelijk een schuin lijn bevatten. Echter staan alle wanden van het ontwerp in de plattegrond als gevolg van de omgeving onder een bepaalde hoek.

De sportzaal grenst aan de straat van de markt, zodat op zondagen het publiek direct wordt meegenomen in het gebouw. Het gebouw is voor de vleeshal en links op plein gepositioneerd. Op deze manier wordt het plein niet verkleind, maar behoudt het zijn schaal. Op de begane grond bevinden zich alle publieke functies: de sportzaal en markthal, en de kleine zaal die verhuurd kan worden. Op de eerste verdieping bevinden zich de kleedruimtes en de docentenkamer en is er de mogelijkheid om uit te kijken over het plein.

De gevels van het ontwerp verhouden zich tot de omliggende bebouwing. Deze ritmiek, de verhouding van de gevelopeningen en de gesloten gevel eromheen is terug te vinden in het ontwerp.



Begane grond
situatie



1e verdieping
plan



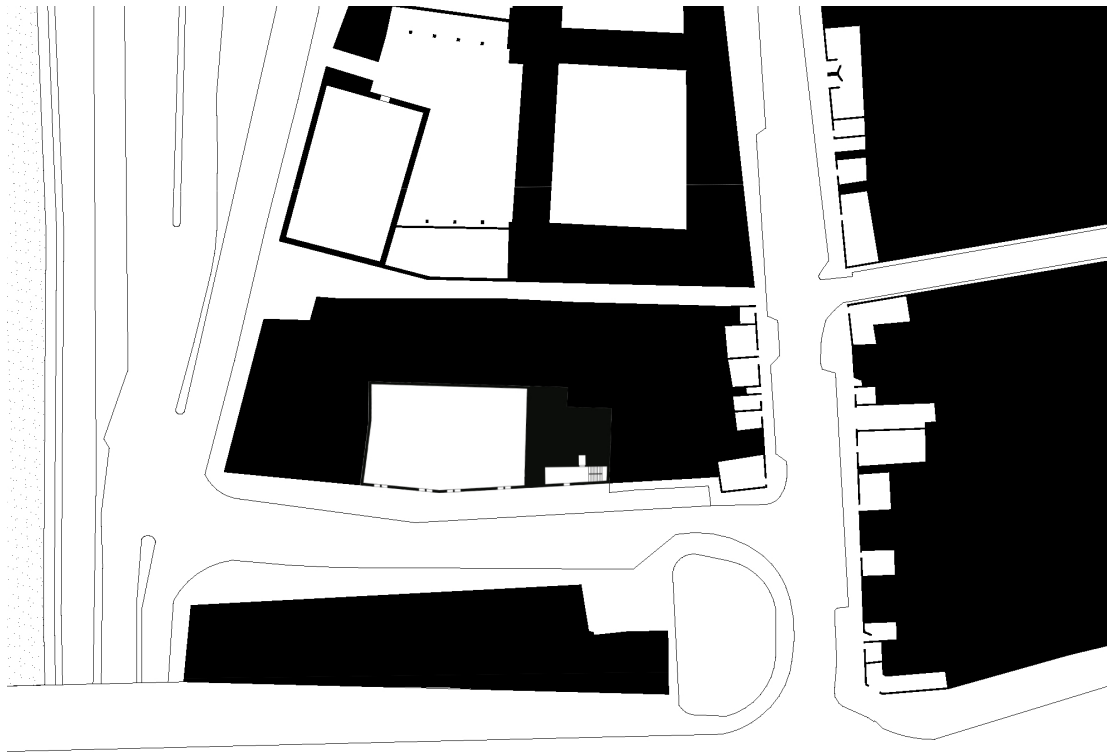
Doorsnede
ZO-NW



Aanzicht
ZO



Aanzicht
NO



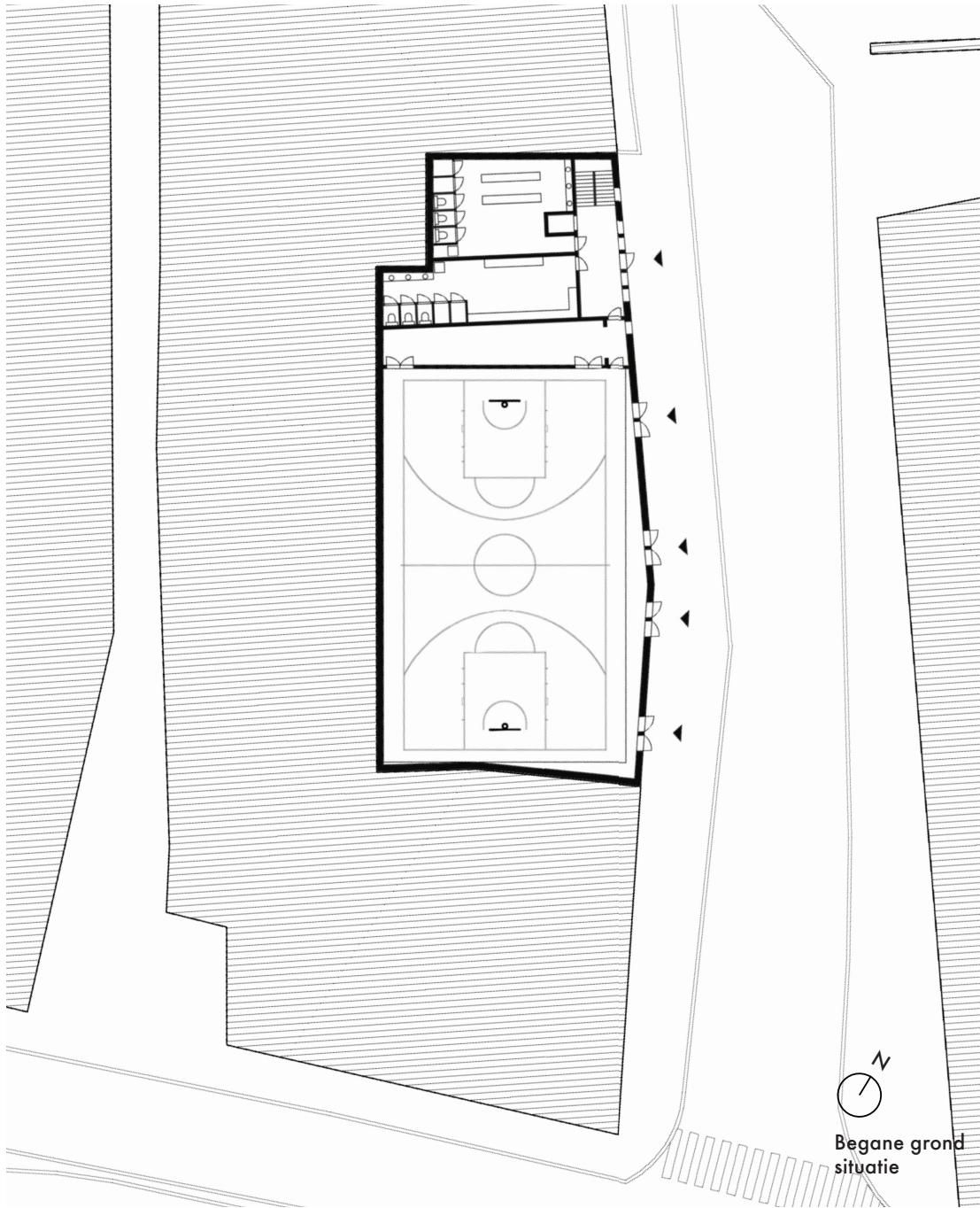
Situatie
Nolli-kaart

Laura Aletrino

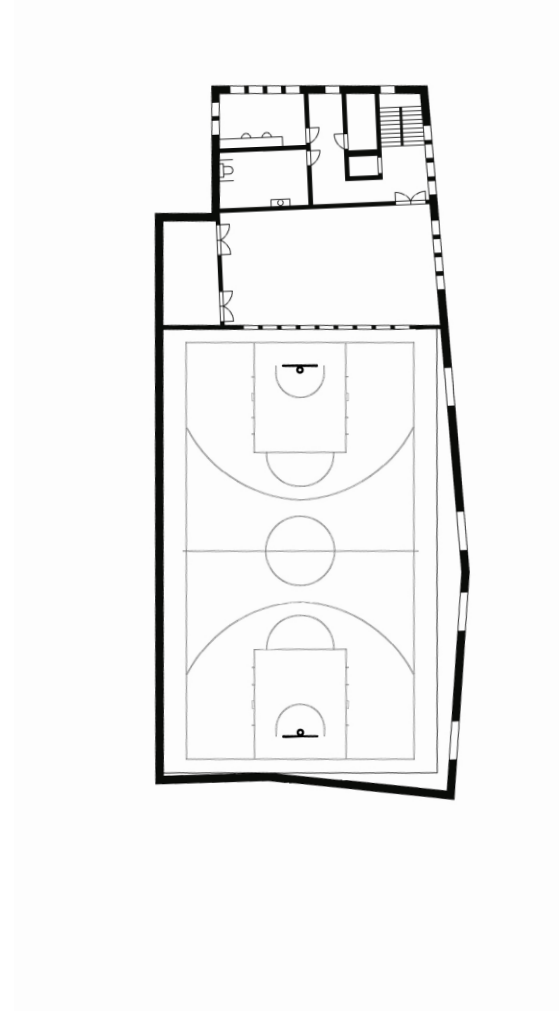
Het einde van de markt bevindt zich in de wijk Saint-Léonard. Vroeger was hier de scheiding van de stad met het platteland. In de Rue des Aveugles is in de loop van de jaren veel gebeurd. Voorheen was deze straat voorzien van voorgevels, deze grensden aan de achterzijdes van de omliggende panden. Om dit beeld te recreëren maakt het ontwerp de straat opnieuw af.

