

Paradiso in BAKSTEEN

De baksteen als uitgangspunt. Een onderzoek naar hoe Paradiso volledig in baksteen verschaald kan worden. Deze baksteen zal bij de verschaling zijn eigen formaat behouden, namelijk 210x100x50 mm (waalformaat) zoals deze bij Paradiso toegepast zijn. De andere materialen die in het gebouw toegepast zijn worden tevens vervangen door baksteen. Een belangrijke referentie voor deze wijze van materiaalgebruik is 'All Saints' van de Architect William Butterfield. Hij heeft ondanks dat de gevel uit grote vlakke metselwerk bestaat, toch een gevel weten te maken die rijk is aan ornament.

Bij het bestaande metselwerk wordt hetzelfde verband toegepast, namelijk een kruisverband met een knipvoeg. Voor de andere materialen en veranderingen wordt per onderdeel bekeken welk verband het meest toepasselijk is. De kleur van de baksteen benadert zoveel mogelijk de kleur van het originele element.

In de beelden is zowel het exterieur als interieur uitgewerkt. Door de verschaling komt bijv. het raam lager te zitten. Hierdoor ontstaat visueel contact met binnen. De posterwand verliest hierdoor zijn functie en zal verdwijnen. De constructie zal bestaan uit baksteen kruisgewelven. Hierdoor kan deze volledig in baksteen uitgevoegd worden. Het interieur zal uit zachte materialen bestaan ter behoeve van de akoestiek in het gebouw.





In de koepel

Sint-Pietersbasiliek vs Basiliek van de H.H. Agatha en Barbara

De wereld beroemde Sint-Pietersbasiliek (1506 - 1626) in Rome. En de verschaalde kopie in Oudenbosch (1867 – 1880). Beide basilieken zijn herkenbaar aan de grote koepel die er bovenop staat. In het dorp is de kerk een duidelijk aanwezigheid door de stijl en vorm die overgenomen is. Het grootste verschil zit hem in de materialiteit. Dit komt voornamelijk door het budget dat in Oudenbosch vele male minder was. Waar in de Sint Pieter alles afgewerkt is met marmer en mozaïek werken. In Oudenbosch zijn deze weergegeven in voornamelijk schilderwerk. Het marmer is vervangen in nep marmer en ook de mozaïek werken zijn op de wanden geschilderd. Ook zijn de afgebeelde ornamenten hierdoor meer abstract geworden en deels niet verschaald waardoor er een ander ornament ontstaat maar deze is nog wel herkenbaar.

De koepel is gekozen omdat dit een van de herkenbare plekken is in de kerk. Door de wandopbouw en de verdraaing is de verschaling goed te merken. De beleving van de ruimte is tevens erg verschillend. In de sint pieter voel je de grootsheid terwijl de basiliek in Oudenbosch al meer de menselijke schaal aanneemt.