De voorgevel van het ontwerp volgt de belijning van de bestaande bebouwing en waar deze elkaar kruisen vormt zich een knik in de gevel. De sportzaal bevat vier entrees. De ondersteunende functies hebben een eigen entree. De entrees van de sportzaal en de grote gevelopeningen erboven zorgen voor een doorkijk naar de zaal.

Het gevelbeeld van het ontwerp is in twee delen opgedeeld, waardoor de scheiding tussen de sporthal en de ondersteunende functies goed te zien is. Het gehele gebouw is in hetzelfde materiaal uitgevoerd: hout en metselwerk. Hierbij zijn de omliggende gevels gebruikt om het straatbeeld te reconstrueren. De zij- en achtergevel grenzen aan de omliggende bouwwerken en bevatten enkel gevelopeningen op de plekken waar de omgeving dit toelaat. De achtergevel ligt op het westen en vangt zo de laatste zonnestralen.



Begane grond
situatie



1^e verdieping
plan



Doorsnede
ZW-NO, zaal

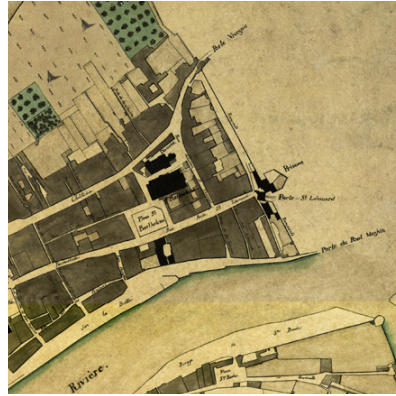


Gevelaanzicht
NO

Quai de
Maastricht



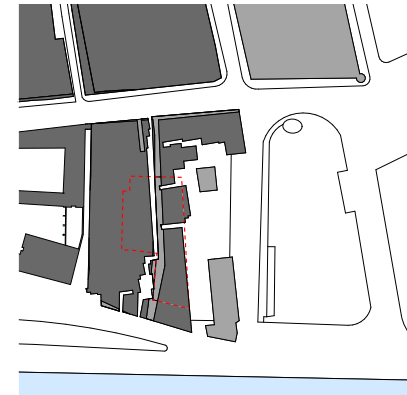
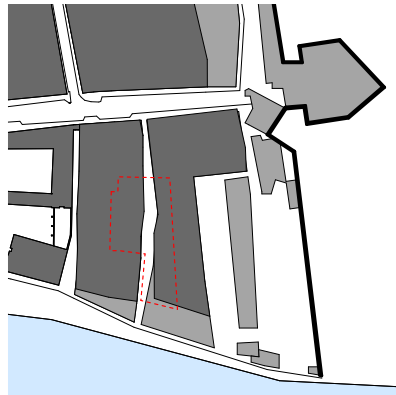
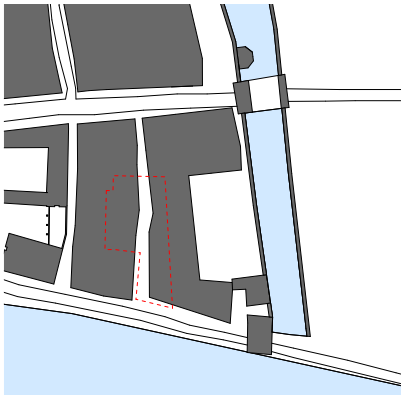
Perspectief uit
 1698 (Atlas de
 Wit, 1698)



Kaart van Luik
 uit 1810



Kaart uit 1862
 (Hors-Chateau
 Féronstrée,
 1980, Liège)



1698
 In 1698 liep er een gracht langs de stadsmuur als onderdeel van de vestingwerken van Luik. Bij storm konden de schepen hier vanuit de Maas veilig aanmeren. Tevens was de gracht de scheiding tussen het platteland en de stad. De wijk Saint-Léonard bezit in 1687 twee stadspoorten, die de

toegang verschaffen tot de weg naar Maastricht en het ommeland. Le Grand Curtius is in het donkergrijs weergegeven, links op de kaart. Dit pand dateert uit 1597 en is door de jaren heen bewaard gebleven. Curtius is op elke tekening terug te vinden.

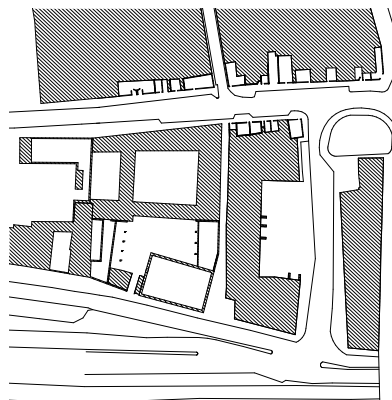
1810
 In 1810 is gracht die de scheiding tussen het platteland en de stad vormt verdwenen, echter staat de stadsmuur met poorten nog overeind. Ook in 1810 geeft de stadsmuur de scheiding weer. De Prison Saint-Léonard, die zich in de ommalling van Luik bevindt, herbergt de vooral politieke gevan-

gen zoals arbeiders die in opstand gekomen waren tegen het harde regime van de eigenaars van de steengroeven.

1862
 De stadsmuren zijn in 1847 volledig gesloopt. Tevens start in 1847 de bouw van de nieuwe Prison Saint-Léonard, die in 1850 gerealiseerd wordt. Een langwerpig gebouw in neogotische stijl, dat eruit zag als een kasteel met kantelen en hoektorens.



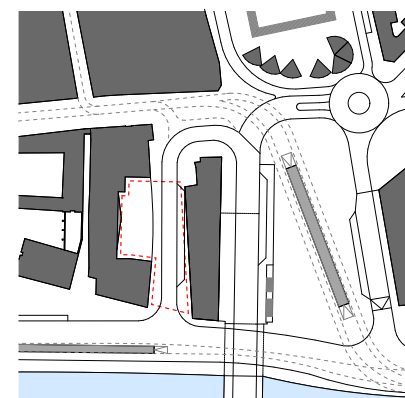
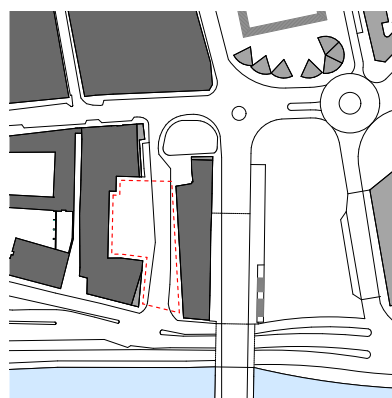
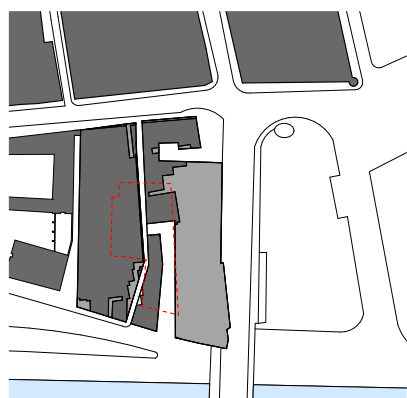
Kaart uit 1912
(Hors-Chateau
Féronstrée,
1980, Liège)



Huidige situatie



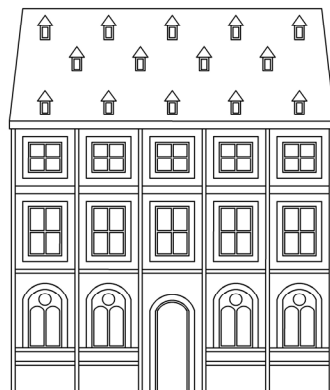
Kaart voor toe-
komstplannen
(Gemeente Luik,
2018)



1912
In 1869 is de brug over de Maas die Saint-Léonard met Outremeuse verbind gebouwd. Door deze verbinding word dit stukje stad van Luik beter bereikbaar en minder afgelegen. Tevens breidt de stad uit buiten haar voormalige stadsmuren.

2018
In 1983 werd de gevangenis gesloopt. Er is niks meer overgebleven van de oude stadsmuur of de gracht die voorheen hier lag. Door deze veranderingen is er een groot plein ontstaan op de locatie. De drukke vierbaansweg langs de Maas is een sterk aanwezig element in het stadsbeeld van Luik.

2030
De komst van een tram en twee nieuwe stations zal het gebied aantrekkelijker worden. De vier loslocaties voor de touringcars worden voor Le Grand Curtius gepositioneerd. Ook komt er een wandelboulevard langs het water waardoor dit meer kwaliteit krijgt.





Rotterdamse Academie
van Bouwkunst

Academiejaar
2018 - 2019

Studio
TRIOLOGIE
Liège, België

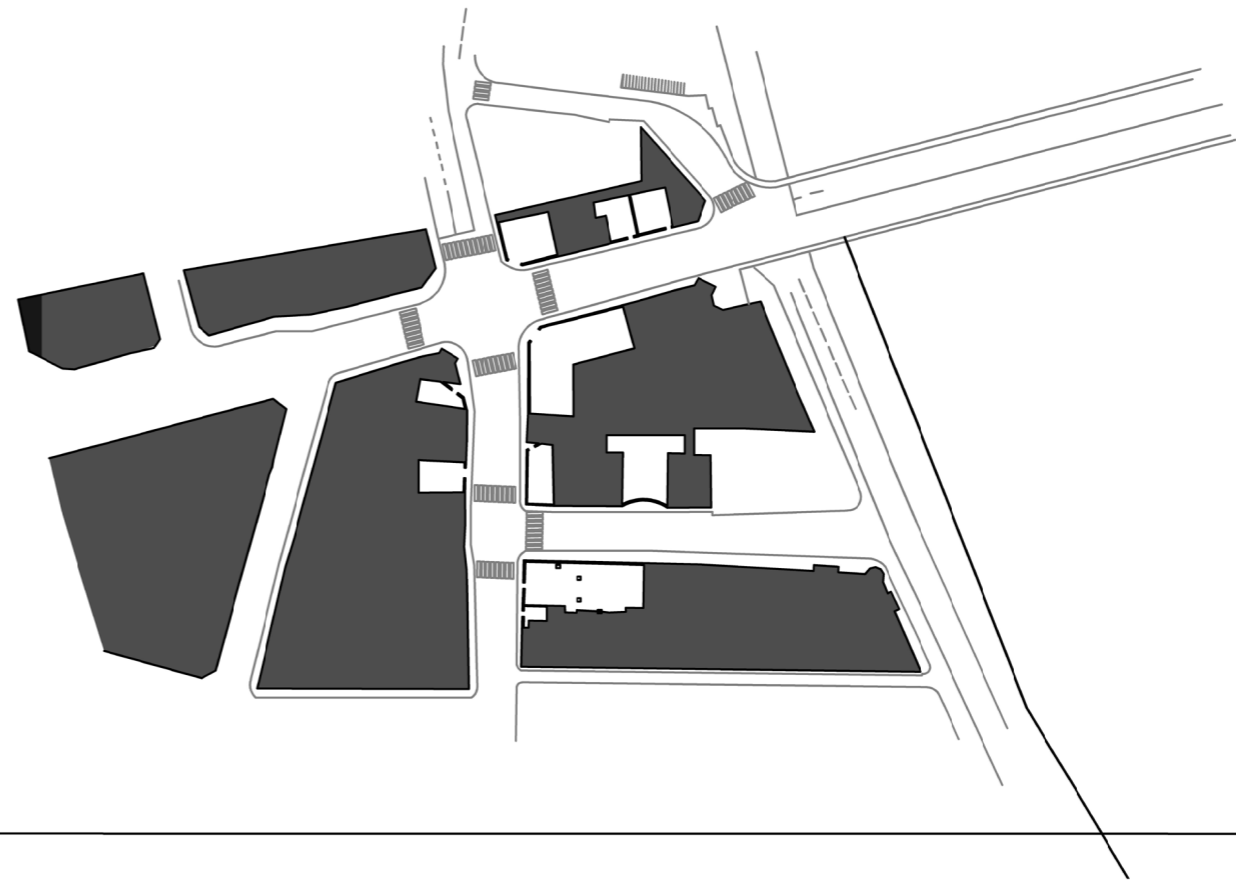
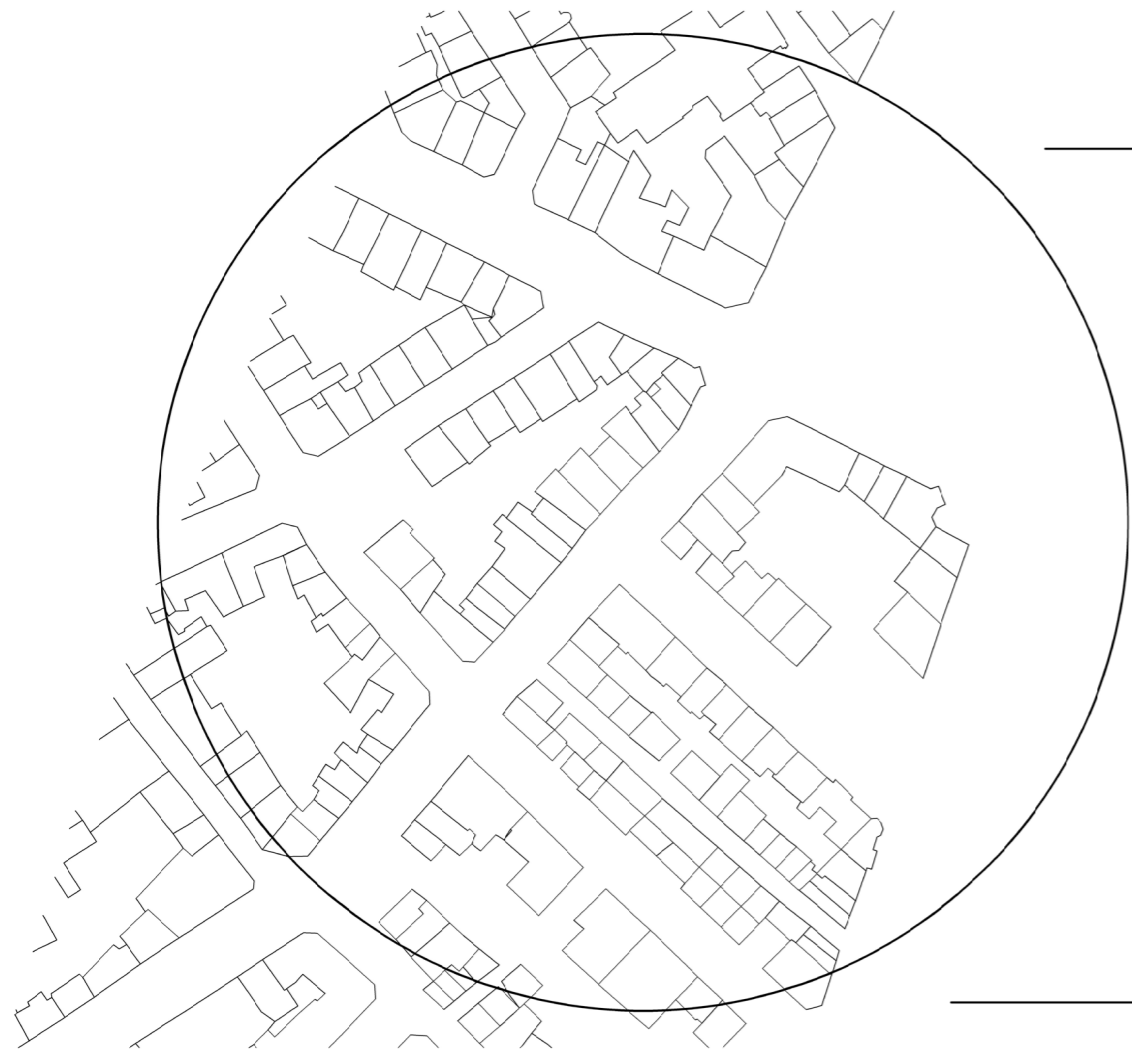
Onderdeel
Stedenbouwkundige
analyse

Gevelanalyse
Quai Sur-Meuse
Segment IV

Schaal
1:500

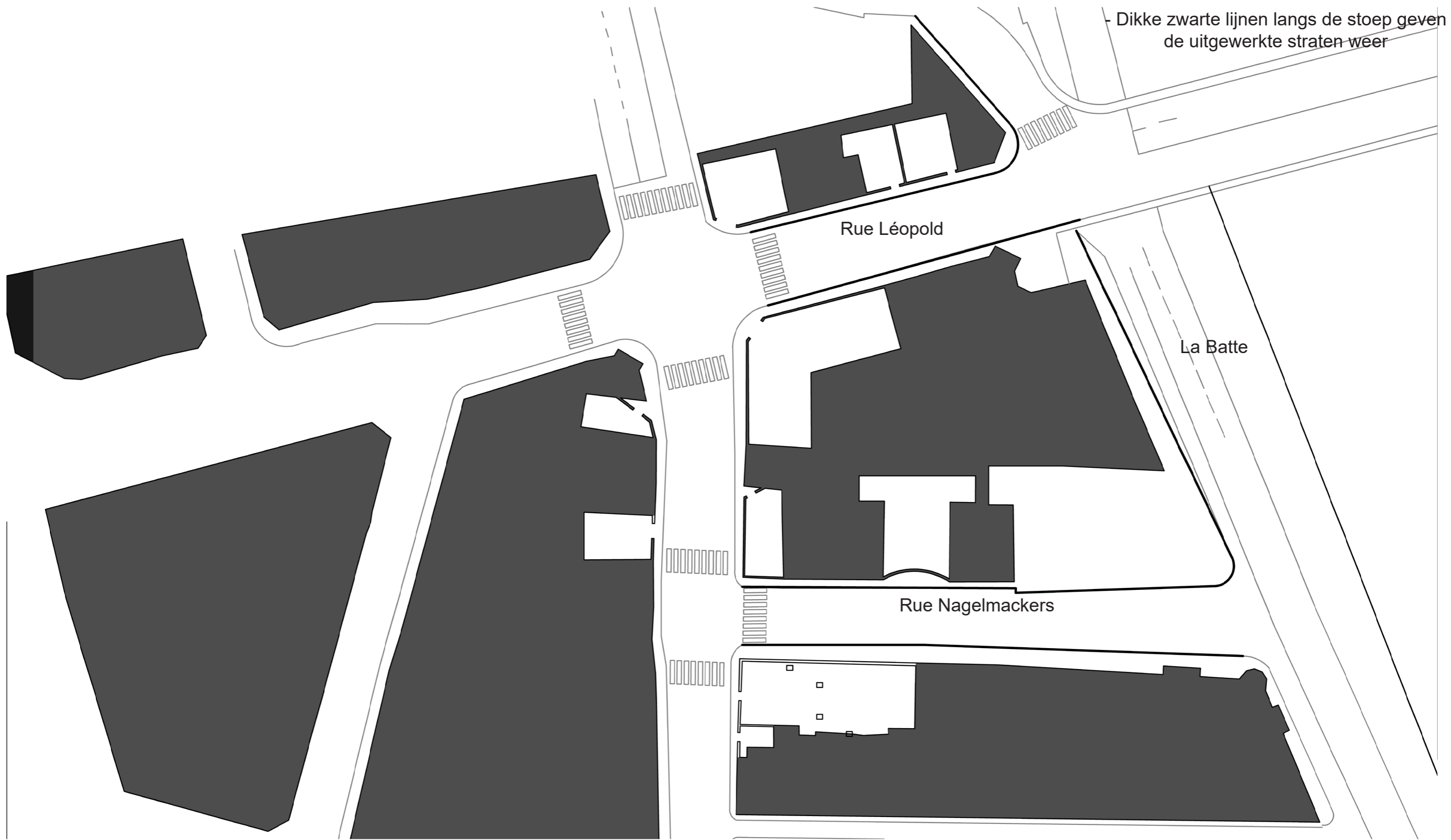
Laura Aletrino
Rozenlaan 58A
3051 LT Rotterdam

Segment IV



Segment IV

- Dikke zwarte lijnen langs de stoep geven de uitgewerkte straten weer





Segment IV

- Fotocollage van de buurt



Segment IV

- Cad tekeningen van de gevels
Quai Sur-Meuse

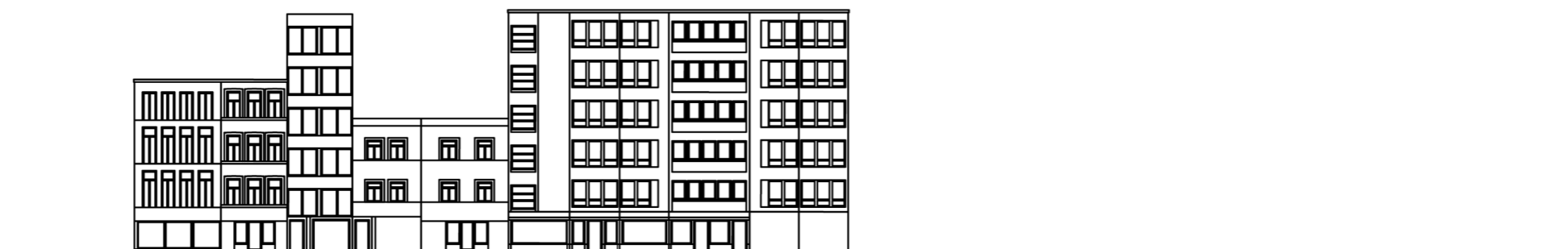


Rue Nagelmackers



La Batte

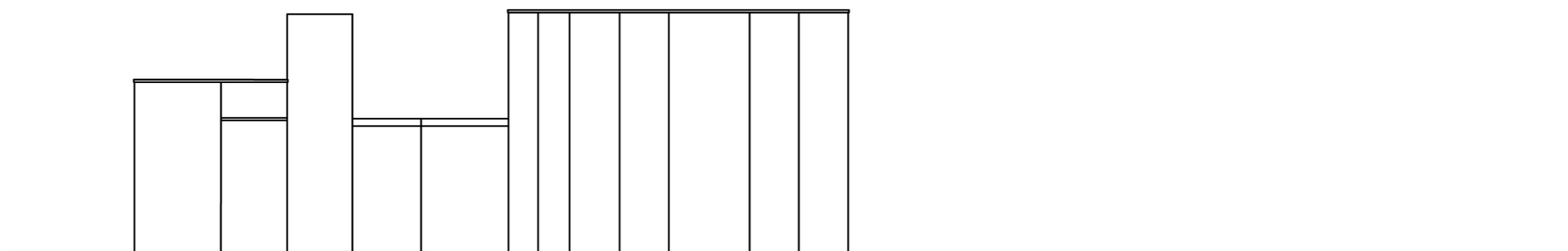
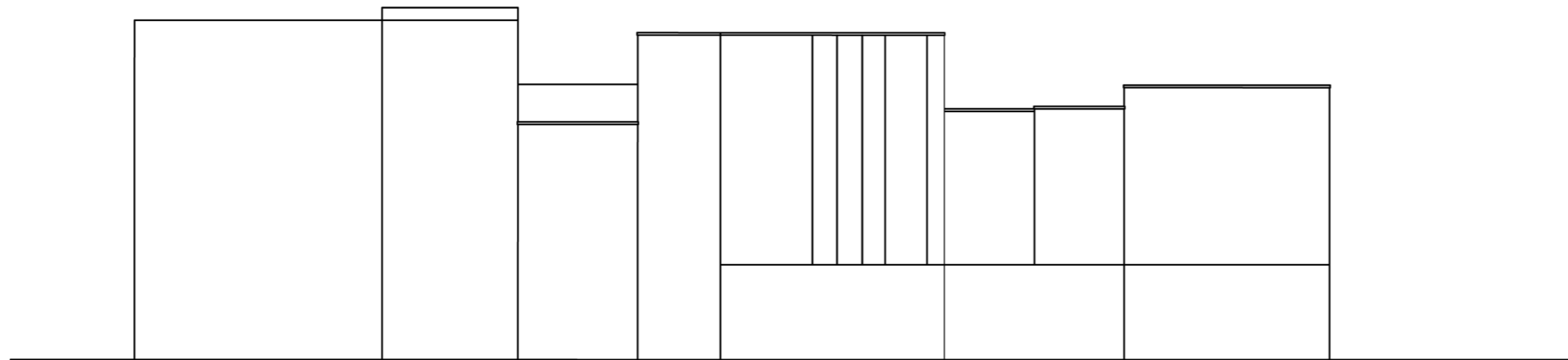
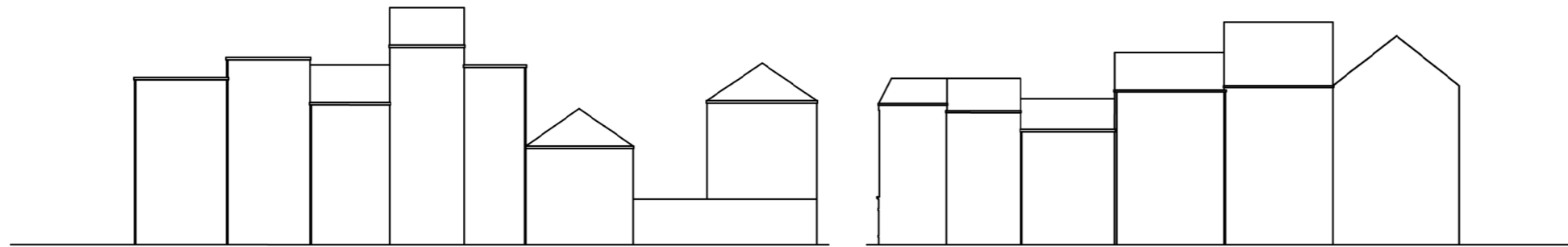
Rue Léopold



Rue Léopold

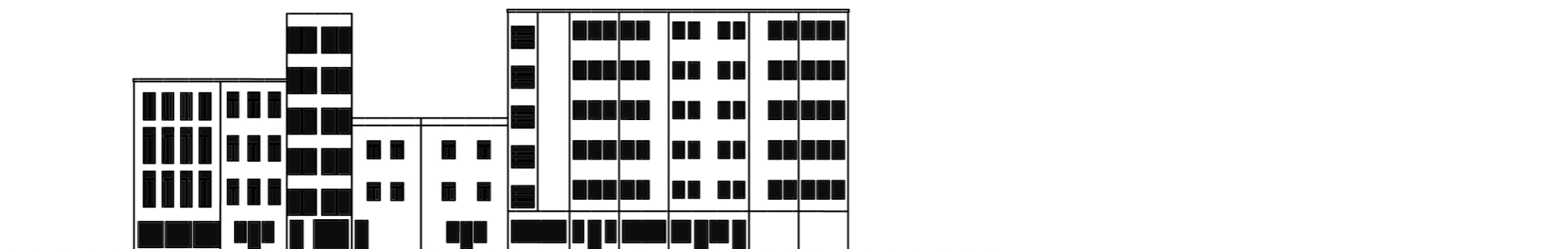
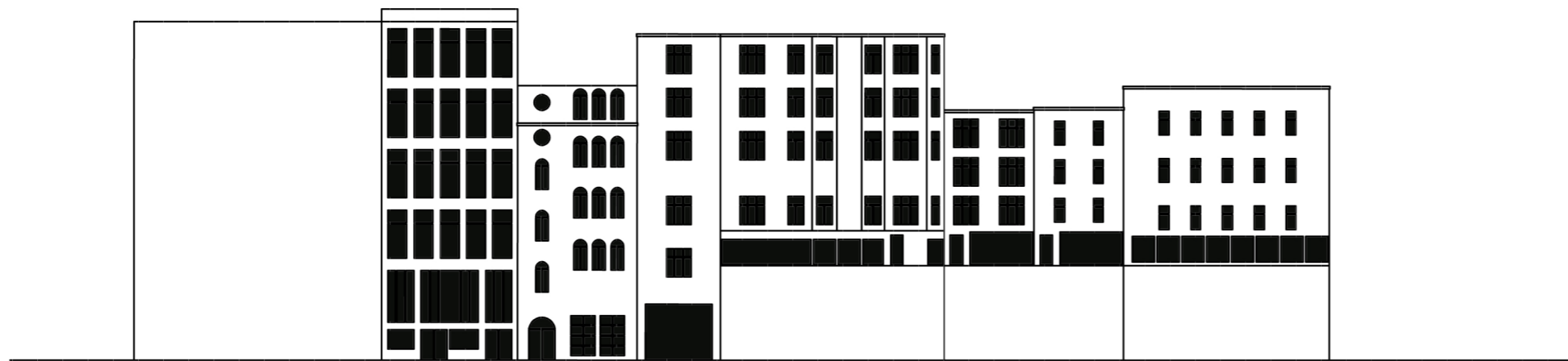
Segment IV

- Ritmiek gevels
- Historische gevels zijn vaak smal uitgevoerd en bevatten schuine daken
- Nieuwbouw heeft bredere opzet met platte daken



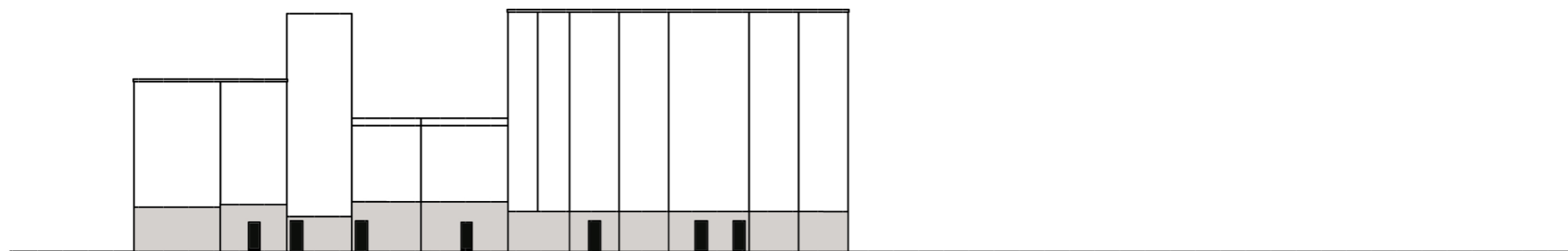
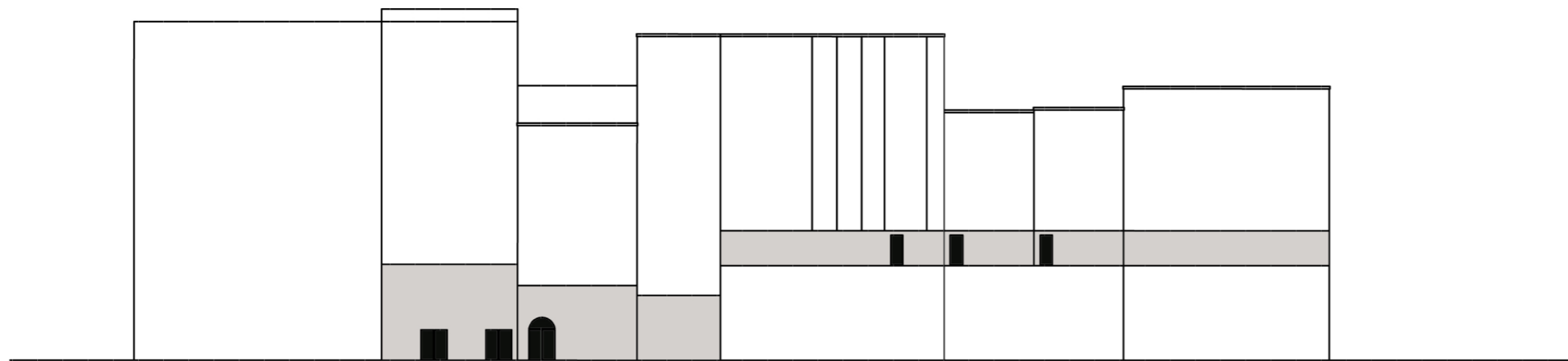
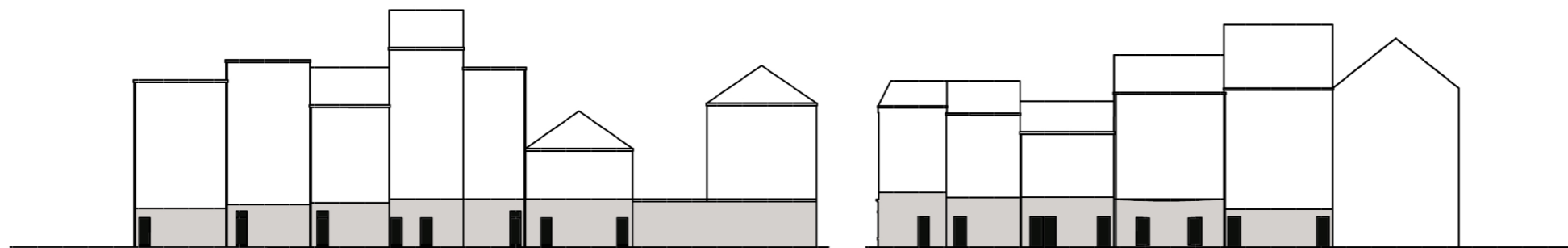
Segment IV

- Open/gesloten delen
- Historische gevels bevatte meerdere kleinere raampartijen in vergelijking met nieuwbouw waar grotere raampartijen aan de orde zijn



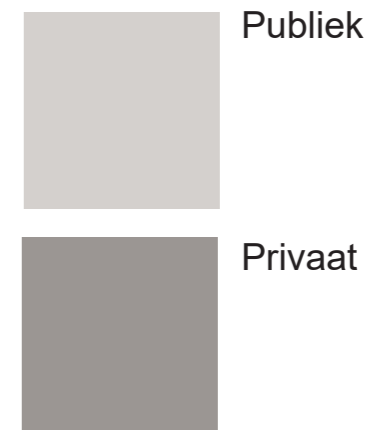
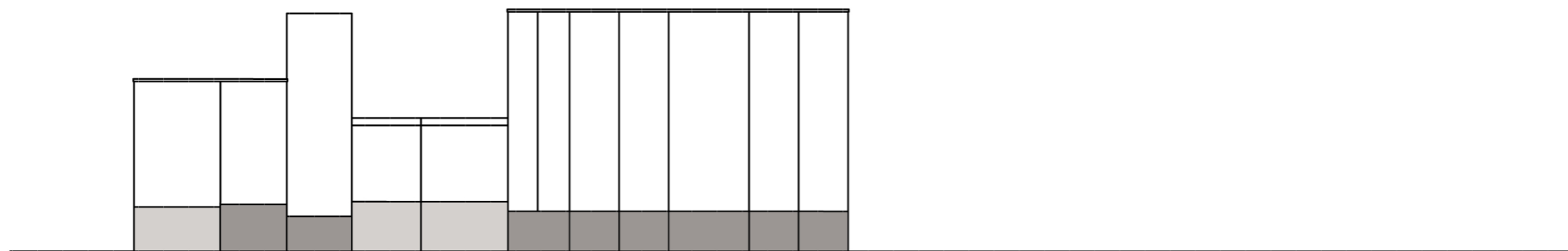
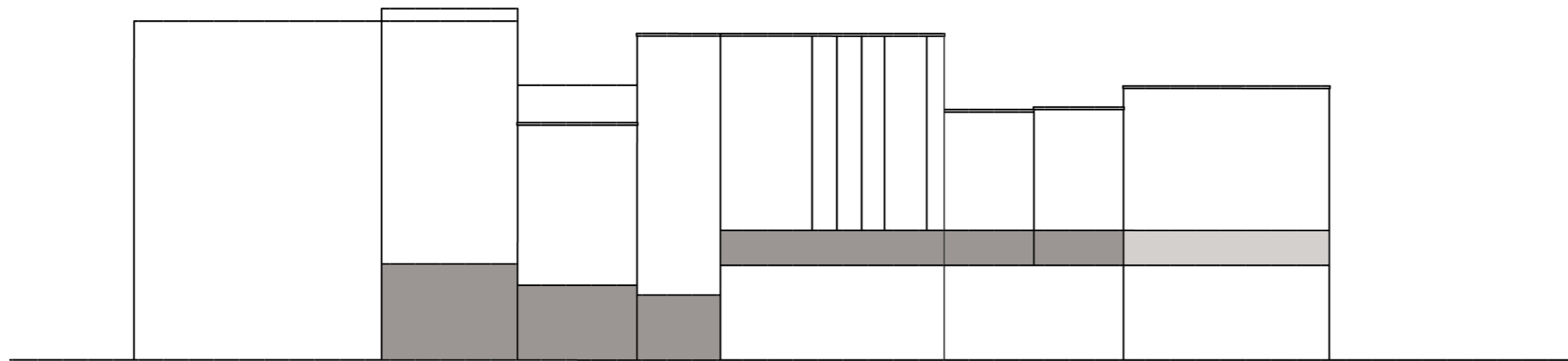
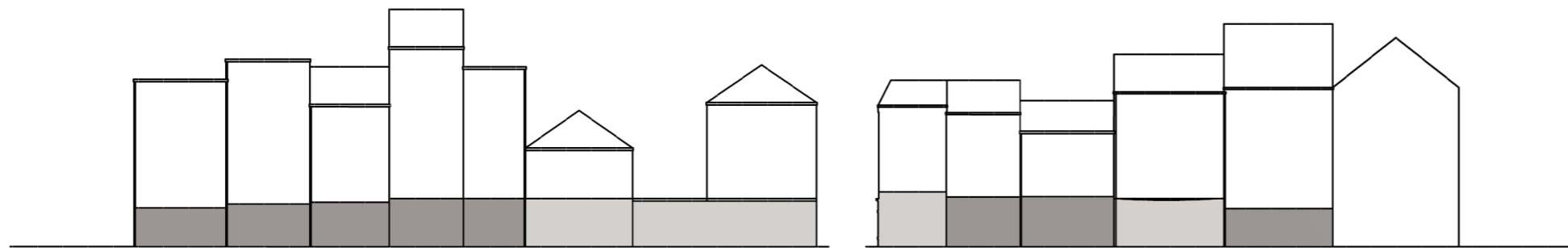
Segment IV

- Plint inclusief entree
- Historische gevels bevatte verschillende hoogtes in de plint
- De plint van de nieuwbouw is vaak gelijk aan elkaar



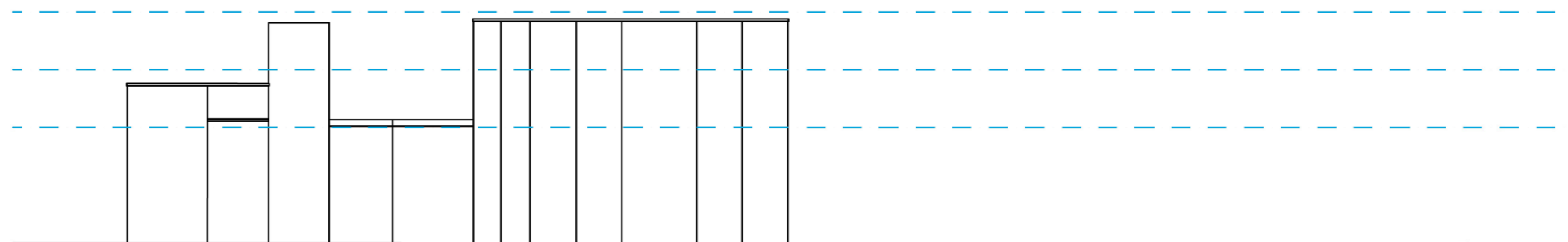
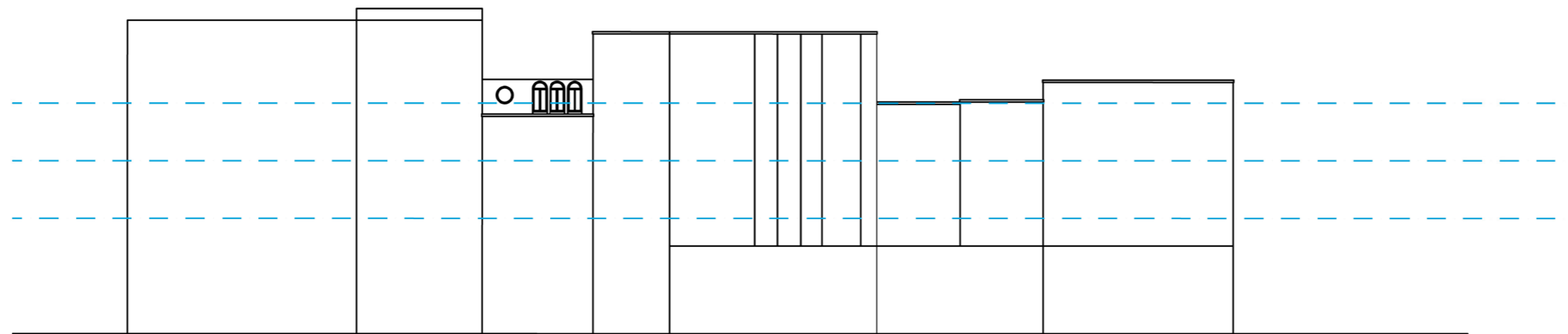
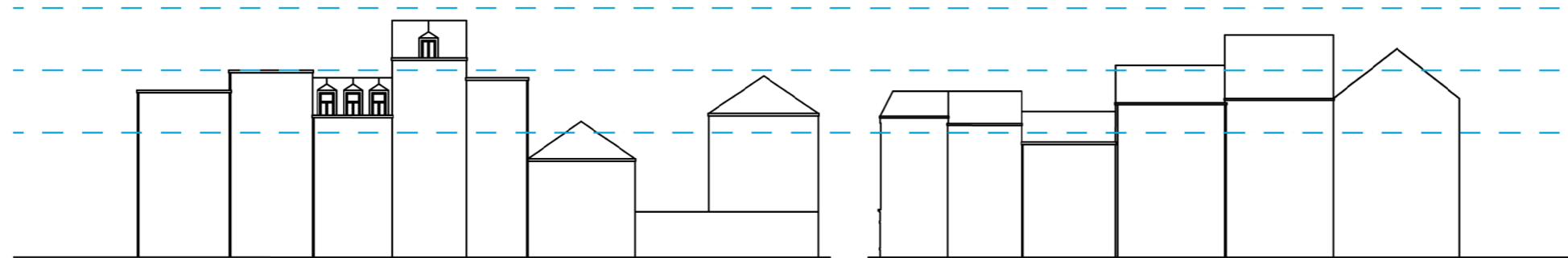
Segment IV

- Programma
- Veel woningen en verlaten panden
- Publieke delen zijn voornamelijk winkels en enkele bedrijven



Segment IV

- Dak tekening
- Stippellijnen staan op 10 meter, 15 meter en 20 meter
- Veel zadeldaken te vinden bij de historische gevels, enkelen met dakkapellen
- Platte daken terug te vinden bij nieuwbouw



Segment IV

- Materialisering
- Veel natuurstenen gevels of bakstenen gevels met betonelementen/sierelementen

